

24479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

ANO X _____ PROGRAMMA
_____ NUM. 83 _____
_____ JUNIO 1912 REVISTA _____

Función para el Lunes 24 de Junio

FINAL DE TEMPORADA TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en cuatro actos, original de D. Jacobo Sairre, titulada

LA MAGA

REPARTO

Lolita.....	Srta. Olmedo (M.)
Ana-Maria.....	» Martínez Moya.
Teresa.....	» Jiménez.
Enriqueta.....	» Perez Boira.
Sra. de Montoya...	» Lafuente.
Sra. de Aroca.....	» Ojeda.
Francisco.....	Sr. Montenegro.
Garin.....	» Yañez.
Alfonso.....	» Zaragozano.
Jorge.....	» Castillejo.
Montoya.....	} » Pereda.
Antonio.....	
Robigno.....	} » Sainz.
Pedro.....	
Miguel.....	} » Sánchez.
Un criado.....	

A las cuatro y media en punto de la tarde.



SIN DARSE CUENTA

Este es el título del precioso paso de comedia que, original de nuestro Vicesecretario, D. Ricardo Díez-Canedo, representaron en la última velada la Srta. Martínez Moya y el Sr. Montenegro.

Todos conocemos á Canedo como literato. En nuestro Programa-Revista hemos tenido ocasión diferentes veces de deleitarnos leyendo sus artículos y sus críticas. *Don E. K.* todos le conocen y todo el Cuadro le teme. Por eso la expectación de los que sabíamos el nombre del autor, era grande y todos esperábamos algo bueno del que siempre busca y encuentra algo criticable.

«Sin darse cuenta» es un ensayo sin pretensiones, pudiendo tenerlas. Está perfectamente dialogado y todo en él es natural y fácil. Se vé que el autor tiene gran costumbre de manejar la péñola.

Además se desarrolla la acción en un ambiente fino y aristócrata, que es un género que desgraciadamente se cultiva poco, precisamente por lo difícil que es *que pase algo donde no pasa nada*. La alta comedia es muy difícil de escribir y de representar y si esto es difícil en una obra cuya acción se desliza entre varios personajes ¡calcúlese lo que representará entre dos solamente!

De la interpretación no podrá tener queja, *Don E. K.* La Srta. Martínez Moya, estuvo sencillamente

encantadora como actriz y como mujer ¡Lástima que no estudie todas las obras con el mismo cariño que «Sin darse cuenta»! Yo me atrevería á aconsejarla que estudie. Es uno de los mejores caminos para *llegar*. Supo dar á *Ana María* todo el valor y realce que el personaje merece.

Del Sr. Montenegro solo diremos que estuvo como siempre. Es decir tan acertado como en todos los papeles que desempeña.

Muy bien cuidada la obra y muy bien vestida.

Obras así merecen los plácemes de todos. ¡Que suerte la del crítico que no encuentra sitio donde emplear su escalpelo!

Mi enhorabuena á autor é intérpretes, y á otra.

C. P.

La venta de un beso.

I

Desde el mismo día de la elección, la *comisión de festejos*, elegida entre los más *sesudos homes* de la ciudad, no se dió punto de reposo en estrujarse sus cerebros á fin de que el programa de fiestas resultase todo lo atrayente que la dignidad de la culta ciudad de que tratamos, y cuyo nombre no hace al caso, merecía.

Reuníanse los comisionados, todas las noches, en la terraza de un concurrido café, donde las más de las veces discutían acaloradamente las más triviales cosas y aprobaban sin

discusión aquello que revistiera cierta trascendencia.

Por fin, y después de no pocas reuniones el tan cacareado programa fué publicado, y solo plácemes y elogios mereció. La comisión estaba satisfechísima de su obra y agradeció á todos, los aplausos que según ellos les tributaron inmerecidamente.

II

En el vasto y extenso solar en que la «Kermess Benéfica» celebrábase, una abigarrada y compacta muchedumbre, discurría, alegrando la fiesta con las sonoras risotadas de simpáticas burguesitas que reían al chico-leo que tal galán dirigiera á alguna belleza femenina. La Kermess engalanada con flores y farolillos venecianos, era una sucursal del paraíso, que allí todo era felicidad, siquier solo fuese en la apariencia.

De pronto, la gente se acumuló y fueron todas las miradas á convergir en un punto determinado. Muchos corrieron ansiosos de presenciar lo que ocurriese; los más tranquilos se empinaban preguntándose á sí mismo ó al que tuviesen al lado; ¿Qué pasará?

Despejóse la incógnita; acababa de entrar en la Kermess, el *coloso*; aquél que aquella misma tarde enloqueciera á la multitud en la plaza con su arte y valentía ante la cornúpeta fiera. Todos los circunstancias hicieron al valiente diestro una calurosa manifestación de simpatía, el cual orgulloso y satisfecho diri-

gióse al fondo del solar donde estaba situada la «Tómbola.»

Entonces y junto á ésta vimos á un venerable anciano que sobre sus rodillas sentaba á un precioso niño de mirar vivo, de blandos y rizados cabellos y cuya elegante vestimenta denotaba en el chiquillo procedencia de gran señor.

La gente apretujóse ante la tómbola, ansiosa de escuchar las finezas que la *estrella taurina* dijera á las lindas señoritas que con un sentimiento muy altruista, desechaban las diversiones para prestar su ayuda á los pobres, que por ellos estaban allí.

Una de ellas encarándose con cierto *pollo* que hacía rato la miraba, insistentemente, preguntó enseñando un reloj de bolsillo.—¡Un reloj! ¿Qué dan por él?—El pollito tímidamente, musitó algo vergonzoso.—¡Cinco duros!

La subastadora miró al torero y gritó: ¡Cinco duros! ¿Hay quien dé más?

Entonces el torero exclamó:—¿Un reloj? ¡Muy poco e ezo! ¡Si fuea un bezol!

La señorita acordóse de los pobres, y rápidamente pensó rifar un beso.—¡Señores rifo un beso! ¿Dan algo por él?—dijo.

El torero sin inmutarse repuso—¡mil pesetas!—mientras el pollito algo confuso y avergonzado perdiase entre la gente. Entonces el anciano en que antes nos fijamos, irguióse un poco sobre su asiento y con voz temblorosa quizás por los años como

por la emoción gritó: —¡Doy dos mil! —¡Tres mil!—agregó el diestro despectivamente.

Y entre la admiración de todos pujaron el diestro y el anciano una cantidad harto fabulosa, hasta que el torero, vencido, renunció al beso de la bella.

Y cuando todos murmurando decían: ¡Es un sátiro!—¡miren el anciano!—¡vaya un viejo verde!—fueron sorprendidos por lo que el anciano hizo con el beso que á buen precio acababa de comprar; pues cogiendo en brazos al niño al mismo tiempo que lo presentaba á la hermosa rifa-dora del beso, le dijo:—¡No, el beso no es para mí, pobre viejo... es para este niño, mi nieto; al nacer quedó sin madre, y ¡ya vé! si alguna mujer le da un beso es comprado!

J. SAINZ Y PELEGRÍN.

FECHAS MEMORABLES

Dos fechas tengo en la mente que el bronce mismo, dudara en él viviera grabada, tanto como en mí, presente y conforme corre el tiempo, y más fugaz es la vida, en mi memoria, se anida con la firmeza de un templo, pues donde quiera que voy esté triste ó esté alegre, su recuerdo está indeleble, y con su recuerdo estoy.

Es pesadilla fatal que de agridulce sabor

me deja en una, el dolor el desengaño y el mal, y aunque borrarla pretendo, dándole á mi ser reposo siento el ¡«te quiero»! engañoso como dolor grave, horrendo que profirió una mujer, sellando aquel juramento con un ósculo, que el viento hizo desaparecer; y al volar mi pensamiento posándose en la otra fecha, se cierra la herida hecha, y alivia mi sufrimiento pues otra mujer querida, que lloro desde este suelo, con lágrimas de consuelo, alienta un tanto mi vida. Porque me advierte amorosa, que no hay amor verdadero, sin sentir dentro primero, el florecer de una rosa.

.....
y pensando esta razón,
me acuerdo de aquél cantar
que acaba, madre es amar,
y lo demás ilusión.

VICENTE VERA MAYNÉ.

CRÍTICA DE CRÍTICA

El Sr. Povedano, que por sus relevantes méritos como actor ha conseguido ruidosos éxitos en el teatro Barbieri, ha publicado un libro cuyo título sentimos muy de veras no recordar, pero que no diríamos aunque lo recordáramos, para evitar que espíritus maliciosos nos tacharan de anunciadores.

Montenegro, Pedro Zorrilla, Alberto Romea y otros muchos.

¿Para que más razonamientos?

¡Ah! Se nos olvidaba decir que también en una de estas sociedades ha buscado, y sinceramente creemos que obtenido aplausos, el señor Povedano.

CACEMAJE.

¡A LOS TOROS!

CONTRASTE

¡Plaza eh! ¡Plaza eh!... ¡Que faltan dos, señorito! ¡Que faltan dos!... ¡Enseguida nos vamos!... De esta, exclusivamente de esta manera, anuncian al pie de sus respectivos cochecillos los mal ataviados zagales, creyendo animar con sus voces á los alegres grupos que bulliciosos y ligeros marchan calle de Alcalá abajo.

Son las tres de la tarde y falta media hora para que comience el espectáculo más castizo, más genuinamente español ¡una corrida de toros! La calle de Alcalá ofrece animadísimo aspecto; los coches y tranvías son tomados por asalto; sus alegres ocupantes discuten y ensalzan las buenas cualidades de los diestros que les prometen una gran tarde de fiesta. Entre ensordecedor clamoreo y ruido de cascabeles arranca al paso uno de esos grandes coches llamados «barcos» un diminuto zagal anima á las potentes mulas con voces y restaños de látigo. Cabalgando sobre inverosímil caballo y con su correspondiente «mo-

no» á la grupa avanza gallardo un picador; de su vistosa chaquetilla arranca el sol mil reflejos que trocan la multitud de lentejuelas y caireles en viviente ascua de oro.

Un lujoso automóvil ábrese paso entre la abigarrada confusión de carruajes con sendos bocinazos; en él olímpicamente sentado va el espada de mayor fuste; al verlo unos prorrumpan en vivas, otros le chistan, otros, los más *amigos* le llaman por su nombre y él, sonriente, contesta á todos y á todos saluda con leves movimientos de cabeza.

Varios coches pasan veloces; de sus brillantes capotas penden chinoscos mantones de policromos bordados, dentro..... dentro trozos de gloria en forma de mujeres; en todos rebosa la alegría, todos pasan veloces, todos, menos uno, que cerrado y despacio sigue el pausado andar de una blanca carroza, y en ella un también blanco y pequeño ataud nos indica con su frío mutismo, que ha sido arrancada la vida á un ser que aún no ha tenido tiempo de saber lo que ella era..... Todo es alegría, todo es luz, todo es color.....

(JAP.)

CRIMEN DE TODOS (1)

Rosado caracol en cuyo fondo del mar se escucha el tormentoso ruido... yo también de mi cráneo en lo mas hondo de otro mar los rumores he sentido.

Son de un mar cuyas olas van y vienen iras diciendo que su furia aumentan; son los vencidos, los que pan no tienen y de llanto y rencores se alimentan.

Es el que tiende la temblante mano pidiendo pan y amor, luz y alegría;

es tu hermano, es mi hermano; es la victima tuya y es la mia.

Son las almas dolientes y desiertas;

es de la vida el lodazal que avanza

en triste procesión de cosas muertas,

á hundirse en un dolor sin esperanza.

Son los que con el pié de tu egoismo

en noche de dolores precipitas;

son la voz del Dolor; son del abismo

las rugidoras bocas infinitas...

El que acaso sabía una plegaria,

y acaso era capaz de una obra buena,

ha muerto por tu culpa siendo un paria

y eres tú quien merece su cadena...

Eres tú, y yo también, porque yo he visto

caer sobre los dos, recio, iracundo,

el manojo de cuerdas con que el Cristo

á veces pasa fustigando al mundo.

(1) Del libro de nuestro querido amigo y consocio D. Ignacio Zaldivar, titulado *La Gruta*, primer premio en el concurso de la Academia de la Poesía Española, y que acaba de ponerse á la venta.

SUETOS

Saludo

Como un favor especial de la Sociedad «El Teatro Linares-Rivas,» el cual agradecemos mucho, en la función de este mes toma parte Merceditas Olmedo, tan conocida de nuestro público; entre nosotros se formó, y hoy ya, en el apogeo de todo su talento artístico, y gracia femenil, vamos á tener el gusto de admirarla, y recordar tiempos que pasaron. A sus últimos éxitos en «La calle de la Montera», «La Raza» «La musa loca» y otras muchas obras que con gran aplauso del público que asiste á las funciones de la querida compañera «Linares-Rivas» alcanzó, seguirá este, pues aquí, nuestro público, siempre la recuerda con gusto. Vaya mi saludo y agradecimiento en nombre de la Directiva.

DON E. K.

La falta de tiempo me impide ocuparme, como hubiera sido mi deseo, de la admirable interpretación dada por la Srta. Martínez Moya y el señor Montenegro al paso de comedia «Sin darse cuenta...» y hablar del señor Reiguera, que de modo tan natural y sencillo dejó nuestro ánimo acongojado y triste con la muerte por estrignina, demostrando sus grandes dotes para el teatro gran guignolesco. Enhorabuena y hasta la próxima temporada.

NOTAS DE SECRETARIA

Los cargos vacantes de la Junta directiva y á elegir en la próxima Junta general del 30 del corriente, son:

PRESIDENTE
SECRETARIO
TESORERO
VOCAL 1.º

IDEM 2.º (por dimisión).

Artículos del Reglamento referentes á la Junta general:

ART. 3.º Todos los años se reunirá Junta general ordinaria en la segunda quincena de Junio en objeto de elegir por mitad los cargos de la Directiva, excepto el de Vocal 3.º, que será renovado anualmente, y cubrir las vacantes que existan, dándose á conocer además todas las gestiones de la Directiva durante la temporada y pudiéndose en ella tratar cuantos asuntos tengan por conveniente los señores socios.

ART. 4.º El Vocal 3.º se elegirá por la Junta general y á propuesta de los señores del Cuadro artístico.

ART. 5.º En caso de tener que elegir los cargos de Vocal 1.º y 2.º será nombrado primer Vocal el que obtenga más votos y segundo el que le siga en número.

ART. 10. Las proposiciones presentadas por escrito serán necesariamente tomadas en consideración siempre que estén suscritas por tres socios, como mínimum.

ART. 15. Las votaciones tendrán que ser necesariamente personales,

excepto á lo que se refiera á señoras, á cuyo nombre esté el recibo, pudiendo en este caso ser representados mediante autorización escrita, y recayendo en personas no perteneciente á la Sociedad.

ART. 67. La Comisión literaria estará constituida por Presidente, Vicepresidente, Secretario y dos Vocales.

ART. 73. Los cargos de la Comisión literaria serán nombrados por la Junta general, excepto los de Presidente y Vicepresidente que lo serán por la Directiva, por ser cargos que han de recaer en individuos de la misma.

TESORERÍA

A los Sres. socios que en el mes de Junio no hayan satisfecho su donativo de verano, se les advierte que en el próximo Julio se les pasará nuevamente el recibo, rogándoles le hagan efectivo por ser obligatorio el satisfacerlo, según el Reglamento.

Art. 35. La cuota de verano es obligatoria y no está autorizada la Directiva para la suspensión, pudiendo unicamente, hacerlo por acuerdo de la General.

Celebrándose Junta general el día 30 del corriente, quedan á disposición de los Sres. socios las cuentas de la temporada, todos los días, en el domicilio del Tesorero.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.-Madrid

Junta general ordinaria.

Cumpliendo el art. 3.º del Reglamento, se convoca á los señores socios á la Junta general ordinaria que se celebrará el día 30 del corriente, á las 10 en punto de su mañana, en el Centro de Hijos de Madrid, Plaza de la Villa, 3, á fin de tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º *Lectura y aprobación del acta anterior.*
- 2.º *Memoria de Secretaría.*
- 3.º *Balance anual de Tesorería.*
- 4.º *Dimisiones.*
- 5.º *Proposición y preguntas; y*
- 6.º *Renovación de cargos.*