



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE MADRID

— o —
AÑO XIX. — 1919-1920

CONCIERTO VI

(306 de la Sociedad)

Miércoles 25 de febrero de 1920



DOBLE QUINTETO DE MADRID

**TEATRO DE LA COMEDIA
A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE**

DOBLE QUINTETO DE MADRID

Hace próximamente un año constituyóse esta notable agrupación de profesores, y ya ha actuado con gran éxito en numerosos conciertos de provincias. Los nombres de los siguientes señores que la componen nos relevan de encomiar el excelente resultado de conjunto que obtienen interpretando las obras de su repertorio.

Abelardo Corvino. — Primer violín del *Cuarteto Español* y del teatro Real y concertino de la *Orquesta Sinfónica*.

Francisco Cano. — Segundo violín del *Cuarteto Español* y primero de la *Orquesta Filarmónica*.

Enrique Alcoba. — Viola del teatro Real, del *Cuarteto Español* y de la *Orquesta Sinfónica*.

Domingo Taltavull. — Violoncello del *Cuarteto Español* y solista de la *Orquesta Filarmónica*.

Juan G. Sagastizábal. — Contrabajo de la *Orquesta Filarmónica*.

Teodoro Valdovinos. — Primer flauta de la *Orquesta Filarmónica* y del Casino de San Sebastián.

Carlos Cabrera. — Primer oboe de la *Orquesta Filarmónica* y del Casino de San Sebastián.

Miguel Yuste. — Clarinete profesor del Conservatorio, de la Capilla Real y Subdirector de la *Banda Municipal*.

Aurelio Fernández. — Clarinete solista de la *Orquesta Filarmónica* y de la *Banda de Alabarderos*.

Francisco Calvíst. — Primer trompa de la *Orquesta Filarmónica* y de la *Banda Municipal*.

Inocente López. — Primer fagot de la *Orquesta Filarmónica* y de la *Banda Municipal*.

También pertenece a esta agrupación el notable pianista **José Balsa**, aunque no tiene participación en las obras de este programa.

La parte de clarinete del *Quinteto* de Mozart y del *Octeto* de Schubert será interpretada por el Sr. Yuste. En las demás obras actuará el Sr. Fernández.

PROGRAMA

Primera parte.

- * **QUINTETO** en *la mayor* para cuerda y clarinete, número 581 del C. K..... MOZART.
- I. *Allegretto.*
 - II. *Larghetto.*
 - III. *Menuetto.*
 - IV. *Allegretto con variazioni.*

Segunda parte.

- OCTETO** en *fa mayor*, op. 166, para dos violines, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, trompa y fagot..... SCHUBERT.
- I. *Adagio. — Allegro.*
 - II. *Andante, un poco mosso.*
 - III. **Scherzo:** *Allegro vivace.*
 - IV. *Andante. — Molto allegro.*

Tercera parte.

- NONETO** en *fa mayor*, op. 31, para violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot..... SPOHR.
- I. *Allegro.*
 - II. **Scherzo:** *Allegro.*
 - III. *Adagio.*
 - IV. **Finale:** *Vivace.*

- DOS ALBORADAS**..... LALO.

- I. *Allegretto.*
- II. *Andantino.*

Descansos de quince minutos.

* Primera audición en nuestra Sociedad.

W. A. MOZART..... Quinteto de cuerda y
clarinete, en *la mayor*.

Nació en 1756 (Salzburgo).

† en 1791 (Viena).

Esta obra, popularizada por el inspiradísimo *Larghetto* que forma su segunda parte, fué escrita en Viena, en septiembre de 1789, y dedicada al ilustre músico Stadler, íntimo amigo de Mozart.

Franz **SCHUBERT**..... Oseto en *fa mayor*, op. 166.

Nació en 1797 (Lichtenthal).

† en 1828 (Viena).

Notas de Cecilio de Roda:

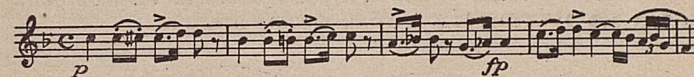
«Armonía, frescura, fuerza, encanto, ensueño, pasión, dulzura, lágrimas y llamas que se desprenden de las profundidades de tu corazón y de la elevación de tu espíritu: tú harás casi olvidar, amado Schubert, la grandeza de tu maestría por el encanto de tu corazón.» Estas palabras de Liszt son quizás el juicio más exacto que sobre Schubert se ha pronunciado. Su inspiración era siempre un manantial de melodía fácil, íntima, derramada no sólo en sus *lieder*, sino en su música instrumental, y principalmente en su música de cámara.

Todos los días trabajaba siete horas, sin que su inspiración decayera ni su sentimiento se entibiara. Sólo así puede comprenderse lo extraordinario de su fecundidad; que muriera a los treinta y un años, habiendo dejado una obra tan grande y tan bella.

El *Oseto* es de los últimos años de su vida, cuando pensaba abandonar la composición de *lieder*, para consagrarse a la de óperas y sinfonías. Como todas las obras de este período, es de muy largas dimensiones, no sólo por el número de tiempos — seis —, sino por lo desarrollado que está cada uno de ellos. La nota de frescura y de facilidad domina en toda la composición, agregándose a ella el interés rítmico del primer tiempo; el encantador lirismo del *Andante*, con la melancolía y tristeza de su tema, como una romanza sin palabras; la fuerza rítmica del *Scherzo*; la variedad y riqueza de las variaciones en el tiempo siguiente; la graciosa coquetería del *Minué*, cuyo trío parece una continuación de la primera parte; y la grandeza dramática, desgarradora y beethoveniana de la introducción que precede al *Allegro* final.

ADAGIO. — ALLEGRO

Adagio. — Sobre una pedal sostenida por los instrumentos de viento y el contrabajo, apunta el cuarteto el tema de la introducción, continuado después por el clarinete:



Un diálogo entre algunos instrumentos conduce, con intervención de la trompa, al

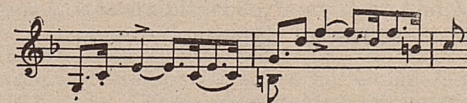
Allegro. — La exposición del tema principal, en *fa mayor*, comienza con un *tutti*,



prosiguiendo después su desarrollo, principalmente encomendado al clarinete y al violín primero. Un largo episodio sobre el motivo



episodio en el que intervienen sucesivamente el clarinete, la trompa y el violín primero, prepara la exposición del segundo tema, en *do mayor*, dialogado entre el violoncello y el clarinete,



a los que más tarde se juntan el violín primero y la trompa. El período de cadencia se desarrolla con gran interés rítmico.

La parte central, de trabajo temático, se basa principalmente en el motivo de transición antes apuntado. Un último episodio, en el que aparece el tema de la introducción, conduce a la reproducción de la primera parte. El motivo de transición se presenta ahora en *sol menor*, iniciado por el fagot, quien también inicia el segundo tema (ahora en *fa mayor*), dialogándolo con la trompa.

La *stretta*, en *pù allegro*, apoyada al principio en el primer tema, termina el tiempo con un solo de trompa, a manera de comentario final.

ANDANTE, UN POCO MOSSO

El primer tema, en *si bemol*, lo canta el clarinete, acompañado por los instrumentos de arco, y comienza



ofreciendo la particularidad de terminar con la misma frase con que comienza. Lo reproduce el violín primero sobre un contrapunto del clarinete, y al iniciarlo por tercera vez, en *sol bemol*, el violoncello y el contrabajo, continúa en desarrollo libre, cada vez más interesante. Un corto episodio conduce a un motivo nuevo, en *fa*,



en el que intervienen, cantándolo, casi todos los instrumentos. La *corta coda* se enlaza con un breve intermedio, tras el cual vuelve a hacer su aparición el primer tema, y con él la primera parte, muy alterada a veces, con su segundo motivo en *si bemol*.

Una nueva indicación del tema principal prepara la terminación del *Andante*.

SCHERZO: ALLEGRO VIVACE

A la iniciación del primer tema, en *fa*,



expuesto en piano por el quinteto de arco, responden todos los instrumentos en fuerte.

El ritmo se conserva persistentemente en la repetición se-

gunda sobre algunas frases sueltas del clarinete, primero, del violín y del fagot, después.

El trío lo comienza el cuarteto de arco, cantando el violín



En su segunda repetición intervienen todos los instrumentos, continuando el desarrollo del mismo motivo melódico, siempre dentro de su carácter, y terminando el tiempo con el *da capo* tradicional.

ANDANTE

Es un tema con variaciones, que en la partitura ofrece la curiosidad de estar escritos los instrumentos en orden distinto del seguido hasta aquí, y cambiar el clarinete en *si bemol* y la trompa en *fa*, por clarinete y trompa en *do*.

El tema, en *do mayor*, piano, lo expone el quinteto de instrumentos de arco, al que después se agrega el clarinete. Comienza así:



Las variaciones se suceden en el orden siguiente:

- 1.^a El tema aparece adornado por una constante figuración en tresillos en el violín primero, aumentando su interés a veces los instrumentos de viento.
- 2.^a La figuración de tresillos aparece ahora en los mismos instrumentos de arco, como fondo decorativo de un ritmo más enérgico, sostenido por los instrumentos de viento y el violoncello.
- 3.^a El tema, más simplificado, lo entonan ahora, dialogándolo, entre la trompa y el clarinete y fagot, mientras los otros instrumentos ejecutan el bajo, *pizzicato*, o adornos diversos.
- 4.^a La inicia el violoncello sobre un acompañamiento sincopado de la cuerda, alternando con él el clarinete y el violín primero.
- 5.^a En *do menor* y en carácter de marcha fúnebre. La melodía está a cargo del clarinete y el fagot, sosteniendo el ritmo de la variación segunda el violoncello y el contrabajo.
- 6.^a En *la bemol*, pianísimo. Los instrumentos intervienen en general con pequeños apuntes melódicos de gran ternura. Una *corta coda* prepara la variación siguiente.
- 7.^a *Un poco più mosso*, en la que el clarinete, en semicorcheas, apoyando su ritmo en el del oboe y la trompa, ejecuta

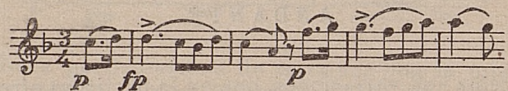
*

una nueva variación, acompañada por adornos de los dos violines.

Più lento. — En carácter de *coda*, va extinguiéndose misteriosamente, con fragmentos del tema en su forma inicial.

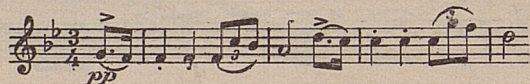
MENUETTO: ALLEGRETTO

Vuelven a intervenir en él el clarinete, en *si bemol*, y la trompa, en *fa*. El tema, en *fa*, repartido entre el violín y el clarinete, apoyados por la viola, tiene todo el carácter de los minués antiguos:



La segunda repetición continúa el desarrollo del motivo principal, con intervenciones melódicas de todos los instrumentos.

El trío, en *si bemol*, de gran sencillez, lo canta el violín primero, apoyado unas veces por el fagot y otras por el clarinete,



continuando del mismo modo en la segunda repetición.

A la terminación del *da capo* se añade una *coda* iniciada por la trompa, extinguiéndose en pianísimo.

ANDANTE MOLTO. — ALLEGRO

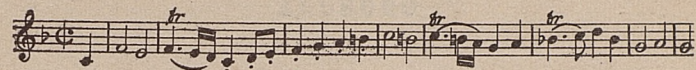
Andante molto. — Sobre un trémolo de los bajos, con gran riqueza de matices, comienza dramática y apasionada la introducción al movimiento final, en *fa menor*,



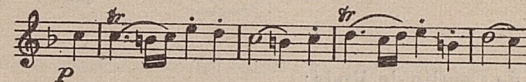
terminando en pianísimo, sobre un calderón del quinteto de cuerda.

Allegro. — El tema principal, en *fa mayor*, lo expone el vio-

lín primero, acompañado por el segundo, la viola y el violoncello, y comienza así:



Al repetirlo en fuerte todos los instrumentos, se acentúa más su carácter de marcha triunfal. Por un intermedio se pasa a la exposición del tema segundo, en *do*, iniciado en sextas por el clarinete y el fagot,



continuado por los dos violines y desarrollado después extensamente. Los episodios se suceden en la parte central, utilizando principalmente el comienzo del primer tema. Una nueva aparición del segundo en *la mayor* conduce por un *crescendo* a la reproducción de la primera parte, más concisa y alterada, con el segundo tema en *fa mayor*.

Su desarrollo se interrumpe por una nueva aparición del *Andante molto* más dramático que anteriormente, produciéndose la *coda* en *allegro molto* con el motivo principal de este tiempo, que exponen al principio en canon el violín, el clarinete y el fagot; terminando el tiempo en fortísimo.

Ludwig **SPOHR**..... Noneto en *fa mayor*, op. 31.

Nació en 1784 (Brunswick).

† en 1859 (Cassel).

Notas de Cecilio de Roda:

Su fama de virtuoso como violinista corrió parejas con su nombre como compositor. De la escuela romántica, consideráronlo algunos como rival de Paganini, con quien se produjo en público en más de una ocasión. Después de haber recorrido triunfalmente las principales capitales de Europa, fué nombrado maestro de capilla de la Corte de Cassel en 1822, y después, director general de música de la misma, puesto que conservó hasta dos años antes de morir.

Las obras de violín son las que más han durado: su célebre *Método*, que tan en boga estuvo durante mucho tiempo; sus quince conciertos para violín y orquesta, de los cuales el octavo, en *la mayor*, *Escenas de canto*, sigue apareciendo aún con frecuencia en los programas de los violinistas; sus recursos técnicos, como el llamado «trino de Spohr», etc.

Spohr compuso además diez óperas, de las que *Jessonda*, *Zelmira* y *Azor* alcanzaron gran celebridad; nueve sinfonías, entre las que figuran como más características la tercera, en *do menor*, y la cuarta, titulada *La consagración de la Música*; himnos, salmos, misas, *lieder*, etc.

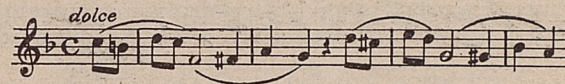
En el género de cámara, sus cuartetos y sus dobles cuartetos suelen aparecer aún con alguna frecuencia en los programas de conciertos, así como el *Noneto*, una de sus primeras obras.

Riemann lo incluye entre el grupo de los compositores románticos por su desbordante sentimentalismo, aproximando más su estilo al de Mendelssohn y Schubert que al de Schumann o al de Weber.

En el *Noneto* no aparece, por lo general, esa persistencia del movimiento cromático que tanto caracteriza algunas de sus obras posteriores: es, por el contrario, de una franqueza y claridad absolutas, lo mismo en el primer *Allegro*, sencillo y agradable, con la persistencia de sus dibujos típicos; que en el *Scherzo*, con su primer trío en carácter de danza popular, y su segundo más contrapuntístico; que en el *Adagio*, con sus variaciones en arabescos y fantasía; que en el alegre y ligero *Final*.

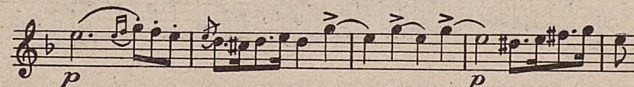
ALLEGRO

El violín, *dolce*, sobre un acompañamiento rítmico de la viola y el violoncello, expone el tema principal, que comienza



Un corto comentario del fagot, al que secundan los demás instrumentos de viento, conduce a una nueva exposición del tema por la flauta y el clarinete, acompañados por el violín, la viola y el violoncello.

En el episodio intervienen constantemente las cuatro primeras notas del tema, sobre un acompañamiento de la cuerda, preparando la aparición del segundo tema, en *do*, presentado por el violín,



y continuado por el oboe, primero, la flauta, el clarinete y la trompa, después, apareciendo más tarde en otros instrumentos, con la intervención del primer dibujo del tema principal. Después de llegar al fortísimo, y tras un *poco ritardando*, se resuelve en un nuevo episodio (piano), en el que, sobre acordes tenidos, primero, y sincopados, después, se desarrolla un dibujo en semicorcheas distribuido entre algunos instrumentos, que al adquirir mayor importancia en el violín, termina esta primera parte de exposición, después de un breve apunte en el que intervienen las cuatro primeras notas del tema principal.

La parte central, de desarrollo, se desenvuelve principalmente sobre el primer tema: primero presentado por el violoncello y el contrabajo, con imitaciones en los instrumentos de viento; después en varios episodios de distinto carácter, hasta que la flauta y el clarinete inician de nuevo su exposición completa, a la que sigue el mismo comentario del fagot, ahora apoyado por el oboe.

La transición para el segundo tema se presenta aquí con algunas alteraciones. El tema segundo lo presenta el violín (en *fa*), desenvolviéndose con instrumentación distinta de la que tuvo al principio, y al período de cadencia sigue una breve *coda* con la que termina el tiempo.

SCHERZO: ALLEGRO

El violoncello y el contrabajo lo inician en *re menor*, pianísimo,



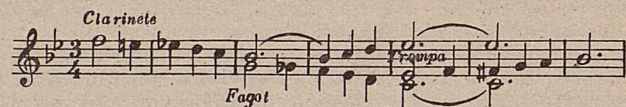
prosiguiendo después en las dos repeticiones, con la intervención, dialogada a veces, de los otros instrumentos, y sobresaliendo siempre el dibujo característico del primer compás.

El primer trío corre a cargo del cuarteto de cuerda. Los instrumentos de viento, o no intervienen, o lo hacen con un carácter decorativo o de acompañamiento. Sobre *pizzicati* de los instrumentos graves lo comienza el violín primero, en *re mayor*:



Sigue el tradicional *da capo*, sin repeticiones.

En el segundo trío, en *si bemol*, predominan los instrumentos de viento, y se desenvuelve en carácter polifónico, sin la importancia rítmica del trío anterior. Lo inician el clarinete, el fagot y la trompa:



Una corta transición conduce a la tercera y última presentación de la primera parte del *Scherzo*, cuyo final se prolonga para terminar en pianísimo con una graciosa *coda*.

A D A G I O

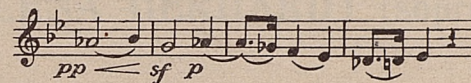
Es casi una fantasía, en la que el tema principal se presenta cada vez más adornado, envuelto en arabescos. Lo expone en

si bemol el violín, acompañado por los otros instrumentos de arco,



y repetido cada uno de sus períodos por el quinteto de viento, comienza su desarrollo en la forma dicha.

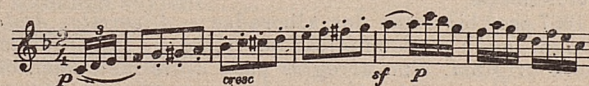
Se interrumpe para apuntar el violín esta frase:



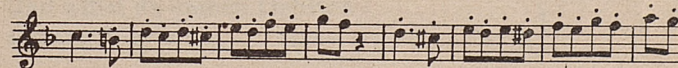
contestada por los instrumentos de viento, continuando después con el mismo carácter y los mismos adornos que anteriormente. Una nueva aparición del tema principal vuelve a intervenir, extinguiéndose el tiempo con una breve *coda*.

FINALE: VIVACE

Lo inicia el cuarteto de arco, cantando el tema en *fa*, piano, el violín:



La flauta y el clarinete lo continúan en un carácter más juguetón, y con elementos suyos se forma el período intermedio, que conduce al segundo tema, en *do*, iniciado por el oboe sobre un acompañamiento de los instrumentos de arco,



y terminado por la flauta y el clarinete. El violoncello y el contrabajo lo atacan de nuevo, y a esta exposición se une el período de cadencia, formado con elementos de los dos temas anteriores.

El trabajo temático se basa sobre el primero de ellos, sucediéndose los episodios en imitaciones sobre la forma en que fué

continuando al principio por la flauta y el clarinete, hasta que por un *poco ritardando* vuelve a aparecer el tema en su forma primera, y con él la reproducción de la parte expositiva, algo alterada. El segundo tema adquiere ahora mayor importancia en su desarrollo, y en la *coda* vuelve a aparecer nuevamente el motivo principal en un canon entre la flauta y el clarinete, de una parte, y el fagot, de otra.

Edouard **LALO**..... Dos alboradas.

Nació en 1823 (Lille).

† en 1892 (París).

Este célebre compositor francés, autor de *Le roi d'Is*, de la *Sinfonía española*, para violín y orquesta, y de otras obras no menos conocidas, cultivó la música de cámara con su cuarteto para instrumentos de arco, del que hizo dos versiones; con sus tres tríos con piano y sus dos sonatas, una para violín y otra para violoncello.

En 1887 escribió estas dos alboradas — *Allegretto*, *Andantino* —, que, según parece indicar Servières, no son propiamente una obra original, sino arreglos para estos instrumentos del *Andantino* de un *Divertissement* para orquesta compuesto en 1872, y de un preludio de la ópera *Fiesque*, compuesta algunos años antes.

El próximo concierto se celebrará el
sábado 28 de febrero.

ELENA GERHARDT (soprano)

PROGRAMA

Der Wanderer and den Mond.....	}	SCHUBERT.
Liebesbotschaft.....		
Ganymed.....		
Auf dem Wasser zu singen.....		
Der Musensohn.....		

Der Tod, das ist die kühle Nacht.....	}	BRAHMS.
Das Mädchen spricht.....		
Feldeinsamkeit.....		
O liebliche Wangen!.....		
Von ewiger Liebe.....		

Verborgtheit.....	}	HUGO WOLF.
Begegnung.....		
Und willst du deinen Liebsten.....		
Gesang Weyla's.....		

Ruhe, meine Seele!.....	}	R. STRAUSS.
Ständchen.....		
Morgen.....		
Caecilie.....		

