

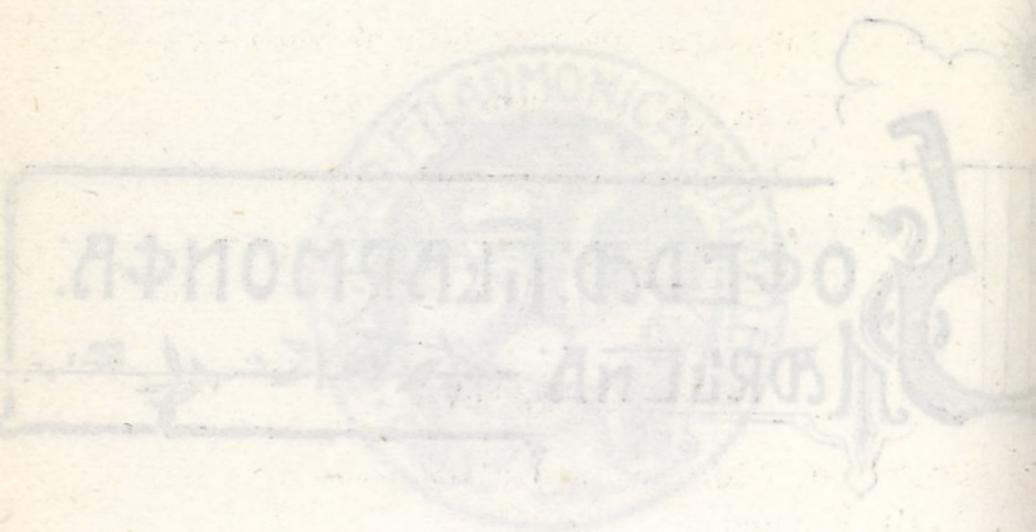


SOCIEDAD FILARMÓNICA
MADRILEÑA.

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO Á BEETHOVEN

Concierto XIV



Concierto XIV
Año 1.º - 1901



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO XIV

QUE SE CELEBRARÁ EL 12 DE ABRIL DE 1902 EN EL
TEATRO ESPAÑOL

CON EL CONCURSO DEL EMINENTE PIANISTA

EDOUARD RISLER

PROGRAMA

XIV SONATA DE PIANO en *Do sostenido menor*.
Op. 27, núm. 2.

a) *Adagio sostenuto*.—b) *Allegretto*.—c) *Presto agitato*.

XXXI SONATA DE PIANO en *La bemol mayor*.
Op. 110.

a) *Moderato cantabile molto expresivo*.—b) *Allegro molto*.—c) *Adagio ma non troppo*.—d) *Fuga. Allegro ma non troppo*.

XXIX SONATA DE PIANO en *Si bemol mayor*.
Op. 106.

a) *Allegro*.—b) *Scherzo. Assai vivace*.—c) *Adagio sostenuto*.—d) *Largo. Allegro*.

Piano Pleyel.

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

XIV SONATA, Op. 27. N.º 2

(1802)

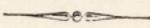
POR esta época estaba Beethoven locamente enamorado de una hermosísima aristócrata milanesa, la condesa Julietta Guicciardi, que aunque al principio parecía corresponder á esta profunda afección, demostró bien pronto con sus desdenes la inconstancia y la infidelidad. A ella está dedicada la sonata en *do sostenido menor*, y es inútil, por lo tanto, añadir que es un verdadero monumento elevado al amor.

«Recorriendo la serie de sonatas—dice Oalibieheff—no encontraréis nada más grandioso por la expresión ni más sencillo por la factura que el sublime *adagio* de la XIV. Diríase que Beethoven, absorto, en plena *reverie* melancólica, ha improvisado, paseando sus dedos por el teclado, sin idea preconcebida de concepción.»

Desde el abismo de una armonía de tresillos apoyados en un bajo que gravita en las profundidades de la *tessitura* del piano, se eleva por intervalos una frase inspiradísima, especie de lamento y eflorescencia melódica de la sepulcral armonía que le sirve de fondo. Las intermitencias del motivo equivalen, según Lenz, á las apariciones y desapariciones de la luna en un cielo nubarrado de verano. De ahí, sin duda, el título de *Claro de luna* que lleva esta sonata.

Si el *adagio* representa la contemplación y la resignación, en el *presto agitato* el poeta protesta de la suerte y se revela contra el destino en tonos tan pronto impetuosos como impregnados de indecible ternura. Este tiempo es uno de los trozos más brillantes que se han escrito para el piano; el instrumentista tiene aquí ancho campo para demostrar su mecanismo de ejecutante y su sensibilidad de artista.

Expresamente hemos dejado aparte el segundo tiempo de la sonata, una composición también encantadora, pero poco relacionada con lo que antecede y con lo que sigue. «Es una flor entre dos abismos», ha dicho poéticamente Liszt, refiriéndose á este *allegretto*.



XXXI SONATA, Op. 110

(1821)

DICE Barbedette, hablando de la penúltima sonata: «Después de un cantabile, que parece el vestíbulo grandioso de un edificio también inmenso, después de una especie de *scherzo* á dos tiempos, exuberante de vida y lozanía, viene el célebre *adagio ma non troppo*, que es el grito más desgarrador que pudo salir jamás del corazón de un artista. Una fuga magistral prepara el *allegro* último, donde toda la obra se resuelve en una explosión armónica, un coral ó canto de victoria, que el piano es incapaz de traducir en toda su magnificencia, y para el cual serían necesarias las voces más poderosas y variadas de una orquesta.»

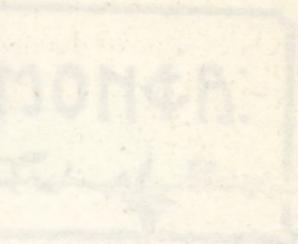
XXIX SONATA, Op. 106

(1820)

Es una inmensa composición de proporciones gigantescas, que pocos pianistas pueden abordar sin cansancio.

Cada una de las cuatro partes ostenta un carácter diferente. El de la primera es marcadamente épico y marcial. El *scherzo* es un verdadero modelo de música fantástica. El *adagio* parece una sublime lamentación de poeta clásico. En el último tiempo aparece el músico de profesión, componiendo una fuga interminable, tan interesante para el técnico como árida para el oyente aficionado.

Puede decirse que todos los estilos y las diversas maneras de sentir de Beethoven se encuentran reunidos en esta obra colosal. Por eso está considerada como una de las más gloriosas manifestaciones de su genio.



Año 1.º - 1901-1902

CONSEJADO A BEETHOVEN

Concierto XV

