

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

AÑO IX PROGRAMMA
 NUM. 74 REVISTA
 JUNIO 1911

FINAL DE TEMPORADA

Función para el martes 20 de Junio.

TEATRO DE LA COMEDIA

PROGRAMA

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, original de los Sres. Alvarez Quintero, titulada

LAS FLORES

REPARTO

MARÍA JESÚS	Srta. Lagar.
CONSUELO	» Cañete.
ROSA MARÍA	» Navarro.
ANGELES	» L. Heredia.
CHARITO	» Roldán.
JULIANA	» T. Ruiz.
VICENTA	» Arturo.
BERNARDO	Sr. Arias.
GABRIEL	» Montenegro.
EL ABUELO	» Yáñez.
JUAN ANTONIO	» Muslares.
BARRENA	» Alarcón.
ROMÁN	» Obregón.
ROMANCILLO	» Sánchez.
UN MOZO DEL HUERTO.	» A. Gosto.

- 3.º El paso de comedia en un acto y en prosa, original de D. Gonzalo Valero Martín, denominado

DISTINCIÓN

Interpretado por las Srtas. Lagar y Roldán y los Sres. Montenegro y García Pereda.

A las nueve en punto de la noche.



COSTUMBRE

Me refiero á la que existe de que el Director de escena dé las gracias á todos y se despida temporalmente de nuestros consocios, en el mes de Junio.

Cuando en Febrero de 1909 propuso De Diego mi nombramiento de Subdirector, bien ajeno estaba yo de que llegaría un día en el que tendría que ponerme al frente del Cuadro. A buen seguro, que, de haberlo sabido, hubiera yo aceptado el cargo.

Pero en fin, lo triste y lo de lamentar con toda el alma, no es mi dirección (que como mía, no puede ser peor) sino la enfermedad de De Diego, origen de mis descalabros, al frente de la *troupe*.

La temporada que en este mes termina, según mi modesto entender ha tenido de todo.

Hemos contado durante su transcurso con la poderosa ayuda de elementos como Carmen Navarro y Consuelo León, que como todos sabeis, están dedicadas de hecho al teatro.

Respecto á las obras ¿qué os diré que no sepais? Ha habido meses fatales (léase Diciembre, por lo que á mi estreno se refiere), pero en cambio ha habido algunos que creo no se puede pedir mas á unos modestísimos aficionados, como todos somos (¡Modestia á un lado!) Me refiero principalmente á las veladas de Marzo, Abril y Mayo (*El hombre de mundo, La de San Quintín y Mariana*).

Hemos tenido que lamentar la separación de elementos tan valiosísimos como la Srta. Calvo y el Sr. Rodríguez Ros. La primera por su contrato con la empresa Porredón y el segundo por motivos de índole privada. Los dos pueden tener la seguridad de que su marcha ha sido tan sentida por todos que mas no puede ser y en particular al Sr. Ros yo le garantizo que de veras se le quiere y que está, ó por lo menos estuvo, en un error. El tiempo lo demostrará.

Han ingresado en el Cuadro quin-ce señoritas y nueve caballeros. Esto nos indica el prestigio que fuera de nuestro recinto tiene «Arte Español» y solo me resta dar las gracias á mis compañeros de Cuadro por el concurso incondicional que me han prestado para que saliera airoso de mi cometido; á la Junta directiva, por su apoyo á mi modesta labor y al público ¡Juez supremo! que con su reconocida bondad, animó mi trabajo en sus dos aspectos de Director y actor.

A todos doy las gracias y á todos tambien prometo que mi intención en la temporada próxima es seguir por el camino emprendido.

Conque, hasta Octubre.

MANUEL MONTENEGRO.

ÍNTIMA

Tomo la pluma, y plagiando el título de las hermosas doloras de Campoamor y en sentido literario, me digo: ¡Quien supiera escribir!...

Mas, ¿quién dijo miedo? Hoy tengo asunto: vereis.

Era yo niña; aún no tenía doce años cuando, en calidad de educanda interna, ingresé en un colegio de monjas. Mi vida en él, durante tres años, se deslizó tranquila y apacible, sin otra contrariedad que algún regaño de Sor Elena, cuando no me sabía la lección; por lo demás, aquel silencio, aquella disciplina, aquella constante elevación del espíritu á lo infinito llegaron á gustarme de tal modo, que los echaba mucho de menos, cuando en vacaciones pasaba unos días en mi casa, aparte de la alegría de ver á mis padres.

Muchas veces, paseando por aquellos claustros, pensé en tomar el hábito, cuando tuviera la edad, y hasta creo que llegué á comunicarle este deseo á la madre maestra.

Estaba, en fin, más que contenta entusiasmada de la vida conventual.

Profesó una novicia, y todas las niñas asistimos á la ceremonia, que produjo en mi alma una impresión de tristeza inolvidable. La despedida de sus padres, la plática tristona, los funerales en vida por aquella criatura, tan hermosa como buena, me hicieron llorar mucho.

Aquel día me acordé más que nunca de mis padres, de mis amiguitas, de mis vestidos y sombreros, y los pequeños cimientos de mi vocación quedaron casi derruidos desde entonces.

Una tarde, cuando estábamos todas las niñas jugando en el jardín, nos reunió en corro Sor Francisca, profesora de canto, para anunciarnos que desde el día siguiente íbamos á ensayar unos motetes, para cantarlos en una boda.

No es posible imaginar los comentarios y preguntas que nosotras hicimos. ¿Quién será la novia? ¿Será guapa? ¡Qué se yo! Lo cierto es, que llegó el día y que aquella capilla, de por sí coquetona, estaba espléndida de luces y flores.

¡Qué contraste tan grande esta

ceremonia con la de la profesión de Sor Angela!... Allí lágrimas, tristeza, cantos fúnebres. Aquí alegría, flores y risas.

¡Qué guapa iba la novia! Parece que la estoy viendo desde el coro, con aquel traje blanco, de larga cola, y aun parece también que la oigo decir con voz clara y firme «le quiero», contestando á una pregunta del sacerdote.

Después del acto, ¡qué de abrazos! ¡qué de apretones de manos! ¡cuanta felicitación á los novios y que alegría!

Sor Elena estaba escandalizada de que en la casa de Dios se riera de tal modo.

Al poco tiempo, me escribieron mis padres, anunciándome mi definitiva salida del colegio.

No puedo pintar la indescriptible alegría con que leí aquella carta: sólo puedo asegurar que aún me la sé de memoria.

Al fin llegó el día, y volví á mi casa más contenta que nunca; ansiosa de reir y cantar; ansiosa también de cambiar aquel vestido negro con banda roja por otros más elegantes y vistosos: ansiosa sobre todo, de llamar madre á la única que podía hacerlo en toda la acepción de la palabra.

Yo entonces estaba en la edad del pavo, como suele decirse, y mis quince años me hacían soñar despierta, forjándome en lo más íntimo de mi pensamiento la imagen de un novio tan guapo y elegante como pintado á medida de mi deseo.

De un palco á otro y á través de los gemelos, se mandan incesantes miradas dos enamorados. No les pregunteis como se porta el cuadro activo en nuestras veladas, aunque dan por hecho que cada función es un nuevo éxito; porque su atención ¡perdonadlos! la consagran á un escenario más reducido.

Preguntadles, en cambio, como haceis en «Impresiones» el concepto que tienen de «Arte Español» y veis el cariño que sienten por esta Sociedad, tal vez porque en ella encontraron el idolo de sus sueños.

CARMEN S. DE G.

RÁFAGAS

Así como Benavente refleja en sus comedias la vida real, haciéndonos sentir emociones que momentos antes en casa, en la calle, en el seno de la familia hemos experimentado intensamente, Echegaray nos lleva en alas de la fantasía á otros mundos á soñar, y cerramos los ojos y al abrirlos nos encontramos con que fué habilidad del dramaturgo el transportarnos á ellos.

Benavente en *Por las nubes* ha echado por tierra más matrimonios que todas las oposiciones de las familias más enérgicas; Echegaray ha despertado en los corazones femeninos rosadas esperanzas que la realidad truncó luego despiadadamente.

Ved si no las impresiones que la mujer joven, la virgen que espera á su amado y cuida de que su lámpara no se apague por falta de alimento, de amor; recibe durante la representación de *Mariana* de Echegaray.

Con que fruición escucha al enamorado Daniel, envidiando á aquella mujer que parece despreciar al fogoso amante.

Yo observo y me fijo en una hermosa niña que atenta parece no perder una sola sílaba del coloquio de Mariana y Daniel.

Y cuando termina creo sorprender en su mirada un reflejo encantador de alegrías, promesas, bienandanzas para el afortunado que logre conquistar su corazón.

Si ella lo supiera podría sorprender no muy lejos de su butaca la mirada insistente de un romántico entusiasta de la belleza y uno de los pocos que siguen creyendo en el amor, aunque la generalidad le crea hermanado á la forma poética y próximos á desaparecer ambos.

JUAN VILLASEÑOR.

NUESTROS POETAS

Nuestro querido amigo y consocio D. Ignacio Zaldivar, ha obtenido el primer premio en el concurso de la Academia de la Poesía, que consiste en 500 pesetas y la impresión del libro premiado que lleva por título «La gruta.»

Muy de veras celebramos el merecido triunfo del Sr. Zaldivar y por él, le damos nuestra más sincera enhorabuena, al mismo tiempo que nos congratulamos de tener el honor de ser consocios de tan gran poeta.

A continuación publicamos uno de los trabajos del citado libro y por él se podrá juzgar de lo merecido del premio.

LULÚ, RAMILLETERA

«Haced la sola limosna de Vosotras mismas.»

Verlaine.

Lulú, tus quince años, bouquet de quince flores, que el néctar de sus cálices ofrecen aromosas. Lulú, tus quince abriles, fragancias y colores de un lindo ramillete que forman quince rosas.

Tus mismas manos blancas, blanquísimas é inquietas forman un grupo artístico con flores tan distintas; tú misma el ramillete reunes y sujetas cuando tu mano oprime de tu corsé las cintas.

Y tiemblan, voladoras en el azul sereno, las hojas de tus flores, cual alas transparentes: claveles de tus labios, magnolias de tu seno, nevadas margaritas, esmalte de tus dientes.

Tú misma eres el ramo de flores tan variadas, como un jardín florido, cual si tu cuerpo fuera, y al oprimir tu talle, tus flores agrupadas, tú misma el ramo formas, gentil ramilletera.

¡Y yo, divinas flores, que os adoro tanto! Tú ves, Lulú, sin ellas qué tristemente vivo... No hay flores en la estancia donde tus flores canto; no hay flores en la mesa donde tu gloria escribo.

Quizá las hubo un día; mas todas, lentamente, bajo un helado soplo de hastío, se han deshecho; no hay flores ni en las cumbres marchitas de mi frente, ni en los desiertos valles de mi sombrío pecho.

No hay flores, Lulú, bella, no hay flores, ni una sola, en las llanuras áridas en que tu esclavo pisa... ¡Si hubiese una siquiera que, abriendo su corola, mandase hacia mis ojos la luz de una sonrisa!

Porque la flor que ofrende su aroma soberano en hojas á tus dedos tan sólo semejantes, es cual mujer que envía, desde su blanca mano hacia el amor que pasa, sus besos susurrantes.

¡Si tú decir quisieras, mandándome tus besos
 en tu menuda mano, cual flor de blancas hojas:
 —Lulú te envía libres sus besos; antes presos,
 para que tú en tus labios ardientes los recojas!

Hay curva que en tu cuerpo por entre flores gira
 y se une á la palmera flexible de tu espalda,
 ya con la forma, procer del brazo de una lira,
 ya con la gracia suave que ondula en la guirnalda.

Ostenta tu escultura contornos delineados
 con flechas de los soles trocadas en buriles;
 sobre tu piel extienden sus suaves afelpados
 las quince bellas rosas, que son tus quince abriles...

Con blancas florecillas ornó su cabellera,
 de broches de diamantes, almendro florecido,
 mas de ellas se desprende y alfombra la pradera,
 por las ligeras alas del aire estremecido.

Tú sola con las brisas de amor no te estremeces;
 ninguna de tus flores en otro altar se inmola;
 tú sola en bello día primaveral floreces
 y guardas esas flores, Lulú, para tí sola.....

IGNACIO ZALDIVAR OLIVER.

CONCURSO DE PORTADAS

Las esperanzas que teníamos en este concurso, se han visto defraudadas. Solo hemos recibido cinco trabajos pertenecientes todos al mismo autor, y aún reconociendo en todos ellos extraordinario mérito por lo bien dibujados, estimamos no son apropiados para el objeto deseado, por lo cual con gran sentimiento nuestro tenemos que declararle desierto.

Lucha esta Comisión con la apatía de todos los Socios, pues con muy contadas excepciones nos remiten alguno que otro trabajo con lo cual necesariamente el Programa-Revista ha de adolecer de cierta monotonía por la poca variación en las firmas. Este mismo Concurso por el número de Socios que sabemos dibujan y que en varias ocasiones nos han dado pruebas de su gusto artístico, esperábamos fuese un éxito y motivo de justa satisfacción para el

premiado por ser el mismo público el que con sus votos así lo determinara. ¿Ha sido falta de tiempo? Creemos que nó, pero en la duda hacemos un nuevo llamamiento á todos para principio de la temporada próxima: en la primera función se expondrán los trabajos que se nos remitan desde ahora hasta el 15 de Octubre, para empezar á publicar desde el mes siguiente, la portada premiada.

¿Volverán á dejarnos mal los señores Carcedo, Tovar, Reixa y demás Socios aficionados á estas cosas?

LA COMISIÓN.

NOTAS DE SECRETARÍA

Los cargos vacantes de la Junta directiva y á elegir en la próxima Junta general del 25 del corriente, son:

VICEPRESIDENTE
 VICESECRETARIO
 CONTADOR
 VOCAL 2.º

Artículos del Reglamento referentes á la Junta General:

ART. 3.º Todos los años se reunirá Junta general ordinaria en la segunda quincena de Junio con objeto de elegir por mitad los cargos de la Directiva, excepto el de Vocal 3.º, que será renovado anualmente, y cubrir las vacantes que existan, dándose á conocer, además, todas las

gestiones de la Directiva durante la temporada y pudiéndose en ella tratar cuantos asuntos tengan por conveniente los señores socios.

ART. 4.º El Vocal 3.º se elegirá por la Junta general y á propuesta de los señores del Cuadro artístico.

ART. 5.º En caso de tener que elegir los cargos de Vocal 1.º y 2.º, será nombrado primer Vocal el que obtenga mas votos y segundo el que le siga en número.

ART. 10. Las proposiciones presentadas por escrito serán necesariamente tomadas en consideración siempre que estén suscritas por tres socios, como minimum.

ART. 15. Las votaciones tendrán que ser necesariamente personales, excepto á lo que se refiera á señoras, á cuyo nombre esté el recibo, pudiendo en este caso ser representados mediante autorización escrita, y cayendo en persona no perteneciente á la Sociedad.

ART. 67. La Comisión literaria estará constituida por Presidente, Vicepresidente, Secretario y dos Vocales.

ART. 73. Los cargos de la Comisión literaria serán nombrados por la Junta general, excepto los de Presidente y Vicepresidente que lo serán por la Directiva, por ser cargos que han de recaer en individuos de la misma.

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.
 Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

A los Sres. socios que en el mes de Junio no hayan satisfecho su donativo de verano, se les advierte que en el próximo Julio se les pasará nuevamente el recibo, rogándoles le hagan efectivo por ser obligatorio el satisfacerlo, según el Reglamento.

Art. 35. La cuota de verano es obligatoria y no está autorizada la Directiva para la suspensión, pudiendo unicamente, hacerlo por acuerdo de la General.

Celebrándose Junta general el día 25 del corriente, quedan á disposición de los Sres. socios las cuentas de la temporada, todos los días, en el domicilio del Tesorero.

Remanente anterior.....	310'61
Ingresos en Mayo.....	753'40
<i>Total ingresos.</i>	1.064'01
Gastos en Mayo.....	780'00
Remanente en 1.º Junio.....	284'01

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, J. CASTILLEJO.

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Fuencarral, 24, 1.º izquierda. De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.--Madrid.

Junta general ordinaria.

Cumpliendo el art. 3.º del Reglamento, se convoca á los señores socios á la Junta general ordinaria que se celebrará el día 25 del corriente, á las diez en punto de su mañana, en la calle de Ciudad Rodrigo, 10 (Centro de Hijos de Madrid), á fin de tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º *Lectura y aprobación del acta anterior.*
- 2.º *Memoria de Secretaría.*
- 3.º *Balance anual de Tesorería.*
- 4.º *Dimisiones.*
- 5.º *Reforma de algunos artículos del Reglamento.*
- 6.º *Proposiciones y preguntas; y*
- 7.º *Renovación de cargos.*