



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

— o —  
AÑO XIX. — 1919-1920

CONCIERTO VIII

(308 de la Sociedad)

Sábado 6 de marzo de 1920

— o o —

ELENA GERHARDT

(SOPRANO)

MAGDA TAGLIAFERRO

(PIANO)

LEOPOLDO MAGENTI

(PIANO DE ACOMPAÑAMIENTO)

TEATRO DE LA COMEDIA

A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE

## ELENA GERHARDT

Está considerada como una de las *liedersaengerin* más eminentes de esta generación: en la actualidad no hay ninguna más famosa que ella.

Nació en Leipzig. Ingresó a los diez y seis años en el Conservatorio de esta ciudad para estudiar el canto con la profesora María Heldmond, y el célebre maestro Nikisch le dedicó también todo su interés y protección. Debutó a los veinte años con gran éxito, alcanzando en seguida grandes triunfos en su país, en Inglaterra, en Rusia y en Francia. En cuatro años consecutivos realizó, antes de la guerra, otras tantas *tournées* por América del Norte, y en todas partes se la ha admirado como intérprete ideal del *lied*, y muy particularmente de las melodías de Schubert, Schumann, Brahms, Hugo Wolf y Strauss.

## MAGDA TAGLIAFERRO

Nació en Petrópolis (Brasil). Después de hacer sus primeros estudios con su padre, vino a París para conseguir, a los trece años de edad, el premio extraordinario en la clase de Marmonel. La exquisita musicalidad de esta artista se acredita por el dato de haber hecho numerosas *tournées* en compañía de los más eminentes concertistas de la época: Enesco, Boucherit, Thibaud, Casals, Fauré, etc. «La personalidad, la sutilidad y la delicadeza exquisita de su estilo — dice el crítico Paul Locard — se reflejan en sus interpretaciones, llenas de seducción irresistible. Conocida es su comprensión original, y al mismo tiempo justa, de Chopin. Magda Tagliaferro hace revivir las obras que ejecuta con esa emoción comunicativa que es el privilegio de los artistas de primer orden.»

## LEOPOLDO MAGENTI

Distinguido pianista, nacido en Valencia, que ha tomado parte en varios e importantes conciertos en España y en Portugal, y que ha actuado ya diferentes veces en las sesiones de nuestra Sociedad.

## PROGRAMA

### Primera parte.

- \* CONCIERTO para piano en *mi bemol*, núm. 482 del Catálogo Koechel..... MOZART.
- I. *Allegro*.
  - II. *Andante*.
  - III. Rondó: *Allegro*.

### Segunda parte.

#### LIEDER

- \* PROVENZALISCHES LIED.....
- |                           |   |           |
|---------------------------|---|-----------|
| DER NUSSBAUM.....         | } | SCHUMANN. |
| ICH GROLLE NICHT.....     |   |           |
| FRÜHLINGSNACHT.....       |   |           |
| DIE FORELLE.....          | } | SCHUBERT. |
| GRETCHEN AM SPINNRAD..... |   |           |
| WOHIN?.....               |   |           |
| ERLKÖNIG.....             |   |           |

### Tercera parte.

- |                                                              |   |         |
|--------------------------------------------------------------|---|---------|
| ANDANTE SPIANATO Y POLONESA en <i>mi bemol</i> , op. 22..... | } | CHOPIN. |
| ESTUDIO en <i>fa mayor</i> , op. 25, núm. 3.....             |   |         |
| ESTUDIO en <i>sol bemol</i> , op. 10, núm. 5.....            |   |         |
| VALS en <i>la bemol</i> , op. 42.....                        |   |         |

Descansos de quince minutos.

### Pianos PLEYEL.

\* Primera audición en nuestra Sociedad.

**W. A. MOZART** ..... Concerto para piano  
en *mi bemol*, núm. 482  
del Catálogo Koechel.  
Nació en 1756 (Salzburgo).  
† en 1791 (Viena).

Ludwig R. von Koechel, en su obra magna sobre las composiciones de Mozart, tiene catalogados hasta veinticinco *concertos* para piano. El en *mi bemol* que hoy se ejecuta es de los últimos: está compuesto en Viena en diciembre de 1785, y la partitura original, que se conserva en la Real Biblioteca de Berlín, lleva al frente la siguiente indicación manuscrita: *Di Wolfgang Amadeo Mozart. Viena li 18 di Dec. 1785.*

Se ejecutó por primera vez, por el propio autor, el 23 de diciembre de 1785. En una de las revistas de este concierto se da cuenta del estreno en los siguientes términos: «Mr. Mozart nos dió a conocer un nuevo *Concerto* de piano interpretado por él. El compositor se vió obligado a repetir el *Andante*, obra maestra de gracia y de poesía. El tiempo final contiene una especie de intermedio en forma de *Menuetto* a  $3/4$ , y una de las encantadoras cadencias que Mozart usa tan frecuentemente conduce al primer motivo y termina la obra de un modo brillante y alegre.»

El *Concerto* se ejecuta en la audición de hoy con acompañamiento de segundo piano.

Robert **SCHUMANN**..... Cuatro lieder.

Nació en 1810 (Swickau).

† en 1856 (Endenich).

La premura del tiempo al confeccionar las notas de este programa no ha permitido incluir el texto y la traducción de la melodía **Provenzalischeslied** (*Canción provenzal*), que canta Mme. Gerhardt en primer lugar.

**DER NUSSBAUM**

Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus,  
Duftig, luftig breitet er blätt'rig die Aeste aus.  
Viel liebliche Blüten stehen dran;  
Linde Winde kommen, sie herzlich zu umfahn.  
Es flüstern je zwei zu zwei gepaart,  
Neigend, beugend zierlich  
Zum Kusse die Häuptchen zart.

Sie flüstern von einem Mägdlein,  
Das dächte die Nächte und Tage lang,  
Wusste ach! selber nicht was.  
Wer mag verstehn so gar leise Weis?  
Flüstern von Bräut'gam und nächstem Jahr.  
Das Mägdlein horchet, es rauscht im Baum;  
Sehnend, wähnend sinkt es lächelnd in Schlaf und Traum.

JULIUS MOSEN.

**EL NOGAL**

Delante de la casa verdea un nogal aromático, moviendo su ramaje cargado de hojas. Las flores, mecidas por el suave viento, se inclinan amorosamente unas sobre otras, cuchichean por

parejas, rozando sus tiernas hojas, doblando sus cabecitas para besarse.

Cuchichean hablando de una niña que noche y día pensaba... ¡ay!, ella misma no sabía en qué... ¿Quién puede comprender a las flores cuando hablan tan bajo? Cuchichean hablando de un novio y del año que ha de venir. La niña escucha; el árbol sigue murmurando... Anhelante, pensativa, la niña se duerme sonriendo..., y sueña.

**ICH GROLLE NICHT**

Ich grolle nicht, und wenn das Herz auch bricht,  
Ewig verlornes Lieb! ich grolle nicht!  
Wie du auch strahlst in Diamantenpracht,  
Es fällt kein Strahl in deines Herzens Nacht.

Das weiss ich längst. Ich sah dich ja im Traume,  
Und sah die Nacht in deines Herzens Raume,  
Und sah die Schlang', die dir am Herzen frisst,  
Ich sah', mein Lieb, wie sehr du elend bist!

H. HEINE.

**NO ME QUEJO**

No me quejo. Y aunque has destrozado mi corazón, ¡amor perdido para siempre!, no me quejo. Brillas con fulgores de diamantes; pero no hay caído un solo rayo de ellos en la noche de tu corazón.

Lo sabía hace tiempo. ¡Te vi en sueños; vi que la noche envolvía tu corazón, vi las serpientes que lo roían, y vi, ¡amor mío!, cuán desgraciado eres!

(Número 7 del *Amor de poeta*, obra 48. Admirable por la emoción y el intenso dolor que respira.)

## FRÜHLINGSNACHT

Ueber'm Garten durch die Lüfte  
Hört' ich Wandervögel zieh'n;  
Das bedeutet Frühlingsdüfte,  
Unten fängt's schon an zu blüh'n.  
Jauchzen möcht' ich, möchte weinen,  
Ist mir's doch, als könnt's nicht sein!  
Alte Wunder wieder scheinen  
Mit dem Mondesglanz herein.

Und der Mond, die Sterne sagen's,  
Und im Traume rauscht's der Hain,  
Und die Nachtigallen schlagen's:  
«Sie ist deine, sie ist dein!»

J. V. EICHENDORFF.

## NOCHE DE PRIMAVERA

Cruzando los aires por encima del jardín, oigo pasar las aves viajeras ¡Es la Primavera que en la Tierra comienza a florecer!  
¡Quisiera dar gritos de alegría, quisiera llorar, me parece una ilusión! ¡Van a renovarse otra vez los antiguos prodigios al brillar de la Luna!

Lo proclaman la Luna y las estrellas, lo murmura la selva en su sueño, lo repiten los ruiseñores en sus trinos...: «¡Es tuya! ¡Es tuya!»

(Número 12 del *Liederkreis* (*Ciclo de lieder*), obra 39. La apasionada melodía, desarrollada siempre sobre un acompañamiento inquieto y romántico, refuerza el sentimiento de embriaguez primaveral que refleja la poesía. Las últimas palabras son una explosión de calor apasionado.)

Franz **SCHUBERT**... Cuatro lieder.

Nació en 1797 (Lichtenthal).

† en 1828 (Viena).

## DIE FORELLE

In einem Bächlein helle,  
Da schoss in froher Eil'  
Die launische Forelle  
Vorüber wie ein Pfeil.  
Ich stand an dem Gestade  
Und sah in süßter Ruh'  
Des muntern Fischleins Bade  
Im klaren Bächlein zu.  
Ein Fischer mit der Ruthe  
Wohl an dem Ufer stand,  
Und sah's mit kaltem Blute,  
Wie sich das Fischleind wand.

So lang dem Wasser Helle,  
So dacht' ich, nicht gebricht,  
So fängt er die Forelle  
Mit seiner Angel nicht.

Doch plötzlich ward dem Diebe  
Die Zeit zu lang; er macht  
Das Wasser tückisch trübe,  
Und eh' ich es gedacht,  
So zuckte seine Ruthe,  
Das Fischlein zappelt d'ran,  
Und ich, mit regem Blute,  
Sah die Betrog'ne an.

SCHUBART.

## LA TRUCHA

En un limpio arroyuelo, con alegre prisa, la caprichosa trucha pasó como una flecha.

Yo estaba en la orilla mirando con dulce calma al pececillo alegre bañarse en el claro arroyo.

Un pescador con su caña estaba en la ribera mirando con sangre fría las idas y venidas del pececillo.

— Mientras el agua esté clara — pensé yo —, no cogerá la trucha con su anzuelo.

De pronto le pareció al ladrón aquel que pasaba demasiado

tiempo; enturbió el pérfido el agua, y antes de que yo lo pensara, cogió su caña, el pececillo se agitó en una sacudida, y yo, emocionado, vi cogida a la pobre.

(Obra 32. Es un *lied* humorístico, cuya melodía empleó Schubert más tarde como tema para las variaciones del quinteto con piano. Las dos últimas estrofas están tratadas musicalmente sin el regocijo de las anteriores, aunque al final vuelven a aparecer la melodía y el acompañamiento primitivos.)

## GRETCHEN AM SPINNRAD

Meine Ruh' ist hin  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmer mehr.  
Wo ich ihn nicht hab'  
Ist mir das Grab  
Die ganze Welt  
Ist mir vergällt.

Mein armer Kopf  
Ist mir verrückt  
Mein armer Sinn  
Ist mir zerstückt.  
Meine Ruh' ist hin  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmer mehr.

Nach ihm nur schau' ich  
Zum Fenster hinaus,  
Nach ihm nur geh' ich  
Aus dem Haus.  
Sein hoher Gang  
Sein' edle Gestalt,  
Seines Mundes Lächeln,  
Seines Augen Gewalt

Und seiner Rede Zauberfluss  
Sein Hände druck,  
Und ach, sein Kuss!  
Meine Ruh' ist hin  
Mein Herz ist schwer;  
Ich finde sie nimmer  
Und nimmer mehr.  
Mein Busen drängt  
Sich nach ihm hin.

Ach, dürf' ich fassen  
Und halten ihn!  
Und Küssen ihn,  
So wie ich wollt',  
An seinen Küssen  
Vergehen sollt'  
O könnt ich ihn Küssen  
So wie ich wollt'  
An seinen Küssen  
Vergehen sollt'!

Meine Ruh' ist hin  
Mein Herz ist schwer!

GOETHE.

(Del *Fausto*.)

## MARGARITA EN LA RUECA

Acabó mi tranquilidad; el corazón me pesa; ya no encuentro reposo; cada vez menos. Donde él no está, allí está mi tumba; el mundo entero es amargo para mí.

Mi pobre cabeza está trastornada; mi pobre espíritu está hecho pedazos. Acabó mi tranquilidad; me pesa el corazón; ya no encuentro reposo; cada vez menos.

Sólo a él busco con la mirada cuando me asomo a la ventana;

sólo por ir a él salgo de mi casa. ¡Su aire noble, su noble continente, la sonrisa de su boca, el poderío de su mirada y el encanto que fluye de sus palabras, la presión de sus manos y, ¡ay!, su besol...

Acabó mi tranquilidad; el corazón me pesa; ya no encuentro reposo; cada vez menos. Mi pecho me empuja hacia él, siempre hacia él. ¡Ay! ¡Si yo pudiera cogerle, tenerle conmigo y besarle cuanto quisiera!... ¡Ay! ¡Tienes que renunciar a sus besos!

Acabó mi tranquilidad; me pesa el corazón.

(*Gretchen am Spinnrad* (obra 2) sigue las palabras de Margarita en la rueca (*Fausto*, de Goethe). El ruido del torno sirve de fondo decorativo a la sencilla y apasionada melodía. Entre otros detalles curiosos, merece particular atención el propósito descriptivo que se acusa en el verso *Und ach, sein Kuss!* (y, ¡ay!, su beso): poco antes desaparece el ritmo que sostiene la mano izquierda, como si Margarita dejara de mover el torno; después desaparece el de la mano derecha, como si la rueda se hubiera detenido; y al terminar el silencio que sigue a la última palabra citada, el acompañamiento parece indicar el echar a andar de nuevo el aparato.)

## WOHIN?

Ich hör' ein Bächlein rauschen  
Wohl aus dem Felsenquell,  
Hinab zum Thale rauschen,  
So frisch und wunderhell.  
Ich weis nicht, wie mir wurde,  
Nicht wer den Rat mir gab,  
Ich musste auch hinunter  
Mit meinem Wanderstab.  
Hinunter und immer weiter,  
Und immer dem Bache nach,  
Und immer frischer rauschte  
Und immer heller der Bach.  
Ist das denn meine Strasse?  
O Bächlein, sprich, wohin?  
Du hast mit deinem Rauschen  
Mir ganz berauscht den Sinn,  
Was sag' ich denn vom Rauschen?  
Das kann kein Rauschen sein:  
Es singen wohl die Nixen  
Tief unten ihren Reih'n.  
Lass singen, Gesell, lass rauschen,  
Und wandre fröhlich nach!  
Es geh'n ja Mühlenräder  
In jedem klaren Bach.

## ¿ADÓNDE?

Yo oí al arroyuelo que murmura al caer de la roca, corriendo hacia el valle tan fresco y cristalino. No sé lo que me pasó, ni quién me dió el consejo: yo seguí al arroyo con mi cayado de caminante. Descendí, siempre más lejos, siempre con el arroyo, que cada vez murmuraba más fresco y más cristalino.

¿Es éste mi camino? ¡Oh!, arroyuelo, dime: ¿adónde vamos? Con el murmullo de tus aguas me has trastornado los sentidos. ¿Qué digo yo el murmullo? Eso no es murmurar. Son las náyades que cantan y, cogidas de las manos, danzan bajo las ondas entonando sus canciones.

Déjalas cantar, compañero; deja que murmuren, y sigue tu camino. Todo arroyuelo claro hace andar la rueda de un molino.

## ERLKÖNIG

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind;  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.  
— Mein Sohn, was birgst du so bang' dein Gesicht?  
— Siehst Vater, du, den Erlkönig nicht?  
Den Erlenkönig mit Krön' und Schweif?  
— Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.  
— «Du liebes Kind, komm', geh' mit mir!  
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;  
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,  
Meine Mutter hat manch' gülden Gewand.»  
— Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,  
Was Erlenkönig mir leise verspricht?  
— Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;  
In dürren Blättern säuselt der Wind.  
— «Willst, feiner Knabe, du mit mir geh'n?  
Meine Töchter sollen dich warten schön;  
Meine Töchter führen den nächtlichen Reih'n  
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.»  
— Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort  
Erlkönigs Töchter am düster'n Ort?  
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau  
Es scheinen die alten Weiden so grau.  
— «Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt,  
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt!»  
— Mein Vater, mein Vater, jetzt fasst er mich an!  
Erlkönig hat mir ein Leid's getan!

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,  
Er hält in den Armen das ächzende Kind,  
Erreicht den Hof mit Müh' und Noth;  
In seinen Armen das Kind... war todt.

GOETHE.

## EL REY DE LOS ALISOS

¿Quién cabalga tan tarde a pesar de la noche y del viento?  
Es el padre con su hijo: lleva al muchacho en sus brazos; lo sujeta con firmeza, dándole su calor.

— Hijo mío, ¿por qué escondes tu cara con tanto miedo?

— ¿No ves, padre mío, al rey de los alisos, al rey de los alisos con corona y manto?

— Hijo mío, es un jirón de la niebla.

— «Tú, niño amado, ven, vente conmigo; preciosos juegos jugaré yo contigo; flores abundantes de muchos colores hay en la playa; mi madre tiene muchos trajes dorados.»

— Padre mío, padre mío, ¿no oyes tú lo que el rey de los alisos me está diciendo al oído?

— Tranquilízate, tranquilízate, hijo mío; es el viento que susurra en las hojas secas.

— «¿Quieres, precioso niño, venir conmigo? Mis hijas deben esperarte engalanadas; mis hijas dirigen la ronda nocturna y te mecerán, y bailarán y cantarán para ti.»

— Padre mío, padre mío, ¿no ves allí a las hijas del rey, en aquel sitio sombrío?

— Hijo mío, hijo mío, sólo veo las figuras de los viejos y grises sauces.

— «Te amo, me atrae tu bello semblante; si no quieres venir conmigo, te llevaré a la fuerza.»

— ¡Padre mío, padre mío, que me coge y me lleva! ¡El rey de los alisos me ha hecho daño!

El padre se estremece; corre veloz apretando en sus brazos al pobre niño; llega, al fin, al patio, angustiado y presuroso.

En sus brazos, el niño... estaba muerto.

(*Erlkönig* es quizás el *lied* más popular y más célebre de Schubert. Un día, en 1815, le leyeron la célebre poesía de Goethe: aquella noche llevó el *lied* a sus amigos, que quedaron asombrados ante aquella maravillosa composición. Cuantas veces se ejecutó en público fanatizó al auditorio, y su popularidad llegó a ser tan grande, que hasta se escribieron unos valses sobre él. Goethe, en cambio, ni quiso conocer nunca a Schubert, ni le contestó siquiera cuando el compositor le envió esta obra con otras escritas sobre poesías del poeta; pero después de la muerte de Schubert, cuando oyó cantar a la Schroeder-Devrient este *lied*, Goethe, presa de una emoción profunda, llo-

rando, confesó que aun era más bello que sus versos. Es el tipo acabado de la leyenda dramática y fantástica. Las tres personas que en ella intervienen se dibujan con admirable precisión: el terror del niño, la ternura del padre, el halago sugestivo del fantasma, desarrollándose todo sobre el incesante galopar del caballo. El final es maravilloso por su sencillez y su fuerza dramática.)

**Frédéric CHOPIN**..... Cuatro obras.

Nació en 1809 (Varsovia).

† en 1849 (París).

**Andante spianato y Polonesa en *mi bemol* mayor, op. 22.**

Aunque no puede afirmarse con absoluta certeza, esta obra fué compuesta hacia el año 1830. No fué editada hasta 1836. Chopin la ejecutó por primera vez en público en un concierto del Conservatorio de París celebrado a beneficio del director de orquesta Habeneck el 26 de abril de 1835.

\* \* \*

El **Andante spianato**, en *sol mayor* y compás de  $\frac{6}{8}$ , que forma la primera parte o introducción de la obra, está basado en la melodía



de finas y elegantes líneas, con un carácter parecido al de los *Nocturnos* de su autor, y acompañada con ondulantes arpeggios.

Una nueva idea en *do mayor*, en ritmo de mazurca y de corte popular, interrumpe momentáneamente el desarrollo del tema anterior:



Este, sin embargo, reaparece en una breve *coda*, que termina con un recuerdo fugaz del segundo motivo.

Después de diez y seis compases de introducción, ataca el

piano en movimiento de *molto allegro* y sin acompañamiento el tema esencial de la *Polonesa*, en *mi bemol*:



Un pasaje episódico en *si bemol*, lleno de figuraciones, prepara la reaparición del tema, algo modificado, y seguido de brillantes efectos pianísticos, que se resuelven en un breve *tutti*.

Sigue un nuevo motivo en *la bemol*,



cantado por el piano en progresión descendente, hasta enlazar con la idea



de arpegiados y expresivos diseños, y que a su vez se resuelve por medio de vigorosas octavas en una nueva frase en *do menor*,



desarrollada ampliamente.

Con la reexposición de los anteriores elementos temáticos, termina la obra impetuosamente en un prolongado arpeggio del piano.

### Estudio en *fa mayor*.

Los *Doce estudios* que componen la obra 25 se coleccionaron y publicaron en 1836. Schumann los juzgó, como crítico, de la siguiente manera:

«Los he oído casi todos, interpretados por el mismo Chopin. Imaginaos un arpa celestial manejada por un gran artista: entre los arabescos fantásticos y los románticos *rubatos* se percibe siempre un sonido fundamental grave y una delicada nota aguda continua. He aquí la característica del juego pianístico de Chopin. No es de extrañar, pues, que las obras que más me han gustado de esta colección sean precisamente las que le he oído ejecutar a él mismo. Citaré en primer término el número 1, en

la *bemol mayor*, que es más bien una poesía que un estudio; una especie de ondulación del acorde del tono con la pedal correspondiente para elevarla de trecho en trecho. A través de las armonías surgen melodías de sonidos largos y maravillosos, y en un momento dado, paralela al canto principal, aparece una voz de tenor que se abre luminoso camino entre el tejido de acordes. Concluye el estudio, y diríase que se disipa una imagen radiante contemplada en sueños, y que deseáramos, ya medio despiertos, conservar para siempre...

»El *Estudio* en *fa menor*, segundo del volumen, ostenta un carácter seductor, plácido y sereno, que se graba también entre los recuerdos del oyente. El *Estudio* en *fa mayor*, bello asimismo, pero más original de diseño que de carácter, y muy a propósito para desplegar alardes de *bravura* en la ejecución... Pero ¿a qué seguir analizando? En las doce obras se ve el sello de la fuerza creadora de Chopin; todas son verdaderas producciones de poeta, no sin defectillos, si se las considera aisladamente, pero siempre poderosas y expresivas.

»Nuestro amigo sólo escribe en la actualidad obras de poca extensión. Después de tantas tempestades, un alma de artista tiene positivamente derecho al reposo. Esperemos que muy pronto, provisto de una fuerza nueva, le veamos caminar en pos de esos astros lejanos que sólo al genio le es dado descubrir y aproximar hasta nosotros.»

### Estudio en *sol bemol*, op. 10, núm. 5.

La obra 10 de Chopin, compuesta de doce estudios y dedicada a Franz Liszt, fué escrita en Stuttgart el año 1831, pero no publicada hasta julio de 1833.

Estos doce estudios, concebidos bajo la impresión de la toma de Varsovia por el ejército ruso, fueron las composiciones — según decía el mismo Chopin — en que ya podía advertirse su estilo personal e inconfundible, lo primero verdaderamente original que salió de su pluma.

El número 5 de la serie, conocido por *el de las teclas negras*, es un *vivace brillante* con todos los caracteres románticos del gran pianista compositor.

### Vals en *la bemol*, op. 42.

De los vales de Chopin hace decir Schumann a Florestán, para marcar su carácter aristocrático, que no podría tocarlos sino en una reunión donde la mitad de las concurrentes fueran

condesas. Otro comentarista, al hablar de este *Vals en la bemol*, se expresa así: «El doble ritmo de dos notas en la mano derecha contra las tres notas de la izquierda parece indicar el amable diálogo, la tierna presión de la pareja que baila. Después de los suaves giros de la primera parte, viene la airosa melodía, ligera y graciosa como el vuelo de un pájaro, interviniendo siempre entre las diferentes partes del vals.» La parte central, con su melodía noble más reposada, parece dar la nota más íntima, más seriamente amorosa de toda la composición.

El próximo concierto se celebrará el  
sábado 20 de marzo.

## CUARTETO ROSÉ

DE VIENA

I

### PROGRAMA

---

- Cuarteto en *la mayor*, op. 18, núm. 5..... BEETHOVEN.  
Cuarteto en *re menor*, op. 7..... SCHOENBERG.  
Cuarteto en *si bemol*, op. 76, núm. 4..... HAYDN.
-

59728

# COLECCIÓN DE

DE

DE

DE