

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



TEATRO

DE LA COMEDIA

Función para el jueves 17 de Junio de 1909.

FINAL DE TEMPORADA

⇒ Programa ⇒

- 1.º Sinfonía por el sexteto dirigido por el maestro Barbero.
- 2.º El drama en tres actos y en prosa, original de D. Angel Guimerá, traducido del catalán por D. José Echegaray

TIERRA BAJA

REPARTO

MARTA.....	Srta. Navarro.	EL ERMITAÑO (Tomás)	De Diego.
ANTONIA.....	» Sesma.	MOSÉN.....	» Gomez.
PEPA.....	» Valle.	JOSÉ.....	» Muslares.
NEURI.....	» Calvo (C.)	NANDO.....	» Nueda.
MANELICH.....	Sr. Hernández.	PELUCO.....	» Castillejo.
SEBASTIAN.....	» Montenegro.	MORRUCHO.....	» Soto.

- 3.º El sainete lírico en un acto, original de D. Jorge y D. José de la Cueva, música del maestro Chapí

AQUÍ HASE FARTA UN HOMBRE

Interpretado por las Srtas. Sesma y del Valle y los Sres. De Diego, Montenegro, Hernández, Muslares, Soto, Nueda y Castillejo.

Á las ocho y media de la noche.

Teniendo necesidad de terminar antes de las doce y media, dará principio la función á la hora en punto.



AL TERMINAR

Con la función del presente mes termina nuestra actual temporada teatral y debo manifestar que siento una verdadera satisfacción al ver que los esfuerzos de todos han sido coronados por el éxito.

El entusiasmo de nuestro Cuadro artístico crece de día en día, y esto hace esperar que las obras que se presenten en temporadas sucesivas han de ser otros tantos triunfos.

Claro es que influye poderosamente en el ánimo de todos, nuestro galante é inteligente público, que sabe premiar con el aplauso la labor artística.

El Cuadro artístico de la Sociedad ha sido últimamente reforzado con elementos de positivo mérito, y es indudable, que en adelante podremos llevar á cabo la realización de trabajos de mayor empeño, dando así un gran impulso á nuestra Sociedad.

Termino dando las gracias á nuestros queridos consocios por su benevolencia y á todos los individuos que componen el Cuadro artístico por su entusiasmo para el cultivo del Arte.

MIGUEL DE DIEGO

SEVILLA

Bajo el azul del cielo, más hermoso,
típico de alegría, en toda España.

se alza orgullosa, de campanas llena,
cual reina de las torres, La Giralda,
La emoción que se siente en sus balcones,
al verse de la tierra á tal distancia,
es tan grande y sublime, que del pecho
el corazón parece que se salta.

¡Qué grandioso es mirar desde el muñeco,
aquél incomparable panorama,
aquél Guadalquivir inolvidable,
San Telmo, Las Delicias y Triana;
La Cartuja, los Hércules, la Torre
del Oro y la belleza de tu Alcázar;
aquellas azoteas con sus flores
y la alegre y sin par Venta Eritaña,
donde la manzanilla se derrocha,
mientras el rasguear de la guitarra,
acompaña los cantos regionales
de una muchacha sevillana!

¿Cómo olvidar tampoco, por lo hermosas,
tus procesiones de Semana Santa,
ni aquella Macarena, ni tu feria,
donde á lucirse con mantillas blancas
y pañuelos bordados, van mujeres,
con un cacho de cielo en vez de cara?

Permiteme, Sevilla, que estas líneas
te dedique, sintiendo con el alma
carecer de talento; pues son pocas
y pobres para hacerlo, mis palabras.

ANTONIO DE BEASCOECHEA.

CARTA DE MUJER

Mil veces he pensado en escribirte,
He cogido la pluma, y la he dejado
Pues todo cuanto tengo que decirte
Es íntimo y, perdóname, he dudado;

Mas hoy, que ya mis fuerzas los pesares
Agotan, y es horrible mi agonía,
Hoy, que no puedo ya, llorando á mares,
Ocultar por más tiempo el alma mía,

Te escribo loca, casi delirante,
¿Para qué?... no lo sé, yo sólo siento
Que necesita al fin, mi pecho amante
Mitigar de algún modo el sufrimiento;

Sólo sé que me faltan tus caricias,
Tus palabras de amor, tu vida entera;
Sólo sé que mis únicas delicias
Son en este momento una quimera;

Que un día, el culminante de mi vida,
Brotó un ¡te adoro! ardiente de tu boca
Que entonces escuché yo estremecida
Y ha logrado después volverme loca;

Sólo sé, que tu ausencia es el tormento
Más horrible que existe en este mundo;
Sólo sé, que me mata el sufrimiento,
Que el dolor cada vez es más profundo;

Que al no verte, mis ojos anegados
Están constantemente por el llanto,
Que ansian mis oídos angustiados
Percibir de tu voz el dulce encanto.

Ven pues, ven enseguida, que anhelante
La mujer que te adora, ya te espera.
¡Que te vea, Dios mio un solo instante,
Un minuto tan sólo, y después muera!

VICENTE VENTOSA.

LAS CARTAS

Siempre nos gusta recibir alguna carta. Por lo menos nos demuestran que se acuerdan de nosotros, si bien en muchas ocasiones sería mejor que no nos recordasen.

Las cartas son algo muy interesante para ese estudio mutuo en que mujeres y hombres solemos emplear toda nuestra vida. Nosotros las escribimos siempre á ellas *muy sinceramente*, con el corazón en la punta de la pluma. Las mujeres, como es natural, nos corresponden en la misma forma ¡y así sale ello!

Sobre este asunto de «Correspondencia epistolar», pueden hacerse muy curiosas observaciones.

Cartas infantiles.—La primera *obra seria* del niño ó de la niña suele ser una artística orla en la que el maestro ha marcado con lápiz, en preciosa letra redondilla, frases tan bonitas como éstas: «A mi muy querido papá, en su fiesta onomástica, sus queridos hijos que le quieren mucho, Lulú y Periquito.»

Después de la orla, vienen las cartas de familia, en la que, como posdata, mandan los chiquitines un millón de besos y de abrazos y una docenita de borrones.

Cartas amorosas.—Tenemos primeramente las *declaraciones*. Cartas las más insulsas y que se escriben siempre con *cliché*. Unas pecan de frías y ceremoniosas; otras, por el contrario, son todo fuego y todo ofrecimientos: corazón, alma,

vida y para quedar tranquilos hasta la casa.

En estas cartas, *besamos los pies* á colegialas de doce años que nos contestan llamando *caballero* á monigotes de catorce.

Figuran luego las «Cartas amorosas, propiamente dichas». En ellas nos tuteamos á la tercera, y á la décima ya la vida nos es *odiosa* al uno sin el otro.

Por este camino seguimos escribiendo cuantas inocentes tonterías se nos ocurren y lo pasamos tan entretenidos y tan dichosos.

Cuando el amor termina, vemos con asombro que la vida *no nos es odiosa* y nos damos cuenta de nuestra inconstancia en materia de amor.

Cartas veraniegas.—Muy interesantes. En verano escribimos á mucha gente de la que no nos acordamos durante todo el año.

En estas cartas, ya se sabe que se exageran marcadamente las bellezas del paisaje que nos rodea. A los arroyos los convertimos en *rios caudalosos*; de un surtidor hacemos *majestuosa cascada*. Y por este camino seguimos describiendo *bosques frondosos*, *bravios acantilados* y *valles pintorescos*. Terminamos las cartas contando á nuestras amistades que es tanto el fresco que disfrutamos que dormimos todas las noches con manta. Respecto á diversiones, ¡el acabóse!

Nuestros amigos, *que no salen*, leen estas seductoras descripciones con la admiración y envidia consiguiente..., que es lo que se trataba de conseguir.

Como esta relación epistolar se haría interminable, voy á reseñar sucitamente algunas agrupaciones dignas de mencionarse.

Cartas de felicitación.—Facilísimas: «Me alegraré muchísimo que pases con toda felicidad el día de tu santo y que cumplas muchos. Un abrazo de tu buena amiga, Amparo.»

Cartas de pésame.—Estas cartas nos hacen *sudar tinta*. No se nos ocurre para ellas más que tontearías. Terminamos en todas por hacer *nuestro* el dolor ajeno y *acompañar* á toda su familia en el sentimiento.

Cartas que se pierden.—O sean cartas que no se escriben. Con ellas disculpamos nuestra pereza y son un medio muy recomendable para los *rompimientos* amorosos.

Un consejo para terminar: Os recomiendo un entretenimiento muy interesante: Un discreto trabajo de observación, aplicado á vuestra correspondencia epistolar, y que os enseñará á leer «entre líneas.»

Que es la mejor manera de enterarse.

MANUEL G. HISPALITO.

CANTARES

En qué estaría pensando cuando empezó nuestro amor, que no adiviné enseguida que es tuyo mi corazón.

Cuando te veo fijar en mí, tus hermosos ojos, me dan ganas de rezar y de postrarme de hinojos lo mismo que ante el altar.

Si yo pudiera enseñarte por dentro mi corazón, verías como está el pobre por quererte con pasión.

Tu pelo, son hebras de oro...
Tu talle, esbelta palmera...
Y yo soy un cursi horrible por hablar de esta manera.

A tus lindos ojos todos han cantado.
Yo, cantar no puedo.
¡Estoy resfriado!

Conozco yo á una señora que es lo mejor de este mundo.
¡Como que es la única dama que á mi me ha prestado un duro!

Cual Apolo, es bello.
Cual Marte, guerrero.
Esto no es un hombre.
Es ¡Dios verdadero!

MANUEL MONTENEGRO

Á LULÚ

PATEO MODERNISTA

Barbotando en el puff capitoné
del camarín en que recibes tú,
afrodisíaco aroma respiré,
mezcla de opoponax y de Tolú.
Desde entonces tus formas adoré,
y postrado á tus piés, bella Lulú,
el agónico tiempo se me vá...
¿Puede medirlo el que á tus piés está?

Son tus cabellos como el bucle aquél
que, ora empuñe cepillo ó berbiquí,
arranca el carpintero, y á granel
arroja al acabar lejos de sí;
brilla tu rostro ebúrneo dentro de él
como un blanco entre negros de Haití,
y tu boca aromada con mentol
es roja fresa que madura el sol.

¿Quién nunca los amperes contará
de tus miradas que envidió Stambul,
ni quién de su fluido arrostrará
la roja chispa, ni la llama azul?
Fuerzas lanzando la dinamo vá
de los alambres por el claro tul,
y es loco impulso y rayo asolador
y al concentrarse en tí vida y amor.

¡Oh! Deja ya que á tu temor pueril
el vapor de mi pecho muerte dé...
¡Logre el carbón, aunque le llares vil,
lo que con frases alcanzar no sé!
La dicha es la unidad, para hacer mil
tres ceros bastan, escribirlos sé...
¡Ven, que la dicha en su espumante bok
no cultiva las vírgulas de Koch!

Ven, Lulú hermosa, que tu egipcia faz,
digna de la portada del Talmud,
á mis átomos de ventura y paz
á mi intoxicación vida y salud.
¡Sólo tu amante yo, de eso es capaz,
míto es el alma, farsa la virtud!...
¡Dobla ante el modernismo la cerviz
y... cerca... en Leganés, serás feliz!

J. MARTÍN DE SALAZAR

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. José Calvo.
» Serafin Pasos.

☩

Los cargos vacantes de la Junta directiva y á elegir en la próxima Junta general del 29 del corriente, son:

VICEPRESIDENTE
VICESECRETARIO
TESORERO (por dimisión)
CONTADOR
VOCAL 2.º
VOCAL 3.º

Artículos del Reglamento referentes á la Junta general:

ART. 3.º Todos los años se reunirá Junta general ordinaria en la segunda quincena de Junio con objeto de elegir por mitad los cargos de la Directiva, excepto el de Vocal 3.º, que será renovado anualmente, y cubrir las vacantes que existan, dándose á conocer, además, todas las gestiones de la Directiva durante la temporada y pudiéndose en ella tratar cuantos asuntos tengan por conveniente los señores socios.

ART. 4.º El Vocal 3.º se elegirá por la Junta general y á propuesta de los señores del Cuadro artístico.

ART. 5.º En caso de tener que elegir los cargos de Vocal 1.º y 2.º, será nombrado primer Vocal el que obtenga más votos y segundo el que le siga en número.

ART. 10. Las proposiciones presentadas por escrito serán necesariamente tomadas en consideración siempre que estén suscritas por tres socios, como minimum.

ART. 15. Las votaciones tendrán que ser necesariamente personales, excepto á lo que se refiera á señoras, á cuyo nombre esté el recibo, pudiendo en este caso ser represen-

tados mediante autorización escrita, y recayendo en persona no perteneciente á la Sociedad.

ART. 67. La Comisión literaria estará constituida por Presidente, Vicepresidente, Secretario y dos Vocales.

ART. 73. Los cargos de la Comisión literaria serán nombrados por la Junta general, excepto los de Presidente y Vicepresidente que lo serán por la Directiva, por ser cargos que han de recaer en individuos de la misma.

☩

La Junta directiva haciendo uso del art. 34 del Reglamento, ha acordado que desde el próximo mes de Octubre esté en vigor la cuota de entrada con el importe siguiente:

	Pesetas.
Los socios de palco platea...	5'50
Los socios de palco entresuelo	5
Los socios de palco principal.	3'50
Los socios de palco segundo, números 1, 2, 3, y 4.....	1'50
Los socios de palco segundo, números 5, 6, 7 y 8.....	2
Los socios de palco segundo, números 9, 10, 11 y 12.....	2'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 1.ª á la 12.ª..	3
Los socios de dos butacas, los de las filas 1.ª á la 12.ª....	2'50
Los socios de una butaca, los de las filas 1.ª á la 12.ª.....	1'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 13.ª al final.	2'50
Los socios de dos butacas, los de las filas 13.ª al final....	1'75
Los socios de una butaca, los de las filas 13.ª al final....	1
Los socios de delantera de principal.....	0'75
Los socios de delantera de segundo.....	0'50

El Secretario,

J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.
Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

A los Sres. socios que en el mes de Junio no hayan satisfecho su donativo de verano, se les advierte que en el próximo Julio se les pasará nuevamente el recibo, rogándoles le hagan efectivo por ser obligatorio el satisfacerlo, según el Reglamento.

Art. 35. La cuota de verano es obligatoria y no está autorizada la Directiva para la suspensión, pudiendo unicamente, hacerlo por acuerdo de la General.

Celebrándose Junta general el día 29 del corriente, quedan á disposición de los Sres. socios las cuentas de la temporada, todos los días, en el domicilio del Tesorero.

	PESETAS
Remanente en 1.º Mayo...	42'03
Ingresos en Mayo.....	819'20
<i>Total ingresos.</i> ..	861'23
Gastos en Mayo.....	814'65
Remanente.....	46'58

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, ANGEL CASAS.

MANUEL MONTENEGRO

Tesorería: Mayor, 86, 3.º izquierda.
De 2 á 4.

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4

Junta general ordinaria.

Cumpliendo el art. 3.º del Reglamento, se convoca á los señores socios á la Junta general ordinaria que se celebrará el día 29 del corriente, á las 10 en punto de su mañana, en la calle de la Encomienda, 18, 2.º (Cruz Roja), á fin de tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º *Lectura y aprobación del acta anterior.*
- 2.º *Memoria de Secretaría.*
- 3.º *Balance anual de Tesorería.*
- 4.º *Dimisiones.*
- 5.º *Reforma de algunos artículos del Reglamento.*
- 6.º *Proposiciones y preguntas; y*
- 7.º *Renovación de cargos.*