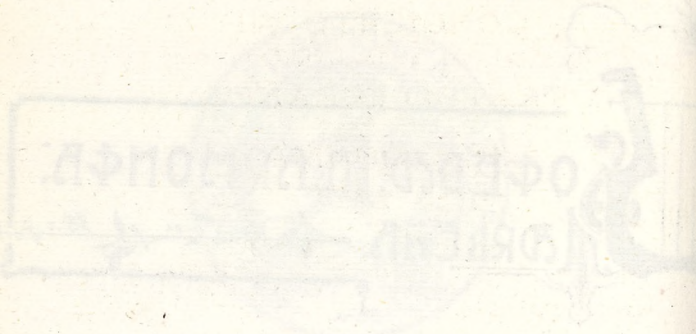
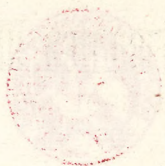
 **SOCIEDAD FILARMÓNICA MADRIEÑA**

AÑO 1.º—1901—1902

CONSAGRADO A BEETHOVEN

Concierto VII



Año 1901-1902

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Conferencia VII



Sociedad Filarmónica Madrileña

— AÑO I (1901-902) —

CONSAGRADO Á

BEETHOVEN

CONCIERTO VII

QUE SE CELEBRARÁ EL 16 DE ENERO DE 1902 EN EL
TEATRO ESPAÑOL

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

TRIO en *Do mayor*.

Op. 87, para dos oboes y corno inglés.

a) *Allegro*.—b) *Adagio cantabile*.—c) *Minuetto*.—d) *Finale. Presto*.

D. LUIS TORREGROSA (1.º oboe), D. LUIS CASAS (2.º oboe) y D. SALVADOR SÁNCHEZ (corno inglés).

SEGUNDA PARTE

A DUO núm. 2, en *Fa mayor* para clarinete y fagot.

a) *Allegro affettuoso*.—b) *Aria. Larghetto-Rondo. Allegretto moderato*.

D. MIGUEL YUSTE (clarinete) y D. PASCUAL FAÑANÁS (fagot).

B SEXTETO en *Mi bemol mayor*.

Op. 81 bis, para cuarteto de cuerda y dos trompas.

a) *Allegro con brio*.—b) *Adagio*.—c) *Rondo. Allegro*.

D. JULIO FRANCÉS (1.º violín), D. ODÓN GONZÁLEZ (2.º violín), D. CONRADO DEL CAMPO (viola), D. LUIS VILLA (violoncello), D. EDUARDO CAMERO (1.º trompa) y D. VALERIANO BUSTOS (2.º trompa).

TERCERA PARTE

TRIO-SERENATA en *Re mayor*.

Op. 25, para flauta, violín y viola.

a) *Entrata. Allegro*.—b) *Minuetto*.—c) *Allegro molto*.—d) *Andante con variazioni*.—e) *Allegro scherzando*.—f) *Adagio*.—g) *Allegro vivace e disinvolto*.

D. MARCELINO BASURCO (flauta), D. JULIO FRANCÉS (violín) y D. CONRADO DEL CAMPO (viola).

Descansos de 15 minutos.

Á LAS CINCO DE LA TARDE

No se permitirá la entrada y salida en el Salón durante la ejecución del programa. Quedan prohibidas las repeticiones de tiempos.



No hay género musical tan desconocido para el público como el *di camera* de instrumentos de viento. No es que carezca de importancia, ni que no exista del mismo una rica y variada literatura; los clásicos, desde Bach á Beethoven, convencidos de que con las combinaciones de esos instrumentos (*cassationen*, como se llamaban en Alemania en el siglo XVIII), conseguían timbres especiales y nuevos con que expresar ciertos sentimientos característicos, atendieron á su florecimiento y concibieron verdaderas obras maestras.

Pero por la dificultad de interpretación del género y por la escasez de artistas especiales para esta clase de música, es lo cierto que apenas se cultiva, y entre los mil y mil conciertos europeos, rara es la vez que en ellos figura una obra de esta índole. En la época de movimiento musical vertiginoso que estamos atravesando no existe en el mundo ninguna sociedad expresamente dedicada á este ramo de la noble y erudita música de salón.

Teniéndolo muy en cuenta, y siendo uno de los principales objetivos de la **Sociedad Filarmónica Madrileña** el procurarse la audición de música poco ó nada conocida y difícil de conseguir, dadas nuestras costumbres y nuestros elementos artístico-industriales, su Junta de Gobierno, segura de corresponder al deseo de sus consocios, ha organizado para los meses de Enero y Febrero tres conciertos, compuestos de lo más importante y principal de la música de instrumentos de viento del gran Beethoven.

Para lograr la más acertada interpretación de los tres programas se ha solicitado y obtenido el concurso de varios excelentes profesores madrileños, llenos del entusiasmo y del buen deseo indispensables para realizar, con garantías de éxito, este interesante ciclo musical.

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

TRIO DE OBOES Y CORNO INGLÉS

AUNQUE por su numeración figura este Trío como contemporáneo de la *Overtura* y *Entreactos* del *Egmond*, su estilo diáfano y su carácter marcadamente mozartiano revelan bien á las claras que pertenece á la primera época de Beethoven. Así opinan Lenz, Barbedette y otros autorizados comentaristas del maestro. La invención melódica es clara, serena, sencilla, sin que en ella aparezca la expresión de los sentimientos profundos y reconcentrados que embargaron el ánimo de Beethoven desde el año 1805. La realización musical es encantadora; infinitos detalles de buen gusto adornan esta hermosa y original composición, y entre todas sus páginas merece citarse el elegantísimo *trío* del *Minuetto*, modelo acabado de música fácil y de inspiración chispeante.

DUO DE CLARINETE Y FAGOT

PERTENECE al grupo de composiciones de Beethoven que, por genialidades del autor ú olvido de los editores, han quedado sin numeración en el catálogo general de sus obras, y es una valiente demostración de lo que un maestro puede realizar, disponiendo tan solo de dos voces, y hasta siendo de timbre tan poco familiar al oído, como son, aisladamente, el clarinete y el fagot. Este duo y los otros dos que escribió Beethoven para dichos instrumentos, tienen más valor, considerados en su aspecto histórico y en su carácter original, que como verdaderas obras de música de salón.

SEXTETO DE CUERDA Y TROMPAS

TAMPOCO el número de esta obra parece corresponder á la fecha en que fué escrita. Oyendo con atención sus melodías espontáneas y de forma correctísima y magistral, pero sin ostentar todavía esos extraordinarios desarrollos temáticos y esa obstinada predilección por la escritura en contrapunto, características de la transición del segundo al tercer estilo beethovenianos, se adquiere la evidencia de que el sexteto no es posterior á la *Pastoral* como su número indica. Pertenezca á la época que quiera, la obra tiene verdadera importancia. Las partes de trompas, arriesgadísimas de ejecución por sus entonaciones atrevidas y por sus pasajes de gran agilidad, se funden de admirable modo en el cuarteto de arco, produciendo un todo de severo sabor clásico y de tonos robustos y marciales.

TRIO-SERENATA

SOBRE la fecha de esta preciosa obra no caben incertidumbres. Data de 1802 y está escrita meses antes ó después del célebre *Septimino*, al que se asemeja extraordinariamente por la división de tiempos y por la naturaleza de las ideas. Lo aéreo y sutil de su sonoridad, la placidez de sus temas, la naturalidad de sus fáciles fundamentos armónicos, colocan al *Trio-Serenata* de flauta entre las composiciones más apreciadas de la juventud de Beethoven.



SEXTETO DE OBOE Y TROMBAS

