

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

ANO XI _____

NUM. 88 _____

FEBRERO 1913 _____

PROGRAMA _____

REVISTA _____

Función para el Sábado 1.º de Marzo

TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en cuatro actos y en prosa, original de D. Serafin y Don Joaquín Alvarez Quintero, titulada

AMORES Y AMORÍOS

REPARTO

Isabel.....	Srta. M. Hurtado.
Dolores.....	» Sánchez.
Julia.....	» Boto.
Nieves.....	» Perez Boira.
Matilde.....	» Gras.
Irene.....	» Stern.
Cecilia.....	» Molina.
Mercedes.....	» Gutiérrez.
Juan María.....	Sr. F. de Cuenca.
Don Leoncio.....	» Bastida.
Don Alejandro.....	» Morillas.
Lauro.....	» García.
Jorge.....	» Castillejo.
Moyita.....	» Nandez.
Rafael.....	» Muñoz.
Ciutti.....	» Sánchez.

A las cuatro y media en punto de la tarde.



AÚN HAY CASTIZOS

*Pa el coplero de mi tierra,
D. Antonio Casero,
muy humildemente.*

Madrileñita rubia
de mis quereres;
Madrileñita alegre
de mis amores;
Dime: ¿Porqué diluvian
sobre tí flores,
siendo tú más bonita
que los claveles?
¿Por qué tan vergonzosa
cruzas ligera
desde los Chamberiles
hasta la Cava,
sabiendo que tú eres
de la Ribera
la gata más bonita,
la más serrana?
¿Con tu mantón de pico,
que tan airoso
llevas sobre tu cuerpo
tan reprecioso,
y esos andares finos
de madrileña
caminas vergonzosa?
¿Qué ocurre, prenda?
¿Acaso tu no sabes
que los gatitos
tambien de cuando en cuando
dan suspiritos,
y á sus paisanas
no las olvidan,
que las quieren con ganas,
y con fatigas?

¿Es que acaso tu novio
ya no te quiere?
¿Es que alguna penilla
tu pecho hiere?

.....
¿Es tan solo por eso?
¡Alza la frente!
¡Alegre! ¡Siempre alegre
quiero yo verte!
¡Ríete de las modas,
que los mantones
camelan con más gracia
los corazones!
¡Marcha tu con el tuyo
con gallardía
por esta hermosa tierra
de chulería!
¡Marcha tú con tu rumbo
marcha risueña
Que cuando pases oigas:
¡Es madrileña!
Odia siempre lo cursi,
desecha abrigos,
que el mantón y la capa
son muy amigos.
Son dos prendas chulonas
que van vertiendo
la gracia por arrobas
en este pueblo.
No vayas tan tristoná;
toma mi brazo,
que los dos muy juntitos
y sin postizos,
iremos muy sencillos
por barrios bajos,
demostrando á los cursis
que aún hay castizos.

J. RODRÍGUEZ LÓPEZ.

CUENTO VIEJO

Porque apenas inmóvil y enfermo
un anciano comer no podía
y sus manos inquietas y débiles
los cacharros de barro rompían,
un cazuelo de palo labraron
tosco y burdo y en él le servían
la comida sus hijos que ingratos
acortarle la vida querían.

Una nieta tenía el anciano
que el pobre tullido adoraba,
y que al verle sufrir tan callado
con su almita de niña lloraba.

Cierto día, salió de su casa,
y al volver otros cuencos traía
que á sus padres mostró con gran pena
mientras tanto que así les decía.

—Guardad bién estos cuencos de palo
por si viejos y enfermos un día
vuestras manos inquietas no pueden
sostener otras tazas más finas.

*¡Que los padres primero son hijos
y jamás olvidarse debían
que han de ser su sostén cuando viejos
que ésta ley, es la ley de la vida!*

A. G. ASSIN.

COPLAS

Nunca pude imaginarme
que me tuviesen envidia,
y ahora desde que me quieres
me la tienen muchos, niña.

Al árbol más corpulento
el aire fuerte lo tira;
y al hombre más valeroso
una mujer lo hipnotiza.

Con un placer me entristezco
y me complace un disgusto.
No queriendo amar, te quise,
no quiero verte y te busco.

—
Un talento sin cultivo,
una mañana sin sol
y un corazón que no quiere...
Tres cosas bien tristes son.

M. ALFONSO GÓMEZ.

EL POETA SENTIMENTAL

(Del libro "Verso...")

Cancionero que lloras tus desencantos
no te extrañe si tu alma triste suspira.
Si te hiciste poeta, fué porque el llanto
cayó en lágrimas de oro sobre tu lira.

Nacieron en tu alma las ilusiones
como flores silvestres, sin ambrosia
por eso en el regazo de tus canciones
estéril siempre queda la poesía...

Cuanto surge en tus trovas el dulce canto
parece que en el germen de su sonido
se simboliza el eco de tu quebranto
envuelto en lo sonoro de su quejido.

Con inspiradas notas de tus cantares
tejiste el sutil velo de tus amores
y pasó de sus almas hacia otros lares
como pasa el insecto sobre las flores.

Toda tu bienandanza fué fantasía
forjada por tus musas ensoñadoras.
Por las musas que tañen la melodía
de tu lira que amante, contigo llora.

«En el frágil perfume de la esperanza
se mecen los ensueños de los poetas;
cual dijo el romancero que, la añoranza
es un fugaz aroma de violetas».

ISIDORO LÓPEZ GARCÍA.

ENHORABUENA

El día 1.º tuvo lugar en la Iglesia
del Buen Suceso, el enlace de la se-
ñorita Dolores Latorre con el señor
Don Juan Gallardo.

¿Os acordais de Dolores Latorre
y de Gallardo?

Latorre la admirable característi-
ca, que con su gracia, nos entretuvo
muchas temporadas, y Gallardo el
galán cómico que nos distrajo con
su vis cómica y que para ambos tu-
vo nuestro público aplausos mercedi-
simos... pues han unido su suerte,
han formado una *compañía*: que vale
más que todas las que por el mundo
buscan fortuna, aplausos y hasta
gloria.

Su cariño les alejó del escenario
de nuestra Sociedad, pero siempre
para ellos debe ser grato su recuer-
do, pues en ella conocieron sus afectos,
sus cariños...

Nosotros de todo corazón les en-
viamos nuestra enhorabuena.

SUETOS

No habiendo tarde disponible en
el Teatro de la Comedia después del
20 del actual, nos ha sido preciso
celebrar nuestra velada el día 1.º de
Marzo.

Como este es un caso excepcional
en nuestra Sociedad, pues siempre
se ha verificado la función en el mes
correspondiente, nos creemos en el
deber de dar esta explicación si
bien dado lo corto de este mes casi
puede considerarse como el 29 de
otro cualquiera.

A pesar de ello, la velada corres-
pondiente al mes de Marzo, se
celebrará como de costumbre en la
segunda quincena de él.

Tip. de J. B. Cerezo, Santo Tomás, 4.-Madrid.