
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

AÑO XXI



1921-1922

CONCIERTO III

335 DE LA SOCIEDAD

Miércoles 14 de diciembre de 1921



ALFRED CORTOT

(RECITAL DE PIANO)

I



TEATRO DE LA COMEDIA

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE •

ALFRED CORTOT

Por cuarta vez toma parte este ilustre artista en los conciertos de nuestra Sociedad.

Nació en Nyon (Suiza) en 1877. Hizo una rapidísima carrera musical: poco tiempo después de conseguir el premio extraordinario de piano en la clase de Diemer fué maestro de coros en el teatro Wagner de Bayreuth y dirigió las representaciones wagnerianas del célebre *Festival Lirique* de París, celebrado el año 1902.

Estos dos datos son buena prueba de sus vastos conocimientos musicales, pero aparte de sus aptitudes como director, está actualmente colocado entre los más afamados virtuosos del piano y entre los que consiguen mayores éxitos en sus incesantes *tournées* por Europa y América.

PROGRAMA

Primera parte.

* CONCIERTO DA CAMERA..... VIVALDI.

I. *Preludio.*

II. *Siciliana.*

III. *Allegro.*

ANDANTE SPANATO y POLONESA en *mi bemol mayor*, op. 22..... CHOPIN.

Segunda parte.

VEINTICUATRO PRELUDIOS, op. 28... CHOPIN.

Tercera parte.

ESTUDIOS SINFÓNICOS EN FORMA DE VARIACIONES, op. 13. (Con el *Apéndice de los Estudios póstumos*)..... SCHUMANN.

Piano PLEYEL

Descansos de quince minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad. — Los *Estudios póstumos* de Schumann se ejecutan también por primera vez.

Antonio **VIVALDI**..... Concerto da camera

Nació en 1680 (Venecia).

† en 1743 (Venecia).

El original de esta obra se conserva en la Biblioteca Imperial de Berlín y está escrita para instrumentos de cuerda. Según estudios detenidos de los musicógrafos alemanes, la transcripción se debe a Juan Sebastián Bach o a su hijo Wilhelm Friedemann.

De todas maneras, la versión está estrictamente conforme con el texto de Vivaldi, con la sola libertad de que el adaptador ha tenido en cuenta el cambio de recursos expresivos del piano.

Frédéric **CHOPIN**..... Andante spianato y
Polonesa en *mi bemol*

Nació en 1809 (Varsovia).

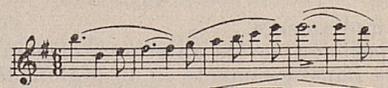
mayor, op. 22.

† en 1849 (París).

Aunque no puede afirmarse con absoluta certeza, esta obra fué compuesta hacia el año 1830. No fué editada hasta 1836. Chopin la ejecutó por primera vez en público en un concierto del Conservatorio de París celebrado a beneficio del director de orquesta Habeneck el 26 de abril de 1835.

* * *

El *Andante spianato*, en *sol mayor* y compás de $\frac{6}{8}$, que forma la primera parte o introducción de la obra, está basado en la melodía



de finas y elegantes líneas, con un carácter parecido al de los *Nocturnos* de su autor, y acompañada con ondulantes arpeggios.

Una nueva idea en *do mayor*, en ritmo de mazurca y de corte popular, interrumpe momentáneamente el desarrollo del tema anterior:



Este, sin embargo, reaparece en una breve *coda*, que termina con un recuerdo fugaz del segundo motivo.

Después de diez y seis compases de introducción, ataca el piano en movimiento de *molto allegro* el tema esencial de la *Polonesa* en *mi bemol*:



Un pasaje episódico en *si bemol*, lleno de figuraciones, prepara la reaparición del tema, algo modificado, y seguido de brillantes efectos pianísticos.

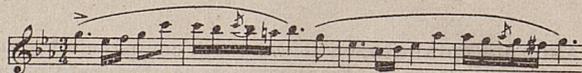
Sigue un nuevo motivo en *la bemol*,



cantado por el piano en progresión descendente, hasta enlazar con la idea



de arpegiados y expresivos diseños, y que a su vez se resuelve por medio de vigorosas octavas en una nueva frase en *do menor*,



desarrollada ampliamente.

Con la reexposición de los anteriores elementos temáticos termina la obra impetuosamente en un prolongado arpeggio del piano.

Frédéric CHOPIN Veinticuatro preludios, op. 28.

Nació en 1809 (Varsovia).

† en 1849 (París).

Gran parte de estos *Preludios* fueron escritos en 1838 y en el monasterio de Valdemosa (Isla de Mallorca), donde fué Chopin, acompañado de Jorge Sand, buscando alivio para su mortal dolencia.

Alfred Cortot cree no excederse en su labor de intérprete, permitiéndose evocar tal como él las siente las imágenes románticas, ardientes, poéticas o angustiosas que le sugieren estas páginas, únicas en la historia de la música.

1. *Agitato* en *do mayor*. — Esperando febril a su amada.
2. *Lento* en *la menor*. — Meditación dolorosa: el mar desierto, a lo lejos.
3. *Vivace* en *sol mayor*. — El canto del arroyuelo.
4. *Largo* en *mi menor*. — Sobre una tumba.
5. *Allegro molto* en *re mayor*. — Música en el árbol.
6. *Lento assai* en *si menor*. — La nostalgia del país.
7. *Andantino* en *la mayor*. — Recuerdos deliciosos flotan como un perfume en la memoria.
8. *Molto agitato* en *fa sostenido mayor*. — Nieva, el viento gime, la tempestad ruge; pero aun es más terrible la tormenta que despedaza mi corazón.
9. *Largo* en *mi mayor*. — Finis Poloniae.
10. *Allegro molto* en *do sostenido menor*. — Cohetes que caen.
11. *Vivace* en *si mayor*. — Deseo de muchacha.
12. *Presto* en *sol sostenido menor*. — Cabalgata nocturna.
13. *Lento* en *fa sostenido mayor*. — En suelo extranjero y en una noche estrellada pensando en la amante lejana.
14. *Allegro* en *mi bemol mayor*. — Mar tempestuoso.
15. *Sostenuto* en *re bemol mayor*. — Pero la muerte espera ahí mismo... en la sombra.
16. *Presto con fuoco* en *si bemol menor*. — Carrera hacia el abismo.
17. *Allegretto* en *la bemol mayor*. — Ella me ha dicho: «¡Te amo!»
18. *Allegretto molto* en *fa menor*. — Imprecaciones.

19. *Vivace en mi bemol menor*. — ¡Alas, alas para volar hacia ti, mi bien amado!...
20. *Largo en do menor*. — Funerales.
21. *Cantabile en si bemol mayor*. — Regreso solitario al lugar de nuestras confesiones.
22. *Molto agitato en sol menor*. — Rebelión.
23. *Moderato en fa mayor*. — Náyades persiguiéndose.
24. *Allegro appassionato en re menor*. — Sangre, voluptuosidad, muerte.

Robert **SCHUMANN**..... Estudios sinfónicos, op. 13.

Nació en 1810 (Swickau.)

† en 1856 (Endenich.)

Hauptmann von Fricken, hermano de Ernestina (el primer amor de Schumann), *amateur* distinguido, con aficiones a la composición, había enviado a Schumann unas *Variaciones*, pidiéndole su juicio sobre ellas.

En una interesante carta — setiembre de 1834 — a Fricken hace Schumann la crítica razonada de esa composición: «He mirado atentamente sus *Variaciones en do sostenido menor*... La belleza intrínseca de una idea siempre será la misma, de cualquier manera que se la vista; pero cosas diferentes requieren tratamientos diversos: una cabeza parecerá mejor adornada con diamantes; otra, con rosas; la flauta debe tratarse de otro modo que el violín, etc. Por eso sus *Variaciones* realmente son más bien flautísticas que pianísticas.»

Después de fundar esta opinión y de hacer una crítica de la obra, sigue así: «Sin duda, el tema debe ponerse siempre de relieve; pero debe mostrarse como a través de cristales de color diferente, como si se viera el campo por ventanas de varios colores: unas veces rosado, como en la puesta del sol; dorado otras, como a la luz de la mañana. En realidad, no hago con esto más que argüir contra mí mismo, porque estoy escribiendo unas *Variaciones* sobre su tema, *Variaciones* que voy a llamar «patéticas»; y aunque haya un elemento patético en él, he de intentar reproducirlo en diferentes colores. Si usted me lo permite, tal vez se las enseñe antes de publicarlas.»

La obra no salió, al fin, con el título anunciado: ostentó el de *XII Estudios sinfónicos*, op. 13. Al publicarse diez y ocho años más tarde la segunda edición, en 1852, cambió nuevamente su título por el de *Estudios en forma de variaciones*, rotulando cada uno de los estudios como *Variación I, II*, etc., excepto los números III y IX, que, por considerarlos más bien como intermedios que como *Variaciones* independientes, los dejó sin numerar. En esta segunda edición sólo figuran, pues, el tema y ocho *Variaciones* numeradas; el último estudio (XII) lleva el título de *Final*. Todavía después de la muerte de Schumann

aparecieron hasta cinco *Variaciones* más sobre este tema, que, aunque publicadas, no se acostumbra ejecutarlas.

La obra está dedicada «a su amigo William Sterndale Bennett, de Londres», y el tema lleva la indicación: *Les notes de la mélodie sont de la composition d'un amateur.*

Schumann no era partidario de la ejecución pública de esta obra. En 1838 escribía a Clara Wieck: «Hace usted bien en no tocar mis *Estudios*. Esa obra no está hecha para el público en general, y no hay para qué ejecutarla y condolerse más tarde diciendo que el público no ha entendido una cosa que no se ha escrito para sus gustos, sino más bien para satisfacer un deseo propio.» A pesar de esta opinión, los *Estudios sinfónicos* se han popularizado considerablemente. Los críticos los consideran como una de sus más completas y más características creaciones. «Cada *Variación* — dice Reismann — es una composición tan independiente como el tema mismo.» «Schumann — dice otro crítico — exhibe aquí su personalidad en la manera de tratar el piano, no sólo en las dificultades técnicas de ejecución, sino en la exuberante profusión de ideas, en la valentía con que las desarrolla.»

Tema. — *Andante.* — Piano, *legatissimo*, en *do sostenido menor*; severamente armonizado, comienza así:



y prosigue en la forma de tema para variaciones, sin tener marcados signos de repetición.

Estudio I. — *Un poco più vivo.* — El breve motivo rítmico con que comienza el bajo se desarrolla al principio en forma fugada. Al cuarto compás se unen a él las notas de la melodía del tema, libremente continuado.

Estudio II. — *Espressivo.* — La melodía del tema aparece en el bajo como fundamento de otra melodía romántica que canta la mano derecha.

Estudio III. — *Vivace.* — El tema, muy apartado de su primera forma, engendra una nueva melodía que canta la mano izquierda, con un movido acompañamiento arpegiado de la derecha.

Estudio IV. — En acordes secos, fuerte, se simplifica el tema, tratado en canon entre las dos manos.

Estudio V. — *Scherzando.* — El tema, muy transformado, aparece siempre en una breve figuración rítmica, en imitaciones.

Estudio VI. — *Agitato.* — Brillantemente, sobre un acompañamiento muy movido, vuelve a aproximarse la melodía del tema a su forma original.

Estudio VII. — Fuerte, en *mi mayor*, siempre brillante, domina en él una constante figuración de semicorcheas. El tema, fragmentado y alterado, se aproxima alguna vez a la forma de su exposición.

Estudio VIII. — En *do sostenido menor*. Un breve dibujo muy característico, *sempre marcatissimo*, interviene en imitaciones, a veces como fondo de la melodía.

Estudio IX. — *Presto possibile.* — En $\frac{3}{16}$, en figuración de semicorcheas, comenzando piano, y desarrollándose en fuerte la parte central, para volver de nuevo al primer matiz.

Estudio X. — En compasillo, fuerte, siempre con energía e impetuosidad.

Estudio XI. — *Con espressione.* — En *sol sostenido menor*, sobre un trémolo de acompañamiento, se transforma el tema en una romántica melodía, *sotto voce, ma marcato.*

Estudio XII. — **Final:** *Allegro brillante.* — En *re bemol*, de largas dimensiones. Un motivo rítmico marcial y enérgico persiste a través de todo él, como base de nuevas melodías. Fragmentos del tema aparecen frecuentemente, sobre todo en la parte central, tratados como desarrollo temático. Termina en fortísimo, brillantemente.

Posteriormente, en el año 1873, fueron editados otros *V Estudios*, que Schumann había dejado sin utilizar en la primera publicación de la obra. Llevan el título de **Apéndice a los Estudios sinfónicos.**

Estudio I. — De carácter austero, grave. El tema fundamental aparece con preferencia en los bajos y transitoriamente en la región aguda del piano, siempre adornado con primorosos arabescos, distribuidos alternativamente entre ambas manos.

Estudio II. — En ambiente intensamente poético insinúase amoroso diálogo, que tras la reafirmación del tema en un pasaje tremolado, adquiere mayor apasionamiento en su desarrollo. Un acompañamiento arpegiado hace resaltar la dulce sonoridad de la línea melódica.

Estudio III. — Trágicas pinceladas entenebrece el cuadro. En *do sostenido menor* dibújase el tema en los bajos, contrapunteado por la mano derecha, con una melodía de carácter elegíaco. La sucesiva intervención de sincopados acordes imprimen al conjunto una nota de exaltada desesperación, que culmina en un vigoroso *crescendo* final.

Estudio IV. — Igualmente en *do sostenido menor*. Percíbense los acentos de expresiva melodía, que adopta una tendenciosa configuración de vals en los variados aspectos de su exhibición.

Estudio V. — De más acentuado virtuosismo que los anteriores, en él aparece el tema en *re bemol mayor*, siendo tratado en forma aún más libre que precedentemente y revestido de adornos de gran dificultad técnica, sobre el fondo de un acompañamiento de arpeggios sincopados.

El próximo concierto se celebrará el
sábado 17 de diciembre.

ALFRED CORTOT

II

PROGRAMA

Preludio, coral y fuga.....	C. FRANCK
Doce estudios.....	CHOPIN.
Preludios: Primer libro.....	DEBUSSY.
Carnaval, op. 9.....	SCHUMANN.

El próximo concierto se celebrará el
día 17 de diciembre.

ALFRED CORTOT

II

PROGRAMA

1. Tercer
2. Quinto
3. Sexto
4. Séptimo

1. Tercer
2. Quinto
3. Sexto
4. Séptimo

