

R. 4479

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

PROGRAMA-REVISTA



INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

el 31 de Octubre de 1905.

TEATRO DE LA COMEDIA

Programa

- 1.º Sinfonía por el sexteto.
 2.º El cuadro cómico-fúnebre, en un acto y en verso, original de D. Ricardo de la Vega, titulado

ACOMPAÑO Á V. EN EL SENTIMIENTO

Desempeñado por la Sras. Ruesga y Labadía (P.), Srtas. Otero, Sampedro (P.), La O, García, Jiménez, Labadía (J.) y Villanova, y los Sres. Alonso, L. Pedro, Almansa, Montenegro, Yáñez, Lacosta, León, Leblic, Baro, Portal y Beltrán.

- 3.º La comedia en tres actos, original de D. Jacinto Benavente, titulada

LO CURSI

REPARTO

Rosario.....	Srta. SAMPEDRO (P.)	}	El Marqués de Villa Torres.)	Sr. MIRANDA.
Doña Flora....	Sra. RUESGA.		D. Gasparito....	• NIETO.
Valentina.....	• LABADÍA.	Carlos.....	• ALONSO.	
Lola.....	Srta. OTERO.	Félix.....	• MORO.	
Asunción.....	• GARCÍA.	Un criado.....	• BARO.	
Agustín.....	Sr. PIQUER.			

Á las cuatro y cuarto en punto.



¡Todo pasó!

De período constituyente, puede calificarse la temporada pasada para la Sociedad, apesar de ser el año tercero de su fundación, puesto que la Asociación de Actores, merced á su guerra desesperada y sin cuartel, nos privó del Teatro de la Comedia que fué nuestro origen.

Primero en el Circo, después en el teatro Cómico y, por último, en la Princesa hemos, sin embargo, cumplido el compromiso de dar nuestras funciones mensuales.

Unas veces, la mayoría, con déficit, con escaso número de socios que nos han seguido y con su ayuda obligado á sostener la lucha, hemos llegado á la presente temporada sin detrimento y con un remanente de importancia. Bien es verdad que en esta lucha que las Sociedades unidas hemos sostenido, han resultado sensibles bajas, pues si bien la nuestra existe, no por eso dejaremos de lamentar la desaparición de tan preciadas compañeras y defensoras de la propagación del Arte escénico.

Mas no en valde se lucha, y nuestro primer protector D. Tirso Escudero, empresario del teatro de la Comedia, aquel que nos vió nacer, nos tiende de nuevo—en cuanto ha sido posible—su mano protectora.

Para el Sr. Escudero son estas líneas de agradecimiento unánime y reconoce la Sociedad en él; su primero, único y ferviente defensor.

CRÍSPULO MORO.

SALUDO INAUGURAL

Según tengo por costumbre en todas las temporadas, al empezar los trabajos os dedico la palabra.

¡Por fortuna en la presente más que en la anterior me alhaga pues volvemos al teatro donde anteriores campañas tan felices, hemos hecho; teatro que nos agrada más que ninguno y que á todos creo yo que igual os pasa.

Estamos de enhorabuena, y por lo tanto, ¿qué falta? que se hagan obras bonitas, que estén bien representadas, que no haya ningún disgusto y que haya metal en caja

Todo se conseguirá si todos con fé trabajan; yo, por mi parte, aseguro que no desmayo por nada y firme siempre y seguro de salir bien de mi carga os pido que me ayudeis asistiendo con constancia, no escaseando tampoco premiar con vuestras palmadas la labor, si, la creéis merecedora de palmas.

Y pues que ya mi saludo os dirigi; muchas gracias os doy porque me escuchásteis con benevolencia y calma.

MANUEL L. MIRANDA.

NUESTROS ESTRENOS

Cosas de la vida. Comedia en dos actos y en prosa, original de los Sres. D. Eduardo Haro y D. José M. Imbrol. Fue estrenada en el teatro de la Princesa el día 14 de Junio del corriente año.

Con la comedia *Cosas de la vida* dan sus autores Sres. Haro é Imbrol gallarda muestra de que adelantan en la difícil empresa de producir para el teatro.

En esta obra, se ve un deseo sano de hacer verdad y arte; se han marcado un camino por el que avanzan valientemente, sin miedo á la amargura que es triste consecuencia de toda dolorosa enseñanza, sin temor á la tristeza que siempre nos produce no ver el bien recompensado.

Hay en la comedia tipos muy bien dibujados. Sirva de ejemplo el señor Bernardino, hombre de ideas firmes que *vé clara la vida*, y al encontrar miseria y pesares ya no se abate, y en su estoicismo tranquilamente exclama: *¡Son cosas de la vida!* frase que acaso oculta muchas tristezas, amargos desengaños...

Y es *Madame Parisina*, maestra de sombreros, *filósofa* también á su manera; ella también *vé claro* su negocio y encuentra en *Cármen* filón inapreciable.

¡Son cosas de la vida! que diría el Señor Bernardino; también lo son el olvido de *Cármen* á Manolo y la protesta intensa del amante que lucha en vano y quiere á toda costa retener un cariño que es su vida.

Tienen también mucha gracia y relieve los *personajes* de la *Señá*

Bernardina y de *Mochales*, y es una nota marcadamente cómica, el papel de *Roque*, aprendiz de carpintero, que sin duda aprendió en viernes el conocido *tímido de el tío del gabán*.

La interpretación de la obra fué muy aceptable, sobresaliendo la señora Ruesga, Srta. Otero y Sra. Labadía y los Sres Piquer, Alonso, Lacosta é Imbrol, dos personalidades diferentes y un solo Imbrol verdadero.

El público aplaudió mucho la comedia, é hizo salir al palco escénico á los autores, á los que envió en unión de sus intérpretes sincera enhorabuena.

MANOLO.

CRONIQUELLA

Gracias á la *desinteresada amabilidad* (!!) de las señoras Compañías de ferrocarriles; Madrid, durante los festejos en honor de Mr. Loubet, disfrutará de una extraordinaria animación de *loubetanos*, *loubetanas* y *loubetinas*, que acudirán de todas las ciudades, villas y villorrios de España.

Yo compadezco á esos señores *turistas* que seducidos por la rebaja del viaje, aprovecharán esa *ganga*, proyectando *echar una canita al aire*, en la *temporadita* de residencia, en la villa y Corte del madroño y el oso.

Ya estoy viendo transitar por esas calles de los madriles, á la popular é *indispensable* familia de Regordete Suda-tinta, que contemplando estu-

perfectamente el *correr* de los *danzantes peseteros* y el *andar* de los automóviles á la par de las rápidas carretas y carretones, no hará distinción alguna entre la acera y el arroyo.

En cuanto á la *explendidez artística* en que será *hermoseada* nuestra Capital, no hay para qué describir el entusiasmo que le causará á la señora Regordete, á la cual, acudirán á su mente, vagos recuerdos de los últimos festejos de su villorrio.

Pasarán los días entre apretones, golpes, achuchones, porrazos y empujones de la multitud en el bullicio, sudando el kilo sin ver ni enterarse de nada, pero, ¡qué carambal ellos luego podrán decir que han estado en las fiestas dedicadas al Presidente de la República vecina y, ¡qué menuda *juerguecita* han sabido *correr!*...

Y como final de la jornada, la oportuna aparición de la patrona con la *cuentecita* que asciende á un capital, dando por resultado que el Sr. Regordete no puede pagarla por haberse excedido en los *gastos particulares*, y en sus apuros tendrá que hacer uso de su *soberbio gabán* y de alguna otra *chambra*, refajo ó *engagua* de su *costilla*; para efectuar la liquidación del hospedaje y poder emprender el viaje de regreso, porque los billetes de vuelta le habrán sido *sustraidos sigilosamente* en la Puerta del Sol.

¡¡Vaya una *canita* que se pierde en el aire!!...

SANTIAGO ALASÁ DOMINGO.

AL DESPERTAR...

I
Besaban las luces
del alba naciente
los amplios cristales
de azul transparente,
llegando sumisas al lecho de encajes
donde ella dormía
con sueño de santa, feliz y sonriente...

II
Errante suspiro
su boca rozaba,
su boca de seda
que amor me brindaba,
y puse mis labios, febrático y loco
en el pecho suave
que ondulante y virgen, ténue palpitaba...

III
Despertó con miedo,
y al verme á su lado,
creyó ver entonces
su amor profanado.
—No temas—le dije—tu sueño de diosa,
rendido de amores,
al pie de tu lecho, con ansia he velado.

IV
Habló la enfermita,
me dijo su pena,
y al fin, esa sangre
que cruel envenena,
brotó de su pecho, rozando sus labios,
sus labios más rojos
que aquellas burbujas de sangre agarena
.....
.....

EDUARDO HARO.

NOTAS LIGERAS

Las dos hermanas.

Emilia, la mayor, es regordeta, risueña, vivaracha. Carmen, su hermana, el tipo opuesto, airososa, de lánguida mirada, es de esas niñas que os miran y sus miradas parece os acompañan después por algún tiempo, y son como destellos de un alma dolorida.

Y este contraste de Carmen y su hermana, salta tanto á la vista, que diríais al verlas reunidas que la alegría que huyó de Carmen, buscó luego refugio en los rojizos labios de la risueña Emilia, en la luz que se escapa de sus preciosos ojos.

Emilia tiene novio, y muy alegres en animada charla, los vereis desfilar por calles y paseos juntos, muy juntos, y si os seguis fijando, vereis que la sonrisa de Emilia se acrecienta, y la luz de sus ojos parece aun más brillante.

Poco detrás, su mamá y su hermana Carmen pasean silenciosas. Acaso nada nuevo tienen ya que contarse, quizá guarden para ellas sus propias impresiones. Y notareis en Carmen tenue melancolía, y si miráis sus ojos buscando su secreto, puede que os acompañe una de sus miradas muy vagamente triste que revela un deseo que ni aun ella se explica...

Mientras en animada charla bebiendo sus miradas, Emilia y su amante pasean su cariño.

MANUEL G. HISPALETO.

COSAS DE LA VIDA

Mi *nena*, era rubia, fina, delicada. Su cuerpecillo de muñeca, cubierto de sedas y de encajes, se erguía orgulosamente, temblorosa emocionada y nerviosa, cuando mi brazo rodeaba su cintura. Sus ojos verdes, aquellos ojos verdes, húmedos, reidores pedazos de su alma sutil, volteriana, me miraban fijos, queriendo arrancar á los míos la confesión de amor. Sus labios entreabiertos, rozados por el jadeo de su respirar dulce, amoroso, se estremecían ansiando la caricia.

Yo escribía versos. Y mis alardes poéticos eran para mi *nena*, la suprema razón de su querer. En mí adoraba al poeta; el hombre era una ridícula figura decorativa. Sus caricias, sus besos, sus anhelos de mujer, aureolaban la frente del cantor, no buscaban el corazón del macho. ¡Y por eso fui desgraciado! La anarquía del amor tuvo en mi *nena*, una ardiente, apasionada defensora que desgarraba mi alma gritando en todo momento: ¡Maldito el amor! ¡Abajo las mujeres de corazón! ¡Viva el cerebro autónomo! Era gracioso ¿verdad? Sí, ¡trágicamente gracioso!.....

La Moncloa fué el escenario de nuestro drama. Paseábamos, enlazadas las manos, entonando con nuestras miradas, el himno á la felicidad.

Dos pájaros jugueteaban alegres, persiguiéndose, picoteándose. Eran dos enamorados. El macho en un vuelo subió á un arbol y en una ra-

milla quedó balanceándose. La hembra erguía su cuello, ahuecaba su plumaje, escuchaba atenta, siguiendo con sus movimientos gráciles, femeninos y con su piar monótono el canto del macho, robusto, lleno de arpegios acariciadores, de notas agudas, poderosas, de escalas y de trinos. ¡El canto del amor!...

Cesó su canto; con ligero batir de alas fué al lado de su hembra y su pico buscó el beso, el pago de sus arpegios y de sus escalas, el pago de su amor. La hembra rehuyó la caricia, suavemente al principio, de modo brusco después y luego rechazó con cruel picotazo al macho y huyó... y el pájaro quedó sólo, triste, abatido, silencioso. La hembra amaba al artista, al cantor; despreciaba al pájaro, al macho.

—¡Pobrecillo!—exclamé yo.

—Pobrecillo... ¿por qué?—dijo mi nena... Y huyó, huyó de mi lado, gritando: ¡Maldito el amor! ¡Maldito el amor!... y yo quedé sólo, abatido, silencioso... como el pajarillo que desde lo alto del árbol miraba tristemente esfumarse, perderse en la lejanía la sombra voladora de su hembra.

JOSÉ M. IMBROL.

SUETOS

Socio honorario:

La Junta directiva ha acordado por unanimidad nombrar socio honorario á nuestro Secretario D. Genaro Espinosa de los Monteros.

Felicítamos á el Sr. Espinosa por por su nombramiento y á la Directiva tan justo acuerdo.

**

Incidente terminado:

Tenemos el gusto de participar á nuestros consocios que merced al espíritu de unión que anima á todos y al entusiasmo por nuestra Sociedad ha quedado satisfactoriamente resuelto el incidente suscitado entre elementos valiosísimos de la misma.

Nuestro estimado amigo y Director de escena Sr. Miranda se complace en hacer constar, que se encuentra muy satisfecho de la disciplina escénica con que todos han procedido y reconoce la perfecta caballerosidad en que inspiraron sus actos.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se celebró el día 25 de Junio del corriente año ante numerosa concurrencia.

El Sr. Secretario, D. Genaro Espinosa de los Monteros, leyó una Memoria en la que se hacía constar los trabajos realizados por la Directiva durante toda la temporada, resultando ser una brillante labor, toda vez que hay que reconocer la lucha que ha sido necesario sostener por no poder disponer de teatro apropiado.

Después, el Sr. Tesorero, D. Crispulo Moro, presentó para su aprobación las cuentas de la temporada.

Vocal 1.º

D. Vito Alonso.

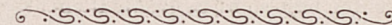
Vocal 2.º

D. Domingo C. Margal.

Vocal 3.º

D. Ricardo Díez-Canedo.

El Sr. Presidente, así como los demás individuos elegidos, manifestaron su reconocimiento á los señores socios por la confianza depositada en ellos.



Ambos actos fueron premiados con nutridos aplausos, acordando la Junta general, por unanimidad, un voto de gracias al Sr. Espinosa por su notable Memoria y otro de confianza al Sr. Moro por su activa labor económica que ha conseguido tener un respetable remanente sin desatender las necesidades indispensables.

Acto seguido se aprobaron varias proposiciones, siendo las más importantes:

1.ª Que todo socio que pertenezca á la Directiva tendrá que ser abonado á palco ó tres butacas.

2.ª Que para pertenecer al Cuadro Artístico será necesaria igual condición, y

3.ª Idéntica proposición para poder escribir en el PROGRAMA-REVISTA.

Al llegar á la renovación de cargos, según indica el Reglamento, la Directiva presentó su dimisión total quedando constituida por mayoría de votos en la siguiente forma:

Presidente

D. Juan Delgado.

Vicepresidente

D. Rafael del Oro.

Secretario

D. Genaro Espinosa de los Monteros.

Vicesecretario

D. Eduardo Haro.

Tesorero

D. Crispulo Moro.

Contador

D. Luis Nieto.

Rapé.—Crónica histórica.—Cuando sepa V. historia escriba sobre ella; mientras, no. Por lo pronto, le diré que quien mató á César fué un Bruto, no un Animal, como V. dice. ¿O es broma?

P. R.—Se publicará si adquiere usted una butaca más.

**

NOTA. Los señores socios que deseen mandar composiciones literarias, musicales ó artísticas para el PROGRAMA-REVISTA, pueden hacerlos remitiéndolas á la REDACCIÓN, Mesón de Paredes, núm. 7, 3.º

Los artículos no publicables, se devolverán.

CONCURSO DE PORTADA

Habiendo resultado desierto vuelve nuevamente á convocarse bajo las mismas bases anteriores.

Los trabajos se remitirán hasta el día 5 del próximo Noviembre á nombre del Sr. Presidente de la Comisión Literaria, á su domicilio, Mesón de Paredes, 7, 3.º, siendo indispensable para su admisión, que tanto el dibujo como el nombre del autor se presenten bajo sobre convenientemente cerrado y lacrado.

NOTAS DE SECRETARÍA

Han ingresado en la Sociedad:

- D. Eduardo Guinea.
 - » José Guinea.
 - » Agustín Portillo Gómez.
 - » Guillermo León.
 - » José Cuninto.
 - » Manuel Vidal.
 - » José Alberná Martínez.
 - » Pedro Sabater.
- Sras. de Goiti
- D. Antonio María de Ron.
 - » Zoilo López.

La Junta Directiva ha elegido para la Comisión Literaria á los señores siguientes:

- Presidente:* D. Crispulo Moro.
- Vicepresidente:* D. Eduardo Haro.
- Secretario:* D. Manuel G. Hispaleto.

Vocal 1.º D. José M. Imbrol.

Idem 2.º D. Santiago Alasá.

Ha acordado la Junta directiva suprimir desde el próximo mes de Noviembre la cuota de entrada.

Se ruega á los señores socios que participen á Secretaría los nuevos cambios de domicilio á fin de evitar trastornos.

La Junta se reserva para todas las funciones el palco platea núm. 1, á fin de que los señores socios tengan donde dirigir sus reclamaciones más comodamente.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

Secretaría: Luna, 29.—De 2 á 4.

TESORERÍA

	PESETAS
Remanente de Mayo.	942
Ingresos de Junio.	989'65
<i>Total ingresos..</i>	999'07
Gastos de Junio y verano. . .	826'70
Remanente.	172'37

Conforme. *El Tesorero,*
El Contador, CRÍSPULO MORO.
 LUIS NIETO Y SÁNCHEZ.
 Tesorería: Mesón de Paredes, 7, 3.º