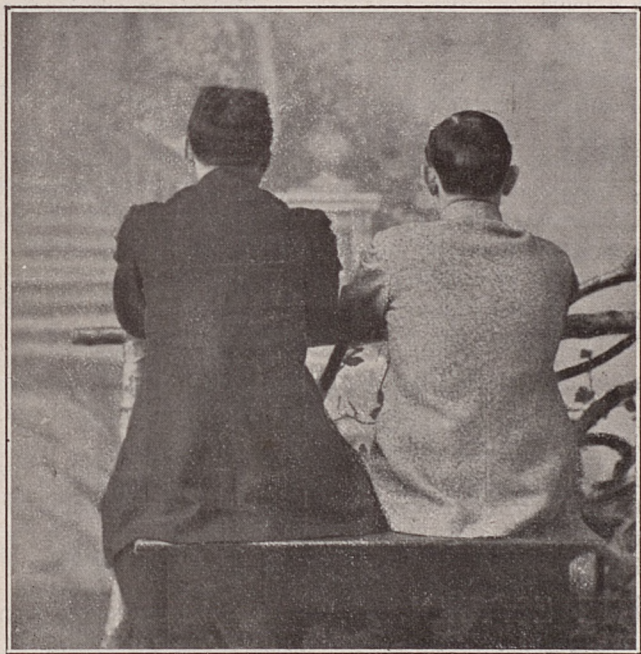






R. 4479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL



AÑO IX 
 NUM. 68 
 DICIEMBRE 1910

 PROGRAMA
REVISTA 



PROGRAMA

Función para el sábado 17 de Diciembre

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, escrita sobre el pensamiento de una obra francesa, por D. Tomás Luceño y D. Federico Reparáz, titulada

LA DONCELLA DE MI MUJER

REPARTO

Alberto Lebrunois...	Sr. Montenegro.
Legris.....	› Muslares.
Lavirette.....	› Torres.
Francisco.....	› Pereda.
Augusto.....	› Arias.
Juan.....	› Pereda.
Nelly Rozier.....	Srta. Olmedo (M.)
Clemencia Lebrunois.	› Latorre.
Valentina Grisolle...	› Olmedo (E.)
Luisa.....	› Pérez
Catalina.....	› López.

3.º **Estreno** del apropósito-revista cómico-lírico, en prosa y varios rípios, original, hasta cierto punto de los Sres. de la portada, música del maestro José Fabre, denominado

ARTE ESPAÑOL

Desempeñado por los más afamados currinches del Cuadro Artístico.

—
—
A las cuatro y media en punto.
—
—

DIÁLOGO

- ¡Adiós *Pelaez!*
—¡Adiós *Juan José!* ¿Qué tal? ¿Y *Consuelo?*
—Bien está, gracias. Pero ¡cuanto tiempo sin verte! ¿Has estado fuera?
—Sí, he hecho un *Viaje de Instrucción.*
—¡Ya! un viaje. No habrás ido solo.
—No; he ido con *La Dolores.*
—¡Todavía en relaciones con...
—¡Anda, y con *Mariana* y con *Floreana.*
—Chico eres un *Don Juan Tenorio.*
—Que quieres, para eso es un joven. *Mi papá* dice siempre «la vida es corta» y yo pensando en eso, procuro pasarme una *Juventud de Príncipe.*
—¡Que afortunado eres! En cambio yo luchando por *El miserable puchero.*
—Te casaste muy joven, pero en cambio tienes hijos que te alegran la vida con sus monadas ¿Y la pequeña?
—Está bien; esa es *La Revoltosa*, los demás son más formales ¿Y tu no te casas?
—Aún no he hallado *Mi cara mitad.*
—Chico haces bien, por más que tu no tenías que pensar en *El incierto porvenir*; tienes *Los intereses creados* ya.
—Tu has sido siempre muy apocado; Ahí tienes á *El Señor Joaquín* como nosotros le llamábamos en el

colegio ¿Te acuerdas de nuestro compañero? No tenía bienes de fortuna, y sin embargo... ha subido.

—Si pero *A fuerza de arrastrarse.* Es *De mala raza*; yo no valgo para ciertas cosas, aunque ambicione ser rico.

—No creas que el dinero es lo principal. Yo también paso *Las de Caín* algunas veces.

—Si pero tienes dinero ¡*El maldito dinero!* ¿Y cuando heredas á tu tía *Doña Clarines*, porque supongo que estará muy achacosa ¡con su edad!...

—No estoy en buenas relaciones con ella. Todo son *Quisquillas* desde que tuve amores con *La Sardineira* aquella ¿Te acuerdas?

—Si hombre si; ¿Que tontería! Pero no me extraña; á *La tía de Carlos* le ocurre lo mismo con su sobrino. Se pone *Por las nubes* en cuanto se la habla de él.

—Oye ¿ves á *La familia Pount-Biquet?*

—Hace mucho tiempo que no; ¡he venido tan á menos!....

—Chico no te apures y *Pelillos á la mar.* Si en algo te puedo ayudar... Algo de ropa que te haga falta ¡Sin ofenderte!...

—Te lo agradecería mucho. *Los pantalones* y *El chaleco blanco* es lo que tengo peor.

—Pues vete por casa mañana; ya sabes *La calle de la Montera.*

—Si pero el número ¿*Es 21 ó 28?*

—21. Vaya chico, adios: voy á comprar café en *La Indiana* y luego á comer con *Cassandra* que es *El mis-*

mo demonio; una nueva conquista que me trae de cabeza. Tengo que llevarla *Las flores* y *Tocino de cielo* ¡Ah! y *Los bombones* para el teatro.

—Pues yo á buscar los garbanzos; chico *Lo positivo.*

—Lo dicho y no te apures; siempre hubo *Vencedores* y *vencidos.*

—Pero á mi me ha tocado ser de *Los vencidos*; siempre me ha perseguido *La mala sombra.*

—Si puedes seguir mi consejo, hazte la *Sangre gorda*, y tendrás *El genio alegre* que es lo menos que se puede tener.

—Y tu á seguir con tus *Amores y amorios* ¡Siempre fuiste un loco!

—Pues júntate á mi que ya sabes que *Un loco hace un cuerdo.* Conque hasta mañana que te espero *De 7 á 8* y si ves á *Pepe Gallardo* y á *Curro Vargas* les das mis recuerdos.

—¡Adios *Pelaez* afortunado!

—¡Adios insigne *Juan José!*

JUAN CASAS.

TRISTE RECUERDO

Á MI MADRE

Ya se acerca Nochebuena; ya forman los nacimientos los pequeñuelos, contentos porque llega Navidad.

Ya se ven por todas partes pastorcillos y cascadas, musgo y casitas nevadas, hechas con gran propiedad.

Ya el confuso vocerío de todos los vendedores,

y el ruido de los tambores,
va siendo ensordecedor.

¡Ya llega, madre querida,
la triste fecha del día,
que Dios trocó mi alegría,
en el más hondo dolor!

Por eso, cuando se acerca
el día de Nochebuena,
en el que, loco de pena,
te ví en mis brazos morir,
se reproduce en mi mente,
más que nunca aquel momento,
de tu horrible sufrimiento,
¡para dejar de vivir!

También entonces llegaban
hasta mí vagos rumores
de panderas y tambores;
también se oía cantar.

Y yo mientras, madre mía,
aunque de pena me ahogaba,
al mirarte procuraba
que no me vieras llorar.

Ánimo darte quería,
en medio de mi tristeza;
pero estaba mi cabeza
loca de verte sufrir,
y nada pude decirte,
cuando hablarte pretendía,
porque al verte, no podía
más lágrimas reprimir.

Después... ¡momento terrible!
te miré, lleno de espanto,
y ya no pude mi llanto
por más tiempo contener.

¡Ya no podías oirme!,
¡ni tus ojos me veían!,
¡ni á mis besos ya podían
los tuyos corresponder!

¡Cómo, madre de mi alma
no ha de ser mayor mi pena
el día de Nochebuena,
si en él me quedé sin tí!

¡Y cómo no echar de menos
tu cariño desmedido,
si nadie cual tú ha sentido
igual cariño hacia mí!

¡Cómo no he de recordarte
con gratitud y ternura,
y llorar mi desventura,
cuando llega Navidad!

¡Cómo en fin, madre querida,
al llegar tan triste día,
no hacerte una poesía,
para evocar tu bondad!

Nada después de tu muerte
me causa mayor consuelo,
que el enviarte hasta el cielo,
mi humilde composición.

Y nunca mi pensamiento
de tu recuerdo se olvida,
porque tu imagen querida,
¡la llevo en el corazón!

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

NOCHE DE ESTRENO

Nadie que no haya estrenado en
algún *cine* por modesto que sea, y
haya *vivido* esos momentos terribles
que pasan desde que el traspunte da
la voz de «¡Ha empezado!» hasta que
cae el telón, comprenderá los apuros
de un autor.

Este se asoma á una de las cajas
para ver lo que hacen los actores de
aquello que le confió; de *aquello*
que en la mayoría de los casos re-

presenta, cocido, trajes, asilo seguro
contra las frías noches de invierno
y que pendiente de la voluntad del
público se encuentra.

Si cuantas veces hemos asistido á
estrenos de autores noveles, hubié-
ramos pensado un poco, en las con-
secuencias que para el autor habian
de tener nuestras protestas, bien se-
guros estamos que haríamos la vista
gorda y no regatearíamos nuestro
aplauzo, como no regateamos la li-
mosna en la calle, cuando al pasar
oímos que con voz desfallecida, nos
piden, «¡Una limosnita caballero!
¡Que mis hijos piden pan y no se lo
puedo dar.....!» Sino en todos, en la
mayoría de los casos eso mismo que
os acabo de pintar representa una
ovación generosa.

¡¡Los amigos...!! Esa terrible plaga
nos asedia pidiéndonos butacas para
aplaudir nuestra obra y que luego
son los primeros en censurar. Re-
cuerdo que en una ocasión asistí al
estreno de una comedia de autor
novel y que sin ser mala fué despiada-
damente protestada. Para que
veais lo que *es bueno* copio á conti-
nuación un diálogo entre dos veci-
nos míos de butaca.

—¿Qué te ha parecido la majade-
ría cómica de Fulano?

—¿Qué quieres que me parezca
siendo suya? De tal palo.....

—Eso es lo que se merecía; un pa-
lo y dado por quién como nosotros
ha soportado pacientemente tantas
y tantas gansadas como ha ver-

tido en su obrita. ¡Valiente tontería!

Para que seguir copiando lo que
aquellos señores decían del pobre
autor. Basta saber que le pusie-
ron como digan dueñas y hubo uno
que hasta juró mandar la cuenta
del zapatero, por que según confe-
sión propia, había estropeado me-
dias suelas. ¡Como patearía el
amigo!

Yo que siempre he sido muy cu-
rioso y me ha gustado recopilar de-
talles de *ciertos tipos*, procuré no
perderlos de vista y cual no sería mi
asombro, cuando les ví dirigirse al
escenario. Yo pensé para mi capote.
«Estos van á pegar dos capones al
pobrecillo autor, que á estas horas
estará renegando del día en que se
le ocurrió escribir.» Seguí como os
decía á aquellos *barbianes*; entramos
en el escenario y se dirigieron donde
estaba el autor, más blanco que un
papel. Le confundieron en estrecho
abrazo y el de las medias suelas así
le dijo.

—¡«Sublime, chico, sublime! Eso
es escribir la vida real y lo demás
son pamplinas. No hagas caso de las
patadas de cuatro imbéciles. Quizá
estarian mandados por autores de
reconocida fama, envidiosos de que
salga gente nueva que los quite pú-
blico. ¡Tu llegarás, créeme, tu llega-
rás!»

Poco faltó para que á aquél sin-
vergüenza no le hiciera conocer el
número de mi bota; pero compren-
diendo que no soy yo el llamado á
destruir flaquezas ajenas, abandoné
el teatro compadeciendo á aquél po-

bre hombre vendido por aquellos mismos que con el nombre de amigos se constituían en verdugos de sus afanes, de sus desvelos; destruyendo en un minuto todo el trabajo de muchos días; destruyendo quizás las ilusiones y proyectos que para el porvenir, se había forjado.

* * *

He aquí bosquejado á grandes rasgos los inconvenientes de ser autor. Cierta que también el público que paga tiene derecho á cortar de raíz la *estrenorrea*, enfermedad que va tomando caracteres de epidemia. Hay tantos que debían estar sacando agua de las norias en vez de escribir, que no es extraño que el verdadero público se canse y al demostrar su enojo, paguen justos por pecadores!

De mí puedo decir que no hay miedo de que llegue á equivocarme por aquello de que estoy sin estrenar, valga la frase! Pero si algún día estreno algo y el público juzga que mi modesta producción es digna de obsequiarla con patatas y demás tubérculos, he aquí un consejo que se me ocurre y que al *respetable* ofrezco.

«Esas hortalizas además de molestar á los actores que nada tienen que ver con mis equivocaciones, se estropean al chocar contra las tablas del escenario. Por tanto yo ruego las manden á mi casa, que siempre es una solución y un ahorro para la confección del menú.

FERNANDO MAESTRE.

EPÍGRAMAS

*Una pedrada brutal
mi amigo Antón recibió
en la cabeza y murió
ayer en el hospital.*

*Y su cuñado Luis Yedra
me escribe así el notición:
«En el hospital Antón
ha muerto de mal de piedra»*

☪

¡Al baratillo, señores!

*Si alguno quiere comprar
comedias sin estrenar,
varias le puedo ofrecer
y como quiero vender
baratas las he de dar.
Las vendo al peso, ó en montón.
Y aunque gasté un fortunón
en lápiz, tinta y papel
aprovechad la ocasión
que os brinda este autor novel.*

FERNANDO MAESTRE.

CANCIÓN MORISCA

¡Oh sultana
que gimes en la prisión
donde te tiene el fakir.

Estos cantos
que entona mi corazón
¿no llegarán hasta tí?

Eres la flor
la más bella, la más pura
que existe en ningún jardín,

desde el Guadiana al Segura
y desde Lorca á Albaicín.

Si á tí llegan
las notas de mi canción,
asómate ¡Mi señora!

Ya verás
al moro que á tí te adora
sacarte de tu prisión.

RAFAEL DE LOS CASARES.

NUESTROS CONCURSOS

Rompiendo los moldes anticuados de que los autores salgan al final de la comedia y estando los firmantes en la seguridad de que, de llamarlos, será algo *feo*, hemos decidido intrigaros con este inocente concurso, para ver si así salimos mejor librados.

El retrato de la portada es el nuestro y el concurso se reduce á que averigüeis quienes somos.

Hemos hecho el retrato de busto, porque sí lo hacemos de cuerpo entero, hubierais visto que uno es cojo y las piernas del otro, aunque completas, son dos paréntesis. ¡Vaya un dato!

Las soluciones pueden depositarse en el buzón que habrá para este efecto en el vestíbulo del teatro y basta con que estén escritas en un trozo de papel tan simple como el concurso.

La escritura en lápiz es válida.
El buzón se retirará al terminar la comedia «La doncella de mi mu-

jer» y á continuación se hará el escrutinio y se entregará el premio á quien corresponda. Si hubiera varias soluciones exactas, se celebrará entre ellas, sorteo. En el caso de que ninguna solución fuera la verdadera, se concederá el premio á quien acierte, por lo menos, quien es uno de nosotros.

Visto que en concursos anteriores, la Junta no se ha metido mucho en la moneda y pudiendo ser la causa de la falta de soluciones, las tres butaquitas, hemos decidido, dando prueba del buen gusto y la esplendidez que nos caracteriza, por esta vez al menos, conceder como premio **un magnífico paraguas**.

Y nada mas, señores. ¿Qué quienes somos? ¡Discurrir un poquito y acertarlo!

Vuestros siempre buenos amigos
y *consocios*

LOS AUTORES DE
ARTE ESPAÑOL

SUETOS

Las soluciones al último concurso son las siguientes:

Trozo núm. 1. De la comedia *La Princesa Bebé*. (Acto 3.º escena 8.ª).

Núm. 4. De la comedia *Los malhechores del bién*. (Acto 1.º escena 15.ª)

Ambas de D. Jacinto Benavente
Núm. 2. Del drama *La calumnia por castigo*. (Prólogo escena 1.ª)

Núm. 3. Del drama *El loco Dios*.
(Acto 3.º escena 9.ª)

Ambos de D. José Echegaray.

Han remitido soluciones D. Eduardo Romans y D. Julian Castillejo, ninguna de ellas exacta.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D.ª Pilar Megía Viuda de Sasola.

Sra. Viuda de Avial.

D. Manuel Robledo.

» Emilio V. Arche.

» Pablo Cambronero.

» Antonjo Ameller.

» Antonino Morillas.

Sr. Martínez.

D. Francisco García Pereda.

Sra. Viuda de Caro.

D. Gregorio Gómez Peña.

» Julio Ortíz.

» José Torres.

» Esteban Durán.

» Juan Martín.

» Delfin Brito.

» Gregorio S. José.

D. Francisco Codes.

Sr. Martín.

D. Manuel Benedicto.

» Emilio Funque.

» Enrique Ramos.

» Santiago Stort.

» Francisco Guardo.

» Carlos Torres.

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente anterior.....	260 73
Ingresos en Noviembre... ..	809 55
<i>Total ingresos.</i>	1.070 28
Gastos en Noviembre... ..	805 00

Remanente en 1.º Diciembre.. **265 28**

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, ANGEL CASAS

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda
De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.—Madrid.

PASATIEMPOS

Remitidos por D. Juan Gallardo.

- 1218—En la Carcel.
1277572—En el Hipódromo.
1836768—En el Teatro.
12345678—Afamado Doctor.
45423—En el dedo.
3632—En la casa de Campo.
762—En Bilbao.
18387—En la mejilla de muchas mujeres.

Con un *prima dos* de caza
un perro *tres cuatro* bueno
una escopeta y un *todo*
tengo mi divertimento.

Pues como me gusta mucho
la caza y el arte escénico
viendo declamar á *todo*
y lo antes dicho, contento.