



SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRILEÑA

— AÑO II (1902-1903) —

CONCIERTO II

QUE SE CELEBRARÁ EL DÍA 19 DE NOVIEMBRE DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL

TRIO DE FRANCFORT

compuesto de los SRES. FRIEDBERG (piano), REBNER (violín) y HÉGAR (violoncello).

PROGRAMA

TRIO en fa sostenido menor..... WALTHER LAMPE.

- a) *Allegro non troppo*. b) *Presto Scherzando*. c) *Andante*. d) *Finale, Allegro Vivace*.

TRIO en si bemol mayor..... SCHUBERT.

- a) *Allegro moderato*. b) *Andante un poco mosso*. c) *Scherzo-Allegro*. d) *Rondo-Allegro Vivace*.

TRIO en re menor..... R. SCHUMANN.

- a) *Energico con passione*. b) *Allegro ma non troppo*. c) *Adagio con sentimento*. d) *Con fuoco*.

Piano Steinway.

Descansos de 15 minutos.

A LAS CINCO DE LA TARDE



La Junta de Gobierno participa á los Sres. Socios, que no se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa.

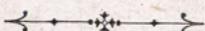
Queda prohibido, así mismo, la repetición de tiempos.

Oficina de la Sociedad: **San Miguel, 21, Teléfono 1483.**



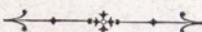
Lampe-Walther.--Nació en 1876 (Leipzig).

Pertenece á una distinguida familia de artistas y ha hecho sus estudios en el Gimnasio y en la Universidad de Leipzig, trabajando además el piano y la composición con los sabios profesores de Francfort, ENGESSER y KNORR. Actualmente reside en Munich, dedicado por completo á la composición de música instrumental.



Schubert - Franz Peter. Nació en 1797 (Lichten-thal). † en 1826 (Viena).

Las obras de este genial compositor, se distinguen de las de los demás grandes maestros, por cierto carácter encantador y melancólico, que en su parte melódica nunca falta, y que las hace extraordinariamente atractivas. Sobresalió sobre todo, y quizás por esas mismas cualidades de su talento, en las melodías, *lieder* ó baladas, muchas de las cuales se citan como tipos acabados del género. Produjo también mucha música orquestal, de salón, y de piano, en la que se mostró siempre tan prolijo y tan aficionado á desarrollos extraordinarios, como concisas y sencillas son sus romanzas.



Schumann-Roberto. Nació en 1810 (Swickan). † en 1856 (Endenich).

Una de las naturalezas más expresivas y más poéticas de cuantas existen en la historia de la música. Hasta los 20 años no emprendió seriamente los estudios de la carrera que había de proporcionarle celebridad universal. Antes, en Heidelberg se había dedicado al Derecho. A esta falta de estudios técnicos realizados en tiempo oportuno, es decir, en la juventud, atribuyen algunos críticos, no sabemos con qué fundamento, cierta indecisión y vaguedad de formas que se advierte en su estilo, y el color algo opaco y gris de su orquestación. Salvados estos defectos, que para muchos no son otra cosa que naturales resultados del temperamento artístico de SCHUMANN, faltan palabras para admirar la íntima é intensa poesía, el exquisito sentimiento que se desprende de sus más insignificantes obras, y por los que ocupa indiscutiblemente el primer puesto de la escuela musical romántica.

Después de una existencia siempre mísera y azarosa —la existencia de los genios — vino á acabar sus días en el manicomio de Endenich, cerca de Bonn.



