



MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

NUM. 30

PRECIOS DE SUSCRICION
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 18 de Septiembre de 1898.

Toda la correspondencia a la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.
No se devuelven los originales.
Número atrasado, 25 cénts.

LOS ESPADAS DE ESTA TARDE



ANTONIO DE DIOS (Conejito)



RAFAEL GUERRA (Guerrita)



ANTONIO FUENTES

Carta abierta

A Bruno Ceilán.

Permitirá, querido amigo y distinguido director, que estas líneas mal perjeñadas vayan á usted dirigidas, porque á nadie corresponde la prelación del asunto de que en ellas he de ocuparme más que á usted, iniciador de él hace ya algún tiempo en otro semanario taurino, y eso que cayó bien entre los aficionados.

Me refiero á la creación en Madrid de un círculo taurino verdad, sin parecido alguno á otros que ya hemos tenido en que lo esencial, lo que se refería al espectáculo, con razón llamado nacional, era lo secundario.

Allí se reunían los socios á todo menos á tratar de lo que á la fiesta se refería. Allí faltaban gabinetes de lectura y biblioteca de obras referentes al espectáculo.

Rara vez veíamos algún telegrama de las corridas que se efectuaban en provincias y ni una sola noticia de interés pudimos recoger para darla luego á la publicidad.

Aquellos centros podían haberse llamado lo mismo centro de H ó B, que centro ó círculo de toros.

Así, pues, creo y creo firmemente, que Madrid debe tener un centro ó círculo taurino verdad, que sirva de punto de reunión donde los aficionados puedan reunirse, cambiar impresiones y tratar de su festival favorito, donde tengan á su disposición obras de toros que consultar y periódicos taurinos para estar al tanto de cuanto ocurre en España, en Francia, Portugal y América.

Que Madrid, el centro donde todo viene á cobijarse y cuya plaza viene siendo como reguladora de todas las demás, para dar nombradía y crédito á diestros, esté sin un círculo de esta índole, parece casi increíble.

Bilbao, Barcelona, Córdoba, Sevilla y algunas otras poblaciones donde hay muchos y buenos aficionados, se nos han adelantado. Se hace, pues, preciso que Madrid no carezca de un centro taurino.

Y puesto que usted fué el iniciador de la idea de un círculo verdad, no un círculo como los que hasta hoy ha habido, á usted le ruego que insista en la idea, que persevere en ella y que para hacerla factible cite usted á una reunión á los buenos aficionados, á cuantos de toros escriben, y una vez todos reunidos, escogitar la manera de que tengamos un centro que ha de ser provechoso á la afición en sumo grado.

Y de conseguirlo, á usted lo deberemos.

Animo, pues, y usted tan buen aficionado habrá puesto una pica en Flandes en este país donde todas las ideas que deben prosperar tropiezan en sus comienzos con no pequeños entorpecimientos.

A su lado y á su disposición incondicionalmente me tiene.

Otro día daré mi opinión de lo que yo creo que puede y debe ser el círculo taurino.

LEOPOLDO VÁZQUEZ.

CHARLA

Paco Fabril y los valencianos. — A un compañero.

Hemos recibido en el intervalo de un mes dos cartas firmadas por varios aficionados valencianos que no publicamos, entre otras razones, por falta de espacio.

En ellas se dice, palabra más ó menos, que el diestro en cuestión es un mal novillero; que sólo ha cogido por casualidad alguna buena estocada; que casi todos los revisteros desfiguran los hechos y que, sin ir más lejos, en la última corrida en que torearon Velasco y Fabril, quedó aquél mucho mejor, aunque digan lo contrario partes y revistas; que á Paco le matarán algunos de sus paisanos como á su infortunado hermano, y por último, afirman nuestros comunicantes que, como tarde ó temprano será Fabril juzgado por otros públicos, conviene al valenciano, para no perder su fama de inteligente é imparcial, hacer constar que hoy por hoy, es Paco un principiante y que todas las faenas notables, las estocadas superiores y las ovaciones delirantes, son una pura fábula.

Firman la primera carta D. Lucas López y D. Juan Seguí, y la segunda D. Alfonso Barberá, D. Juan Cotalea y D. Ricardo Morillo.

«Y lector, si dijeras ser comento, como me lo contaron te lo cuento.»

Arturiyo promete no nombrar nunca en *El Imparcial Taurino* á los novilleros que se presten á torear en corridas que lo hagan las noyas, é invita á varios compañeros á que imitemos su conducta.

Por mi parte no quiero extremar las cosas, por temor de caer en lo injusto. Reconozco los loables propósitos del Sr. Llorens, pero qué culpa tienen esos muchachos cuyo único anhelo y sola aspiración es torear y torear mucho para adquirir conocimientos y fama? ¿Cree Arturiyo que esos modestos lidiadores están en condiciones de rehúsar contratas, cuando lo que querían ellos y lo que les convenía sería tener muchas corridas, para aprender y captarse las simpatías de la afición? ¿No salió el notable Frascuelo á matar un novillo en la Plaza de Madrid, cuando se representaba la pantomima *El médico y el enfermo*?

Los matadores de novillos de alguna importancia no aceptarán—y harán muy bien—contratas de esa clase, sin que les impongan penas los revisteros, y los otros, los novilleros que empiezan no creo merecen castigo por las razones apuntadas.

Expongo estas, para que sepa Arturiyo que ni acepto su proposición ni soy tan desatento que no hago referencia á su amable invitación, pero no crea por esta disparidad de opiniones que trato de censurar su determinación, que errónea ó acertada, obedece á un legítimo deseo, que debe sentir todo buen aficionado.

CEILÁN.

Menudencias

Estrella, tiple muy bella, se casa con un torero, y con tal motivo espero que deje el oficio Estrella. —¿Será cierto? ¿O es que hablas por hablar?

—Yo me he creído que si es torero el marido la sacará de las tablas.

Que va á tendido de sol ayer me dijo la Lola, por más que, según la gente, Dolores va á sol y sombra.

—Estuve en la corrida desgraciado, ¿por qué voy á mentir? El primer tercio de ella... ¡un alboroto! Y yo no me lucí. Con el segundo tercio... una de pitos que no tenía fin. —Entonces, so maleta, si le place, nos quiere usted decir ¿con qué tercio cumplió? —Pues... con el tercio... de la guardia civil.

J. SABAU Y ROMERO

CRÓNICA DE BARCELONA

Corridas de novillos verificadas en los días 4, 8 y 11 de Septiembre

El ganado lidiado en la primera novillada pertenecía á D. Felipe de Pablo Romero, estando bien presentado y dando juego en el primer tercio, tomando 46 varas por 19 caídas y 15 bajas.

Carrillo estuvo bien en sus dos toros, despachándolos de otras tantas estocadas, cortando la oreja del cuarto. Con el capote estuvo oportuno y regular banderilleando al toro quinto.

Maera despenó á su primero de media estocada caída y tendida y una baja. De su segundo se deshizo de un pin-

chazo, media corta en los altos y un descabello al segundo intento. Bien en la brega y quites y regular en el par de banderillas al quinto toro.

Montes tumbó á su primer adversario de un pinchazo hondo y caído, otro bien señalado, media estocada delantera y caída y una perpendicular, delantera y caída.

Para verse libre del que cerró plaza propinó dos estocadas, dos intentos y una estocada buena.

Fué aplaudido en los quites y escuchó una ovación y música en los dos lances naturales y dos de frente por detrás que dió al toro tercero. Banderilleando al quinto toro mediano.

Picando *Carlo Magno* y *Botero* en primera línea, después *Postigo* y *Peleón*.

En la brega *Pepín*, *Comerciante* y *Loreto* y con los palos *Monsolú* y *Pepín*.

La presidencia durmiendo y la entrada buena en la sombra y mediana al sol.

Con la misma concurrencia se verificó la novillada del 8.

Los bichos del Sr. Peñalver cumplieron con los caballeros admitiendo 31 puyazos á cambio de 17 caídas y 13 jacos fuera de combate.

Bebe chico alcanzó una ovación en su primer toro poniendo de manifiesto lo buen torero que es. Después de una una inteligente faena hizo rodar á su enemigo, como herido por un rayo, de media estocada superior.

En el cuarto estuvo acertado con la muleta y menos certero con el estoque empleando cuatro sangrías, media estocada delantera y tendenciosa y una en tablas alta y delantera de la que su enemigo se entregó al puntillero.

Estuvo oportuno en quites adornándose bien á veces y activo é inteligente ayudando á sus compañeros.

Ferrer se quitó de enmedio á su primero de media estocada corta, un intento de descabello y una estocada descolgada, andando al hilo de las tablas.

Al quinto lo mandó al desolladero de una estocada algo descolgada y envainada y un descabello al tercer intento.

Regular en la brega y quites y perdiendo terreno en los lances de capa al toro quinto.

Mellaito.—Hacia su primera presentación como matador de novillos, y el público salió bastante satisfecho del trabajo de este joven diestro.

Estuvo toda la tarde trabajador y valiente, y en los dos toros que le correspondió estoquear toreó de muleta desde cerca y con valentía, despachando á su primero de media estocada alta y atravesada, una delantera, contraria y tendenciosa y una baja y tendida, y á su segundo de media estocada bastante trasera y descolgada.

Fué aplaudido en quites. Creó que puede sacarse de este muchacho un buen torero.

Si está tan valiente con toros de más respeto... hay madera para ello.

Picando *Carlo-Magno* y *Botero*, y *Colita* en un puyazo. En la brega, *Mancheguito*, *Comerciante* y *Loreto*, y en los toros de *Mellaito*, el *Negrete*.

Con los palos nada de particular hubo.

El presidente con menos sueño que en la corrida anterior.

Conque hasta el 11, que hay seis Miuras para los diestros *Bebe-chico*, *Maera* y *Velasco*.

Seis toros de Miura lidiados por *Bebe chico*, *Maera* y *Velasco* se me figura un buen cartel aquí y en cualquier parte.

Y no soy más *expresivo* no me llamen *amigo* de la empresa.

Pero, la verdad, ¿cuánto darían mis paisanos porque en Sevilla les dieran la clase de novilladas que aquí tenemos todos los domingos?

Porque ¡cuidado que va á menos la cuna del toreo! ¡Un desastre por corrida hada menos que en el famoso coso Sevillano!

Y ¡todo por qué!

Pues por el ahorro del *cile metale*.

Aquí hay aficionados que se quejan de las novilladas que se nos han venido dando.

¿Adónde llegarán, pues, los lamentos de los aficionados sevillanos?

Va á ser preciso confesar que en la plaza de Barcelona

es donde mejores y en mayor número se dan las novilladas.

Hay nombres de novilleros que no suenan por el mundo taurino hasta que vienen á torear aquí.

Y muchos son de los que más presumen. Barcelona es para la mayoría de ellos lo que para el náufrago una tabla salvadora.

Es la Francia de algunos, la América de no pocos. Aquí, á lo menos, cobran.

Y al que no quiere cobrar, por ofrecerse desinteresadamente, no se le pone en los carteles, y si se le pone cobra después como los demás.

Lo contrario que en Sevilla ocurre: no se atiende más que á los que, encima de su trabajo, dan algo más. El que algo vale y algo pide se cierra las puertas de la plaza sevillana.

En fin, que es preciso para meter cabeza en la plaza de Sevilla trabajar de balde; el matador, como matador; el banderillero, como banderillero, y el picador, como picador.

En cambio aquí el picador cobra de 15 á 20 duros y el banderillero de 10 á 16 por novillada.

Así se está poniendo esto de toreros; la calle de las Sierpes en Sevilla no tiene comparación con algunos puntos de las Ramblas.

los hay ya hasta con *barratinas*.

Y con su pedazo de coleta sin haber toreado nunca. (La usarán como *negocio*.)

En una palabra, dentro de poco queda esto montado á la altura de Madrid y Sevilla.

Tanto me he querido extender en demostrar la bondad del cartel de los Miuras con *Bebe*, *Maera* y Félix que ahora no podré dedicar todo el espacio que deseara á fin de ocuparme detenidamente del resultado de la corrida.

Esto le sucede al que, sin llamarlo, se quiere meter en camisa de once varas.

Entremos en funciones.

EL GANADO.—Una buena corrida, algo desigual y un tanto sacudida de carne, pero sin grandes defectos físicos. El toro segundo mereció los aplausos del público al ser arrastrado; en las siete varas que tomó desmontó cinco veces á los jinetes y mató cinco caballos.

El sexto fué otro toro superior, de más presencia que el segundo, que aguantó ocho puyazos, ocasionó tres caídas y dejó tres caballos en la arena. Este toro se llamaba *Calesero* y era *encarnado* y ojo de perdiz. El que mereció los honores de los aplausos del público se llamó en vida *Ríoverde* y usaba hábito negro.

La corrida en conjunto mejor que muchas que traen el nombre de *formales*.

Que se acordara de que era *Miura* no hubo más que uno, el primero. Los demás se toreaban con un pañuelo; únicamente el tercero desarmó y cortó terreno en palos y no pasó muy suave á manos de Velasco.

Admitieron 33 varas por 14 caídas y 12 caballos finiquitados.

BEBE.—Hubo un hueso y le tocó roerlo á él. Conste que para torear únicamente se había levantado de la cama, donde había pasado tres días. Cuando hubo terminado con el cuarto se retiró del ruedo por haberse agravado.

Bebe estuvo en su primero inteligente con la muleta y desgraciado con el estoque, y en su segundo bien con la muleta y habilidoso con el acero, aunque sin gran suerte al herir.

Algo retraído (y está comprendido) en la brega y quites, pero ocupando siempre su puesto.

MAERA.—Ha sido el héroe de la corrida. En la muerte de su primero alcanzó una ovación y la oreja de la víctima. En su segundo estuvo bien con la muleta, y aunque el estoque quedara bajo el chico de *Maera* se metió con fe. Muy bien banderilleando al sexto y activo y adornado en la brega y quites.

Me alegre, amigo Soriano.

VELASCO.—Breve estuvo con su primero, tanto con la muleta como con el estoque, dando una baja entrando bien y saliendo embrocado y tropicado y resultando con un leve puntazo en la barba.

A pesar de la mala colocación del estoque fué muy aplaudido por la manera de meterse, y el presidente le concedió la oreja. (Todo lo bien que encuentro los aplausos del público censuro el modo de proceder del presidente.)

En el sexto, que era de azúcar, terminó con unos cuantos buenos pases, y distanciándose demasiado, citó y dió

una baja y atravesada, echándose fuera. El público protestó y aplaudió, aunque sólo palmas merecía la voluntad del muchacho, ya que á lo menos intenta lo que los buenos no piensan ni remotamente. Bien en brega y quites y regular banderilleando al toro sexto. Lanceando, perdiendo terreno.

Picando *Postigo*, *Botero* y *Castellón*.

En la brega *Mancheguito* estuvo superior toda la tarde, y bien *Comerciante*, *Baena* y *Loreto*.

Clavaron buenos pares, *Comerciante*, que estuvo muy bien, *Loreto* y *Maera chico*.

La entrada un lleno en la sombra y buena en el sol.

Y hasta el 18, que *Carrillo*, *Velasco* y *Valentin* despacharán seis toros de Arribas:

FRANQUEZA

EN SEVILLA

Septiembre 11.—La mejor de la temporada.—Alvarado y Montes, con seis de Benjumea.

Aun enemigo de la decadencia taurina, porque atravesamos, se puede tener esperanzas de que vendrá el renacimiento. Hay muchos y buenos principiantes; pero *Alvarado* y *Montes* son dos que hacen por cuatro, valen más que todos juntos.

Pero vamos por partes. Benjumea largó seis moruchos desiguales, grandes y mansos en su mayoría, especialmente el primero, que poseía ambas cualidades en alto grado, como casi todos los de su ralea. Mucho poder, poca bravura, pitones exagerados y carnes y patas en abundancia. Hé ahí los bucéfalos de Benjumea.

En banderillas, sobresalió el *Americano* y bregando también éste, que no descansó un momento. Picando, el *Chato* y *Torres*.

Alvarado es un torero serio, inteligente y habilidoso.

La faena que ejecutó con el primer buey de grandes pitones, lo demuestra: aprovechó como debía cuando estaba defendiéndose en las tablas, de un pinchazo en lo alto y media buena, saliendo achuchado; al tercero, que era un bicho hondo y de mucha presencia, lo tanteó bien con la muleta y le arrió una superior estocada que le hizo polvo, y al quinto lo romató de otra hasta la mano. Como se ve, *Alvarado* sabe asegurar á sus enemigos, pinchando poco y bien. Clavó un gran par al quinto y en quites estuvo activo, trabajador y adornándose como los buenos toreros.

Montes es un chico que comienza, que no lo he visto torear nada más que hoy y ya me atrevo á asegurar que será un matador de toros de los buenos, sino tiene una desgracia en el camino. Tiene vista y mucha valentía, maneja el capote con gran habilidad, extremada soltura y mucha elegancia; sabe clavar banderillas y se arranca á matar con mucho coraje, cerca y metiendo el hombro izquierdo; en una palabra, que ejecuta el volapié verdad; con la muleta se defiende y llegará á saberla manejar con el mismo arte que el capote.

En resumen: lo que dije al principio, la mejor de la temporada y que *Alvarado* y *Montes* van por el camino de los matadores de toros.

OLMEDO.

Toros en Calatayud

Corrida del 9 de Septiembre

Con una entrada buena se efectuó la segunda corrida para la que había dispuestos seis cornúpetos de doña Celsa Fontfede que había de lidiar las cuadrillas de la tarde anterior.

Primer toro, beverendo en castaño, despitorrío y con muchos pies. Entre *Molina* y *Zurito* ponen seis á cambio de dos caídas y un caballo. *Pataterillo* y *Antonio* cuelgan tres pares y medio, los pares buenos. Guerra (corinto y oro) despacha su cometido empleando nueve pases, para una estocada al volapié, entrando muy bien. (Ovación.) Tiempo, un minuto.

Segundo, castaño, salpicado, lucero, cornicorto y bien

criado. *Agujetas* y *Charpa*, en siete varas, caen tres veces y pierden un arre. Las varas de *Agujetas* superiores. *Barquero* cuarteo dos buenos pares y *Blanquito* uno caído. Reverte (tabaco y oro) emplea 24 pases para una corta saliendo por la cara y otra más honda saliendo del mismo modo.—Tiempo, 8 minutos.

Tercero, negro, mohino, vuelto y gacho del izquierdo. *Zurito* y *Molina* le pinchan en siete ocasiones. Entre *Molina* y *Pataterillo* prenden tres pares y medio. *Guerrita* termina con el cornúpeto de una buena después de 14 muletas (Palmas).—Minutos, 2.



Cuarto, retinto oscuro, listón, bragao y buen mozo. Reverte le saluda con tres verónicas ceñidas. Pone *Agujetas* una vara y otra *Charpa*. Vuelve á entrar *Agujetas* y cae sobre los lomos, el toro se revuelve y engancha al picador, lo zarandea y cornea dos veces más. *Guerrita* consiguió llevarse al toro. Conducido *Agujetas* á la enfermería resultó haber recibido una cornada en la región axilar derecha de 12 centímetros de circunferencia por cinco de profundidad, calificada de grave. Siguió el tercio en el que los picadores pusieron tres varas más perdiendo un caballo.

Barquero y *Currinche* cuartearon tres pares y Reverte concluyó con el toro de una estocada pasada por parase entrando bien y un descabello tirando la puntilla después de 10 pases. (Ovación y oreja.) Minutos, 2.

Quinto, retinto oscuro y abierto, *Zurito*, *Molina* y *Charpa* meten siete puyazos por tres caídas. *Guerrita*, á los acordes de la música, deja un par superior y cierra el tercio *Juan* y *Antonio* con un par cada uno. *Guerrita* emplea 15 telonazos para una estocada ida al volapié. (Palmas.) Minutos, 3.

Sexto, castaño, salpicado, listón y un poco cornigacho. Entre *Charpa* y *Charal* ponen 10 varas por cuatro vueltos y tres caballos. *Blanquito* y *Barquero* cuarteo tres pares. Reverte concluye con su enemigo de dos cortas en buen sitio después de 17 pases. Minutos, 4.

Resumen: Los toros bien criados. Todos cumplieron sin presentar dificultades. El más bravo el sexto.

Bien los espadas.

De los picadores *Agujetas*, *Molina* y *Zurito*.

Los banderilleros bien en general. El mejor par correspondió á *Pataterillo* en el primer toro.

La entrada casi un lleno.



PREFACIO

Señores: Dos palabras solamente para poner á ustedes al corriente de por qué esta sección hoy inauguro, y en lo que he de ocuparme estrictamente salvo fuerza mayor, ó salvo apuro. Como en invierno apenas hay corridas les hablaré de cosas de teatro porque sé que eso gusta á más de cuatro. Criticaré las obras... aplaudidas; me ocuparé de todos los dramones, zarzuelitas, juguetes, bocetos y sainetes que se anuncian en grandes cartelones después de ser silvados;

no elogiaré jamás á las coristas, ni tampoco hablaré de los artistas que están constantemente acatarrados. También entre otras cosas advierto de antemano á mis lectores que nuestros redactores no escribirán diatribas sospechosas. Aquí se pegará, si el caso llega, con motivo fundado,

y todo aquél que pegue, si es que pega, lo que escriba, por él irá firmado. No será censurable ni alabanza, criticaré las obras con templanza, y nunca ocurriré en el feo vicio de llamarle contraltito portentosa á la cantante que me sorba el juicio si no es contraltito, aunque sea hermosa. Tendré muy limitadas pretensiones, ocuparé muy reducido espacio, y en dar satisfacciones seré en estos asuntos muy rehacio. Con todos seré atento y seré fino, pues lo cortés no quita á lo valiente. Ya les puse, señores, al corriente de lo que piensa hacer.

MADRID TAURINO.

Por la copia,

ANTONIO SOLER

APOLO.—Jueves 15.—Al primer tapón, ó lo que es igual, al primer estreno obra al foso, y no porque los moros llevaran mal vino, sino por culpa de los autores señores *Paso* y *Alvarez* que presentaron una zarzuelita de lo más malo que se estrena por esos escenarios de Dios.

La obra, como todas las de dichos autores, carece de argumento y abunda en chistes desgraciados, en salidas y entradas injustificadas y en personajes que son innecesarios. El público dió muestras de su desagrado al terminar el acto, *aza* pesado, que diría un personaje de *Las figuras de cera*.

La única situación verdaderamente cómica, no han sabido explotarla los autores, y según oímos decir á la salida, está fusilada de una zarzuela de Sánchez Peña, titulada *El paso de Judas*.

Viendo un libro tan deficiente, no se esmeró mucho el compositor; sin embargo, se nota la elegante factura del maestro Giménez en el coro de jitanos, y principalmente en el dúo entre la *Pino* y *Emilio Mesejo*, que obtuvo los honores de la repetición.

En fin, que las figuras de cera auténticas, valen más que las que se exhibieron en Apolo, porque tienen sobre éstas la ventaja de que no dicen insulsoes y tonterías.

¡Ah! En el primer cuadro bailó muy bien una *jitana*, rubia, que daba el opio.

El viernes se dió la segunda representación de *Las figuras de cera*; los carteles la anunciaban como extraordinariamente aplaudida. Cuando pasé por Apolo, oí decir á un

maleta que leía el programa, refiriéndose indudablemente á empresa y autores: «Cuánto desahogo y que poca... lacha!»

J. DE LACE

Toros en Valladolid

Primera corrida

DÍA 16 DE SEPTIEMBRE DE 1898.—Dió principio á las tres y media con una entrada floja.

Los toros jugados pertenecían á la ganadería del Duque, de libras y de buena lámina y trapío.

El primero tuvo voluntad y poder en varas y acabó bien, el segundo, que se creció en el castigo y tuvo mucho poder, llegó á la muerte defendiéndose y con la cabeza por el suelo, el tercero empezó empujando mucho y dando caídas fenomenales, luego tardó y acabó quedao, fué el cuarto voluntario en varas en la que le pegaron con exceso los picadores, causa de que acabara con tendencias, el quinto y sexto tuvieron bravura y gran poder y llegaron á la muerte con tendencias.

Entre los seis se llegaron á los jinetes en 42 ocasiones, tumbádoles en 31 y matádoles 13 caballos.

Guerrita (azul y oro) pasó bien al primero, al que tumbó de una corta en buen sitio saliendo desarmado y una buena entrado con rapidez. (Minutos, 3.) Toreó de muleta al tercero con maestría, desde cerca y parando y concluyó con él de una en todo lo alto. Sacó el estoque y llevando la punta del arma por el cuello hasta la testuz descabelló á la primera. (Ovación y oreja.)—Minutos, 5. En el quinto que tenía tendencias, le recogió muy bien y con arte y le mató de un pinchazo tomando hueso y una hasta la bola, saliendo por la cara. (Muchas palmas.)—Minutos, 4. Puso al quinto dos soberbios pares, empleando cuantos juguetes y adornos tuvo por conveniencia entre los aplausos del público. En la brega y quites muy bueno.

Minuto, verde oliva y oro, paró poco y apenas si castigó con la muleta al segundo, que tenía la cabeza por el suelo y concluyó con él de tres pinchazos, una corta y otra ida y tres intentos de descabello. (Minutos, 13.) En el quinto largó 20 telonazos para un pinchazo, otro sin soltar y una corta caída, ahondando luego el estoque. (Minutos 8.) Despachó al sexto de una un poco ida, un pinchazo tomando hueso y una aceptable, después de un intento. (Minutos 10.) En la brega muy activo y haciéndose aplaudir en quites y en el par de banderillas que puso al quinto.

De la gente montada sólo merecen mención unos tres ó cuatro puyazos puestos por *Formalito* y *Beao*.

Colocaron buenos pares *Antonio* y *Patatero* en el primer toro, *Gonzalito* en el segundo, *Jaau* en el tercero y *Antolin* en el cuarto.

Al terminar la lidia del quinto toro cayó un fuerte chaparrón que hizo suspender la lidia durante unos seis á ocho minutos.

La presidencia, apurando en varas, *Guerrita* dirigiendo bien, y muy especialmente en el primer tercio, obligando á que entrara cada cual en su turno y á que algún jinete que salía mal montado entrara á cambiar de calzagadura.

TRIS-TRAS



Publica en todos sus números, que van tirados á dos tintas, artículos, poesías, completa información y fotografías nuevos.

5 céntimos 5

Las corridas de la semana

Bayona 11.—Se lidiaron seis toros de Saltillo que dieron juego. Como el último tardara mucho en salir se dió suelta á un sobrero que por su escasa representación hubo que volverle al corral. Al fin salió después el de Saltillo defectuoso de pitones, cuya presentación dió lugar á protestas en un principio que se acallaron luego al ver la bravura de la res en su pelea con los jinetes de los que aguantó nueve varas por seis caídas y cuatro caballos.

Lagartijillo y Villita, este en sustitución de Mazzantini, han estado trabajadores toda la tarde y quedaron bastante bien estoqueando.

La gente trabajadora.

El picador **Pepe el Largo** sufrió un puntazo en el pie derecho, afortunadamente de poca consideración.

San Martín de Valdeiglesias 10.—Resultaron mansos los toros de Guerrilla lidiados en esta corrida. **El Chico de la Blusa y Bonifa**, este sustituyendo á **Regaterín**, sacaron todo el partido que les fué posible de los novillos.

Picando se distinguieron **Molero y Agujetillas**, este en una caída sufrió la fractura de la clavícula izquierda.

El tercer toro de Guerrilla rompió la barrera y contrabarrera metiéndose en los corrales donde mató dos caballos y dió no flojo susto á algunos dependientes que estaban allí y que se guarecieron en los burladeros.

Murcia 11.—Con una entrada buena hizo su presentación en esta plaza la cuadrilla que dirigen los aficionados **Acedo y Bernal**.

La corrida puede calificarse de buena por parte del ganado, el primero, segundo y tercero fueron bravos y boyantes, el cuarto llevó fuego.

El **Negrete**, que era el encargado de matar primero, lo hizo todo lo mal que él sabe mechando los dos toretes que le tocaron y tirándose desde Casa-Blanca.

El **Almendrito** despachó los dos que le tocaron demostrando ser más torero que su compañero porque no había comido... ¡jindama!

Banderilleando y en la brega los **Plateros y Zurito**.—**Charito**.

Andújar 9.—Corrida de feria.—**Machaquito y Lagartijillo** (sobrino).—Seis novillos de Flores que seguramente fueron desecho de tiente y cerrado, aunque el cartel rezaba de modo muy distinto.

Los diestros valientes de verdad, pero tolerando en la lidia una confusión lamentable que hizo deslucido su trabajo en muchas ocasiones.

La corrida por tales causas resultó desastrosa, y sin embargo, el público que llenaba por completo palcos y gradierías, mostró toda la tarde sensatez y prudencia con exceso.

Siendo, como será, la plaza de Andújar, cuando esté terminada, una de las mejores que existen en España, aconsejamos á la Sociedad constructora que exija á los empresarios de toros, en corridas como las de feria, garantías que puedan asegurar el éxito, y rogamos á la autoridad que se entere de que tiene con el público en aquellas, deberes que no se reducen á ordenar con *inusitada precipitación* el cambio de las suertes.

De este modo podrá ser la de Andújar una plaza de fama y no un círculo ecuestre que aproveche tan sólo al negocio de unos cuantos.

Valladolid 17.—Segunda corrida.—Se lidiaron seis toros de la ganadería de Ibarra, de los que cumplieron primero y sexto, fueron bravos y voluntarios tercero, cuarto y quinto, y un buey el sexto, que fué quemado. Dejaron para el arrastre siete caballos en 43 puyazos.

Guerrita estuvo un tanto desconfiado en el primero, bueno de verdad en el tercero, en el que después de darle una estocada lo llevo cerca de las tablas para sentarse en el estribo, levantándose después de un buen rato y descabellándole. En el quinto tuvo alguna desconfianza muleteando y estuvo aceptable hiriendo. En brega y quites superior. Puso un par al sexto.

Reverte inteligente y con valentía en el segundo al que toreó en debida forma y mató bien. (Ovación y oreja.) Muy bueno pasando é hiriendo en el cuarto (ovación), y bien en el sexto. En brega y quites compartió los aplausos con Guerra.

Los picadores menos que medianos.

En banderillas y bregando **Juan, Antonio, Patatero, Curriche y Pulga**.

Los servicios medianos, el de banderillas de fuego malo y la entrada floja.—*Tris-Tras*.



Madrid 18 de Septiembre de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis de la ganadería de la señora marquesa viuda del Saltillo.

Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Fuentes y Antonio de Dios (Conejito).

No es mal cartel el que ha dispuesto la empresa para la primera corrida de la segunda temporada y como el amigo Vázquez está divirtiéndose en Valladolid, me dispongo á reseñar brevemente las proezas, que cordobeses y sevillanos realicen con los seis toros de la Excelentísima señora Marquesa del Saltillo.

Al hacer el paseo son saludados con aplausos los espadas y momentos después pisa la arena el

Primer toro

Piscolito, negro, bragao, lombardo.

Zurito pone una vara, siendo aplaudido el Guerra al hacer el quite. El toro toma del susodicho picador y Beao cuatro varas más á cambio de dos porrazos.

Los espadas bien en quites, sobresaliendo Rafael en una larga.

Antonio, de grana y plata, clava un buen par. Patatero, verde y plata, con los terrenos cambiados, uno *super*. Antonio se pasa sin clavar: el presidente cambia el tercio. (Pitos.)

Rafael, de azul y oro, brinda, y después de media docena de pases da un pinchazo bien señalado y una estocada algo atravesada y otra buena. (Palmas y siseos.) Minutos, 8.

Segundo

Pasajero, negro, bragao.

En los postes los hermanos Carriles, que ponen seis puyazos por cuatro tumbos.

En este tercio Fuentes se abre de capa y pierde el refajo; Conejo es aplaudido en un buen quite y Fuentes en otro. Guerra es ovacionado al correr al toro magistralmente.

De verde y plata, Cuco pone un buen par. Malagueño, de azul y lo mismo, cuarteo otro bueno; repite Creus con otro igual. (Palmas.)

Antonio, de verde áureo, empieza pasando magistralmente, aturrullándose algo después. Guerra es aplaudido al intentar levantar la cabeza al toro, que humilla. Se tira Antonio y da una estocada que sale por la tripa. ¡Todo sea por Dios! Intenta el descabello y acierta á pulso á la segunda.—Minutos, 9.

Tercero

Botonero, cárdeno oscuro, bragao.

El caballo de Campillo se encabrita, corneándole el toro, saliendo ileso el piquero. Este, Comearroz y Zuzito tientan en seis ocasiones al buró á cambio de seis porrazos y dos caballos muertos.

De carmesí y oro, Cerrajillas inaugura el tercio con un par desigual.

Recalcao, corinto y plata, no quiere ser menos y hace lo propio, repite Cerrajas con uno bueno á la media vuelta.

Conejito, de corinto y oro, sale á cumplir su misión; da varios pases por lo mediano y á la salida de uno es achuchado y pierde el refajo. Se repone, da dos pases más y un volapié un poco atravesado. El toro cae.—Minutos, 4.

Cuarto

Carneruno, negro, bragao.

Los picadores del Guerra no tienen ganas de picar y el público protesta al mandar fuego el Presidente con precipitación.

El toro había tomado una vara y dió una caída.

Patatero y Antonio Guerra ponen cuatro pares calientes con valentía y prontitud.

Guerra pasa magistralmente y da una buena; poco después es achuchado y volteado sin consecuencias. Descabella á la primera. (Ovación.)—Minutos, 8.

Quinto

Mellizo, cárdeno, oscuro, bragao.

Fuentes se abre de capa y lancea por lo mediano. Los Carriles y el entra y sal saludan siete veces al buró. Caídas, seis. Caballos muertos, dos.

Cogen los palos los espadas. Sale por delante Conejo y prende un buen par. Fuentes cita muy bien al quiebro, pero el toro se queda, pone al fin uno *super* al cuarteo. Rafael, después de los floreos acostumbrados, dibuja un gran par. (Ovación á Fuentes y Guerra.)

Fuentes brinda á la grada primera, pasa por lo mediano al Saltillo y señala un pinchazo en lo alto y media lo mismo. Intenta una vez el descabello y el toro se echa poco después.—Minutos, 7.

Sexto

Charrito, negro, listón, bragao.

De tanda los chicos del Conejo. Balance del primer tercio: cinco varas y dos caídas.

Recalcao y Cerrajillas clavan tres pares.

Conejo empieza con un buen cambio y á los tres pases se tira dejando una estocada atravesada y caída.—Minutos, 3.

RESUMEN

Los toros

Primero, bueno en varas, sin dificultades en los demás tercios.

El segundo, cumplió en varas, acudiendo en palos é incierto en la muerte.

El tercero, bravo y de poder y dejándose torear.

El cuarto, fué fogueado injustamente, pues sólo era tardo, cumplió bien en los otros dos tercios.

El quinto, de poder y sin dificultades en los dos últimos tercios.

El sexto, flojo en todo.

Los espadas

Guerra.—En su primero mediano en todo. En su segundo, bien todo.

Fuentes.—En su primero comenzó bien con la muleta; luego se deslució. Con el estoque desgraciado. En su segundo, regular con la muleta. Al herir bien.

Conejito.—En su primero, regular pasando y valiente con el acero, pues se tiró bien. En su segundo (último de la tarde) fué breve.

Lo demás.

Merecen mención:

Picando, ¡ni el sol!

En banderillas, Patatero el mejor.

En la brega, Juan y Cuco.

De los espadas, Guerra en el cuarto.

Varas, 19.

Caídas, 21.

Caballos, 1.

La entrada, buena.

La corrida, pesada.

B. C.

NOTICIAS

El gobernador civil de Sevilla multó en 100 pesetas y arrestó quince días á los individuos que en la corrida del domingo se arrojaron al redondo.

¡Vaya un aplauso!

De *El Taurino*, de Valencia:

«La noticia reproducida por varios periódicos respecto á que el matador de novillos Paco Fabrilto tomará la alternativa en una corrida que se dará en Valencia por el mes de Octubre, es una atrocidad que no se le ha ocurrido á semejante diestro, ni le ha aconsejado nadie, inventada sin más fin que el decir algo.»

Leemos en el *Heraldo*:

«Se nos asegura (y mucho lo celebraríamos), que vuelve á las lides taurinas Enrique Santos, *Tortero*, á quien han solicitado no pocas empresas de España y Francia.»

Cuando toreaba el simpático Enrique, tuvo que dejarlo por falta de corridas y ahora que se pasea el hombre tranquilamente por Madrid, le quieren contratar á viva fuerza. ¡Lo que son las empresas!

Lagartijillo y Villita han contestado al Club Taurino de Barcelona, agradeciendo el nombramiento de socio honorario. El primero ha dedicado á la sociedad un magnífico retrato.

El día 4 embarcaron en Barcelona, con el novillero José Pascual, *Valenciano*, los banderilleros José Balbastro, *Peptín*, Francisco Alfonso, *Redondillo* y José Monsoñu, *Pasero*.

Van á Lima contratados para ocho corridas.

REGALO

Al que se suscriba por un semestre á la revista **MADRID TAURINO** se le regala una colección completa de los números que van publicados.

CORRESPONSALES

A nuestros corresponsales y paquetes de provincias se les servirán los números atrasados que pidan al precio ordinario, para que así se lo puedan ofrecer á sus clientes y facilitar al que quiera tener la colección. Será para ello requisito indispensable estar al corriente de sus cuentas.

MATADORES DE TOROS

RAFAEL GUERRA (GUERRITA), á su nombre.—Córdoba.

ENRIQUE VARGAS (MINUTO), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

ANTONIO JIMENEZ REVERTE.—Hiniesta, 33, Sevilla.

ANTONIO FUENTES, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

JOAQUIN NAVARRO (QUINITO), D. Tomás Sánchez Pacheco.—Mayor, 72, entresuelo, Madrid.

FRANCISCO GONZALEZ (FAICO).—Vidrio, 12, Sevilla.

MIGUEL BAEZ (LITRI), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

JOSE GARCIA (ALGABENO).—Palma, 26, Sevilla.

JOAQUIN HERNANDEZ (PARRAO).—Bequer, Sevilla.

ANTONIO DE DIOS (CONEJITO), D. Antonio Gonzalez.—Córdoba.

MANUEL NIETO (GORETE), D. Vicente Ros.—Buenavista, 44 duplicado, Madrid.

ANTONIO GUERRERO (GUERRERITO), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

JOSE VILLEGAS (POTOCO), á su nombre.—Mirador, 5.—Cádiz.

JOSE PASCUAL (EL VALENCIANO), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

FRANCISCO PEREZ (NAVERITO), D. Celestino Gonzalez.—Pasión, 16 Valladolid.

JOSE CASANAVE (MORENITO DE VALENCIA), D. Juan Franco del Rio.—Diagonal, 1-7, Barcelona.

FAUSTINO MATEY (CALVITO), á su nombre.—Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle del Espejo, 4, Madrid.

GERMAN SANCHEZ (SERENITO), á su nombre.—Castelló, 4, y á don Francisco Rodríguez, Ribera de Curtidores, 21, bajo, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*. Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

GRAN CUADRILLA DE SEÑORITAS TORERAS

MATADORAS: LOLITA Y ANGELITA

Director apoderado: D. Mariano Armengol

La simpática Lolita, además de matar y banderillar los errores que le correspondan, ejecuta á la perfección la suerte de rejonear.

Las empresas que deseen contratar á tan célebre cuadrilla, la única y verdaderamente aulada en cuantas plazas se han presentado y de gran cartel en Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, Córdoba, etc., pueden dirigirse á su director en la Administración de la plaza de toros de Barcelona

MADRID 1898.—Tip. HERRES á cargo de José Quesada.

Villanueva, 17.—Teléfono 982.

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente Número atrasado

5

25

CENTIMOS

CENTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Semestre, 3,50.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Semestre, 5.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TETUAN, 15, SEGUNDO

HORAS DE OFICINA

De nueve á diez de la noche los días no festivos

A LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

AMADOR
FOTÓGRAFO REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA
63, TOLEDO, 63



TIPOGRAFÍA HERRES

Villanueva, 17.—Teléfono 982

MADRID

Este establecimiento, montado con maquinaria y tipos modernos, se encarga de la confección de toda clase de trabajos, obras de lujo, periódicos ilustrados, estados y toda clase de impresos para el comercio.

Especialidad en Ediciones de música é impresiones en colores y relieves

MADRID.—Villanueva, 17.—Teléfono 982.—MADRID

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

FELISA PITA

CAMISERA

León, 18, segundo, Madrid

Se hacen, plancha y arregla toda clase de camisa. Especialidad en camisas de bullones, única en su género desde hace muchos años. No hay lidiador que no lo sepa.

NO MAS JAQUECA

Desaparece en el acto

con la HEMICRANINA COMPUESTA del

Doctor M. CALDEIRO.

De venta en las prales, farmacias, y en la del autor. Arenal, 24.—CAJA, 3 pts.



V. García Moya

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

Géneros del país y extranjeros. Trajes de vestir para niños y niñas.