



SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRIEÑA.

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto XV

Biblioteca Regional de Madrid

(500-1001)

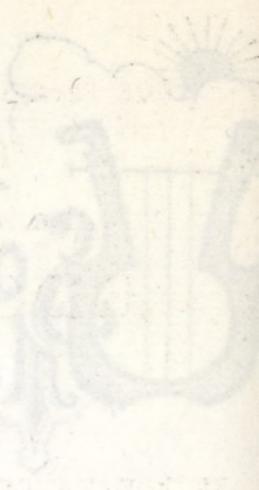
CONCIERTO XV

BEETHOVEN

CONCIERTO XV

DE LA MARCHA DE LOS REYES

DE LA MARCHA DE LOS REYES



CONCIERTO XV
DE LA MARCHA DE LOS REYES
DE LA MARCHA DE LOS REYES

CONCIERTO XV

DE LA MARCHA DE LOS REYES

DE LA MARCHA DE LOS REYES

CONCIERTO XV

DE LA MARCHA DE LOS REYES

DE LA MARCHA DE LOS REYES

CONCIERTO XV

DE LA MARCHA DE LOS REYES

DE LA MARCHA DE LOS REYES

CONCIERTO XV

Concierto XV



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XV

QUE SE CELEBRARÁ EL 14 DE ABRIL DE 1902 EN EL

TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL EMINENTE PIANISTA

EDOUARD RISLER

PROGRAMA

IV SONATA DE PIANO en *Mi bemol mayor*.

Op. 7.

a) *Allegro molto e con brio*.—b) *Largo con gran espressione*.—c) *Allergro*.—d) *Rondo. Poco allegretto e grazioso*.

XXVII SONATA DE PIANO en *Mi menor*.

Op. 90.

a) *Vivo, pero con sentimiento y expresión*.—b) *No pesante y muy cantabile*.

XXVI SONATA DE PIANO en *Mi bemol mayor*.

Op. 81 A.

a) *La despedida. Adagio. Allegretto*.—b) *La ausencia. Andante espressivo*.—c) *El regreso. Vivacissimamente*.

Piano Pleyel.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

IV SONATA, Op. 7.

(1797)

EL *allegro* inicial de esta sonata, dedicada á la Condesa de Keglevics, se divide en dos partes. La primera, de estilo mozartiano puro, está constituida casi exclusivamente por elegantes imitaciones y períodos sin-copados. La segunda pertenece ya á la manera de Beethoven, en su primer período; mal interpretada, apenas tiene interés, porque al oyente solo llega una serie inacabable de tresillos en forma acompañativa. Pero el pianista que haya estudiado á fondo este pasaje, pone de manifiesto sus encubiertas bellezas y hace oír una melodía vaga é indecisa, con todos los caracteres de balada alemana tradicional.

Todavía es mejor el segundo tiempo. La estructura rítmica del tema, propuesto en solo dos compases, le da cierto aspecto interrogativo, que subsiste, hasta la entrada de un canto celestial, desarrollado, á su vez, sobre una armonía accidentada é interrumpida por innumerables pausas. Este canto alterna en variedad de tonos con el tema y con otras figuras episódicas que del mismo se derivan.

Los dos tiempos restantes de la sonata, con ser muy inte-

resantes y también muy vivos de color, no pueden, sin embargo; compararse, ni en inspiración ni en pureza de forma, á los que acabamos de citar.

XXVII SONATA, Op. 90.

(1814)

DEDICADA al Conde de Lichnowski.
Las indicaciones de tiempo están escritas en alemán y son más bien psicológicas que musicales.

Beethoven, sin duda, quiso evitar de esta manera que la interpretación de la sonata en *Mi menor* fuese inexpresiva por lo rígida y metronómica; deja al ejecutante en completa libertad para extraer de la obra el contenido íntimo y el sentimiento que en ella encuentre, traduciéndolo al exterior según su manera propia de expresar.

No tiene esta composición, por otra parte, verdaderas pretensiones ni caracteres de obra musical concluída y completa. Parece más bien una brillante improvisación ó un ensayo del estilo complicado que caracteriza el tercer período de la producción beethoveniana.

XXVI SONATA, Op. 81 A.

(1809-1810)

Es uno de los monumentos del segundo estilo, y está también dedicada al Archiduque Rodolfo.

Bajo el punto de vista de la factura material, Beethoven en este momento empieza á desentenderse y á mirar con desdén las reglas, fundamentales hasta aquí, de la sonata escolástica.

La despedida (con este nombre se conoce vulgarmente la Op. 81) tampoco es, en rigor, una verdadera sonata, sino una fantasía inspiradísima y por todos conceptos admirable, ó mejor aún, un poema musical de piano, que pudo muy bien servir de punto de partida al género sinfónico del mismo nombre, tan generalizado en la actualidad.



MADRID.—FORTANET, LIBERTAD 29.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



Año 1901-1902

CONCIERTO XVII

