

R. 4479

Año II

Mes de Abril de 1904.

Número 9.

# SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

## PROGRAMA-REVISTA

REDACCIÓN

Mesón de Paredes, 7



SECRETARÍA

Luna, 29.—De 2 á 4

### NUESTROS ARTISTAS



CONCHA BLANCO



# PROGRAMA

Función para el Miércoles 27 de Abril.

## Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige D. Antonio Sánchez Jiménez.

2.º La comedia en tres actos y en verso, original de D. Ceferino Palencia, titulada

### Cariños que matan

#### REPARTO

María.....	Srta. ALVAREZ.
Angustias.....	Sra. RUESGA.
Cristina.....	Srta. MILLO.
Don Façundo..	Sr. MIRANDA.
Ricardo.....	PIQUER.
Cárlos.....	MONTENEGRO.
Dr. Bustamante.	GONZÁLEZ.
Tonito.....	GÓMEZ.
Un criado.....	GUTIÉRREZ.

3.º El monólogo del Sr. López Silva, titulado

### ANTES DEL FALLO

Desempeñado por el Sr. Piquer.

4.º El sainete en un acto y en verso, original de D. Ricardo de la Vega, titulado

### PROVIDENCIAS JUDICIALES

Desempeñado por la Sra. Ruesga, Srtas. Otero-Romero y Blanco y los Sres. Piquer, Alonso, González, Palma, L. Pedro, Lacosta, Nieto, y Gutiérrez.

A las cuatro y media en punto.



## NUESTRAS FUNCIONES

### CARTA ABIERTA

Me pides, inseparable *Muzita*, que dicte mi opinión y mi juicio sobre la última función que ha celebrado la Sociedad ARTE ESPAÑOL y he de decirte que con todos los acontecimientos que en Marruecos han sucedido, los que moros somos, no tenemos opinión, y que sin opinión y con tanto jaleo, hemos perdido el juicio. Pero, sin embargo, voy á complacerte, voy á decir la impresión que en mi ánimo produjo el mencionado espectáculo, que fué una evidentísima prueba de lo mucho que valen cuantos se interesan por el progreso y la mayor brillantez de la Sociedad.

Conque, *Muzita*, ruega á todos en nombre de un moro que pesca en el Jarama, que perdonen mis faltillas. Porque ¿yo rectificar?; *Primero moro!*

Representóse *En plena luna de miel*, y antes de que esto sucediera, el Sr. González nos dijo que la señora Ruesga se hallaba algo indispuesta y que, por lo tanto, suplicaba al

público tuviera consideración para con su trabajo.

Brillantísima en todos conceptos fué la interpretación que á *En plena luna de miel* dieron todos los encargados de interpretarla. En primer término la Sra. Ruesga, á pesar de su indisposición, hizo alarde de un sentimiento artístico de que carecen la mayor parte de los artistas y que es precisamente lo que les impide *Uegar*. Hemos visto á la Sra. Ruesga interpretar variadísimos papeles y en todas hemos aplaudido á la artista que estudia para convencer. En *En plena luna de miel* ha confirmado su merecida y alta reputación.

Las Srtas Millo y Blanco, estuvieron divinamente bien, aunque su labor no fué para ser juzgada.

González Sampayo merece un aplauso y una felicitación. Un aplauso por su notable y meritísimo trabajo. Una felicitación por sus progresos en el difícil arte escénico.

Al Sr. Palma debo aconsejarle que no hable tan precipitada y embrolladamente, pues algunas palabras, en particular las que son terminación de una frase, no se le entienden. También he de advertirle que no accione con tanta ligereza, pues á veces no se sabe si sus movimientos constituyen la mímica que acompaña á sus palabras, ó son expresos para un juego de manos. *Por lo demás*, bastante bien.

Montenegro en su corto papel nos hizo ver un gallego *d'apres nature*.

\*\*\*

Después se estrenó una comedia en un acto y en prosa, titulada *Tratado de Alianza*, original de D. José León, que fué muy del agrado de los señores socios, quienes premiaron el trabajo del autor con repetidísimos aplausos.

La obra es bonita, tiene algunas escenas muy bien hechas, aunque las tres ó cuatro primeras difieren bastante de las demás. El tipo de maestro de instrucción primaria, no está bien dibujado; más partido hubiera podido sacar de él, el señor León, que por lo visto tiene enviabiles condiciones de autor.

La obra fué admirablemente ejecutada. La Sra. Ruesga y Srta. Otero desempeñaron sus respectivos papeles á las mil maravillas. Piquer es un verdadero actor que ha *subido* visiblemente.

El Sr. Miranda hizo dentro de las condiciones de su papel, un *maestro* de primer orden.

Palma, estuvo bien.

Al final de la obra, se presentó el autor en el palco escénico, siendo ovacionado calurosamente. Puedes felicitar al Sr. León.

\*\*\*

En *El memorialista*, quien se lució de una manera extraordinaria, demostrando saber *hacer las cosas* fué... el sastre. Los trajes de época estuvieron muy bien servidos.

La Sra. Ruesga, Srtas. Otero, Millo y Blanco cumplieron como unas actrices de *talla*.

Miranda, el inteligentísimo director de escena, creó un memorialista

*super*, encarnando muy bien en su carácter. Ya sabemos todos lo mucho que vale.

Piquer, admirable. L. Pedro, de primera, y Montenegro, que es un artista; muy bien, muy bien.

\* \* \*

Y ahora *Muzita*, perdóname y que, me perdonen pide, todos á quienes haya molestado con mis palabras. Porque ¿yo rectificar ¡*Primero moro!*

HARIBIRIS.

Tetuán, Marzo, 1904 de la Era Cristiana.

## DE ALDEA

Era un cementerio de pueblo, sencillo, con su humilde pobreza cuidada por manos piadosas, con sus blancos muros y sus tumbas y una fiesta risueña de flores [blancas asomando triunfante á las tapias. Era alegre rincón apacible, de rústica calma, un jardín de ensueño, vetusto, poblado de risas de niños y dulces plegarias. Allí había perfumes de incienso, relatos devotos de leyendas santas. Allí había promesas divinas, promesas de gracia. Era aquel cementerio un refugio de dichas modestas, de paz aldeana; en sus calles cubiertas de sombra, con quietud conventual, dormitaba ese grave silencio de piedra de las grandes calmas.

J. LEÓN F. COCA

## CAMINO DE LA COMEDIA

DIALOGO

—¿Dónde vas?  
—Déjame, chico.  
—Dímelo.  
—No me detengas.  
—¿Vas á clase?  
—¡Qué imprudentel  
—¿Al café?  
—¡Jesús, qué pelmal  
—¿A suicidarte?  
—¡Canastos!  
—¿A...?  
—No; Voy á la Comedia á ver á Enriqueta Mílllo, por quien pierdo la cabeza.  
P. P.

## PÁSCUA FLORIDA

(IMPRESIONES)

Han sonado las alegres campanas de la Resurrección á la nueva vida de la constante renovación y todo parece sonreír en torno mío. La mágica palabra con que la Iglesia celebra la Resurrección del Cristo surge del espíritu de las cosas: *surrexit* dicen los árboles vistiéndose de verde follaje y de graciosos brotes; *surrexit*, cantan las aves que comienzan á tejer su nido de amor; *surrexit* dice el campo en general cubriéndose con su manto policromo que alegra el espíritu.

Si; ha resucitado la naturaleza de

su muerte anual y todo convida á la franca expansión del vivir alegre. El buen Arcipreste nos presenta en sus regocijados cantares el recibimiento que hacen á D. Carnal y á D. Amor, todos los seres en ésta hermosa estación de la primavera, la infancia del año, que es tanto mas hermosa para nosotros los jóvenes, cuanto que es el símbolo de la edad risueña de las esperanzas y de las ilusiones en flor... ¡Desdichado de aquel en cuyos lábios no florezca una sonrisa en edad tan bella!...

Y sin embargo mi alma está triste, con la tristeza que sugiere la nostalgia del campo espléndido. Contemplo impasible esta naturaleza *artificial* de la corte que hace en mí el efecto de una decoración de teatro con sus jardines recortaditos, frios, sin vida, cuyos pájaros parecen quejarse cuando cantan, invadidos de la tristeza de estos paisajes de alma de piedra. Los almendros y las acacias de los parques han florecido; pero sus flores son de trapo: parecen girones de esa abigarrada muchedumbre que pasea su indiferencia y su frivolidad por los paseos más concurridos.

Yo me aparto de ella por no manchar mi alma ávida de confundirse en fuerte abrazo con la madre Naturaleza en un espasmo de entusiástica contemplación. (En un estado tal de espíritu comprendo el misántropo...) ¡Oh, solitarios bosques de mi rincón, llenos de sagrados misterios! ¡Vosotros no sereis nunca profanados por la mundana indiferencia de los

hombres! Yo desde estas apartadas tierras os envío mi saludo y percibo á través de la distancia que me separa de vosotros, el himno que entonais en honor de la hermosa joven que os ha engalanado con sus vistosas galas y en portentosa remembranza, mi espíritu respira aquel ambiente saturado de eglógicos olores, sanos olores á establo, á hierva fresca, á flores campestres y á flores de carne, soleadas por el tibio sol de la Pascua Florida...

JUAN F. CRUZ.

## PARA UNA POSTAL

SEMBLANZA

Eres rubia como el oro  
y envidia te tiene el sol,  
eres tan bella, María  
que causas admiración;  
son tus dientes finas perlas,  
tu boca fragante flor,  
y cual tus ojos te juro,  
que en verdad, no he visto dos;  
tu cuerpo fino y esbelto  
á más de cuatro chilló  
y siendo tu voz divina,  
al escucharla perdió  
la paz mi pecho, y la calma  
mi amoroso corazón.

Después de la lata esta  
y si molestia te dió,  
te ruega que le perdones  
este humilde servidor.

E. PALMA BRYANT.



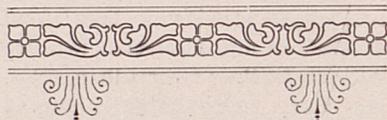
D. Manuel G. Hispaleto,  
autor de la postal premiada.  
Retrato-caricatura hecho por él mismo.



## CONCURSO

DE

## Tarjetas postales



### LA EXPOSICIÓN EN EL TEATRO

El escenario y los saloncillos de plateas se hallaban casi deshabitados, mientras que en las demás funciones era imposible dar un paso. En cambio en el *Foyer* encontrábase apiñada multitud que contemplaba con verdadero interés las numerosas y artísticas postales.

La colección era de grandísimo valor y todas las postales originales de elementos de la Sociedad. Se veían firmas notables como las de Hispaleto, Carcedo, Chacón, Rivero, Moro, Almoguera, Romero, Luque, Palma, Gutiérrez (A.), Díez-Canedo, Gutiérrez (P.), León y otros que no recuerdo.

Destacábanse de entre todas la premiada de Hispaleto, por la valentía y poder del colorido, interpretado y sentido como de mano de verdadero artista y en segundo término por la perfección del dibujo la de Carcedo.

También resultó muy original la remitida en el momento de la exposición, ejecutada por Palma, Haro y Espinosa autores respectivos de la pintura, poesía y música que contenía la postal; tres manifestaciones del arte en una sola obra.

La Junta directiva puede estar satisfechísima de la incondicional ayuda que la han prestado para la realización de su feliz idea los *elementos-artistas* que honran á la Sociedad y que hacen de ella la primera en todas las manifestaciones del *Arte*.

El Jurado estuvo acertadísimo en el fallo según los unánimes comentarios, que habla mucho en su favor, pues al reconocerse en sus actos la *perfecta legalidad* dá confianza completa para ulteriores concursos.

M.

P. D.—Llega á mis oídos que después de hecho el fotograbado de la postal premiada, como el original es en color, en el cliché resultan cambiados los efectos de luz y por consiguiente desentonado por completo. En vista de ello el Jurado há llamado al Sr. Hispaleto para que lo viera y por su voluntad queda sin publicar el grabado de su obra á que tenía derecho.

Sirva esta como rectificación oficial.



## NOTAS LIGERAS

### La Institutriz

Todos la conoceis; la sociedad moderna hizo de ella una imperiosa necesidad.

Casi siempre extranjera, la vemos en paseos y teatros, rígida, siempre seria, siendo vano el intento de descifrar su alma que acaso vaga en lejanos lugares viviendo de recuerdos.

En su existencia todo es misterioso, lo es su pasado, casi siempre muy triste, su vida actual vejetativa simplemente, respecto al porvenir no existe para ella; lo tiene descartado.

Siempre cortés y ceremoniosa, sin expresión que anime sus facciones, vislumbrándose solo en sus ojos cierta melancolía, produce la impresión del autómatas, que obedece tan solo al imperioso mecanismo que le rige y gobierna.

Esta figura es muy digna de simpatías.

Bonita ó agradable casi siempre, al presente su juventud está perdida. Flor marchita antes de su lozanía, es su destino abrir al sol y desplegar todos los encantos de aquellas otras flores que á sus cuidados confiaron.

Hace algunos días paseaba yo por la Castellana.

Entre el continuado vaivén de gente que se cruza, ví algo que me hizo fijar la atención.

Era una niña, no llegaría á los quince años; su sombrero enorme,

gigantesco, ondulaba á cada movimiento de la linda y menuda cabezita que lo sostenía. Á esta cabeza correspondía un cuerpo de mujer, ya formada, esbelto y elegante.

A su lado marchaba una figura erguida, de rigidez excesiva en sus movimientos... era la institutriz.

Seguí mirando y distinguí á pocos pasos cuatro ó cinco prematuros moscones que en posiciones estratégicas se agitaban alrededor de la preciosa niña.

Noté que cada instante volvía la cabeza en diferentes direcciones, queriendo á toda costa conservar y aun aumentar la cifra ya numerosa de su cortejo zumbador.

Instintivamente volví la mirada á su acompañante: la institutriz.

Nada veía ni observaba; rígida, siempre seria, su pensamiento quizá estaba en aquellos momentos muy lejos del paseo... y sentí lástima, mucha lástima, considerando su triste situación, y aún mucho más intensa por aquella niña, cuyo sombrero enorme, impulsado por bruscos movimientos de su linda cabezita, se agitaba rápidamente en todas direcciones.

MANUEL G. HISPALETO.

### ¿Será eso...?

*En una grisácea tarde  
en que nublado está el cielo  
y sin cesar de las nubes  
cae persistente aguacero;*

*en una tarde muy triste  
(al menos yo así la siento,  
en que el hastio me invade  
y en que embarga mi alma el tedio,  
yo en mi cuarto recluso  
sin saber lo que hacer, pienso,  
dejando vuelen las alas,  
rápidas del pensamiento.*

*Esfumándose en las sombras  
de que ya está el cuarto lleno,  
veo una mujer muy bella  
¿será realidad ó ensueño?  
no es sueño, no; claramente  
que es una mujer, observo,  
de una espléndida hermosura  
de una belleza sin cuento.*

*Yo la miro atentamente  
y ella en mí sus ojos negros  
con pertináz insistencia  
clava, hiriéndome en el pecho  
y de sus labios escucho,  
estas palabras de fuego:*

*«Míende: tu vida corre  
sin ilusiones, há tiempo,  
sin amores ni esperanzas,  
sin algo grande y eterno  
que te haga amar la existencia  
y á tu espíritu dé alientos  
para las horribles luchas  
que en esta vida tenemos,  
porque sin darte tu cuenta  
marcha tu espíritu inquieto  
en pos de unos ideales  
imposibles y quiméricos;  
deja ya de viajar  
por las regiones del cielo,  
desciende á la tierra y ama  
y encontrarás el remedio;  
porque el amor es la vida  
y esto es todo en este suelo,  
que entre sus muchas miserias*

*siempre se oculta algo bueno,  
algo grande que redime  
los espíritus escépticos...»*

*Esto diciendo la imagen,  
y yo á la realidad vuelto,  
medité por un instante  
sobre este sano consejo*

*Y cuando una tarde de esas  
en que nublado está el cielo  
y que yo según costumbre  
me abismo en mis pensamientos  
me acuerdo con mucha pena  
de la imagen de mi sueño  
y al verme tan triste y solo  
me pregunto ¿Será eso...?*

LUIS NIETO.

## IMPRESIONES

### Concha Blanco.

En Enero de 1904 pisó por primera vez las tablas de un escenario.

Se representaba *El crimen de la calle de Leganitos*, y con tan preciosa obra hizo su debut. La impresión que le produjo nuestro ilustrado y distinguido público fué en Concha bien visible, por eso en la revista correspondiente á dicha función no pudo ser juzgada. Sin embargo, pareció notarse en ella cualidades y disposiciones apropósito para formar una buena artista.

El mes siguiente trabajó en *La rebotica* y ¡Valiente amigo! Ya menos

impresionada, se apreció en ella los dos personajes distintos que interpretaba, lo cual daba á entender tenía *sentido escénico*.

Ultimamente trabajó en las obras *En plena luna de miel* y *El memoria-lista*, gustando muchísimo en las dos obras, que supo representar y vestir como se debe.

Es muy joven (aún no ha cumplido quince años) bonita y elegante, y con estas tres cualidades no es difícil asegurar que puede el arte escénico reservarla un porvenir brillante.

Así sea.

CRÍSPULO MORO.

### RECORTES DISPARATADOS

Leemos en el «Correo de Aragón.»

(*Miranda* de Ebro 1-3-1904)

—Siguen las nieves.

### SUICIDIO EXTRAÑO

El conocido carabinero *González*, testigo presencial, relata el suceso como sigue:

El suicida paseó breves instantes por los *Bordes* del precipicio, de pronto se arroja á él y su cuerpo *Ruesga* hasta el fondo, dejando entre los breñales de *Lacosta* jirones de su *Cappa* y un reguero de sangre que destruye lo *Blanco* del paisaje.

Solo se encontró en un paraje cercano entre una *Palma* y una acacia *Espinosa* y colgado de un hilo de

seda verde un trozo de carta en que se lee:

—Me mato porque no *Otero* aguantar más. Dejo el *Millo* de reales á mis *Diez* hijos.—*Alvarez*.

Según los últimos informes recibidos del cercano pueblo de *Oleyza* se creé que el suicida es un jóven *Moro* apodado e *L. Pedro* natural de *Montenegro*, muy conocido en dicha localidad por su afición á jugar al *Haro* y *Nieto* de un antiguo *Piquero* de S. M. hoy concejal de aquel Ayuntamiento

EL CORRESPONSAL.—*Gutiérrez*.

FITO-PETO.

### DEL CONCURSO DE POSTALES



Eclipse de... *capa*.

### LÓS DOS PENSAMIENTOS

Pasé por tu jardín anochecido  
y entre las flores mil que lo perfuman,  
ví una flor menos bella que tu cara,  
pero mucho más bella que ninguna.  
Ansioso la cogí, la miré absorto  
y en su centro azulado estampé un beso.  
La comparé contigo y enseguida  
en mi mente brotó otro pensamiento.  
Los dos te los regalo, niña hermosa,  
en prueba de amistad sincera y franca.  
Colócate el primero sobre el pecho  
y el segundo colócalo en el alma!

FERNANDO LASTRA.

### NUESTRO CONCURSO

El día 14 del presente se reunió el Jurado para otorgar el premio á la mejor COMPOSICIÓN MUSICAL, encontrándose ser dos las recibidas y con los siguientes

LEMAS

Núm. 1.—*Mar rizada*.

» 2.—¡¡*Chinchón, sangre y exterminio!*!

Por unanimidad acordó conceder el premio á la composición recibida con el lema *Mar rizada*, resultando ser su autor D. Genaro Espinosa de los Monteros.

Además, para que los señores socios puedan apreciar tan notable trabajo, ha pedido y conseguido de la Junta directiva que la ejecución de la barcarola forme parte del programa de Mayo.

Apreciando en la otra composición presentada á concurso, que también

es digna de que sea recompensado su trabajo, acordó sea segundo premio consistente en que se publique la composición en el PROGRAMA-REVISTA de Junio acompañado del retrato de su autor, darle localidades para la función de Mayo y entrega de una obra musical.

El autor resultó ser D. Enrique Mateo Milano.

EL JURADO.

\*\*

El concurso se verificó en el espacioso salón que posee D. Ricardo Rodríguez, fabricante de órganos y pianos en la calle de Ventura de la Vega 3. Fué cedido galantemente á la Sociedad. Damos las más expresivas gracias al Sr. Rodríguez.

El público fué numeroso y distinguido.

La ejecución que estaba á cargo de notables maestros del arte, resultó admirable, recibiendo innumerables felicitaciones nuestro socio D. Francisco Alonso, notable barítono que canta con gusto y posee buena voz.

\*\*

Nuestros distinguidos y queridos amigos don Eduardo Palma y don Eduardo Haro, han regalado al autor de la composición premiada un magnífico y artístico pergamino, en el que figuran la ilustración y la poesía de la barcarola que ha conquistado el premio.

El autor acude á nosotros para que hagamos patente á dichos señores su agradecimiento por tan valioso obsequio.



P. G. M. -- Admitido.  
Pentapolín.

### LA MISTERIOSA

*Desaciendose en girones  
las ilusiones del halma.»*

.....  
Vamos Pentapolín. V. sabe que existen las *haches*, pero no sabe donde se ponen.

M. -- *Ridiculéz.* -- Basta con el título para no publicarle.

NOTA. Los Sres. socios que deseen mandar trabajos para el PROGRAMA-REVISTA, pueden hacerlo remitiéndolos á la redacción, á nombre de D. Crispulo Moro.

### NOTAS DE SECRETARÍA

Han entrado ha formar parte de la Sociedad los Sres. siguientes:

Excmo. Sr. D. Gabino Bugallal.

D. José Ruíz Marqués.

» Santiago Alasa.

» Marcelino Delgado.

» Manuel Montenegro.

» Arturo González.

» Celestino Navarrete.

» Diego José Muñoz y Lopez de Haro.

D. Federico de Alba Varela.

» Manuel Milla.

» Vicente Canales y

» Rafael del Oro.

Han sido elegidos para formar parte del Jurado calificador de nuestro CONCURSO MUSICAL, el notable maestro

D. Apolinar Brull.

» Crispulo Moro.

» José Fenech.

» José Romero y

» Isidro Menguez.

Interinamente se ha trasladado la Tesorería á la calle de Mesón de Paredes, 7, 3.º izquierda, donde pueden los Sres. socios hacer cuantas reclamaciones con ella se relacionen.

### TESORERÍA

PESETAS

Saldo anterior.....	40'35
Ingresos, Marzo.....	828'70

*Total ingresos.....* 869'05

#### GASTOS

Ordinarios con el detalle de cuentas anteriores.....	822'60
---	--------

*Sobrante en Caja...* 46'45

Tip. J. B. Cerezo, Travesía de San Mateo, 4.