

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS



ALFONSO SOTO



CUADRO ARTÍSTICO

QUE ACTUARÁ

EN LA TEMPORADA DE 1909-1910.

DIRECTOR DE ESCENA

Don Miguel de Diego.

DIRECTOR LÍRICO

Don Jenaro Espinosa de los Monteros.

SUBDIRECTOR DE ESCENA

Don Manuel Montenegro.

ACTRICES

Calvo (Carmen).	León (Consuelo).
Clemente (María)	Nicola (Amelia).
Fernández de Checa (Obilia).	Pastor (María).
Frías (M. ^a Dolores).	Sandoval (Juanita).
Latorre (Dolores de).	Valle (M. ^a Luisa del).
	Villamar (Sagrario).

ACTORES

Alarcón (Luis de)	Muslares (Enrique).
Barrantes (Rafael).	Nueda (César)
Castillejo (Julián).	Rodríguez (Dionisio).
De Diego (Miguel).	Solana (Silvano).
Imbról (José M.).	Soto (Alfonso).
Montenegro (Manuel).	Yañez (Gregorio)

APUNTADORES

Rafael Méndez. Carlos Abella.

PELUQUERO

Julián Ruíz.

SASTRE

Viuda de Muxi.

PROGRAMA

Función para el sábado 20 Noviembre

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, original de D. Eusebio Blasco, denominada

LOS DULCES DE LA BODA

REPARTO

María.....	Srta. Calvo.
Luisa.....	» Clemente.
Federico.....	Sr. Montenegro.
Lorenzo.....	» Soto.
Don Paco.....	» Yañez.
Don Mariano...	» Nueda.
Rodríguez.....	» De Diego.
Jardinero.....	» Castillejo.

- 3.º La comedia en un acto y en prosa, original de D. Miguel Ramos Carrión, titulada

EL BIGOTE RUBIO

REPARTO

Clemencia.....	Srta. Valle.
La generala....	» Latorre.
El coronel.....	Sr. Montenegro.
El profesor.....	» De Diego.
El asistente....	» Castillejo.

A las cuatro y cuarto de la tarde.

IMPRESIONES

Alfonso Soto.

Citaré varias obras para que recordeis su trabajo. Entre otras «Los malhechores del bien», «El noveno mandamiento», «Aquí hase farta un hombre» y últimamente «La tía de Carlos.»

Trabajó en todas ellas con entusiasmo y sus progresos han sido bien visibles. Los papeles que le fueron encomendados—de galan—tienen grandes escollos y escaso lucimiento. En muchas ocasiones, solo el salir airoso constituye un éxito.

Nosotros que sabemos que estar en escena con naturalidad es ya de por sí mas difícil de lo que parece, apreciamos debidamente los esfuerzos y triunfos de nuestros actores y los alentamos con nuestro aplauso.

El Sr. Soto puede estar satisfecho, pues en poco tiempo ha adelantado mucho y actualmente ocupa un puesto importante en nuestra Sociedad.

Si se me pidiese la *receta* para formar un buen actor, contestaría en general: mucha naturalidad, dominio de nervios, dicción clara, y *re-positada*, posesión de la escena cuando *no toca* hablar y una abstracción absoluta del público.

¡Pues ahí es nada! me direis. Conformes. Por eso lo doy como *receta*.

FOR-EVER.



LAS FLORES

✻ ✻ ✻ ✻ POR
M. G. R. HISPALETO.

Es un asunto muy bonito, y hasta si se quiere con aroma.

Las flores han desempeñado siempre un papel muy importante en la historia de la humanidad. Los egipcios, se inspiraron en la flor de loto para construir bonitos capiteles. Los romanos, hacían descender una lluvia de rosas como apotéosis de sus *juergas*, ó si os parece más fino, de sus *bacanales*.

Vemos siempre á la flor como un emblema de amor y poesía. Los poetas las han *cogido* por su cuenta y no las sueltan ni á tres tirones.

¡¡Que sería de los vates rípidos si desapareciese la flora de repente!!

¡Adios sus preciosas imágenes, sus comparaciones fragantes, sus versos sonoros...!

Ya no podrían emplear las bonitas frases: «pálida cual azucena», «labios de rosa», «esbelta como el lirio».

Ó bien, en más *moderno*: «sus carnes parecían de flores amasadas.»

Ó aquello de:

*¡Oh cuan bella! ¡cuan hermosa!
es su cara cual la rosa...*

etc. etc.

La flora es también inagotable,

fuerza de inspiración para titulos sugestivos. Véanse algunos: «Flores y abrojos», «La flor del arroyo», «El lirio de la selva», «La flor del crimen».

Otro aspecto muy interesante de las flores: su parentesco espiritual con la mujer. Es cosa *indiscutible* que las flores son algo así como sus «hermanas menores.»

Las mujeres, aman las flores sobre todas las cosas, especialmente en su sentido figurado.

Actualmente, los cultivadores de estas «flores retóricas» están en decadencia. Han abandonado el cultivo de las variedades de matices delicados, discretos y solo lanzan á la exportación ejemplares muy subditos de color.

Las mujeres han tomado demasiado en serio su *parentesco* con las flores y abusan con frecuencia de la floricultura. Y lo peor es, que las flores—dentro de su belleza—se prestan admirablemente al fomento de la cursilería.

Véanse, entre otros casos, esos sombreros-jardines, que están pidiendo un granizo; los espejos pintados, postales *de realce*, sombrillas, bandas, los cuadros de la niña...

Esto de los cuadros, merece punto aparte.

Toda niña que comienza á pintar, empieza por copiar á sus «hermanas.»

Yo todavía no lo he comprendido. Lo bonito de la flor es su delicadeza, su fragancia, su *estructura* de flor, cosas imposibles de trasladar al

lienzo y mucho menos por una «aficionada.»

Y así resulta ello. Pero, sí, sí; ¡trata de convencerlas! Decid á la niña que sería mejor que pintase cualquier cosa, un bodegón, *unos gatitos* y se os *echará* encima toda la familia.

Habla la madre. —¡Ay, pues las de Regulez solo pintan flores y están *preciosas*...! ¡Había V. de ver que almohadón tan lindo! Yo soy como mi hija. Solo me gustan las flores y los pájaros...

Y hay que callarse. Yo he hecho una experiencia que no me falla: Niña que le gustan tan solo *flores* y *pájaros*, tonta de remate.

Las flores, con toda su poesía, son un *pretexto* admirable para el *sabla-zo*. Véanse las verbenas *benéficas* y fiestas semejantes: Por aquello de que una flor *regalada* por una mujer bonita no tiene precio, teneis que vaciar vuestro bolsillo y encima agradecer la *distinción*.

Las flores...

Las flores van unidas á la juventud. La frase «flor de un día» es bien expresiva... y bien triste.

BUENOS PROPÓSITOS

Animados de los mejores deseos empezamos la temporada actual, que deseamos sea digna continuación de la anterior.

En las primeras veladas toda Sociedad lucha con los elementos nue-

vos, es decir, con aquellos individuos que no han trabajado nunca y para los cuales se necesita una labor de *tanteo*. Una vez adjudicado á cada uno el puesto que le corresponde dentro del Cuadro artístico, la tarea resulta *relativamente* fácil. Y digo *relativamente*, porque se presentan varios inconvenientes, que muchas veces dan al traste con los buenos deseos del Director de escena y de los individuos que con él tienen un gran entusiasmo por el Arte.

Sin detenerme á puntualizar todos estos obstáculos, que de enumerarlos, llenaría varios números de nuestra REVISTA, he de hablar de uno de ellos, el más importante á mi juicio. Y este és, en la forma en que se realizan los ensayos.

Una vez vencido el grave problema del reparto de papeles, que siempre ocasiona disgustos, el Director de escena señala una hora para los principios á los ensayos. Estos empiezan generalmente *hora y media ó dos horas* después de la indicada; porque; salvo honrosísimas y escasísimas excepciones, nunca acuden con puntualidad. ¡Y menos mal si el tiempo restante fuera bien aprovechado!

Generalmente los ensayos se convierten en centros de tertulia, á donde acuden no solo los individuos del Cuadro artístico, sino también sus deudos y amigos.

¡Y vaya Vd. á convencer á los que no pertenecen al Cuadro de que á los ensayos se va á ensayar!

En los últimos momentos entran

los apuros y se pretende hacer en varias horas lo que no se ha hecho en muchos días.

Gracias á que el día de la función el apuntador realiza un verdadero esfuerzo y que siempre hay dos ó tres entusiastas de los que actúan, que se encargan de *echar un capote* á los que no supieron aprovechar el tiempo.

Claro que todo esto es lo que ha venido ocurriendo en anteriores temporadas y al señalar este mal, solo pretendo que no se repita en lo venidero; pues como digo al principio, los deseos de que todos estamos animados, no pueden ser mejores.

Contando con que todos los artistas, sobre todo los antiguos, me han de prestar su apoyo moral, no dudo que la actual temporada ha de ser brillantísima.

MIGUEL DE DIEGO

IMPERFECCIÓN

Cuando miro tu artística cabeza,
se me ocurre pensar,
que aún teniendo detalles tan hermosos,
le falta el principal.

Hay en ella unos ojos soñadores,
que ofendo al comparar
con dos luceros, como sí á tu boca
la comparo al coral.

Son tus rubios cabellos, el detalle
que viene á completar
el conjunto de gracias y bellezas
de un perfecto ideal.

Mas, en ella, no hay un átomo de algo
que no quiero nombrar;
sólo como consejo, te suplico,
que seas más formal.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

NONADA

Aquí me tienen perplejo sin saber de que asunto tratar. Todos están tan trillados que no encuentro novedad en ninguno de ellos.

Les hablaría de política, pero, y... ¿Que les voy á decir referente á esto? Si todos los españoles tenemos en nuestro bolsillo un frasquito que contiene el elixir bastante para hacer la felicidad de la nación. Además no es este el sitio más á propósito.

¿De toros? ¡fuera cuernos! Quede esto para «El Tío Jindama».

¿De Teatros? Me huele á chamusquina el teatro de la Zarzuela y me pongo triste. Aparte de que tampoco lo entiendo.

¿De autores? Narraría las glorias españolas: Calderón, Lope de Vega y otros muchos. Cosas ya sabidas y que por sabidas se callan.

¿De actores? No sabría hablar nada más que de los de ARTE ESPAÑOL por serme muy simpáticos; pero la verdad fuera de elogios no puedo ocuparme de otra cosa por ser profano en la materia.

¿De las bellas? ¡Ah sí! ¡Bonito tema! ¡Esa es mi ilusión! Sobre todo sí es una hermosa adorable, encantadora. Pero..., señor, y... ¡Que diría sobre esto que tuviera alguna amenidad! Tampoco lo sé. Se ha escrito tanto en prosa y en verso cantando á la belleza y sus excelencias.

Lo que yo creo que no se ha estudiado á fondo es el corazón de la mujer; puesto que sobre este parti-

cular existen varios pareceres. Unos dicen que su corazón es tierno y amable en extremo. Otros que es engañador y traicionero. Yo opino que ninguno tiene razón, pues cada uno habla de la feria, según le ha ido en ella, y el corazón de la mujer es un cosmos.

De esto saco la consecuencia, de que siendo el corazón de la mujer un mundo, que no le he visto más que por un agujero; concluyo por no saber lo que es el corazón de la mujer.

Por fin me doy por vencido; y no sabiendo de que tema tratar para serles un rato agradable, me retiro por el foro, pidiéndoles mil perdones.

FELIX CASTILLEJO.

Á UNA NIÑA

*Bella niña, flor querida
que mecida
de la vida en la niñez
hoy ostentas orgullosa,
flor hermosa,
la más pura candidez.*

*Bella niña, que dormida
en tus sueños de ventura,
dulcemente
ves deslizarse la vida
como arroyo que murmura
blandamente.*

*Bella niña, que gozosa
puedes mostrar descuidada
tanto encanto.*

*Bella edad, en que la rosa
no teme ser marchitada
y luce tanto.*

*Bella niña, que en tu mente,
brevemente,
al juzgar mi parecer,
no se agitan revoltosas
otras cosas
que juego, vida y placer.*

*Así, paloma hechicera,
placentera
de la vida, en el edén
corre, vuela, y presurosa
goza ansiosa
tanto bien.*

*Goza, niña, que la vida
te convida
de su dicha al resplandor;
mas no envidie tu ventura
la locura
del amor.*

J. GARCÍA GUERRA.

SUETOS

La Comisión literaria pone en conocimiento de los Sres. socios que el PROGRAMA-REVISTA está creado para que puedan los que tengan aficiones literarias, artísticas ó líricas, desarrollarlas dándolas á la publicidad.

Es un complemento de los fines de la Sociedad, por eso hay una Comisión que sanciona los trabajos, así

como hay un Director de escena que examina, admite ó rechaza á los elementos que desean pertenecer al Cuadro artístico porque sus ideas son escénicas.

En este sentido manifiesto, rogamos á nuestros consocios nos favorezcan con sus trabajos, pues nuestro anhelo es contar con el mayor número posible de colaboradores y para ello les ofrecemos que la Comisión juzgará los trabajos con gran benevolencia y consideración.

Es indiferente el plazo de admisión y por lo tanto en cualquier fecha se pueden remitir los originales al domicilio del Sr. Presidente de la Comisión literaria, D. Crispulo Moro, Mesón de Paredes, núm. 7, 3.º izquierda.

Los originales no aceptados serán devueltos.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- D.^a Elvira Martínez.
 Sra. de Mexía.
 Sra. de Tejero.
 D. Guillermo Alonso.
 » José Cuesta.
 » Felix Castillejo.
 » Manuel Fernández de la Fuente.
 » Manuel Vidal.
 » Emilio Navarro.
 » José Sanz.
 » Julián Rodríguez Corona.
 » Ramón Dorda.

* * *

Hemos recibido una comedia en un acto titulada *Vida con amor...* y por tema «El Gato». Ponemos en conocimiento de su autor, que ha pasado á la sanción del Sr. Director de escena y de la Comisión Literaria y después la Junta directiva, en vista de los informes remitidos, decidirá. En caso de ser admitida se abrirá el sobre y se le comunicará á su autor directamente, pero si el fallo es contrario, como el acuerdo es que no se conozca su autor, en el próximo número se expondrá el acuerdo para que pase á recogerla.

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º Julio...	274'33
Ingresos en Julio, Agosto Septiembre y Octubre.	840'55
<i>Total ingresos.</i>	1.114'88
Gastos en Julio, Agosto, Septiembre y Octubre..	983'45
Remanente.....	131'43

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, ANGEL CASAS.
 MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda
 De 2 á 4.

Tip. J. B. Cerezo, Santo Tomé, 4.-Madrid