



MADRID TAURINO.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NÚM. 14

PRECIOS DE SUSCRICIÓN
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.
Número suelto, 5 cénts.

Madrid 5 de Junio de 1893.

Toda la correspondencia á la Di-
rección, Redacción y Administra-
ción, calle de Tetuán, 15, segundo.
No se devuelven los originales.
Número atrasado, 25 cénts.

MATADORES DE TOROS



Antonio de Dios (Conejito)

CHARLA

La patriótica en Toledo.—Los apodos

La corrida patriótica que se celebrará en Toledo el día del Corpús, ha despertado gran interés entre los aficionados madrileños, muchos de los cuales se proponen presenciar la fiesta aprovechando la economía con que se puede efectuar el viaje.

MADRID TAURINO, acepta la localidad que le ha reservado la comisión, pero atendiendo el loable fin de la corrida abonará CINCUENTA PESETAS por ella.

En el número que se pondrá á la venta el día del Corpús en Madrid, se publicará á más de otros originales y la revista de la corrida de Madrid, una reseña de la patriótica que telegrafiaré extensamente, para lo cual, saldré de Madrid el martes por la mañana con dirección á la imperial ciudad.

El apodo que los diestros adoptan para que figure en los carteles detrás de su nombre y para ser conocidos por él entre la afición, no tiene gran importancia seguramente. Sin embargo, no creo demás ocuparme ligeramente del asunto, para ver si se contrarrestan algo las tendencias que hoy día manifiestan casi todos los noveles diestros que tratan de buscar un sobrenombre.

Ante todo, deben tener en cuenta esos muchachos que el alias, por sí sólo, no da fama. Elijan un apodo bonito, que se pegue al oído, y no se arrimen ellos á las astadas fieras ó no demuestren tener buenas condiciones para cultivar el arte de Montes, y el pseudónimo resultará feo, y no será conocido. Por el contrario, busquen un nombre de guerra cualquiera, toreen bien y se hará popular en poco tiempo.

Por eso mismo no comprendo, ni creo comprenderé nunca, el afán que tienen muchos noveles diestros de elegir apodos que en vida usaron algunos diestros célebres. Es más, me parece esto irrespetuoso é hijo de una gran petulancia.

Algo duro, pero seguro medio de cortar esta mala costumbre, era que los aficionados y revisteros al ocuparse de los diestros en cuestión, dijeran *«fulano el malo»*. Pero menos violento, y por lo tanto más práctico, sería citarles siempre por sus nombres y apellidos, haciendo caso omiso del apodo.

Creo más perniciosa, por las confusiones á que puede dar lugar la costumbre de adoptar como apodo el de otro diestro contemporáneo, que poco ó mucho es ya conocido por la afición. Así resulta que si no se ha presenciado una corrida, no se sabe cuál de los dos ó tres diestros *«sinónimos»* tomó parte en ella.

Tenemos tres *«Valencias»*, tres *«Regaterillos»*, tres *«Chatos»*, tres *«Toreritos»*, dos *«Zocas»*, dos *«Carrinches»*, dos *«Nenes»*, abundancia de *«Rubios»* y una verdadera plaga de *«Morenos»* y *«Morenitos»*.

En mi opinión, sabiendo quién fué el primero en usar un alias, á él se le debe reservar exclusivamente, citando á los otros por sus nombres y apellidos.

Claro está que en muchos casos los verdaderos aficionados, que saben el personal de las principales cuadrillas, podrán deducir á que diestros de los del mismo apodo se refieren las revistas y telegramas; pero si se trata de toreros que hoy trabajan á las órdenes de un espada, mañana á las de otro, ya no puede hacer el público esas conjeturas.

Los revisteros, al hacer sus reseñas, no siempre se acuerdan de anteponer al apodo el apellido del diestro que torea, en el caso de que usen varios el mismo nombre de guerra, y el que no haya presenciado la corrida no sabe de quién se trata, y la confusión sube de punto si dos toreros *«sinónimos»* trabajan juntos.

Esta confusión perjudica principalmente á ellos, pero *«sarna á gusto no pica»* y... los numerosos *«Rubios»* y *«Morenitos»* no se rascan nunca.

B. C.

NOTICIAS

(Á MI QUERIDO AMIGO ANTONIO SOLER)

Antonio: probarte quiero que si á los toros no voy es, amigo, porque estoy bastante mal de dinero.

Por eso te considero como un *«mero mal lenguado»* (1) al saber que has demostrado que no es mi sangre torera. La noticia es... verdadera...

Tanto á Juan gusta mentir que en mentir no pone frencos, pues siempre *«los toros buenos»* es su constante decir, ¡y se acaban de morir! Ó á cualquier desconocido le dice que es *«distinguido»* porque es peor que cualquiera... La noticia es... verdadera.

Según afirman, un toro varios chicos lidiarán, y para ello Antón y Juan por motivos que yo ignoro los dos se ofrecen á coro: Antón, que le mata indica y Juan dice que le pica. Aunque lo dude cualquiera, la noticia es... verdadera.

En el tren, para Zamora se ha marchado Telesforo, y queda mal su decoro porque tiene una señora que es bastante seductora. Y Telesforo, quizá muy cerca de Toro está... y en Madrid su compañera. La noticia es... verdadera.

Porque un brazo se rompió Rosa, se hallaba quejando; que estaba necesitando un cabestrillo creyó. A su esposo lo pidió y contestó el maridillo: No hace falta cabestrillo mientras me encuentre á tu vera. La noticia es... verdadera.

Ya te veo incomodar y me figuro que chillas al ver que escribo letrillas. No me pretendas probar que en paz las debo dejar, pues se, amigo, que es tontuna, cuando no se hace ninguna, hacerlas de esta manera. La noticia es... verdadera.

J. SABAU Y ROMERO

¡PÍCARA GUERRA!

Pues señor, como verán ustedes, no hemos adelantado ni un ápice en la guerra con esos *«distinguidos»* marranos. Cualquiera diría que estamos jugando al escondite. Nosotros sabemos burlar su vigilancia á las mil maravillas; ellos parece que no tienen muchas ganas de *«toparse»* con nosotros, y claro, al paso que vamos esto va á ser el cuento de no acabar nunca.

Y en el entretanto estamos aquí la mayoría de los buenos españoles llenos de angustia y con el corazón encogido, pensando en la suerte que correrán nuestros marinos.

Por supuesto, la cosa no es para menos. Bien es verdad, que en todo *«se desajera»*, y en las cuestiones de patriotismo mucho más.

Toma, como que hay quien cree que tan pronto como el comodoro Sampson le eche la vista encima á nuestra escuadra, la coje, la parte en pedacitos y se la merienda en dos ó tres días como si tal cosa.

Sin embargo, yo creo con esta sencillez de ave que me caracteriza, que ya será algo menos.

Molineté, el aplaudido rejoneador mejicano, es de los

(1) Mal lenguado, lo mismo que mal hablado.

que están con el alma en un hilo desde que se rompieron las hostilidades con los yanquis.

—Créame, usted—le decía la otra tarde á un amigo,— que no duermo desde que empezó la guerra, pensando en lo que va á ser de nuestros buques el día que se pongan al alcance de Sampson.

—Calle usted, hombre de Dios—replicó el otro;—ese tío no va á ninguna parte. Es más, yo creo que no era necesario haber mandado nuestra marina ¿pa'qué? Con que hubiera ido Rafael II bastaba.

Dos de pecho, tres en redondo y ¡zás!, una hasta la mano y se acabaron los Sampsones.

—Sí, sí—respondía el rejoneador con voz entrecortada;—tómelo usted á broma, que ya verá luego; todavía van á venir aquí, se van á quedar con Aragón, por ejemplo, y no vamos á encontrar este verano un melocotón *«ni por un ojo de la cara»*.

Bueno, y ¿qué hace usted con un *«gachó»* que habla así? Atizarle; no hay otro camino.

Anda, anda, y ¿dónde me dejan ustedes á la *«señá Ulogia»*, la fiadora?

Esa es otra que tal baila. Se le ha metido en la cabeza que van á llegar los yanquis de un momento á otro, y por las noches, al acostarse, se atrinchera admirablemente, no vayan á llamar á madrugada á su puerta, y al preguntar:—¿Quién es?—Contesten:—¡Mac-Kinley, que viene con gente armada!

Y bueno es estar prevenida, como dice ella.

Hay que convencerse, pues, de que lo que en nosotros ha hecho efecto ha sido los apellidos de esos mequetrefes. ¡Sampson!

¡Carape!—dice el lector en seguida.—Ese debe ser un hombre terrible, un hombre sin entrañas, que al que coja lo tritura sin remedio.

Y luego resulta que *«Sampson... es un lila»*, que diría López Marín.

Y si no ahí está Cervera, que no me dejará por embustero.

De Deway, no digamos nada, porque es incapaz de hacer algo que demuestre talento.

Porque es lo que decía la otra tarde un mono sabio amigo mío:

—¿Qué va á salir de una *«cabeza de-güey»*? Cuernos, cuando más.

Y tiene razón.

En las mesas de los cafés es donde hay que oír hablar de la guerra.

Hay ciudadanos que pintan el próximo combate naval de tal manera, que al escucharles se ponen los pelos de punta.

Unos aseguran que no va á quedar de la marina norteamericana ni el recuerdo, y otros, como D. Serapio, el que va al Universal al turno de Paco, afirman que España no contará en breve con una sola nave.

Por cierto, que las otras noches, al explicarnos cómo se efectuará el tan cacareado choque, se quejó con una petaca mía y aún no me la ha devuelto.

Se conoce que la ha declarado *«buena presa»*, en cuyo caso ya puedo dormir tranquilo y comprar otra.

En fin, lo único que se puede sacar en claro de todo esto, es que la cosa está cada vez peor, que nadie encuentra trabajo y que los precios de cualquier artículo suben que es un primor.

Yo estoy tan descorazonado que no sé si meterme á torero ó que hacer, y bien sabe Dios que si no he tomado ya esa determinación es porque comprendo que la voy á hacer sombra al *«Guerra»*.

Y la verdad, me da lástima.

CARLOS CROUSELLES

RESPUESTA SIN CARTA (1)

Á mi querido amigo Pepe Sabau

Pepe; sin frases pomposas, contestarte al punto debo con algunos *«ques»* y *«cosas»*. ¿Te convenzo?

Vide, Sabau, tu letrilla;

(1) Imitación á D. Francisco de Trillo y Figueroa, poeta del siglo XVI

todo lo tuyo es bonito, pues tiene gracia tu pico y es tu intención amarguilla. Tu musa me maravilla: no hay en mis frases incienso... ¿Te convenzo?

Hablas mal de las casadas; no las dejas do rascarse... Con razón van á enfadarse, pues si bien das las picadas, también las hay *«recatadas»*... recatadas en exceso. ¿Te convenzo?

Pepe; que sabes zurrar, no lo hemos de discutir. ¿Voy lo contrario á decir cuando acabas de probar tu gracia en el engendrar? Mas juzgas muy de lijero. ¿Te convenzo?

Deja, Sabau, que en buen hora venga á Toro Telesforo, aunque sepas tú que á coro hablan mal de su señora. Te lo digo, porque agora que eres tú su amigo pienso... ¿Te convenzo?

No hagas alarde de pillío, porque te puede pasar que te lleguen á engañar, como la del cabestrillo engañaba al maridillo. Ten siempre presente aquesto. ¿Te convenzo?

¡Dices unas *«maravillas!»*... ¿Por qué causa ni razón, darásme la desazón de no hacer ya más letrillas, si las haces tan sencillas? Yo consentirlo no debo. ¿Te convenzo?

Pepe; sin frases pomposas, Doy aquí punto á mis versos. Dime: con mis *«ques»* y *«cosas»*, ¿Te convenzo?

ANTONIO SOLER

¡POR FIN!

El parto fué laborioso; pero tenemos un gran placer en anunciar al público que *«El Enano»* concretó ya su denuncia y... ¡qué denuncia! de esas que aplastan, anonadan, desmenuzan, aniquitan y trituran al periódico á que se refieren. ¡Pobres de nosotros! Nuestra vida es ya imposible, puesto que todos los que leen *«El Enano»* conocen el crimen que hemos cometido. En esta redacción todo es ya desolación y amargo llanto.

Pero, en fin, yo me tengo la culpa; el desmesurado afán de lucrarme con mis periódicos, me llevó en mal hora á escribir una carta al ex-empresario Sr. Jimeno, mandándole dos ejemplares del número primero y solicitando la localidad. ¿Cómo quiero yo ahora blasonar de independiente cuando desde *«El Imparcial»* y el *«Heraldo»* hasta... *«El Enano»*, tienen entradas de favor y me he atrevido yo á pedir las?

Cuando periódicos de la importancia de los dos primeros citados no se creen subvencionados por esas entradas, ¿quería *«El Enano»* que yo fuera más *«papista»* que el *«Papa»*. Pues, no señor; yo pedí la localidad, porque todos los periódicos noticieros y taurinos la tienen, y MADRID TAURINO, bueno ó malo, es tan periódico como otro cualquiera y tiene los mismos derechos que los demás y quiere que se le guarden las mismas consideraciones que á los otros colegas. Si mi periódico no es independiente por tener una localidad gratis, conste que no hay en Madrid NINGÚN periódico que publique noticias de toros que lo sea. Es más: *«El Enano»* es mucho menos independiente que yo, puesto que disfruta de dos localidades. Desde el momento que el Sr. Serrano me diga si hay algún periódico noticiero ó taurino que no tenga entrada de favor, yo renuncio á la mía y daré la cantidad que me he ahorrado por ese motivo á los pobres.

Yo creí que mis colegas no se comprometían a nada admitiendo la localidad gratis. A mí, por lo menos, no se me impuso la más insignificante condición, pues si no, hubiera renunciado enseguida a tal entrada. ¿Es un delito? Pues siéntense en el banquillo de los acusados robos los periódicos, empezando por *El Enano*. ¿No es delito? Pues merezco la absolución como los demás.

Esa era la denuncia de *El Enano*; no me extraña, después de leída, que no se decidiera el mismo a publicarla. Y ahora contestemos algunas otras cositas al Sr. Serrano.

«*El Enano* no ha pedido siquiera a otro periódico taurino, so pretexto de necesitarla para una publicación de otra índole, una lista de corresponsales.»

Ya he visto que D. Manuel Serrano es muy amigo de pensar mal, pero nunca pude creer que pensara que al pedir yo la lista de los corresponsales para *Madrid Teatral*, si es que la pedí, y que no me fué ofrecida por el señor Iglesias (q. e. p. d.), lo hiciera con el propósito de publicar a los seis meses un periódico taurino.

Esa lista sólo me ha perjudicado, pues en las pocas poblaciones donde tenemos el mismo corresponsal administrativo, ocurre como en Sevilla, desde donde me escribe un buen amigo, que el Sr. Nadal pone a la venta mi periódico cuarenta y ocho horas después que *El Enano*, aunque se reciben al mismo tiempo.

Para *Madrid Teatral* me fué útil la lista y agradecí el favor, y lo sigo agradeciendo, porque no rindo culto al refrán *comida hecha, compañía deshecha*, pero para esta Revista no, puesto que tengo en mí poder, gracias al galante ofrecimiento de sus propietarios, un correo completo de *El Imparcial*.

Dice el Sr. García Vao que en el suéto—artículo, hombre, artículo—que motivó la rotura entre *El Enano* y *Madrid Teatral* se pegaba a los cajistas de la imprenta del primer periódico, por malos. Es muy cierto. Que pegáramos otro palo a la casa, porque cobraba con exceso. También recuerdo que se hablaba algo de eso, y otro palo al *Enano* por creer que habíamos influido cerca de nuestros operarios para que se comieran no sé que frases relativas a un matador de toros. En esa ocasión se pasó usted de listo, Sr. Serrano. El palo era a los cajistas, lo recuerdo muy bien, lo mismo que quien lo escribió, y no tenía nada de particular que el cajista encargado de hacer aquel trabajo fuera *mazzantinista*. ¿Que el Sr. Chaves no se enteró de lo que motivó nuestro disgusto? Dificilillo me parece, pero si usted lo afirma...

«Ah! Conste que *El Enano* nunca ha alquilado clichés de nadie.» Bueno, Sr. Serrano, ya indicaba yo que el amigo Regino Velasco se los podía haber vendido ó cedido como hizo con ustedes *Blanco y Negro* cuando la muerte del gran *Frasenelo*.

El Sr. Serrano, metido en su redacción y administración del *Enano*, no sabe que los *refritos* no se pueden evitar en un periódico. No se ha fijado en los muchos que les meten a los directores de periódicos de importancia y que pagan bien, y por eso afirma rotundamente que el periódico en que escribe todo lo que se publica es original. Sabe el citado señor lo que me disgustaban los *refritos* en mi primer periódico y que sin embargo distinguidos escritores que cobraban bien me los daban en cuanto podían. En *El Gato Negro* de la semana antepasada se publica un cuento de una firma muy apreciada que se insertó en el primer número de *Madrid Teatral*; cree *Dulzurra* que era inédito cuando yo lo publiqué? ¿Dios sabe los golpes que le había ya dado su autor!

Es cierto que he insertado en estas columnas algún artículo publicado ya en *El Enano*, pero no estoy pesaroso, sobre todo del que se refería a la formación de las tandas, puesto que conseguí lo que pedía en él.

Y... punto final.

JOSÉ NÚÑEZ

Las corridas de Córdoba

Las corridas de tabla que se celebran en esta capital con motivo de la renombrada feria, se han visto muy concurridas este año y el público ha salido satisfecho de su resultado.

La primera se efectuó el día 29. En ella se lidiaron seis toros de la ganadería de Cámara, que estaban bien presentados y dieron bastante juego en todos los tercios, dis-

tinguiéndose en su pelea con los ginetes los cornúpetos tercero, cuarto y quinto.

Entre los seis aguantaron 40 varas por 15 caídas y seis caballos para el arrastre.



Guerrita (corinto y oro), emplea una buena faena de muleta en su primer toro, al que tumba de un gran pinchazo tomando hueso y una estocada superior al volapié. Muleteó con arte y desde buen terreno al tercero que mató de una estocada corta en lo alto que ahonda con unos pases por alto. Saca el estoque y dobla el cornúpeto.

Concluye con el quinto, que brindó al general Serrano, de una soberbia estocada, después de una faena magistral, siendo objeto de una ovación entusiasta.

Puso al quinto toro cuatro buenisimos pares, después de una preparación filigrana pura, estuvo incansable en la brega é hizo quites oportunos y lucidos.

Reverte (perla y oro). Pasa desde cerca, pero sin parar al segundo, al que mata de un buen pinchazo y media buena entrando lejos y saliendo perseguido.

En la muerte del cuarto empleó un pinchazo en lo duro y una buena estocada, después de un trasteo movido y sin rematar los pases.

En el sexto la fortuna no le fué propicia, pues entró desde lejos y se echó fuera, resultando una estocada baja y atravesada.

En quites y brega activo y bien. Merecen mención picando Agustín Molina que puso excelentes varas a los toros primero, segundo y tercero. *Agujetas* en el cuarto y *Zurito* en el quinto.

Correspondieron los mejores pares a *Patatero*, Juan, *Pulguita* y Antonio.

En la tarde del día 30 se efectuó la segunda corrida, con las mismas cuadrillas y toros de Adalid.

Los cornúpetos, de buena presencia, acusaron bravura en el primer tercio, siendo los mejores los lidiados en segundo y cuarto lugar, y el más endeble el quinto, que cumplió a fuerza de acosarle. Los seis sufrieron 38 puyazos, ocasionaron 18 caídas y mataron siete caballos.

Guerrita toreó de muleta al primero superiormente, y en poquísimo terreno, y acabó con él de una gran estocada a volapié.

En el tercero hizo una buena faena ayudado por Juan con mucha inteligencia, terminando con la res de una buena a volapié.

En el quinto hizo una maravillosa labor con la muleta, a la que puso remate con un volapié monumental. (Gran ovación).

En la brega y quites, incansable, y banderilleando el quinto, inimitable.

Reverte. No le fué propicia la fortuna en el segundo, al que mató de una corta con tendencias, un pinchazo sin soltar y tres intentos de descabello.

En el cuarto su toro de muleta fué deslucido, sufriendo algunas coladas y desarmes. Acabó con el toro que estiraba la gaita, de dos pinchazos, dos estocadas cortas y una baja con tendencias.



MERES, FR.

No remató pase alguno en el último, del que se deshizo de una corta en buen sitio.

De los picadores Molina, *Agujetas* y *Ratonera* los mejores.

En banderillas clavaron buenos pares Juan Molina, Antonio Guerra, *Patatero* y *Currineche*.

Bregaron con inteligencia Juan, Antonio, *Pulguita* y *Blauquito*.

Los elementos del cartel de la tercera y última corrida eran: cuadrillas de Guerra, Reverte y *Conejito* y toros del marqués del Saltillo.

El público que asistió a la corrida salió satisfecho. Los toros de Saltillo, que estaban en buen estado de carnes, fueron bravos y nobles, y dieron mucho juego, prestándose a que los lidiadores ejecutaran todas las suertes con lucimiento. De los toros sobresalió el lidiado en segundo lugar que fué superior y el mejor de los jugados en las tres corridas; siguió a éste el tercero que fué también bueno de verdad. Entre los seis sufrieron 45 varas por 18 caídas y 10 caballos para el arrastre.

Guerrita tras una corta y buena faena de muleta, mató al primero de una gran estocada al volapié entrando a ley. En el cuarto toreó con inteligencia despachándolo de dos pinchazos y una corta y caída. Banderilleó al quinto de la manera en que sólo él tiene el secreto. En la brega fué el mismo de siempre.

Reverte, toreó desde cerca el segundo pasaportándolo de una estocada superior entrando con fe y saliendo por la cara.

En el quinto toro sin cargar la suerte en pase alguno de muleta. Empleó para matar a su adversario dos pinchazos y una estocada entrando y saliendo mal.

En la brega y quites trabajador.

Conejito, pasó de muleta al tercero desde buen terreno y con arte, y acabó con él de una corta citando a recibir, un pinchazo en hueso una tendida y un descabello a la tercera.

En el sexto quedó bien, tanto pasando de muleta como al herir.

Paco puso un buen par al quinto toro y estuvo acertado en quites y brega.

Distinguiéronse en esta corrida Molina, Zurito, *Agujetas* y Onofre picando, *Blanquito*, *Pulga*, *Recalao*, *Patate-*

ro y Cerrajillas banderilleando y Juan Molina en la brega. La entrada tanto en la primera como en las otras dos corridas fué buena; los servicios regulares y la presidencia acertada.

EL TIO CUCO

DESDE SEVILLA

Blanco y Negro, ó los seis de Aparicio, para Guerrerito solo, con la sombra de Dominguez.—Comedia en un acto y dos cuadros, que se representó en Sevilla el día 29 de Mayo de 1898.

Preliudio

A cargo de los herederos de Palatín (léase banda municipal, dirigida por Fons, hijo, á ratos).

De público, mi compadre y yo, yo y mi compadre, el presidente y los que riegan; los que riegan y la guardia municipal; los del *cachete* y la mosca blanca, ú séase Clemán el inspector, la benemérita y... todos los toreros, los picadores, los caballos y... los seis de Aparicio. En fin, la mar de gente, mi compadre y yo y yo y mi compadre.

Jamás he visto más sitio ni menos gente en la plaza; á pesar de lo barato que pusieron las entradas, el público comprendió, que la fiesta era una... *tata* y se gastó la peseta en tomarse *media caña*, que en estos tiempos de guerra es conducta más honrada rendir tributo á Dios Baco, que es marido de la... *raca*.



Cuadro primero

Representa una dehesa al lado de un almacén de ultramarinos. A la derecha, camino del matadero. En el fondo, un cuadro plástico de banderillas de fuego, que no arden porque las mojó el presidente con disimulo.

Se hace el paseo, que es lo único que queda de aquel estúpido reglamento que hicieron los sabios de Gre...ña y algunos vecinos de Miraflores y...

Como ya dije, en familia se comenzó la jarana corriéndose los seis toros que, aún de marca acreditada, resultaron como deben resultar lo que amamanta ese señor de Aparicio que en afinar su vacada pone esmero y gran cuidado aunque al pobre no le salga. Pa mí que son todos yankis y tienen la sangre mala. En los tres primeros, bien *Guerrerito*, ¡vaya, vaya! toreando como un hombre y arrojándose con alma y dejándose coger y manejando la flámula

y el percal con mucho arte, agarró cuatro estocadas que aunque no bien dirigidas, le valieron muchas palmas porque entró corto y derecho que es como el arte lo manda por eso a esta primer parte la llamo yo *parte blanca*

Cuadro segundo

Telón corto mirando a la calle, que es lo que el público deseaba coger cuando comenzó esta parte que fué lata, latamente representada.

Guerreito estuvo muy pesado hiriendo, aunque cerca, y aburrió al público, como era natural. Banderilleó al quinto con un par superior, é hizo muy mal en no consentir que Dominguez alternara con él en los quites, porque así hubiera él descansado algo, y además porque Dominguez, que iba de sobresaliente, debió trabajar.

En banderillas el *Nene*, que bregó muy bien.

Los picadores valientes.

OLMEDO.

En el número próximo

Revista telegráfica

DE

TOLEDO



Madrid 5 de Junio de 1898

TOROS

ESPADAS

Seis (desecho de tienza y cerrado) de D. A. Martín

Dominguín y Regaterín.

PRESIDENTE DON MANUEL MEDRANO

Por tener corridas ajustadas fuera de Madrid para hoy y el jueves próximo casi todos los matadores que figuran en el cartel de abono de esta capital, la empresa se ha visto precisada á organizar dos corridas de novillos, una la que vamos á reseñar y otra la del día del Corpus, en que se lidiarán seis toros del duque de Veragua, lidiados por Dominguín y Bombita chico, en caso de que éste pueda torear.

Está visto, pues, que siendo la empresa la que ajusta á los toreros, estos la dejan plantada cuando se les ocurre, como prescinden de un público que es el que más contribuye á darles fama. Así son las cosas.

Dicho esto, entremos en materia.

A las cuatro y media comenzó el espectáculo con las formalidades de costumbre.

Apercibida la gente á la pelea, el encargado de franquear la puerta de los sustos, dejó en libertad al

Primer novillo.

Guantero, núm. 10, cárdeno, salpicado por detrás y un poco delantero de cuerna.

Dominguín le saluda con dos recortes capote al brazo. Con alguna voluntad aguanta tres varas de Melones, que pierde el caballo, y dos buenas del Moreno por una cada.

Del segundo tercio se encargan Cayetano y Tererito. El primero cuarteo un buen par, que le vale palmas. Sigue el Tererito con otro bueno, y aplaudido también.

Cayetanito, repite con uno bueno y Tererito sale al relance sin clavar por quedarse el toro.

Dominguín, (grana y oro), cumple con la presidencia y emplea un cambio, 13 pases con la derecha, seis naturales y tres altos para un pinchazo alto tomando hueso, sin soltar el estoque.

Dos pases con la derecha preceden á un pinchazo superior, con desarme. Un pase, otro pinchazo de lo bueno y una cortita en buen sitio. Dos pases y una hasta la mano al volapié, metiéndose á ley. (Muchos aplausos).

Segundo.

Legñoso, núm. 27, negro, entrepelao y un poco abierto de cuerna.

Dió unas carreras antes de entrar en pelea con la gente montada.

Chanito pone las varas 3.^a, 5.^a, 6.^a y 7.^a, apeándose en la última y perdiendo el arre.

Murciano entró en juego tres veces y se quedó sin jamelgo.

Segundo tercio á cargo del Albañil y Zurini.

Albañil, después de dos salidas, clava medio par.

Zurini da cuatro paseos por el mapa para meter los brazos sin clavar y dejar un par delantero y desigual.

Albañil repite con medio par.

Zurini mete un palo á la media vuelta.

Regaterín, verde botella y oro, sale á entenderse con el de Anastasio, y emplea dos ayudados y dos altos para una estocada baja.

El caballo de Melones cae antes de salir el

Tercero.

Nevaito, núm. 13, negro zaino y bien puesto.

Se revolvió al poco de salir y se puso á la expectativa, como dudando á que punto dirigirse.

Unos cuántos capotazos y algún recorte emplearon los peones como preámbulo de lidia.

Dominguín dió dos verónicas movidas, y entra en pelea el escuadrón.

Melones turna en tres tiempos y cae dos y Moreno con otros tres, clavando una vez en su sitio.

Currinchi abre el segundo tercio con un par desigual.

Cayetanito, previa una salida, clava un par parado llegando bien y levantando los brazos en regla. (Palmas).

Currinche cierra el tercio con un par al relance.

Y vamos con Dominguín:

Emplea tres derecha, dos altos, uno ayudado, uno de pecho y un natural para una á volapié hasta los dátilos.

Unos muletazos y se acuesta el toro. (Palmas).

Cuarto.

Relamido, núm. 70, berrendo en castaño, capirote, bofinero y recogido de cuerna.

Dominguín le saluda con tres recortes capote al brazo.

Con más bravura que sus hermanos aguanta *Relamido* cinco varas del Chanito, una del Murciano y una del reserva, ocasionando dos caídas y dejando un caballo para el arrastre.

Zurini y Perdígón se encargan del segundo tercio.

Zurini comienza con un par y repite con otro.

Perdígón tapa su hueco clavando medio par de primera intención y otro medio luego.

Cambiado el tercio, entra en funciones Regaterín.

Y desde cerca, larga 10 pases altos, seis naturales, cuatro ayudados, cuatro con la derecha y tres de pecho, para una corta con tendencias.

Varios muletazos, en uno de los cuales es empitonado y derribado sin consecuencias, con el prólogo de un estocazo contrario.

Dobló el toro y el puntillero lo despenó.

Quinto.

Cópito, núm. 29, negro, un poco apretado y de escasa representación.

Con voluntad aguanta tres varas de Melones, por dos caídas; tres de Moreno, sin percance, y una del reserva con vuelco y caballo para el arrastre.

A petición de la asamblea toman los palos los matadores.

Regaterín marca el quiebro y las banderillas no clavan, luego cuarteo un par desigual.

Dominguín, llegando y metiendo los brazos en regla, cuarteo medio par.

Tererito de Madrid, deja un palo suelto.

Currinche hace otro tanto.

El toro intenta saltar por el 1 poniendo en un aprieto al Medrano que corrió á refugiarse en un burladero del 10.

Dominguín se encontró con un adversario incierto, y empleó una brega movida y sin empapar ni procurar emendarle ningún resabio.

Para deshacerse de él, largó un pinchazo y una estocada un tanto ida.

Sexto.

Gasapito, núm. 56, negro, bragao, delantero y abierto.

Con poder y enmedio de un lío grande, aguanta del Murciano, Naranjero, Chanito y otro hasta siete varas, por cinco volteretas y cuatro caballos.

Perdígón y Albañil, como pueden, dejan en la res un par y dos medios.

Regaterín emplea una larga serie de pases, preámbulo para una corta atravesada, un pinchazo y las capitalistas inundan el ruedo.

El toro se echa y levanta dando algún susto á algunos de ellos.

Se acuesta por segunda vez y se acabó la lata.

RESUMEN

Los novillos

El primero cumple en varas, con facultades en banderillas y defendiéndose, con tendencias é incierto en la muerte.

El segundo cumple en varas, quedao en banderillas y muerte.

El tercero cumple en varas, defendiéndose en banderillas y con tendencias y revolviéndose en muerte.

El cuarto voluntario para los jinetes, acude en banderillas y un tanto muerto en la muerte por el exceso de gente que se movía á su alrededor en todas direcciones.

El quinto voluntario y bravito en varas, huyéndose desde el segundo par, huido y descompuesto en la muerte.

El sexto con poder en varas, quedao y buscando el camino de la dehesa en el resto.

Los espadas.

Dominguín.—En el primero pasó desde bien terreno y entró á matar con valentía, señalando siempre en buen sitio.

Dominguín.—En el segundo desde muy cerca al pasar y bien heriendo.

Dominguín.—En su último pasó movido, y sin castigar al herir, quedó bien.

Regaterín.—En su primero, con la muleta, sin valentía, y de ahí las coladas. Al herir entró con alguna desviación.

Regaterín.—En su segundo, con la muleta, cerca no más, y expuesto á veces por dejar que todo el mundo metiera el capote. Hiriendo salió del paso.

Regaterín.—En el sexto pasa sin dar salida y quedándose en el terreno; hiriendo inferior.

Lo demás.

Merecen mención: Picado, Moreno y Melones.

En banderillas, Cayetanito y Tererito.

En la brega, Cayetanito y Currinche, bien los demás; más vale no meneallo.

Los servicios regulares.

La presidencia, acertada.

La entrada, para ganar.

La corrida pueda calificarse de aceptable.

TRIS-TRAS

MADRID TAURINO

es el ÚNICO periódico taurino madrileño, que costando CINCO CÉNTIMOS, publica en todos sus números FOTOGRAFADOS NUEVOS, hechos expresamente para esta Revista y no publicados con anterioridad, como hacen otros periódicos.

NOTICIAS

En Toulouse (Francia), se efectuaron dos corridas los días 29 y 30 del mes último, lidiándose en la primera reses de Moreno Santamaría que cumplieron y en la segunda toros de López Navarro de los que cinco fueron aceptables y otro (el 3.^o) fué quemado.

Actuaron de matadores en ambas tardes Algabeño y Parrao que mostraron deseos de agradar, consiguiendo hacerse aplaudir en la muerte de algunos toros.

Las corridas de Cáceres han estado favorecidas por numeroso público. En la primera lidiáronse toros de Ibarra que fueron bravos y dieron juego en todos los tercios, distinguiéndose el 4.^o que fué un buen toro en toda la extensión de la palabra.

Mazzantini que en quites y banderilleando al 5.^o quedó bien en la suerte suprema agarró algunas buenas estocadas, y con la muleta se defendió. Fuentes, que alternaba con Luis, toreó de capa y muleta con lucimiento, banderilleó al 6.^o con maestría y mostró algunas deficiencias con el estoque.

En la segunda tarde los toros de Muruve quedaron bien. Minuto se hizo aplaudir y Fuentes tanto al pasar de muleta como con el estoque estuvo bien. En esta corrida no tomó parte Manzantini, porque durante la lidia del sexto toro de la corrida anterior sufrió una luxación en un pie.

El jueves próximo torearán en Cádiz *Mazzantini*, *Conejito* y *Parrao* toros del marqués de Villamarta.

El resumen de las cuentas de la corrida patriótica celebrada en Valencia el mes anterior, es el que sigue:

Ingresos, 61.519 pesetas. Gastos, 34.935,51. Resultando un producto líquido de 26.583,49 pesetas.

En los gastos figuran las partidas siguientes:

Pagado á la cuadrilla de Fuentes.....	4.000 pesetas.
Idem á la de Bombita.....	4.500 »
Idem por servicio de caballos.....	2.750 »
Idem por cuatro toros de Otaolaurruché y dos de Hernán.....	9.000 »

En Beziers se celebró el 29 de Mayo último una corrida, en la que se lidiaron toros de Veragua que dieron juego.

Pepe, que sustituía á *Lagartijillo*, cumplió. *Pepe-Hillo* tuvo una buena tarde y *Gorete* se hizo aplaudir.

Las mismas cuadrillas y con éxito semejante torearán al día siguiente en Arlés toros del Duque, que dieron mucho juego y se dejaron torear sin presentar dificultades.

Tanto en una como en otra población los circos taurinos se vieron muy concurridos.

Corresponsales que no pagan

Pascual P. Rioja.....	Soria
Josefa Mararico.....	Lérida
José Valdés.....	Vigo

Todos los señores corresponsales que han prometido pagar y no lo hayan efectuado antes del próximo domingo, serán incluidos en esta lista.

MATADORES DE TOROS

Enrique Vargas (Minuto), D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

Antonio Fuentes, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

Antonio Guerrero (Guerreito), á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

DE NOVILLOS

José Villegas (Potoco), D. Manuel Escalante Gómez.—Navas, 5, Cádiz.

José Pascual (El Valenciano), D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

Francisco Pérez (Naverito), D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

José Casanave (Morenito de Valencia), D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

Faustino Matey (El Calvito), á su nombre, Desengaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle de la Independencia, 4, Madrid.

Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

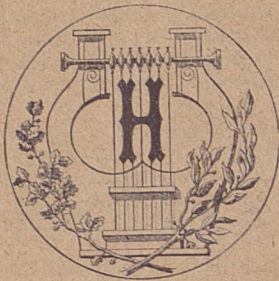
Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ortega *Bartolomé*.

Las empresas que deseen contratar á tan notable cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Corredera Baja, número 26, segundo izquierda.

Los diestros ó apoderados que quieran figurar en esta sección, abonarán 4 pesetas por suscripción y anuncio al trimestre, los que residen en Madrid, y 5 los de provincias.

El pago se efectuará por adelantado.

MADRID 1898.—Tip. HERRES, á cargo de José Quesada, Villanueva, 17.—Teléfono 982.



ESTAMPACIONES
DE
LUJO

EDICION HERRES

EDICIONES
DE
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17 y Ayala, 16

A. BRULL

La Buena Sombra

Núm. 1.—Introducción y
terceto... 2,50 ptas.
» 2.—Dúo... 2,50 »

Núm. 3.—Intermedio... 2 ptas.
» 4.—Cuarteto... 2,50 »
» 5.—Corodevecinos 1 »

PARTITURA COMPLETA, 8 PESETAS
EN PRENSA

EL MANTÓN DE MANILA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

V. García Moya

→ SASTRE ←

8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid

participa haber recibido las novedades inglesas para la presente temporada.
Trajes de vestir para niñas y niños.

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE
BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

Barquillo, 28 y San Lucas, 12

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

Belén, 14 y Travesía de Belén, 4

VENTA DE FINCA

Se vende en Valdemoro hermosa posesión de 75.179 piés cuadrados; tiene espaciosa casa, graneros, almacenes y jardín.

Para más datos

ATOCHA, 92, SEGUNDO

FOTOGRAFÍAS

MARINOS ✦ POLÍTICOS ✦ ARTISTAS ✦ TOREROS

NUEVOS DE LA PRINCESA CARAMAN-CHIMAI

— 58, Preciados, 58 —

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

6 CÉNTIMOS

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

Tetuán, 15, segundo

No se alquilan los clichés.

No se servirá ningún pedido si á éste no acompaña el importe.

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES
AMPLIACIONES
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63

MADRID TAURINO

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

Se publica inmediatamente después de celebrada la corrida en Madrid

Número corriente | Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

TETUAN, 15, SEGUNDO

HORAS DE OFICINA

De tres á cinco de la tarde los días no festivos