

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



NUESTROS ARTISTAS

José Martínez Imbroli.

Año IV ❖

Número 24.



Enero
de 1906. ❖

R. Carcedo - 1905.



PROGRAMA

Función para el Miércoles 31 de Enero.

Teatro de la Comedia

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
- 2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Eduardo Haro y D. José Martínez Imbrol, titulado:

LENGUAS VIVAS

desempeñado por las Srtas. Otero, García, Navarro y Lombera y los señores Miranda, Piquer, Lacosta, Moro é Imbrol.

- 3.º La comedia en tres actos y en prosa arreglada á la escena española por D. Emilio Fernández Vaamonde, titulada:

PASCUAL CORDERO

REPARTO

Laura.....	Srta. Otero.
Transverberación...	Sra. Labadía (P.)
Fidelina.....	Srta. Sampedro.
Eloísa.....	» Navarro.
Adela.....	» García.
Florinda.....	» Labadía (I.)
Una señorita.....	» Lombera.
Pascual Cordero....	Sr. Miranda.
Marqués de Pedrosa.	» Nieto.
Serafin Lahoz.....	» Piquer.
Braulio Cerezo,....	» Alonso.
Perales.....	» Moro.
Enrique.....	» Lacosta.
Antonio.....	» González.
Caballero 1.º.....	» Haro.
Idem 2.º.....	» Beltrán.

A las cuatro y media en punto.

Velada Artística.

Inspirándose en el deseo de fomentar todo lo posible los fines artísticos de nuestra Sociedad, la Comisión literaria de nuestro PROGRAMA REVISTA, tuvo la iniciativa de organizar una *Velada Artístico Literaria*, puesta de acuerdo con entusiastas elementos del *Círculo de la Unión Mercantil*.

La idea fué acogida con aplauso unánime, siendo brillantemente secundada por nuestro Director de escena Sr. Miranda, que con su inteligencia y actividad reconocida, consiguió en unos cuantos días poner en escena la graciosa comedia *Los langostinos* y la obra en dos actos *La cizaña*.

La función se celebró en los salones del *Círculo de la Unión Mercantil*, y la interpretación de las referidas obras fué excelente, trabajando todos con entusiasmo, y siendo dignos de especial mención cuantos en la función tomaron parte: Fueron éstos las Srtas. Otero, Sampedro, García, Navarro, Sra. Labadía y los Sres. Miranda, Piquer, Alonso, Lacosta, Moro, Imbrol, Nieto, Luis Pedro, Yañez, Canedo y Beltrán, siendo premiado su trabajo con muchos aplausos.

Componía otra parte del programa el bonito duo de tiple y barítono de *La balada de la luz* que fué muy bien cantado por la Srta. Muñoz y por el Sr. Alonso.

Luego el Sr. Imbrol, en representación de la *Comisión literaria*, organizadora de la velada, leyó muy bien, unas preciosas poesías tituladas *La muerte de la tradición* y *La canción del amor*, originales de los Sres. Imbrol é Hispaleta, y á continuación un hermoso cuento *La diosa Venus* escrito por el Sr. Haro, siendo acogidos todos estos trabajos con grandes aplausos.

En resumen un verdadero triunfo para el elemento Artístico de nuestra Sociedad, contribuyendo en mucho la actividad del Presidente de la Comisión Sr. Moro y la acertada organización y entusiasmo del elemento joven del *Círculo de la Unión Mercantil* para el éxito completo de la velada.

* * *

El señor Presidente de nuestra Sociedad, ha recibido una carta firmada por la Junta directiva del elemento joven del *Círculo de la Unión Mercantil*, en la que le hacen presente, en nombre de los señores socios, su gratitud hacia todos los elementos que tomaron parte en la velada, y la felicitación más sincera por su brillante labor.

IMPRESIONES

José Martínez Imbrol.

Habrán visto ustedes en la portada, el retrato de un muchacho que,

como artista, tal vez les haya sugerido, más de una vez, comentarios sobre su labor. Y no es que el trabajo suyo sea dudoso, incierto, de discutible mérito; si no que precisamente por su excelencia, despierta en todos la discusión artística que constituye *á priori* el reconocimiento de sus verdaderas y no comunes condiciones de actor. Imbrol, ante todo, estima, y así debieran estimarlo todos, imprescindibles los detalles naturalistas, y quizás por esto, su trabajo resulta lento y frío, sin llegar á monótono.

No han sobresalido aún en Imbrol todas sus excepcionales dotes artísticas, porque indudablemente cuantos papeles ha representado no fueron apropiados para su carácter ni para su *ser en las tablas*; únicamente el de *D. Rufino* de *El amor que pasa* encajaba en su naturaleza de artista; y aún no hemos podido apreciar, más que superficialmente, su modo de *hacer arte*, porque Imbrol, sin miedo al salto en las tinieblas, vá solo y triunfa sólo, quedando excluido de camarillas de positivo egoísmo, capaces de sacrificar el *todo* por el *yo*, y que van labrando el pedestal sobre que han de colocarse á fuerza de hipocresías, que si les proporcionan la gloria, debe ser para ellos una gloria estéril.

Imbrol es actor, como el inolvidable Emilio Mario, fiel observador de los más mínimos detalles, de la más pequeña realidad, y bien lo hemos visto en su caracterizado, en sus ademanes, propios únicamente de quien,

como él, posee un absoluto dominio de la escena. Y queda perfectamente demostrado ésto, recordando que en situaciones difíciles, de verdadero apremio, sin apenas estudio, con uno ó dos ensayos, ha salido Imbrol honradamente vencedor.

Si quisiéramos tributar elogios y elogios á nuestro biografiado, no tendríamos más que poner de manifiesto todo lo que ustedes saben: Imbrol es autor de *Lenguas vivas* y *Cosas de la vida*, y en nuestro PROGRAMA-RE-



Aunque ya no son *infantes* ni *infantas*, los elementos de nuestro Artístico cuadro; y ni se chupan el dedo, ni usan calcetines, *ellas*, ni tampoco medias, *ellos*, es lo cierto que LOS REYES MAGOS, amables y buenos, á caballeros y damas han hecho varios obsequios. Y empecemos... por arriba y por abajo, acabemos. MIRANDA encontró en la bota (puso la del pié derecho) unas gafas, ¡dos narices! y ciento treinta libretos. LOS ALONSOs (*Paco y Vito*) cuatro kilos de cabello de ÁNGELES... que halló una carta en la que se la hace un ruego:

vista aparecen con frecuencia algunas producciones literarias suyas reveladoras de su indudable valer.

Habrá quien, al leer mi firma, vea justificados mis plácemes, por aquello de que juntos andamos por estos áridos campos del Arte, sembrados de espinas, pero bien sabe Imbrol que con estas líneas me limito á mandarle mi enhorabuena entusiasta que, cuando menos, tiene la honradez de ser sincera...

EDUARDO HARO

que vuelva á la escena pronto; que cese su alejamiento. PIQUER veinte figurines (los tomará por modelo). El secretario, ESPINOSA cincuenta y tres socios nuevos. MORO, siete mil pesetas ¡Superavit! HISPALETO, el pincel con que se tiñe el rey Baltasar, el pelo. LACOSTA, un gabán que mide más de dos metros y medio, (tendrá que acortarle un poco, pero, en fin, es lo de menos, porque del paño que sobre podrá hacerse diez chalecos). HARO, cuatrocientos chistes (¡Qué chaparrón, santo cielo!). Un bastón, el PRESIDENTE. Una guitarra, CANEDO.

MONTENEGRO una contrata. Otra contrata, la OTERO. PORTAL, *su entrada*. LOS LUISES L. NIETO y L. PEDRO, uno su fé de bautismo y el otro .. ¡encontró á su abuelo!. Oro, plata. YÁÑEZ, nada. ALMANSA encontró á SAMPEDRO. LABADÍA, (P). á LEÓN, dentro del zapato izquierdo. LEÓN á otra LABADÍA en el brodequín derecho. Y ADELA GARCÍA, un novio y un papel *de lucimiento* (¡me parece que es hallar

en los tiempos que corremos!) ¿Que qué me ha tocado á mí en el reparto reyesco? Pues los Reyes me han echado... á la calle .. (¡Vaya un genio!) por contar algunas cosas y por contarlas... ¡en verso!

José M. IMBROL.



Monos de Tovar.

Concurso de Cartas Amatorias.

GARTA PREMIADA

Señorita: empiezo mi carta poniéndome á sus pies y saludando respetuosamente á su señora madre y hermanitos.

Es muy fácil que cavile V. mucho antes de dar con quién es el que le escribe y es posible también que no conozca mi letra por ser esta la primera vez que le escribo: perdone usted mi atrevimiento, señorita, pero el amor es ciego y no reflexiona: por eso la quiero tanto

Si, señorita, yo no me conozco. ¡He cambiado tanto desde que tuve el gusto de conocer á V.!... Crea usted señorita que recordaré siempre

esta fecha que la llevo grabada en mi corazón y en una monedita de dos reales que he colocado como dije á mi reloj.

Siento decir á V. señorita que por usted he adelgazado, mis papás lo han notado, pero yo he disimulado y nada han averiguado, ¡buen trabajo me ha costado!... Por lo demás noto también que en diferentes ocasiones, me siento así... no se explicarme bien... como algo paralizado: ayer precisamente he leído en una novela muy bonita que el amor vuelve tontos á los hombres de talento... ¡Dios mío! ¡me lo volveré yo

también? ¡No lo quiera Dios!... No quiero ni pensarlo. Luego he reflexionado que quizá sea este estado de duda y de zozobra el que produce en mí este atolondramiento; y por eso hoy la escribo pidiéndole que descorra V. de una vez el denso á la par que negro tul que oculta mi dicha.

Pensaba haberme declarado á usted en un soneto, que dicen que produce siempre buen resultado, pero al fin no he podido hacerlo pues me habían dicho que lo debía terminar con un estrambote y no lo he encontrado en ninguna tienda.

Si, señorita, sí, dígame que me quiere y me hará completamente dichoso; desde que la quiero á usted noto que soy muy bueno y hasta he observado que vuelven á gustarme las distracciones más sencillas, los juegos más inocentes... ¿A que no adivina V. en que me pasé ayer toda la tarde?... En devanar ocho madejas para mi hermana y en hacer para mi hermanito Pepe (que pongo á su disposición) cuatro docenas de pajarritas de papel.

Aguardo esperanzado su respuesta afirmativa que me hará muy dichoso y digo que la espero por lo que ahora voy á decirle.

Soy muy aficionado á los geroglíficos, combinaciones numéricas, etcétera y recordando que la conoci á usted en las funciones que la Sociedad ARTE ESPAÑOL celebra en la Comedia, recordé al mismo tiempo la fila y número de la butaca que usted ocupaba: eran estos la fila 9 y el número el 17, los mismos que ocu-

pa ahora, y yo después de discurrir mucho, he formado las siguientes combinaciones: 9 y 17 son 26, que es el día del mes que me bautizaron: 17 menos 9, son 8, que es también el día en que me vestí de hombre; y, por último, si mis cuentas no me engañan, multiplicando 26 por 9 y extrayendo la raíz cuadrada resulta 31, que son las veces que he comido ostras. (Esto lo tengo apuntado por que me gustan mucho.) ¿No es verdad, señorita, que el coincidir todas estas fechas parece una señal de buen agüero?

Por Dios, señorita, se lo pido, ¡que su contestación sea favorable! No me haga V. en el caso contrario, renegar del bautismo, de la americana y el sombrero hongo, y al mismo tiempo de las ostras.

Siempre á sus piés.

INOCENCIO PALOMO.

Núm. 5.—Lema: AMORI..

CONTRASTE

Pierdo yo una belleza como hay muchas, con tu inconstancia y tu desvío loco, y al escapar, voluble, de mi lado, pierdes un corazón, como no hay otro; sangre debes llorar, por tu demencia, sin que deba importarme tu abandono, que en este mundo, en sus designios justo, ¡por voluntad del que lo puede todo, hay por mi bien y por tu mal, ingrata ¡bellezas muchas; corazones pocos!!

SIÚL DE MARSAN

resultó ser su autor don Luís de Cuenca.

EL JURADO.

NOTA. Quedan en la REDACCIÓN del PROGRAMA-REVISTA, Mesón de Paredes, 7, 3.º izqda. á disposición de sus autores, los trabajos no premiados, pudiendo pasar á recogerlos de 8 á 9 de la noche.

NUEVO CONCURSO

Según ya habíamos anunciado, y como continuación á nuestro **Concurso de Cartas amatorias**, se abre un nuevo *Concurso*, para premiar la *contestación más ingeniosa*, á la *declaración* que publicamos en el presente número.

Las bases á que habrá que ajustarse, serán las siguientes:

La *contestación*, objeto de nuestro *Concurso*, podrá ser en verso ó prosa y no excederá de dos columnas.

Y antes de pasar más adelante, hacemos un ruego al elemento femenino que honra nuestra Sociedad, y le interesamos para que no deje sin respuesta, (pues sería un desaire, y Palomo se podía ofender) la amorosa declaración que hoy publicamos.

Con objeto de dar facilidades y de evitar reparos inocentes, advertimos á nuestras futuras concursantes, que en el presente concurso, *sólo ellas* podrán tomar parte, y que si no quieren que figure su nombre,



Luis de Cuenca y Fernández de Toro,
autor de la carta premiada.

NUESTRO CONCURSO

Reunido el Jurado para calificar las CARTAS AMATORIAS recibidas, resultaron ser las siguientes:

Número 1 *Carta de un Ortera...*
2 *Srta. de...* 3 *Ráfagas de un sueño*,
4 *Amor de hortera*, 5 *Amor!*, 6 *Amapola*,
7 *Margarita*, 8 *A mi lira*, 9 *Mus*,
10 *Venus*, 11 *Amor y pan*, 12 *Calabazas*,
13 *Cupido*, 14 *Hata-Kin*, 15 *Amor puro*,
16 *Amor en solfa*, 17 *Siempre vencí*,
18 *Carta abierta*, 19 *Zaragueta* y 20 *Osiris*.

Sin discusión y por unanimidad se acordó otorgar el premio de la que tenía por lema *Amor!*.

Abierto el sobre correspondiente

podrán firmar la carta con un lema que es el que aparecerá al pié del trabajo.

El premio consistirá, en publicar el retrato de la autora de la *contestación premiada*, y en entregarla localidades para la función de dicho mes.

Si la autora de la carta premiada, desea que no se publique su retrato y que tampoco se publique su nombre, no por eso perderá su derecho á las localidades que la correspondan.

Las contestaciones se presentarán en sobre lacrado y á la cabeza de la carta deberán constar las siguientes declaraciones: Si desea que se publique su nombre: Si autoriza la publicación de su retrato. Esta carta no irá en ningún caso, firmada por su autora, y si llevará un lema que á su vez será el mismo que figure en otro sobre también lacrado y que contendrá el verdadero nombre y señas de la concursante y al mismo tiempo el nombre del individuo de su familia que figure como socio.

De éstos sobres, sólo se abrirá, el que corresponda á la carta premiada.

Las *contestaciones amorosas* serán enviadas á la Redacción, Mesón de Paredes, 7, 3.º izqda. hasta el día 6 de Febrero próximo.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

D. Antonio Camacho.

» Idefonso Gómez.

» Jaime Fuentes.

Sra. de Alonso.

D.^a Amparo Ortíz de Lanzas.

Sra. Viuda de Pina Domínguez

D. Antonio Orúe Perdiguier.

» Mariano Morales.

» Salustiano Bernaldez.

» Domingo Gascón.

D.^a Micaela Martín.

D. Félix Núñez.

» Martín Pastell.

» Antonio Moreno y Luque.

*
*
*

El Jurado calificador del CONCURSO DE CARTAS AMATORIAS, ha estado constituido por los Sres. Moro, Moro, Hispaletto é Imbról, que forman la Comisión literaria del PROGRAMA-REVISTA.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

PESETAS

Remanente en Noviembre.. 18'17

Ingresos de Diciembre..... 825'80

Total ingresos.. 843'97

Gastos de Diciembre..... 832'15

Remanente..... 11'82

Conforme. *El Tesorero,*

El Contador, CRÍSPULO MORO.

LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.

Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º

Tip. J. B. Cerezo, Carranza, 12.