

R 4479

The illustration is enclosed in a rectangular frame with vertical lines. On the left, a large circular balloon is tied to the ground. The balloon's surface contains the text "SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL" in a stylized font, with "PROGRAMA-REVISTA" written along the bottom edge. A small figure is visible at the top of the balloon's string. To the right, a framed portrait of a woman with dark, curly hair, wearing a light-colored dress, is displayed. Above the portrait is the text "NUESTROS ARTISTAS" and below it is the name "ESPERANZA OLMEDO". In the foreground, a young child in a checkered dress is reaching up towards the balloon. A striped ball lies on the floor to the left of the child. In the bottom right corner of the illustration, the signature "M.O. REIXA" is visible.



CUADRO ARTÍSTICO

DURANTE LA TEMPORADA DE 1908-1909.

DIRECTOR DE ESCENA

Don Manuel L. Miranda.

DIRECTOR ARTÍSTICO MUSICAL

Don Genaro Espinosa de los Monteros.

SUBDIRECTOR DE ESCENA

Don Gregorio Yáñez.

ACTRICES

Calvo (Cármén).	Olmedo (Consuelo).
Calvo (María).	Olmedo (Esperanza).
Esparza (Carolina A.).	Olmedo (Mercedes).
Gómez (Amparo).	Sabater (M.).
Latorre (Dolores).	Sesma (Dorothea).
López (D.).	Torres (M.).
López (E.).	

ACTORES

Castillejo (Julián).	Nieto (Luis).
De Diego (Miguel).	Nueda (César).
Enseñat (Domingo).	Reixa (Alberto).
Hidalgo (Juan de Dios).	Romans (Eduardo).
Imbróí (José M.).	Vazquez (Manuel).
Montenegro (Manuel).	Vera (Vicente).
Muslares (Enrique).	Yáñez (Gregorio).

APUNTADORES

Rafael Méndez.	Cárlas Abella.
----------------	----------------

PELUQUERO

Julián Ruíz.

SASTRE

Viuda de Muxí.

IMPRESIONES

PROGRAMA

Función para el lunes 23 Noviembre.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada

Nido de Aguilas.

REPARTO. D.ª Salomé, Srta. Sesma.—Catalina, Srta. Olmedo (M.)—Isabel, Srta. Calvo (C.)—Filomena, Srta. Olmedo (E.)—Don Aquilino, Sr. Yáñez.—Bonifacio, Sr. Montenegro.—Eduardo, Sr. Vázquez.—Cañamón, Sr. Reixa.—Anselmo, Sr. De Diego.—Aquilinito, Sr. Romans.

- 3.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Serafín y don Joaquín Álvarez Quintero, titulada

EL PATIO

REPARTO

Cármén.....	Srta. Esparza.
D.ª Rosa.....	↳ Latorre (D.)
Dolores.....	↳ Olmedo (E.)
Petrilla.....	↳ Calvo (C.)
Reposo.....	↳ Sesma.
Pepita.....	↳ Gómez.
Nievecitas.....	↳ Olmedo (C.)
Matildita.....	↳ Calvo (M.)
Conchita.....	↳ Sabater.
D.ª Vicenta.....	↳ Torres.
Lola.....	↳ López (E.)
Pepe Romero.....	↳ Sr. Vázquez.
Don Tomás.....	↳ Yáñez.
Don Cristino.....	↳ De Diego.
Currito.....	↳ Montenegro.
Verjeles.....	↳ Castillejo.
Don Apolinar.....	↳ Reixa.
Alonso.....	↳ Vera.
Diego.....	↳ Romans.
Plácido.....	↳ Diaz.
Juanito.....	↳ Nueda.
Roberto.....	↳ Vera.
Antonio.....	

Un pobre.—Vendedor de gafas.—Vendedor de dulce.—El tío de los Peje-Reyes.

A las CUATRO en punto de la tarde.

Esperanza Olmedo.

Esperanza Olmedo ocupa un puesto importante en el Cuadro artístico de nuestra Sociedad.

Para salir en la portada de este periodiquito y para merecer unas cuantas líneas encomiásticas es necesario hacer los méritos correspondientes. Nosotros en esto no transigimos. Vamos presentando todos aquellos de nuestros artistas que se lo merecen y recomendamos en los impacientes un poquito de calma. Todo llegará.

Esto quiere decir que si Esperanza Olmedo sale en esta ocasión en nuestro Programa, es porque debe salir.

No hay para que citar obras por ella representadas. Son muy numerosas. Esto demuestra que Esperanza se hace valer y que es indispensable.

Se habla de los artistas y en general se los considera vanidosos. Esta creencia es muy equivocada. Vanidoso es el público que se figura pagar el Arte con su dinero y que escatima en muchas ocasiones el aplauso que es para el artista el mas sabroso premio.

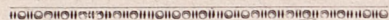
Esta observación—falta de oportunidad en este instante—no se refiere en particular al público de nuestra Sociedad ni tan siquiera concretamente al público de teatros. Solo tiene por objeto romper una

lanza en favor del Arte, en general bastante mal apreciado.

Y aqui la frase resulta muy expresiva «romper una lanza» ¿No os hace recordar las aventuras del insigne loco?

.....
¿En que estabamos? Ah, sí: en que Esperanza Olmedo es una excelente artista y en que yo la felicito por ello.

FOR-EVER.



APLAUDAMOS

Al escribir por primera vez en este PROGRAMA-REVISTA, he creído oportuno hacer algunas consideraciones sobre las dificultades conque tropieza toda compañía de aficionados para llegar á conseguir los resultados que hasta la fecha consigue el Cuadro artístico de nuestra Sociedad.

Todos habreis leído mil veces en los periódicos, la vida interior de los Teatros. Exigencias de los autores y de las primeras figuras, los apuros del empresario, del Director de escena, etc., etc. Pues todos esos inconvenientes y muchos más tiene una compañía de aficionados, pues como es sabido trabajan solamente por el Arte, y por tanto, sus exigencias (si alguna vez las tienen) son disculpables pues no luchan por el sueldo sino por el aplauso, y de aquí que todos desdeñen los papeles de poco lucimiento. ¿Y los ensayos? Cada cual prefiere una hora distinta según sus ocupaciones. Generalmente se hacen en locales nada apropiado para este objeto, y donde el actor no puede calcular bien la fuerza

que ha de dar á su voz para que no *desafine*. Los dos ó tres últimos se dan en el teatro pero ¡en que condiciones! sin decorado para poder precisar bien la colocación de cada figura, y si es zarzuela la voz se pierde y cantantes y orquesta tienen que ocuparse más de oirse mutuamente que de las partituras respectivas.

Del Director de escena, no hablemos; ese resulta un mártir, pues querría complacer á todos en sus pre'ensiones, y no siempre le es posible. Lucha con los inconvenientes que antes he señalado, y se desespera pensando que la función no resulte como todos desean y la Sociedad se merece; y escoger obras; y repartir papeles; y dirigir los ensayos, y lo que es aun más grave, con día marcado para la representación que ha de darse esté ó no á su juicio bien ensayada la obra pues no se puede disponer del teatro cualquier día.

Todo esto y mucho más ocurre, y si á pesar de ello las funciones resultan bien (algunas de ellas admirables) y nuestros actores igualan á los que por profesión se dedican al Teatro (á muchos les superan), tendremos que reconocer debemos prodigarles nuestro aplauso que es la recompensa á que aspiran al imponerse voluntariamente esa obligación.

Cuenten con el mio todos y cada uno de los que componen *nuestro Cuadro* y después de saludar á mis compañeros de Junta y á todos los Sres. Socios, hago *mutis* deseando siga triunfando como hasta aquí la Sociedad ARTE ESPAÑOL.

ANGEL CASAS.

COMISION LITERARIA



SECRETARIO
Don Manuel G. Hispaleta.



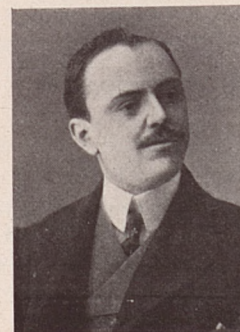
VOCAL
Don J. Martín de Salazar.



VOCAL
Don Luis de Cuenca.



PRESIDENTE
Don Crispulo Moro.



VICEPRESIDENTE
Don Angel Casas.

AMOR

Cuando la primavera de mi vida
En su albor empezaba á despertar,
Sentía una inquietud desconocida,
Sentía que faltaba algo á mi vida,
Sentía sed de amor.

Forjábame castillos encantados
Dó moraba un gigante ó un dragón,
Que tenía en sus cuevas aherrojados,
Caballeros y damas encantados,
Y yo era el campeón.

Véame en la liza, los clarines
Indicaban la lucha comenzar,
A mi empuje rodaban paladines,
Y, triunfante, mi gloria los clarines
Volvían á anunciar.

Sostenían mi manto cuatro pajes,
Mi voluntad despótica era ley,
Y á rendirme venían homenajes
Magnates con gran séquito de pajes,
Sonaba que era rey.

No obstante ser tan bellos mis ensueños,
Sentíame infeliz, y es que mi sér
Los goces que forjaba eran pequeños
Faltábale una cosa á mis ensueños,
Faltaba una mujer.

Con las brumas que crea el pensamiento
Un cuerpo idealizable modelé,
De mi alma hice la suya y al momento
Concentré en aquel sér mi pensamiento,
Y loco le adoré.

Encarnación de aquella mi quimera
Te ví en el mundo y ciego te seguí.
¿Qué extraño ha de ser pues, que yo te quiera,
Ya que tu vida es real y no quimera,
Inventada por mí?

Quizá no correspondas mi amor vivo
Convirtiendo en infierno el bello edén,
Pero romper la red dó estoy cautivo,
Borrar las ilusiones porque vivo,
No puede tu desdén.

VICENTE VENTOSA.

NUESTROS CONCURSOS

El día 8 del corriente, á las 6 de su tarde, se reunió la Comisión literaria para juzgar los trabajos remitidos con motivo del Concurso de

DIBUJOS INOCENTES

Resultaron ser dos con los lemas siguientes:

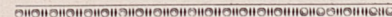
1.º *¡Pobres chicos!* y 2.º *Torain*, y la Comisión acordó merecedor del premio al recibido en primer lugar, del que es autor según se vió al abrir el sobre, D. Pedro Fernández.

**

NOTA. También se pone en conocimiento del interesado que se recibió otro trabajo con lema *R. I. P.* en sobre abierto el día 8, á las 2 menos cuarto de la tarde, no pudiendo entrar en Concurso por ser una de sus condiciones la de finalizar el plazo de admisión el día 4, á las 9 de la noche.

**

Los Sres. que han remitido trabajos y no han sido premiados, pueden pasar á recogerlos antes del día 30 del corriente mes.



SUETOS

Habiéndose recibido los grabados del retrato y dibujo referentes al Concurso, momentos antes de tirar el PROGRAMA, no ha sido posible publicarlos, quedando reservados para el mes próximo.



E. H.—*Majestad caída*.—Queda leído y aprobado.

V. V.—Tenemos dos artículos de *V.* aceptados y compuestos. Se irán publicando.

V. V. M.—Ajustado y sacadas pruebas de su verso, ha sido necesario retirarle para el mes próximo por notas de importante interés.

Pelegrin.—Nada menos que ocho artículos nos envía *V.*, ya sabe el refrán. *Lo malo...*

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

- Srta. D.^a Avelina Fernández.
- D. Francisco Corral.
- » Fernando Marquez.
- Srtas. de Montoya.
- Srta. Cecilia Gruñeiro.
- D. Jesús Picazo.
- » José Bermejo.
- Sra. de Naranjo.
- D. Vicente Sanz.
- » Emilio Martínez Mauricio.
- D.^a Jacoba Miranda, Viuda de Benítez.

☪

Ha entrado á formar parte del Cuadro artístico la Srta. Carolina

Alvarez Esparza, hermana de la aplaudida y distinguida tiple que actúa en el teatro de la Zarzuela.



Habiéndose entregado á esta Secretaría un bolsillo con dinero que en la función pasada se encontró un Sr. Socio, se pone en conocimiento de quien justifique su procedencia, que le tenemos á su disposición.



La Junta directiva haciendo uso del artículo 34 del Reglamento, ha acordado suprimir la cuota de ingreso durante los meses de Diciembre y Enero próximos.



Nos ha sido remitido por nuestros consocios Sres. Tovar y Reixa los dibujos de la «Correspondencia particular» y «Portada» que publicamos este mes.

Reciban la expresión de nuestra gratitud á la vez que la felicitación correspondiente por sus inspirados trabajos.



Momentos antes de entrar en máquina el PROGRAMA, se nos comunica la triste noticia del fallecimiento del padre del Sr. Yáñez. De todo corazón nos asociamos al dolor que experimenta nuestro querido compañero.

Por tan triste motivo y en la imposibilidad de aplazar la función, el

Sr. Director de escena se ha visto precisado á hacer con gran premura un cambio general de papeles, pues el Sr. Yáñez tomaba parte en los cuatro actos que se han de representar en la función de este mes.

El Sr. Montenegro se encuentra enfermo y tampoco sabemos si podrá trabajar. Deseamos su restablecimiento.

Rogamos á nuestros distinguidos Socios se hagan cargo de las circunstancias en que esta velada se verifica, teniendo la indulgencia que en caso alguno como el presente, podrá ser más justificada.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en 1.º de Octubre.....	387'53
Ingresos en Octubre.....	770
<i>Total ingresos..</i>	<u>1157'53</u>
Gastos de Octubre.....	<u>971'40</u>
Remanente.....	186'13

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, LUÍS NIETO.

DOMINGO C. MARZAL.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4.