

## A detailed black and white illustration of a bull's head in profile, facing left. A sword is positioned behind the bull's head, with the blade pointing upwards and the hilt resting on the bull's neck. The title 'MADRID TAURINO.' is written in a large, bold, stylized font across the top right of the illustration. The word 'MADRID' is in a smaller font above 'TAURINO.'. The illustration is signed 'J. L.' in the lower left corner.

AÑO I

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

NÚM. 6

PRECIOS DE SUSCRICION  
Madrid: trimestre, 2 pesetas.—Pro-  
vincias: id., 3.—Extranjero, doble.  
**Número suelto, 5 cénts.**

Madrid 18 de Abril de 1898.

Toda la correspondencia á la Di-  
rección, Redacción y Administra-  
ción, calle de Tetuan, 15, segundo.  
No se devuelven los originales.  
**Número atrasado, 25 cénts.**

MATADORES DE TOROS



*Antonio Fuentes*

## CHARLA

Muchos aficionados de los que habitualmente presencian nuestras corridas de toros, no se conforman con ser meros espectadores, sino que tratan de usurpar funciones que en ningún caso son ellos los llamados a desempeñar.

Así se ve—harto frecuentemente, por desgracia—cómo el público da consejos á un espada sobre la muerte que debe dar al toro, ó á un banderillero acerca de la manera como debe poner los rehiletes. No sucedería esto si los espectadores se fijasen en que—aún siendo buenos los consejos—resultan siempre extemporáneos cuando no contraproducentes, porque al darlos es señal de que el diestro no va por buen camino y con esas advertencias se contribuye á azararlos más y más.

Si esto sucede con relación á los diestros, es evidente que más se han de inmiscuir en las atribuciones de los presidentes. No defendiendo yo á estos señores, es más, reconozco que muchas veces se sientan en la poltrona presidencial, caballeros que ni remotamente saben las obligaciones que trae consigo el presidir una corrida; pero hay que convenir en que las más de las veces las *broneas* que se ganan son injustificadas.

Los avisos reglamentarios á los diestros en el último tercio es uno de los motivos que originan más silbas á los presidentes. Doy la razón al público cuando censura á un edil, si éste ha mandado los avisos con gran retraso á un espada y precipita los de otro diestro; pero censuro al público al ver que con epítetos, no del mejor gusto, critica á la autoridad por enviar á su debido tiempo los recaditos de atención.

No sólo á esa parte de la afición que pudiéramos llamar vocinglera, pues no perdona ocasión para poder chillar un poco, sino hasta á inteligentes aficionados, ó que por tales son tenidos, he oído criticar al presidente por el motivo antes mencionado, y sostener la original idea de que á un diestro que esté sin perder la cabeza del toro no se le debe avisar. Conformes estamos en que se aplauda á un espada que reciba varios avisos, si al fin cumplió como bueno, pero sino, aplausos—pues únicamente se limitó á cumplir con su deber—por lo menos no merece censuras el presidente que mandó los avisos conforme ordena el reglamento. Ni éste, ni quien lo aplica en la plaza, debe distinguir faena buena de mala. El público es el que debe silbar un bajonazo dado al minuto de coger los trastos, y aplaudir una faena aunque se invierta en ella un cuarto de hora.

El público debe exigir al presidente que mida por el mismo rasero á todos los espadas, pero nunca puede ni debe pedir que se retrasen ni adelanten los avisos; esté el torero valiente ó cobarde, cerca ó lejos de las astas, ejecutando una faena inteligente ó disparatada; todo es enteramente igual para la cuestión, pues el reloj no detiene su marcha, y sobre este punto el reglamento vigente está bien claro. Los aficionados en la plaza, y los críticos en sus revistas son los que tienen obligación de hacer esos distingos.

No nos podemos quejar los madrileños de las combinaciones de matadores que, por regla general, forman nuestros empresarios, pero sí del ganado que se lidia en las corridas de toros y novillos que se celebran en nuestra Plaza.

Bartolo no nos obsequiaba por regla general con malos carteles en lo que á diestros se refería, pero en cuanto al ganado, flojeaban siempre mucho los que presentaba al público. No quiero con esto decir que se corriesen sólo toros de ganaderías malas, sino que aunque éstos procediesen de vacadas muy acreditadas, resultaban malos, como no podía menos de suceder costando tan poco dinero.

Toda la afición madrileña esperaba con ansia tomase posesión de nuestra Plaza D. Nicanor Balbontín, pues se había hablado mucho de los toros que, a todo coste tenía comprados dicho señor á los principales ganaderos, y excusado es manifestar que después de tales esperanzas salieron los aficionados muy mal impresionados de nuestra plaza el domingo y lunes pasado por las faenas que veraguas y morenos santamarías ejecutaron.

El rumor debía ser cierto, pues al actual empresario, aunque sólo sea por egoísmo, le conviene presentar muy buenas reses; pero, lo cierto es, que no se puede dar ese calificativo á los doce toros que van lidiados en esta temporada.

Esperemos las corridas de D. Esteban Hernández, Saltillo, Cámara, Muruve, etc.; pero entretanto no será demás llamar la atención de los Sres. Balbontín y Charlo sobre éste asunto, pues una vez que el público se convence de que cada ganadero envía á nuestra Plaza lo peor que en sus prados tiene, les será á los empresarios mucho más difícil el encaminar á los aficionados á nuestro hermoso circo taurino.

En otro lugar de este número publicamos un artículo del conocido aficionado de Linares D. Adolfo Sánchez Ros.

Dejando á un lado las frases que me dedica, y que agradezco mucho por lo mismo que soy el primero en reconocer que no las merezco, diré algo acerca del asunto que trata dicho señor en el trabajo de referencia.

No está conforme el popular *Rosas* con lo que yo escribí en uno de los pasados números sobre la campaña que debía emprenderse contra los revisteros y los periódicos que protegen á las *chicas*, engañando miserablemente al público, á quien tienen obligación de enterar con imparcialidad de todo cuanto ocurra en las Plazas.

Pero lean ustedes su artículo despacio y comprenderán que tácitamente me da la razón, puesto que se queja, como me quejé yo, de los infundios que, á sabiendas, publican algunos periódicos.

No es lo malo que se envíen telegramas que contengan más embustes que palabras, sino que esos partes se publiquen, y la culpa de esto la tienen los directores de los periódicos y no los apoderados.

Estos, al fin y al cabo, hacen bien en aprovecharse de la *excesiva amabilidad* de ciertos periodistas.

Cuatro distinguidísimos aficionados han logrado que se implantase en Madrid una costumbre ya antigua en casi todas las plazas de provincias y que era bochornoso no existiese en la nuestra.

En virtud del incesante trabajo realizado por esos señores, la *brillante* banda del Hospicio ameniza el segundo tercio cuando cogen las banderillas los espadas y... todo el mundo convendrá conmigo en que los pares resultan mejores.

Los sevillanos, dando una prueba más de lo apasionados que son en cuestiones taurinas, han hecho que Mazzantini diese la alternativa por segunda vez al valiente espada Angel Garcia Padilla.

Los aficionados de Torrejoncillo del Rey piensan exigir que Padilla tome la alternativa en su plaza, por no considerar válidas las que se otorgan en Madrid y Sevilla.

CEILÁN

## ¡Á LAS ARMAS!

La guerra es una cosa inevitable; mejor dicho, una cosa necesaria para probar á las demás naciones que nuestra noble España,

es la misma de siempre y que sus hijos no escatiman su sangre por la patria.

Es virtud la prudencia en quien la tiene; mas la nación que calla las indignas ofensas y desplantes de otra nación soez que la maltrata, es mártir de su honor, y no debemos ser mártires por nadie ni por nada.

A luchar, ciudadanos; y á probar á esas gentes insensatas que no nos acoquinan sus gruñidos, ni su alarde de fuerza nos espanta.

Y ahora viene el por qué de estos renglones para que á nadie extrañen mis palabras, y se expliquen las gentes que esto lean, por qué llamo á las armas á una porción de vagos y danzantes, sin ser, por mi desgracia, un atributo mío el reclutarlos para librar de esa polilla á España.

Los unos expondrán, si el caso llega, su vida por la patria; darán los millonarios fuertes sumas;

la Iglesia rezará por los que caigan; parte de su jornal dará el obrero; los empleados parte de sus pagas; los ricos el importe de sus rentas y las madres pedazos de sus almas.

El autor una parte del producto de sus obras dramáticas; los periódicos parte del importe que alcancen sus tiradas;

los diestros, casi todos los que con justa y merecida fama conquistaron un nombre en nuestros circos, trabajarán de valde por la patria tres ó cuatro corridas por lo menos, y las empresas cederán las plazas.

Cada cual, poco ó mucho, hará en su esfera alguna cosa por la pobre España, menos los vagos esos que en las calles de Alcalá y de Sevilla, el tiempo pasan hablando mal del *Guerra*, de *Reverte*, y de todo el que gasta pantalón ajustado y en el ruedo sabe hacer con los toros filigranas.

A esos chicos maletas que no sirvieron nunca para nada, y que ven transcurrir meses y meses sin que nadie les brinde una contrata, á esa *tribu*, repito, me refiero al decir: «Ciudadanos, ¡á las armas!»

ANTONIO SOLER

## OTRO TOQUECITO

En el núm. 4 de MADRID TAURINO, he visto inserto un buen artículo titulado «Charla», firmado por el distinguido escritor *Bruno Ceilán*, que se ocupa—entre otros asuntos—de las *señoritas toreras*.

Para mí ha sido gratísima la lectura del referido trabajo, no sólo por la corrección que en él demuestra el articulista; sino porque tratándose de una publicación que me ha honrado con el cargo de redactor-co-responsal en esta plaza, me satisface sobremanera ver que en Madrid existe ya un periódico taurino, importante é imparcial, que, atendiendo á las conveniencias del arte más que á las propias, rompe lanzas contra esas femeniles cuadrillas que lo degradan.

De acuerdo estaría en un todo con *Ceilán*, si éste no creyese que la campaña que se sigue contra las *señoritas* daría mejores resultados si se emprendiera contra los periódicos y periodistas que desfiguran los hechos.

No estoy conforme con mi querido compañero. Yo que sigo paso á paso la marcha de cuanto se refiere á esa *troupe*, y que vengo trabajando contra ellas, porque—como *Bruno Ceilán*—opino que sus faenas resultan una mojiganga, he visto que los más antiguos periódicos de la corte, que son los de mayor circulación y, por consiguiente, los más obligados á hacer la guerra á esa *familia*, son los que se encargan de publicar con bombo y platillos los *triumfos* que consiguen, por cuya conducta han oído ya acres y justas censuras, sin darse por aludidos.

Ignoro por qué obrarán así; sólo sé que el mismo Armengol, jefe de las *chicas*, ha dicho que muchos de los que hablan mal de ellas, lo hacen porque *no les paga*. Y siendo así... ¿por qué *hablan bien* algunos periódicos?

Hay que usar otros procedimientos más eficaces. Aun cuando la determinación de *Guerrita* ha quitado á las *señoritas* la mitad de las corridas que hubieran de torear esta temporada, entiendo yo que no debe publi-

carse ningún telegrama ni revista de corridas en que trabajen aquéllas, como no sea para ridiculizarlas—que es lo que en justicia merecen *siempre*—dando á conocer, si es posible, el resultado que con ellas obtuvo la empresa, que, por regla general es negativo, gracias á que la mayoría de los públicos las conocen ya. Con esto se les restan empresas.

Además, es muy conveniente cerrarles todas aquellas plazas que tengan Reglamento, recabando de las autoridades la adición en el mismo (si no lo tiene), de un articulo igual al 4.º del de la de Sevilla, que prohíbe terminantemente que toreen las mujeres.

Ese trabajo estoy yo dando ahora para la Plaza de Linares, con esperanzas fundadas de éxito.

Con el esfuerzo de los escritores y revisteros taurinos, que no se prestan á ciertos juegos, es seguro que las *niñas catalanas* se hundirán para siempre antes de mucho tiempo.

Prueba de que *ese negocio se va*, que el Sr. Armengol ha creado un periódico (á que tiene el cinismo de llamar *taurino*), dedicado única y exclusivamente á defender á las *chicas* á capa y espada.

Por cierto que su primer número, correspondiente al 27 de Marzo último, lo dedica en gran parte á *hincharme de picardías*; por un artículo que contra ellas publicó el mes pasado en el *Imparcial Taurino*, de Barcelona, diciendo, poco más ó menos, lo que ahora digo aquí; y aun cuando por una sola vez he contestado esas *arrogancias*, el solo hecho de fundar un periódico para defender á las *chicas*, demuestra dos cosas: que éstas se hallan *necesitadas* de defensa; y que el negocio *ha sido* muy bueno, cuando en la ocasión presente se hacen tales *esfuerzos* para conservarlo.

Ciertamente no merecía el *organillo* de Armengol que ningún periódico taurino cambiase con él; pero estoy seguro que habrá algunos que hasta se atreverán á *recortar* sus noticias.

ADOLFO SÁNCHEZ ROS

## TOROS EN SEVILLA

La primera.—Mazzantini.—Parrao y la alternativa de Padilla con bronca.

TOROS DE ADALID

Bajo la *dolorosa* impresión que naturalmente me ha causado el *terrible* anatéma, la *expulzante* ex-comunión, que sobre mí ha lanzado el notable, respetable y venerable señor D. Miguel Corona, aficionado indiscutible, comienzo hoy mi tarea de relatar lo que he visto en la plaza de los toros.

Y lo natural parece y cualquiera así lo estima, me va á salir un responso en lugar de una revista.

Yo lamento haber caído bajo la terrible crítica de señor que tanto sabe en las cuestiones taurinas.

Perdón, señor de Corona, y salud y hasta otra vista, veamos lo que ha pasado ayer tarde en la corrida.

Y dicho y hecho, con un calor sofocante y una entrada regular se verificó la corrida, que resultó, para primera, una verdadera lata.

Los toros de Adalid, bien presentados, aunque desiguales y de poca bravura y menos poder; el primero que parecía iba á ser bueno, le dejaron una garrocha en el lomo y lo inutilizaron, duró su lidia cincuenta minutos; el quinto fué fogueado, y el sexto era chico pero con pitones exagerados.

El neófito Padilla, que tomó la alternativa de manos de Mazzantini, sin duda porque éste convino con los sevillanos, en que no valía la que le diera en la corte el año anterior, estuvo valiente y con muchos deseos, nada más. Al matar su primero, entró muy bien una vez, dando media superior, después entró otras veces más y descabelló á pulso, siendo ovacionado. Al sexto le dió un estoconazo tremendo, saliendo despedido.

Parrao, muy bien toreando, hizo algunos quites de maestro y toreó al segundo de muleta bien, cobrando una hasta el puño, que le resultó atravesada; sufrió una caída saliendo herido en la cabeza; el quinto estuvo pronto, que era lo que se le podía pedir, con un toro manso.

Mazzantini, como director de lidia, es una figura colosal; dirige una corrida, con más táctica y previsión que un general una batalla, acude con oportunidad al peligro y no consiente á los peones que estorben. Al tercero lo toreó de muleta con mucha inteligencia, aunque sin parar ni arte entrando después con gran recitividad para pinchar en lo alto; y acabó de un buen volapié descabellando á pulso, por lo que fué ruidosamente ovacionado. En el cuarto se descompuso, y las veces que entró á matar, ya no lo hizo como en su primero, se echó fuera y se defendió más de lo debido.

Los picadores, informales, rasgando los toros y dejando el palo en los morrillos, desesperando al público.

De los banderilleros, ni fu ni fá. El presidente, Sr. León y Primo de Rivera, muy consecuente y con sueño en la suerte de vara.

Y aquí terminó el resumen  
Si lo consiente Corona,  
y si no que me... perdome  
y otra vez será otra cosa.

OLMEDO

## GRÓNICA DE BARCELONA.

PASCUA DE RESURRECCIÓN

**Toros de Moreno Santamaría.—Espadas: Conéjito, Villita y Guerrerito**

La presentación esmerada del ganado de los señores herederos de D. José Moreno Santamaría, merece el aplauso de todo buen aficionado.

¡Eso se llama presentar una corrida de toros, señores ganaderos!

Así se comprende que de las cuatro corridas encajonadas en el encerradero sevillano para inaugurarse la temporada en diferentes plazas, la de los Sres. Moreno Santamaría se haya llevado la palma, según me aseguran testigos presenciales.

En bravura y poder se distinguieron *Bonito* y *Chirriño*, lidiados en primero y quinto lugar, respectivamente. También el corrido en tercero, llamado *Cirujano*, cumplió como bueno, cumpliendo bien los demás.

Si exceptuamos el cuarto y sexto, que ofrecieron alguna dificultad en banderillas y llegaron difíciles á la muerte, los demás se dejaron torear bien.

El número de varas que admitieron fué el de 38, ocasionando 14 tumbos á los jinetes y 13 bajas en los pesbres de las cuadras.

¡Qué contentos saldríamos con que en todas las corridas formales fueran los toros tan bien presentados y dieran la misma lidia que los de los Sres. Moreno Santamaría!

Pero, en fin, ellos han sido los primeros este año, y justo es que también sean los primeros que escuchen los aplausos de la afición barcelonesa, á los que uno el mío, tan falto de valor como entusiasta.

CONÉJITO.—Superior, notable y hasta si se quiere colosal (porque, según el diestro que hace la faena, hay hoy costumbre de aplicarle el calificativo), estuvo este diestro en la faena de muleta y muerte del tercero, primero que estoqué por cederle el primer toro á *Guerrerito* por alternar juntos por primera vez.

Un cambio magnífico fué el comienzo de su trabajo, al que siguieron uno natural, uno de pecho, uno cambiado (léase ayudado) y uno de molinete, todos excelentes, y citando con la muleta el toro arranca al tiempo que el espada avanza y resulta una soberbia estocada **arrancando** que hizo levantar al público de sus asientos; el toro se disponía á doblar, cuando *Conéjito* saca el estoque y deslizando por el morrillo de *Cirujano*, descabella magistralmente, prolongándose la unánime y entusiasta ovación, y

siéndole concedida la oreja de toro tan superiormente estoqueado.

De los toros más difíciles que salen á plaza, fué el que le correspondió estoquear en segundo lugar, cuarto de la tarde.

Con él estuvo bastante acertado con la muleta, tratándolo por todos los medios de mejorar las condiciones del marrajo, que echaba las manos por delante, metía la cabeza entre ellas y sobre las mismas se revolvía con asombrosa facilidad, dando á entender con toda esta faena que de antemano estaba *meneado*.

La vez primera que se arrancó á matar el joven cordobés, lo hizo echándose algo fuera, resultándole la estocada tan atravesada, que la punta del acero asomaba por el brazuelo izquierdo; después, aunque el estoque tomó la misma dirección, el diestro se metió con más rectitud, estando bien en el pinchazo posterior y en la estocada un tanto caída, con que puso fin á la existencia de *Señorito*.

Superior en la brega y quites, y muy bien banderilleando al toro quinto.

Una buena tarde, en conjunto, ha tenido el diestro de Córdoba.

VILLITA.—Trabajaba por primera vez este valiente diestro después de su feliz regreso (por el que con toda el alma le felicito) de Méjico y la Habana.

Algo precipitado toreó de muleta á su primer toro, á pesar de que siempre estuvo cerca y valiente, recetándole media estocada superior que hizo innecesaria la puntilla y le valió una ovación y la oreja del enemigo.

Estuvo en su segundo, quinto de la tarde, movido pero breve con la muleta, mandándole al desolladero de una estocada alta pero un tanto ida, escuchando palmas.

Valiente y activo en la brega y quites, y bien en el par que al toro quinto clavó.

Al valiente Nicanor doy la más sincera enhorabuena, la cual hago extensiva á mi excelente amigo zaragozano, D. Luis Sancho.

GUERRERITO.—Como matador de cartel era la vez primera que en nuestro circo trabajaba.

Tuvo suerte en que para primera le tocara un buen toro; pero en cambio el que cerró plaza no se prestaba á ninguna clase de primores.

La faena de muleta en su primero fué aceptable, y lo despachó de un buen pinchazo hondo entrando bien, media estocada alta que el toro escupe y una entera algo caída y delantera, siendo aplaudido.

Sufrió no pocas coladas durante la faena de muleta en el sexto, al cual quitó de en medio de un pinchazo, quedándose el toro, dos pinchazos más, saliendo trompicado en el primero, por teparle el bicho la salida, y una estocada buena.

En quites, activo y adornándose, y trabajador en la brega, escuchando muchas palmas. Clavó un par de poder á poder al toro quinto, que por resultar delantero y clavar bien no tuvo que lamentar un percance, logrando salirse por la cara apoyándose en los palos. Si el par resulta más trasero ó más caído, la cogida hubiera sido inevitable. Fué muy aplaudido por su valentía, pues aunque vió lo mucho que al marcar el cuarteo el toro le fué adelantando, metió los brazos y no consintió salirse en falso.

La corrida ha resultado buena, y en ocasiones muy animada, saliendo el público bastante satisfecho.

*Macipe*, Cirilo y *Carlo-Magno* fueron los que mejor picaron.

Las palmas en la brega fueron para *Pepín*; después lo hicieron bien *Laborda*, *Calderón* y *Recarcao*.

Los mejores pares correspondieron á *Sastre*, *Pepín*, *Chato* y *Calderón*.

La presidencia, á cargo del Sr. Escuder, acertada, menos al cambiar la suerte en el tercer toro y mandar subir á la presidencia al picador *Carlo-Magno*.

Buenos los servicios.

Un lleno la entrada.

Magnífica la tarde.

FRANQUEZA

## Torerías

Me dijeron ayer tarde  
que es un valiente el *Piñta*;  
y yo afirmo desde luego,  
que es un valiente... gallina.

## ZARAGOZA

10 ABRIL 1898

El primero de los seis bichos de Miura lidiados esta tarde ha sido mediano en varas, haciendo una faena muy pesada por tardar y recelar mucho; en palos tuvo pocas facultades y se huyó en la muerte.

El segundo, regular en el primer tercio y toreable en los restantes.

El tercero, regular en puyas y descompuesto en palos y muerte.

El cuarto, buey en varas, achuchó en banderillas y descompuesto al final.

El quinto resultó aceptable con los de aupa, pasó bueno á palos y lo mismo se mantuvo en la hora suprema.

El sexto y último, blando en varas y buey carretero en palos y muerte.

Entre todos han tomado 28 puyazos por 13 caídas y cinco caballos muertos en plaza. Ha habido siete marroñazos.

Han sido de pelo cárdeno dos, dos negros, uno chorreado oscuro y otro castaño.

Todos ellos han estado bien presentados de carnes y de cuerna abundante.

*Bebe-chico* toreó á su primero sin perderle la cabeza, pero con bastante movimiento de *pinreles*. Al herir se echó fuera siempre, dándole tres pinchazos medianos y una estocada baja. Tardó diez minutos y oyó pocas palmas.

Luchó con ganas con las malas condiciones de su segundo sin alcanzar lucimiento, y la fortuna le fué adversa al herir. Cuarteando y sin meterse, largó media tendida y pescuecera, saliendo perseguido y tirando los trastos, otra corta y delantera, media muy tendida, media pescuecera, otra media atravesada, delantera y tendida, un pinchazo sin soltar, no sé dónde, otro en la piel de la paletilla y un bajonazo. Tardó catorce minutos.

*Dominguín* trasteó con soltura y desde cerca á su primero, parando bastante. Hiriendo arrancó desde cerca, dejando media en buen sitio, que luego se ahondó mediante unos capotazos, y otra media un poquito delantera que tumbó al bicho.

*Guitarrero* estuvo fatal con la puntilla, dando hasta siete golpes.

Tardó Domingo nueve minutos y oyó palmas.

En su segundo toreó de muleta tan bien como en su primero, sobre todo en un pase ayudado, que se la aplaudió menos de lo que se merecía, y estuvo superior en la única estocada que dió, arrancando desde muy corto y saliendo suspendido de tanto embraguetarse. El chico, que tardó dos minutos, oyó palmas y cortó la oreja.

*Regaterín* estuvo muy movido al pasar de muleta á su primer toro, necesitando la ayuda de varios capotes. Con el estoque no estuvo tan bien como otras veces.

Dejó dos estocadas, atravesada la primera por entrar cuarteando desde largo, y aceptable la segunda, pero saliendo por la cara. Le dieron la oreja injustamente y tardó nueve minutos.

En su segundo, que fué el de peores condiciones, toreó de muleta con mucha desconfianza y ayudado por sus colegas.

Con el acero hizo lo siguiente:

Un pinchazo á la media vuelta.

Otro desde largo que escupió el bicho.

Y una buena estocada de esas que salen por casualidad entrando á la media vuelta.

Los tres espadas parearon al quinto bicho á los acordes de la *Marcha de Cádiz*: *Regaterín* con un buen par, del que se desprendió un palo; *Dominguín* con otro bueno, que tampoco agarró más que medio, y *Bebe* con un palito suelto, llegando bien.

En la brega los tres oyeron palmas en algunas ocasiones, sobre todo Domingo, que no estorbó nunca.

*Bebe-chico*, mal dirigiendo.

De los banderilleros, quedaron mejor *Mancheguito* y *Cayetano*.

Bregando, este último, y *Bonifa*, que se hizo aplaudir en más de una ocasión.

Picando, *Melones* y *Moreno*.

Servicios de plaza, medianos. El de caballos, aceptable. La tarde superior y la entrada buena.

En general, la novillada muy pesada.

—Tiene el corazón tan grande,  
que expone siempre su vida.

—¿Y eso es tener corazón?  
Eso es más bien ser suicida.

Si hoy no tenemos un cuarto,  
no llores más, madre mía,  
porque pronto ante los toros  
iré á buscarme la vida.

Por saber que la doctrina,  
Dice: *El quinto no matar*,  
dejaste ayer que te echaran  
el quinto toro al corral.

—Le digo á usted que yo he visto  
Cádiz á vista de pájaro,  
dijo un torero á un *compadre*  
que le estaba jaleando.  
—Eso debió ser en globo.  
—No señor.

—¿Pues cuál fué el caso?

—Que aquel día toreaba,  
y un *bicho* me echó tan alto,  
que lo menos diez minutos  
tardé en sentar los zapatos.

CALIXTO NAVARRO (HIJO)

## GENTE QUE VALE

D. Francisco Soto *Sotillo*, es uno de los revisteros taurinos más populares.

Desde Zaragoza informa á media España de cuanto ocurre digno de mención en aquella plaza, y lo mejor de todo es que la informa bien, pues á sus dotes de excelente periodista, une un gran caudal de conocimientos taurómicos y no dicta nunca su pluma el apasionamiento, defecto en que se incurre muy á menudo escribiendo de toros y toreros.

Hace un par de años publicó un librito titulado *Perfiles taurinos*, que fué muy bien acogido como todo lo bueno.

Es entusiasta por el teatro y ha escrito algunas obras que alcanzaron buen éxito en la capital aragonesa, donde se estrenaron.

Como nuestros lectores habrán tenido ocasión de ver por los versos que de él llevamos publicados, *Sotillo* ha leído mucho á López Silva y le imita con gran fortuna por su donaire y gran facilidad al versificar, pero jamás le copia servilmente como tantos otros. Soto será en eso un discípulo aventajadísimo del popular poeta de los barrios bajos madrileños, pero no un copista vulgar.

Los que conocen personalmente á Paco Soto, dicen que es la amabilidad personificada, y un hombre en cuyo pecho no cabe doblez alguna, como buen aragonés. Por nuestra parte sólo manifestamos que tenemos ganas de tenderle nuestra mano y exclamar: ¡Aprieta, *chiquio*!

J. DE L.



Nota.—Desearíamos que otra vez que haya sustituciones como las de ayer en el personal torero, se de oportunamente al público el aviso correspondiente; y si no, multa á la empresa, señor gobernador.

SOTILLO

## VALLADOLID

CORRIDA DEL DOMINGO 10 DE ABRIL DE 1898

## Despedida de la empresa

La empresa, que hasta ahora lo ha sido D. Aldibundo Peña, despidió al público con la *canama* última de todas las que desde la anterior temporada nos ha servido.

Seis toros de Nuño de Salamanca, bien presentados, con poder y bravura el cuarto y sexto, y huídos desde el primer tercio el tercero y quinto, fueron llevados á la muerte por las cuadrillas á lo que sean del Cacheta y de Carrillo.

*Cacheta*, si diestro se le puede llamar, nos resultó uno de tantos que se dedican á degollar reses sin ningún conocimiento en el arte.

Carrillo, valiente y trabajador.

En su primero dió dos pases de cabeza á rabo, superiores, siendo lamentable que la estocada resultara atravesada.

A su segundo toro le despachó tras una lucida faena que terminó con una media estocada superior.

Al sexto, que era colmenareño, lo pasó más ceñido que á los anteriores, y cuando le vimos perfilarse para tirarse á matar, hubo un momento en que se creyó presenciar un superior volapié, pero el diestro se salió por completo de la suerte, desluciendo con la estocada la faena que había empleado.

Con el capote estuvo demasiado embarullado, tomando los toros de lejos, circunstancia que motivó el que ninguna de las suertes que intentó le resultara buena.

A pesar de esto, Carrillo es de los toreros que llegan, y en Valladolid ha conseguido agradar.

El público le batió las palmas.

El público aburridísimo y cantando el *gori gori* á la empresa Aldibundiana, que Dios quiera no vuelva, para la bien de los pocos aficionados que han quedado en esta capital.

Creárame mis lectores: al mentar estas corridas se le quitan á uno las ganas de ver toros.

CABEZITAS



TOROS

ESPADAS

Seis de D. Anastasio Martín | Minuto, Fuentes y Bombita

Esta tarde tenía pedida salida *Guerrita* y la empresa dispuso se presentase por primera vez en la actual temporada el valiente *Minuto*, para dar de ese modo algún aliciente á la corrida, y en verdad que el cartel resultaba muy aceptable, como lo demostró el público llenando casi por completo la plaza.

## El ganado

Hacia mucho tiempo que no se lidiaban en la corte reses del ganadero sevillano D. Anastasio Martín, y en verdad que á dicho señor le debe tener muy sin cuidado el cartel de Madrid, cuando envió los seis toros que estoquearon Enrique, Antonio y Emilio.

Todos los bichos fueron negros, pero en cuanto al tamaño ya no reinó esa igualdad, pues hubo algún elefante, como el corrido en cuarto lugar, y otros sin representación, como el último.

El resumen del primer tercio fué el siguiente:

	Varas	Caídas	Caballos
Primero.....	0	0	1
Segundo.....	7	2	2
Tercero.....	5	2	1
Cuarto.....	7	1	1
Quinto.....	5	5	2
Sexto.....	7	2	1
TOTAL.....	31	12	8

Como se ve, si no estaban muy bien de bravura, peor andaban de cabeza y poder. Únicamente fueron certeros al herir.

Se fogueó justamente el primero, que mató un caballo, sin ser castigado por el piquero.

En los dos últimos tercios no presentaron serias dificultades, pero tampoco hicieron una lidia franca.

## Minuto

Sigue siendo el diestro alegre, voluntarioso y arrojado, que intenta ejecutar todo lo que se le ocurre, para distraer al aficionado y conseguir aplausos.

Toreó de muleta á su primer toro desde cerca y parando los pies, y una vez, dados once pases, entre ellos dos buenos de pecho, se tiró á matar con recitado, pero desde largo, y dejó una estocada completa algo contraria. Saca el acero, saliéndose de espalda al toro y descabella á pulso á la segunda. Muchas palmas. Minutos, 4.

El mismo tiempo invirtió en su segunda faena. Dió pocos pases encaminados á bajar la cabeza al toro, que tenía un par de velas de esas que infunden pavor, y entrando á cabeza pasada, dió una estocada no mal señalada, que bastó. Enrique escuchó muchas palmas, principalmente por su valentía al quitarse de enmedio aquella catedral.

En la brega estuvo bien, aunque como quiere hacer tantas cosas con el capote, no le salen bien todas y, por tanto, se desluce algo.

Al tercer toro intentó dar el quiebro de rodillas y sólo lo consiguió á medias. En el quinto dió unos cambios á cuerpo limpio por lo medianero. La misma calificación merece toreando de capa á sus bichos.

Dirigiendo bastante enérgico; pero no todo lo necesario.

## Fuentes.

Mostró lo buen torerito que es manejando el capote toda la tarde, librando á los picadores, ayudando á los banderilleros y volviendo los toros á sus colegas; pero en el trance supremo tampoco tuvo esta tarde mucha suerte.

Empezó á pasar de muleta al segundo toro de la corrida con inteligencia y parando los *pinreles*; pero á los pocos pases se precipitó y comenzó á bailar bastante. Con el acero dió una estocada tendida, saliendo el diestro con no mucha limpieza. Palmas y pitos. Minutos cuatro.

En el quinto su trabajo con la muleta fué muy parecido al ejecutado en su otro toro.

Tres veces se echó la escopeta á la cara, pasándose la primera vez sin herir, dando la segunda un pinchazo bien señalado y la última una estocada un poco caída. Siseos. Minutos siete.

Está visto que no le acompaña la suerte en la temporada actual; pero como él sabe lo que tiene entre manos y su valentía no ha amenguado un ápice, estamos seguros que logrará que se le aplauda con entusiasmo, como tantas veces le ha aplaudido la afición madrileña.

Antonio fué el único espada que pareó en esta corrida, agarrando un par algo desigual; pero entrando y saliendo de la suerte como un buen banderillero.

Dió á su primer toro cuatro verónicas parando y estirando bien los brazos.

## Bombita

Sin disputa fué la mejor faena, la ejecutada por el valiente Emilio en su primer toro. Castigó á este con la muleta y alcanzó gran lucimiento, dando tres ó cuatro pases verdaderamente superiores, algunos de ellos forzados, para librarse de las acometidas del pupilo de D. Anastasio. Con la tizona señaló un buen pinchazo y dió el volapié de la tarde. Ovación. Minutos, 8.

No quedó á igual altura en el toro que cerró plaza. Con la muleta ni supo sujetar al bicho, ni distraer al público y con el estoque estuvo bastante deficiente las tres veces que

entró, á matar, pues la colocación de los estoques no fué buena y tampoco se tiró con la valentía y vergüenza torera de otras veces. Descabelló á la cuarta, cosa no de extrañar teniendo á su lado un centenar de *zuliás*, que creyendo muerto al toro bajaron al redondel. Empleó 9 minutos.

En quites y brega muy bueno, sin desplantes y tontearías que sólo pueden gustar á una parte no muy numerosa de aficionados.

## Lo demás

El ganado por un lado, y los toreros por otro, han contribuido á que la corrida no pasase de mediana.

Los picadores lo hicieron bastante mal, no estuvieron remolones como otras veces, pero puede que no llegasen á media docena los puyazos señalados en el sitio oportuno.

Los banderilleros tampoco lograron dar gusto al público. Abundaron los medios pares, las salidas en falso y los pares á la media vuelta, en cambio uno bien colocado no lo vimos en toda la tarde.

Clavaron entre todos 14 pares y seis medios.

Bregando se distinguieron *Cuco*, Antolín y Moyano.

La entrada muy buena y la tarde bastante fresca.

B. C.

## NOVILLADA EN BARCELONA

(POR TELÉFONO)

Barcelona (8,37 noche)

Los toros de Adalid cumplieron; caballos muertos, 11; *Costillares* y *Regaterín*, bien; Colón, desgraciado.—*Franqueza*.

## NOTICIAS

La corrida celebrada en Lisboa el 10 del corriente, resultó en conjunto aceptable.

Los diestros *Faico* y *Algabeño* obtuvieron muchos aplausos.

En la primera plana de nuestro próximo número, publicaremos un buen retrato del valiente espada granadino Antonio Moreno *Lagartijillo*.

El domingo pasado se lidiaron en Pamplona toros de Zapata, que resultaron buenos.

*Chispa* toreó bastante bien, obteniendo un buen regalo al matar á su segundo toro, cuya muerte brindó á un aficionado que ocupaba un palco.

Los toros que se lidiaron en Córdoba el domingo de Resurrección, no pasaron de regulares.

*Machaquito* y *Lagartijillo chico*, estuvieron afortunados.

El valiente matador de novillos, José Villegas *Potoco* se encuentra dispuesto á torear gratis cualquier corrida que se organice con algún fin patriótico.

Los toros de Véraguas, que se lidiaron en Toledo el día de Pascua, dieron bastante juego, matando siete caballos.

*Manene* y *Valenciano* estuvieron aceptables.

En Badajoz se corrieron el pasado domingo toros de Mira, que no pasaron de regulares; mataron ocho caballos.

*Revertito* y *Gallito*, estuvieron muy bien.

En Cartagena, en la corrida del domingo pasado, se lidiaron toros de Serrano. Resultaron regulares.

*Murcia*, muy bien y *Almanséno*, aceptable.

El domingo de Resurrección, se corrieron en Bilbao toros de Cortés, que fueron buenos, los cuales mataron diez caballos.

Félix Velasco, aplaudido y *Valentín*, muy bravo, siendo cogido sin consecuencias.

Los toros que se lidiaron en el Puente de Vallecas, el domingo pasado, de la ganadería de Gómez, fueron bravos.

*Plomito*, *Tranquilo* y *Fresquito*, bien y *Segurita*, des-  
acertado.

El sábado 9, obsequió la colonia aragonesa que reside en Barcelona, con un banquete á *Villita*.

Hicieron uso de la palabra varios comensales y reinó gran alegría.

Nuestro querido amigo D. Juan Franco, asistió en representación de *El Enano* y MADRID TAURINO.

Por nuestro corresponsal en Cádiz, D. Manuel Escalante Gómez, ha sido organizada una cuadrilla que, por los jóvenes que la componen, ha de dar unos magníficos resultados.

Los matadores son los conocidos toreros *Agua-limpia* y *Rebujina Chico*, el primero de los cuales es conocidísimo del público andaluz, por haber tomado parte en muchas novilladas de las celebradas en las principales plazas.

La cuadrilla consta de seis banderilleros, que son: *Alvarito*, *Páqueta*, *Alillo*, *Sevillano*, *Churri* y *Armillá*, y los piqueros *Saleri*, *Gasparote* y *Bolo*.

El ganado que torear es de tres años para cuatro, por lo que es seguro que todos ellos rivalizarán en valor, estando dispuestos á torear en competencia con la mejor cuadrilla que de esta índole exista en España.

Su representante está en tratos con las empresas de Málaga, Sevilla, Zaragoza y Córdoba.

Los que deseen contratar á tan aplaudida cuadrilla pueden dirigirse á su apoderado en Cádiz, D. Manuel Escalante Gómez, Navas, 5.

## MATADORES DE TOROS

**Enrique Vargas (Minuto)**, D. J. Jimeno Vizarra.—Reina, 45, bajo izquierda, Madrid.

**Antonio Fuentes**, D. Manuel de Pineda.—Otumba, 7, Sevilla.

**Antonio Guerrero (Guerrero)**, á su nombre.—Santa Ana, 28, Sevilla, y á D. Luis G. Peláez, Cervantes, 4, segundo, Madrid.

## DE NOVILLOS

**José Villegas (Potoco)**, D. Manuel Escalante Gómez.—Sopranis, 28 y Navas, 5, Cádiz.

**José Pascual (El Valenciano)**, D. Enrique Barreiro Martínez.—Balmes, letra A, Valencia.

**Francisco Pérez (Naverito)**, D. Celestino González.—Pasión, 16, Valladolid.

**José Casanave (Moreno de Valencia)**, D. Juan Franco del Río.—Diagonal, 187, Barcelona.

**Faustino Matey (El Calvito)**, á su nombre, Desemgaño, 25, principal izquierda, y á D. Manuel Lozano, calle de la Independencia, 4, Madrid.

**Arturo Paramio**, D. José E. Salado.—Cardoso, 7, Cádiz.

## Gran cuadrilla gaditana

Matadores: Manuel Díaz *Agudillón* y Francisco Jiménez *Botijina chico*.

Las empresas que deseen contratar á tan metódica cuadrilla, pueden dirigirse á su representante único que lo es D. Manuel Escalante Gómez, calle Navas, núm. 5, Cádiz.

Esta cuadrilla se compone de seis banderilleros, tres picadores y un puntillero.

El ganado que torea son novillos de tres á cuatro años.

## Gran cuadrilla de jóvenes madrileños

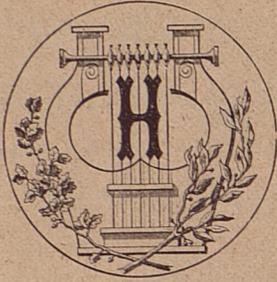
Matadores: Eduardo Ruiz *El Rubio* é Isidoro Ontaga *Buitramá*.

Las empresas que deseen contratar á tan metódica cuadrilla, pueden dirigirse á su apoderado, D. Fernando Márquez, Comediana Baja, número 26, segundo izquierda.

Los diestros ó apoderados que quieran figurar en esta sección, abonarán 4 pesetas por suscripción y anticipo al trimestre, los que residen en Madrid, y 5 los de provincias.

El pago se efectuará por adelantado.

MADRID 1898.—Tip. HERRES, á cargo de José Quesada.  
Villanueva, 17.—Teléfono 488.



ESTAMPACIONES  
DE  
LUJO

**EDICION HERRES**

EDICIONES  
DE  
MÚSICA

LA MEJOR Y MÁS ECONÓMICA DE ESPAÑA

Dirección: Villanueva, 29.—Talleres: Villanueva, 17 y Ayala, 16

**G. GIMÉNEZ**

# La Guardia Amarilla

Núm. 1.—Introducción y romanza de tiple.... 2,50 ptas.  
» 2.—Marcha..... 2,50 »  
» 3.—Dúo..... 2,50 »

Núm. 4.—Terceto de los fanfarrones (Popular)... 2,50 ptas.  
» 5.—Escena del mesón.... 1,50 »  
» 6.—Andrés y coro (vals lento)..... 3 »

PARTITURA COMPLETA, 10 PESETAS  
**EN PRENSA**

LA BUENA SOMBRA

DEPÓSITO GENERAL DE LA CASA HERRES: CASA ROMERO, PRECIADOS, 5

En los grandes almacenes de comestibles finos

DE  
**BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ**

encontrará el público en los pedidos servidos á domicilio un inmenso surtido en todas las variedades de comestibles de primera calidad, á precios módicos

PRUEBEN Y VERÁN

**Barquillo, 28 y San Lucas, 12**

Teléfono 2.414—Proveedor de la Real Casa

**Belén, 14 y Travesía de Belén, 4**

VENTA DE FINCA

Se vende en Valdemoro hermosa posesión de 75.179 piés cuadrados; tiene espaciosa casa, graneros, almacenes y jardín.

Para más datos

**ATOCHA, 92, SEGUNDO**

**V. García Moya**

↔ SASTRE ↔

**8, Barquillo, 8 triplicado.—Madrid**

participa haber recibido las novedades inglesas para la próxima temporada.  
Trajes de vestir para niñas y niños.

AMADOR

FOTÓGRAFO

REPRODUCCIONES  
AMPLIACIONES  
Y PINTURA

63, TOLEDO, 63

**MADRID TAURINO**

REVISTA TAURINA ILUSTRADA

SE PUBLICA LOS LUNES

Número corriente | Número atrasado

5

25

CÉNTIMOS

CÉNTIMOS

PRECIOS DE SUSCRICION.—Madrid: un trimestre, 2 pesetas.—Provincias: un trimestre, 3 pesetas.—Extranjero, doble.—25 ejemplares, 75 céntimos.—Anuncios á precios convencionales.

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

**TETUAN, 15, SEGUNDO**

HORAS DE OFICINA

De tres á cinco de la tarde los días no festivos

Á LAS EMPRESAS PERIODÍSTICAS

Los NUEVOS y artísticos clichés que se publiquen en nuestro semanario y obren todavía en nuestro poder, los ponemos á la venta al precio de

**6 CÉNTIMOS**

CENTÍMETRO CUADRADO

LOS PEDIDOS SE DIRIGIRÁN Á LA ADMINISTRACIÓN

**Tetuán, 15, segundo**