

R. 4479

Año VI.

Mes de Mayo de 1908.

Número 46.

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA

NUESTROS ARTISTAS



ELENA GIL



PROGRAMA

FUNCIÓN
para el jueves 21 de Mayo.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º La comedia en tres actos y en prosa, imitada del francés por D. Ramón Navarrete y D. Mariano Pina Domínguez, titulada

LOS DOMINÓS BLANCOS

REPARTO

Joaquina.....	Srta. Olmedo (M.)
Mercedes.....	> Calvo (C.)
Doña Tomasa.....	> Latorre (D.)
Asunción.....	> Abadía.
Luis.....	Sr. Imbrol.
Enrique.....	> Montenegro.
Don Lino.....	> De Diego.
Pepito.....	> Beltrán.
Felipe.....	> Reixa.
Pedro.....	> Areal.

- 3.º El juguete cómico tetralingüe en un acto y en prosa, original de D. Vital Aza, titulado

FRANCFORT

Desempeñado por las Srtas. Latorre (D.) y Gil, y los Sres. Yáñez, De Diego, Montenegro, Nieto y Areal.

A las CUATRO Y CUARTO en punto.

NUESTROS ESTRENOS

En el campo, *escenas veraniegas en un acto y en prosa, originales de D. Manuel G. Hispaleto.*

En breve epílogo, muy bien escrito y recitado, nos da á conocer el autor de *En el campo* el propósito que tuvo al escribir su obra.

Se levanta el telón y estamos en *el campo*. La decoración nos sorprende agradablemente y observamos detalles que revelan una inteligente dirección artística.

Una graciosa escena entre dos aldeanos; después los animados incidentes de la merienda y grupo fotográfico, nos hacen pasar un rato muy entretenidos. Todas estas escenas están desarrolladas con una gran naturalidad y observación.

Los personajes de «Carmen» y «Ricardo» son una nota muy sentida y que dan á la obra un ambiente de pasión é interés.

La escena del abuelo y sus nietas es un buen acierto y resultó en extremo simpática. Muy bien el señor Yáñez y una monada de gracia y naturalidad las dos niñas.

En la naturalidad de todas las escenas de *En el campo*, en la observación y variedad de los personajes presentados y en la nota de poesía que *flota* en toda la comedia se advina que es obra de un artista.

La interpretación muy acertada

Al público gustó mucho la obra y premió al autor y á los actores con reiterados aplausos.

Nosotros repetimos á Hispaleto la enhorabuena que ya le habíamos anticipado.

L. C.

IMPRESIONES

Elena Gil.

Al estar componiendo el presente número se nos comunica que la señorita Gil, á quien este mes se le iba á dedicar una ligera reseña, ha sido contratada ventajosamente en un teatro de esta Corte, y con tal motivo se ha separado de nuestro Cuadro artístico.

Esta noticia es la mejor alabanza que se pueda decir en su favor, restándonos solamente felicitarla y desearla siga cosechando los aplausos que durante su estancia entre nosotros se la han dispensado por sus disposiciones escénicas.

Estos son los resultados que las Sociedades de aficionados proporcionan á los que se piensan dedicar al arte escénico, *con sus enseñanzas prácticas*; por eso no debe decaer nunca el entusiasmo que existe en la actualidad por estas Sociedades que cumplen tan altamente el fin para que se fundaron.

¡¡MUJERES!!

Sois de España, las flores olorosas que perfuman los cándidos vergeles. Sois lirios, azucenas y claveles, jazmines, violetas, nardos, rosas... Sois morenas y rubias mariposas que en rojos cálices libais las mieles de amoríos románticos. Sois fieles que alzáis en vuestras almas misteriosas un culto á la leyenda y la conseja. Sois sonrisa de amor y gesto trágico. Sois vida y muerte. Sois alados seres que teneis un altar en cada reja. Sois nieve y fuego. Sois ensueño mágico. ¡Sois estatuas vivientes! Sois... ¡¡mujeres!!

IMBROL

ELLA

Es hermosa,
Cual la rosa
Que, lozana y arrogante, en el pensil
Se extremece,
Si la mece
Con su brisa fina y suave el mes de Abril.
Son sus ojos,
Los abrojos
Do se enreda, sin remedio, el corazón,
De tal suerte,
Que la muerte
Solamente, desenreda la pasión.
Es tan bello
Su cabello
Con sus crenchas rubio de oro; que hasta el sol,

Se oscurece, Y desaparece Entre sombras, de las nubes, su arbol. Cual la palma, Que en la calma Pel desierto seco y triste, erguida está, Es su airoso Talle hermoso Que al mirarlo vida y muerte á un tiempo dá. Si su boca Ríe loca,	Dá mil veces á mi espíritu en pensar, Que la fuente Sonriente De la selva, nunca pudo así cantar. Mas si llora, Porque mora En el fondo de su pecho algún pesar, Pienso al verlas Que no hay perlas, Tan bonitas, ni tan puras, en el fondo de la mar.
--	---

VICENTE VENTOSA.

EL ESPEJO

Le miroir, que dicen los franceses.

La invención del espejo se remonta á *la noche de los tiempos*. El primer espejo natural fué un cristalino arroyo.

Sábase que nuestros primeros padres Eva y Adán (hay que ser galantes) una vez digerida la manzana simbólica, dirigieron la vista al citado arroyo y al verse reflejados *al natural* se avergonzaron de su desnudez—La verdad es que no estamos muy decentes—debió decir Adán, que era muy franco.

Eva bajó los ojos y se ruborizó.

Entonces decidieron de mutuo acuerdo colocarse dos hojas de parra. *Symbolicus hojarun parran*, que dicen los latinos.

Y esta fué la primera manifestación del espejo.

Viene luego la Edad de piedra y la de los metales. En la primera se valían de piedras muy pulimentadas para contemplar sus bellezas naturales. Luego por medio de láminas metálicas se perfecciona notablemente el primitivo espejo y la mujer empieza á perder el tiempo lamentablemente.

Con la invención del vidrio llegamos al espejo de nuestros días. Un pedacito de cristal, un poco de azogue y espejo que te tienes, que dicen los vizcainos.

Dentro de la categoría de espejo hay muchas variedades.

Espejo de luna. Es este el más aristocrático. Puede su dueño contemplar-

se por entero y es indispensable para toda muchacha que se estime en algo y para los políticos de nuestros días.

Delante del espejo ensayan las primeras sus más seductoras sonrisas y sus posiciones más elegantes. ¡Si hablasen los espejos! Este sería el medio más adecuado para conocer el carácter de la mujer.

Esas muchachitas que *saben* reírse; esas otras que al mirar hacen un *juego* de ojos *irresistible*; aquellas que adoptan posiciones indolentes y melancólicas, han realizado delante del espejo un aprendizaje concienzudo. ¡Y pensar que aún hay medias sin zurcir y que sigue escribiéndose *bibir y hatmal...*

La pasión del espejo está en razón directa de la edad. Puede decirse parodiando al antiguo refrán: Dime cuantas veces te miras al espejo y te diré tus años.

Además del espejo de luna pueden señalarse las clasificaciones siguientes:

Espejo para cocineras. Un cuadradito de espejo de unos veinte centímetros, con su correspondiente marco negro. Para verse la cara es necesario variar cuatro veces de posición.

Coquetas. Tres espejos unidos que permiten contemplarse *á placer* en todas posiciones.

Espejo para carbonero. Pedazo irregular de espejo sujeto á la pared con varios clavos. No ha podido averiguarse la causa de esta particularidad. Se atribuye á la fuerza de la tradición.

Espejo artístico. (es un decir). Espejo roto que adorna y disimula la niña de la casa pintando varias rosas, claveles y las indispensables mariposas.

Estos espejos consiguen el defecto de la coquetería á toda persona de buen gusto. Si á las flores se añaden varias postales *artísticas*, el efecto es instantáneo.

Espejo... del alma. La casa. Eso dicen, pero por si acaso no se fíen ustedes de apariencias.

Podrían señalarse otras varias clasificaciones. Todas sirven para fomentar la coquetería y causan *á la larga* efectos lamentables en el sexo femenino.

Pero nuestra misión en esta vida ¿no es agradar? me dirá alguna lectora poco conforme con mis apreciaciones.

Si querida niña, contestaré yo sintiéndome momentáneamente un poco filósofo: agradar y hacer agradable la vida. Lo que sucede es que esto no se consigue con un bello gesto y una postura seductora.

Somos los hombres tan egoístas que deseamos ser nosotros único espejo de la mujer amada. Por eso la pedimos se mire en nuestros ojos.

MANUEL G. HISPALETO.

SONATINA

(Parodia de la do Ruben Darío.)

Mi portera está enferma... ¿Qué tendrá mi portera?
Los palabros se escapan de su boca de espuerta
y ha perdido la pobre su poca educación.
La portera descansa en su silla de cuero.
No escucho lavar platos en su ruín fregadero
y en un rincón tendido, yace un triste melón.

La cocina es el campo de un gato y una gata.
Parlanchín está el gato dándome la gran lata
y á su enemigo huyendo, piruetea un ratón.
La portera no ríe, la portera no llora,
la portera pretende usar su oído ahora
y así saber qué pasa cerca de su fogón.

¿En qué piensa la Rita? (que este es el nombre que usa
la portera á que aludo). ¿Si pensará en las musas?
¿O en Roque, el operario que habita el piso cuarto,
ó en el gran Sancho Panza que es un buen escudero,
ó en el chulo que canta en tablado grosero,
ó en su imbécil marido, que de ella está asaz hartó?

¡Ay! Mi pobre portera con su boca cual fosa,
quiere ser más borracha, quiere ser más pitosa,
tener mucho dinero para poder triunfar,
ir hacia la taberna del compadre Serapio,
saludar á los ninchis que beben el morapio
y allí al que menos beba tratar de emborrachar.

Ya no quiere al portero, ni á Roque el operario,
ni al monago de enfrente, que agita el incensario,
ni al gato, ni á la gata que están en el fogón.
Y están tristes las flores que en su casa no había
y todo está tan triste en su ruín portería
que hasta se ha desmayado aquel triste melón.

(Se continuará).

MANUEL MONTENEGRO.

Apunte por Reixa.



Emilio Santiago.

CANTARES

Dos cosas, sin que se pidan,
hay que se dan de buen grado
entre mujeres, un beso;
entre chicos, un cigarro.

Dicen que en el mundo pasa
todo lo bueno y lo malo.
¿Cuándo podré yo pasar
un duro que es sevillano?

El más feliz matrimonio,
en esto no cabe duda,
se consigue cuando un ciego
se casa con una muda.

El amor dicen que es ciego;
pero, ¡caramba con él!
aunque no ve muchas cosas,
el dinero bien lo ve.

Dicen que la vida es sueño;
por eso tengo manía
de que son los desengaños
sus fatales pesadillas.

Tienes los cabellos de oro,
tienes de plata la tez;
pero en cambio sé que tienes
un corazón de *dublé*.

J. GARCÍA GUERRA.

* * *

Ando buscando una novia
Que sea huérfana y bella,
Me evito palos del suegro
Y arañazos de la suegra.

Cuando no traje, sombrero,
Cuando no botas, enaguas;
¡Demontre con las mujeres,
Nunca de pedir acaban!

Cuán hermoso es disfrutar
A un tiempo que hermosa brisa,
De tu plácida sonrisa
A las orillas del mar.

J. CASTILLEJO Y SANZ.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad en el presente mes, los Sres. siguientes:

D. Esteban Peñate.
» Rafael Llanos.

AVISO

Verificándose la próxima función de Junio en la primera quincena, se ruega á los señores socios hagan efectivos sus recibos á la primera presentación del cobrador, que será antes de terminar el presente mes, con objeto de evitar retrasos que trastornarían la organización tan necesaria en esta ocasión, por la premura del tiempo.

Según costumbre establecida, en el próximo mes de Junio se pasará el recibo del mes, acompañado del de la cuota de verano que marca el artículo 23 del Reglamento vigente:

ART. 23. Por los tres meses de Julio, Agosto y Septiembre será obligatorio satisfacer las siguientes cuotas:

	Pesetas
Los socios de palco platea...	5'50
Los socios de palco entresuelo	5
Los socios de palco principal.	3'50
Los socios de palco segundo, números 1, 2, 3 y 4.....	1'50
Los socios de palco segundo, números 5, 6, 7 y 8.....	2
Los socios de palco segundo, números 9, 10, 11 y 12.....	2'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 1. ^a á la 12. ^a .	3

	Pesetas
Los socios de una butaca, los de las filas 1. ^a á la 12. ^a	1'50
Los socios de tres butacas, los de las filas 13. ^a al final.	2'50
Los socios de una butaca, los de las filas 13. ^a al final.....	1
Los socios de delantera de principal.....	0'75
Los socios de delantera de segundo.....	0'50

Como la cuota de verano ha sufrido modificación en el actual Reglamento, y en general su importe es más bajo que el del anterior, los señores socios que **tienen adquiridos derechos no sufrirán aumento alguno** si le hubiese y si **disfrutarán de las rebajas introducidas.**

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS
Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente en 1.º de Abril ..	501'91
Ingresos en Abril.....	815'65
<i>Total ingresos..</i>	1317'56
Gastos de Abril.	923'99
Remanente.. ...	393'57
Conforme. <i>El Tesorero,</i> <i>El Contador,</i>	LUÍS NIETO.
DOMINGO C. MARZAL.	
Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º	

Típ. J. Benito Cerezo, Santo Tomé, 4.