

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

ANO XI
 NUM. 89
 MARZO 1913

 PROGRAMA
 REVISTA

Función para el Lunes 31 de Marzo

TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º ESTRENO de la aventura policiaca en dos actos, divididos en cuatro cuadros; escrita sobre el pensamiento de una obra inglesa por Don E. K.; titulada:

PERCY PHELPS

REPARTO

Ana Harrison	Srta. M. Hurtado.	José Harrison....	Sr. Pereda.
Tangey.....)	• Molina.	Dr. Watson.....	• L. Costa.
Sra. Undson.....)	• Pérez Boira.	El ministro.....	• Bastida.
Criada.....	• F. de Cuenca.	Carlos Gorot....	• Romero.
Percy Phelps....	Sr. F. de Cuenca.	Ordenanza.....	• Sáinz.
Sherlock Holmes.	• Sotto.	Un criado.....	• Torrijos.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada:

FLOR DE LOS PAZOS

REPARTO

Peregrina.....	Srta. M. Hurtado.	Jacobo.....	Sr. F. de Cuenca.
Pastoriza.....	• Sánchez.	El Abad de Tárra-	
Manuela.....	• Pérez Boira.	de.....	• Morillas.
Maruja.....	• Molina.	Don Romualdito..	• Sáinz.
Rosendo de la Ta-		Amaro.....	• Sotto.
rroeira.....	Sr. L. Costa.	Tono.....	• Pereda.
Bernardino Fun-	• Nández.	El Romero.....	• Muñoz.
gueiro.....		José.....	• Torrijos.

Mozos y mozas.

A las cuatro y media en punto de la tarde.



DIVAGACIÓN

Dos amigos charlan en un café. El sordo murmullo de la multitud, que ante las mesas de blancos tableros de marmol se agita y vive, les abstrae y les hace embeberse en la discusión que entre sí sostienen, llegando á olvidarse del lugar en que se hallan, por lo que de vez en vez gritan, creyendo así mejor comprender las teorías que ambos sustentan. Hablan del *amor*, de los *egoísmos paternales*, de los *atávicos sentimientos de los que les dieron el ser*. Hay que romper los moldes ya estatuídos, si queremos ser un pueblo libre, si queremos ser honrados, si queremos desterrar la hipocresía, si anhelamos el prestigio de hombres cultos. Es el *amor*, lo que puede regenerar y purificar la podredumbre que dentro de lo humano exista; el *amor* santo de padres á hijos y de hijos á padres, de padres que conozcan la vida, de padres que antes de serlo, hayan sabido ser hombres, y hombres cultos en los que los hijos hayan podido depositar la confianza, sin recelos ni dudas, porque no vieran en ellos el *egoísmo* por el mañana sino el bienestar por el propio esfuerzo y para siempre; inculcando los padres á los hijos conocimientos sanos, no enseñarlos por otras personas sino por ellos mismos y con su mismo ejemplo.

El *amor* puro de una mujer ideal, buena, exquisita, que con sus encantos femeninos y sus gráciles coque-

terías de mujer honrada, anime en la vida al compañero de siempre y sea para el luchador el oasis en que descansan del árido desierto que hay que recorrer para llegar al fin.

Todo esto, unido á una fuerte y potente voluntad pudiera lograr que los hombres hoy acoquinados y enclenques, sean mañana libres y dichosos, viéndose este esfuerzo coronado como aureola de feliz resurgimiento por los símbolos del *Amor*, de la *Cultura* y de la *Voluntad*.

J. SAINZ Y PELEGRÍN.

LA PASTORA

A la bella y distinguida literata Carmen de Burgos (Colombine).

Como ninfa de Diana cazadora,
resplandeciente siempre de hermosura,
embebiendo en los prados la freseura,
cual Driada en bosque, vive la pastora.

La cabeza gentil y ensoñadora
que lleva por cabellos la finura;
y en su boca los dientes cuya albura
es campo niveo que allí mora.

A ti Diosa terrestre vá mi canto
con su pobre armonía y dulce ensueño
en él no busques de su rima encanto
que soy joven poeta y en mi sueño
de gloria, no puedo mojar mi manto
en la fuente de Hipocrene; halagüeño
porvenir el de los poetas
que esperan como yo la Apoteosis
sin ver sus dichas completas.

JOSÉ M.^a PADILLA.

¡POBRE VIEJO!..

A los siete años, el niño había quedado huérfano de padre y madre; sin más amparo que su abuelo, pobre jornalero que tenía ya algunos otoños; más de los necesarios para poder cuidarse de una criatura con todo el esmero que él deseaba.

Sin embargo; querer es poder. Los muchos años que llevaba cobrando del mismo amo, y su comportamiento sin tacha, le valieron que el maestro le autorizara para faltar al tajo á las horas de entrada y salida del chico en el colegio; tiempo que procuraba compensar saliendo más tarde ó entrando más temprano, para que sus compañeros no pudieran decir que cobraba lo mismo trabajando menos.

Así pasaron los años y llegó uno en el que el niño fué un mozo y hubo que pensar á qué se le dedicaba.

Por gusto del abuelo, hubiera sido militar. ¡Poco guapo que estaría el chico vestido de colorines!

La realidad que se impone siempre con su crudeza, condujo al mozo por caminos más prácticos, si bien no tan encumbrados.

Tras no pocos trabajos y desvelos; á fuerza de grandes ahorros y privaciones, consiguió que el chico fuera delineante. Tuvo suerte y supo crearse un puesto independiente y tener un bonito sueldo.

El pobre abuelo estaba loco de alegría porque el muchacho ganaba

más que suficiente para sostener la casa con una serie de comodidades que nunca soñara el viejo. Además le dió por la elegancia y no le faltaba un detalle. Trajes, corbatas, botas, pañuelos, todo era el último grito de la moda.

En un principio todo marchó muy bien. Tan pronto como cobró el primer sueldo, quitó de trabajar al abuelo.—¡Yá es hora de que usted descance!—decía—Bastante ha trabajado V. para mí. Ahora es justo que yo trabaje para V.—y no consentía en darle otro nombre que el de padre, presentándole, con verdadero orgullo, á todos sus amigos. ¡Estos tuvieron la culpa!

Sin él mismo darse cuenta, fué variando, y primero dejó de presentar al *padre*, luego no le gustaba que le vieran sus íntimos, hasta que acabó por decirle que no podían vivir juntos; que su posición no estaba en armonía con la trabajadora ropa del viejo, cosa que no era fácil cambiar á los 78 años que ya contaba, y, en una palabra, que en la misma casa tomó un cuartito interior y allí le relegó al olvido, pasándole lo estrictamente preciso para vivir y viéndole tan solo en días muy señalados.

¡Pobre viejo! Él, que tanto se sacrificó, que tantas privaciones había pasado por ver hecho un hombre á aquel *hijo*, verse así despreciado. Viviendo de limosna él, que tanto había trabajado en el mundo, y lo que es peor, limosna de un ser que llevaba su sangre. Sufría mucho;

tanto, que un día, harto yá del mal trato que recibía de su nieto...

Pero ahora caigo que á Vds. les importa un bledo esta historia. ¡Perdón por la tabarra! y hasta siempre.

MANUEL MONTENEGRO.

¡ESCUCHA MI CANCIÓN!

(Del libro "Verso.,")

Niña gentil de negra cabellera
escucha mi canción:
que para tí, ritmó tan placentera
mi pobre inspiración...

Escucha pues mi canto; te lo pide
mi inspiración sutil.
Y una vez escuchada... ¡No la olvides
por Dios niña gentil!

Noche clara y serena cual ninguna
fué aquella en que te vi por vez primera.
¡Que hermosa estabas! á la par que era
tu rostro iluminado por la luna.

Sentí en todo mi ser inmaculada
sensación que embargaba mi albedrio.
¡y... sentí desmayar al cuerpo mio
al fijar tu mirada en mi mirada.

De aquel paso veloz de tu figura
repleta de candor y gentileza
quedó en mi alma, sujeta, tu belleza
y en mi mente, grabada, tu hermosura.

Niña gentil de negra cabellera
he aquí mi canción...

que para tí ritmó tan placentera
mi pobre inspiración.

En mis trovas de amor, todas las flores,
más bellas recogí.

y mi lira, al compás de mis amores
las impulsó hacia tí.

Las impulsó hacia tí, porque mi lira
cantaba su canción más planídera

y es que mi musa yendo á tí suspira
¡Niña gentil de negra cabellera!

J. LÓPEZ GARCÍA.

SUETOS

Nuestro querido amigo y compañero D. Julián Castillejo se encuentra enfermo de resultas de una jugada de *futbol*. Por esta causa no puede tomar parte en la velada de este mes, y al mismo tiempo que lamentamos el percance, deseándole un pronto y total restablecimiento, le recomendamos practique el sport con cierto cuidado para que no le *imposibilite* dedicarse al *arte*.

Bromas aparte, ya sabe cuan de veras celebraremos verle entre nosotros el mes próximo.