

SOCIEDAD ARTE ESPAÑOL

—••• REVISTA •••—

Año I

Mes de Junio de 1903.

Número 2

ALEGORÍA DEL ARTE ESCÉNICO



PROGRAMA

Función para el Miércoles 17 de Junio.

Teatro de la Comedia

1.º Sinfonía por el sexteto que dirige D. Antonio Sánchez Jiménez.

2.º El juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Eduardo G. Gereda y D. Antonio Soler, titulado:

LOS HOMBRES SERIOS

Desempeñado por las Srtas. Llovera, Ortega y Cepeda, Sra. Ruesga y los señores Alvarez, Marchante, L. Pedro y González.

3.º La comedia en tres actos y en prosa, original de D. Vital Aza, titulada:

SAN SEBASTIÁN, MÁRTIR

REPARTO

Gertrudis.....	Sra. Ruesga.
Paca.....	Srta. Otero.
Paulina.....	• Millo.
Luisa.....	• Ortega.
Inés.....	• Cepeda.
Mariana.....	• Millo.
Ramona.....	• Bordes.
Bañera.....	• Bordes.
Don Aniceto.....	Sr. Miranda.
Don Ciriaco.....	• Marchante.
Ricardo.....	• Conde.
Don Justo.....	• Alvarez.
Becerril.....	• L. Pedro.
Don Secundino.....	• Orrios.
Julio.....	• Gorostidi.
Ángel.....	• Díez Canedo.
Don Rufo.....	• García.
Bañero.....	• Moro.
Camarero.....	• López de Sosa.
Bañista.....	• Pérez.

Á LAS NUEVE EN PUNTO

NUESTRAS FUNCIONES

Con un público sumamente elegante y distinguido, celebró esta Sociedad su acostumbrada función mensual el día 25 del pasado.

Contribuyeron á su esplendor, las bellísimas y simpáticas caras, y vistosas *toilettes* del sexo femenino.

Se pasó un rato agradabilísimo escuchando á los notables artistas que componen el cuadro activo, que dirige con su acostumbrada práctica de actor, el inteligente y celebrado por esta sociedad, D. Manuel López Miranda.

* * *

La primera obra que se representó fué el juguete cómico en un acto y en prosa original de D. Luis Cocat y D. Heliodoro Criado, titulado «Los cotorrones» obra que interpretaron, muy bien la Sra. Ruesga, Srtas. Millo y Llovera y los Sres. Marchante, Alvarez y Díaz.

* * *

Deseosa la Sociedad de fomentar, en cuanto esté á su alcance, todo lo que se relacione con el ARTE ESPAÑOL, admitió y se representó el boceto dramático dialogado y en verso titulado «Carta de Francia» resultando ser original de nuestro consocio el Sr. D. José León, cuyo autor se vió precisado á salir varias veces al palco escénico, siendo acogido con numerosas muestras de agrado, de mostrándonos una notable facilidad

en la versificación; siendo poco corriente en los que como el Sr. León principian. No nos equivocamos al asegurar que, con alguna mas experiencia de la escena, ocupará uno de los primeros puestos entre los autores más celebrados.

Parte del triunfo correspondió, sin duda, al Sr. Miranda, que supo penetrarse del papel, creando un personaje dramático sumamente difícil. La Srta. Millo interpretó con discreción su corto trabajo.

* * *

En «El Chiquitín de la casa» comedia preciosísima, en dos actos y prosa, refundida por el inolvidable D. Mariano Pina Domínguez, (cuya respetable viuda tenemos el honor de contarla entre nuestros socios) hicieron las delicias del público cuantos en ella tomaron parte. La Sra. Ruesga demostró una vez más, su talento artístico, que no es poco, compartiendo grandes aplausos con las Srtas. Otero, Millo y Llovera; tres damas jóvenes de las que espera mucho y bueno esta Sociedad. La señorita Bordes, aceptable en su papel.

El Sr. Miranda, en su papel de profesor; graciosísimo; consiguiendo entusiasmar al público tantas veces cuantas salidas tuvo á escena. El Sr. Marchante nos resultó un completo actor debido á su constante estudio y felices disposiciones. Conde, un galancito muy natural y muy propio en su papel. El Sr. Alvarez, resultó, más bien que un aficionado, un verdadero artista. Díaz en susti-

tución de Flores, cumplió como bueno, y Gorostidi y niño Millo no desmerecieron.

* * *

La parte musical resultó algo pesada, no por los que en ella tomaron parte, sino por ser muchos los números de canto y todos seguidos.

La Srta. Cármen Villalba cantó con exquisito gusto el «Ritorna Vencedor» de la ópera «Aida» Era la primera vez que se presentaba en público y á pesar de ello manifestó ser discretísima en el género que cultiva. Tuvo que salir á escena repetidas veces. No desaliente y siga por el buen camino que principia.

El Sr. Alonso, magnífico en la romanza «Un Ballo in Maschera» y graciosísimo en el prólogo de la ópera «Pagliacci». Demostrando ser un buen baritono y no dudando al asegurar que pronto tendremos el gusto de poderle admirar entre los mejores puestos de los grandes cantantes.

Puede estar orgulloso su dignísimo profesor D. José María Ruíz y Cánovas.

El Sr. D. Ramón Escuté, en unión del Sr. Taboada, cantaron «La Favorita», «Hernani» y la trova «Oye» con verdadero gusto.

* * *

Mucho más hubiésemos querido hablar de todos los artistas que tomaron parte pero el poco espacio nos priva de ello.

Nuestra enhorabuena á todos.

ASONIPSE Y OROM.

CHISMORREO

Celebramos que el numerito programa fuese del agrado del publico, pero qué compañeros de redacción tenemos, tambien mandan tarde el original, para que confeccionemos á seguida este número, gracias á los primeros por su benevolencia y á los otros .. no empujar, que nos hareis caer en ridículo; pues pronto y bien... y lo bien hecho bien parece.

**

Conste que no opino como el mes anterior, de sabios es mudar el consejo, el libro *Flores de almendro*, del Sr. Oteyza, me parece de perlas.

**

Pasó la tormenta, la Sociedad está en calma, esto no es verso pero es verdad.

**

Suponemos que las pesetitas de cuota de verano, se pagarán á la carrera, y no pensar por correlación de ideas, en la *carrera de coche*, que no lo echaremos; á pie ó en automóvil, somos así.

**

*Breve cual la de la flor
fue su vida, el bien no duda.*

Lo mismo tenemos que decir de este periódico que, apenas nacido no muere, pero si duerme como la crisálida hasta que en Octubre próximo quieran despertarlo.

Hasta entonces.

¡Todo pasa y todo llega!

Terminan las tareas,
viene el descanso,
el invierno se aleja,
llega el verano;
y de igual modo
vienen todas las cosas
y pasa todo.
Yo tan sólo deseo
que de estos ratos
de expansión, siempre os queden
recuerdos gratos.

¡Ay! ¿qué impresiones
dejarán en vosotros
nuestras funciones?
¿Serán buenas ó malas?...

Vaya, sed francos,
demostrádnoslo ahora
si no estáis mancos;
id á aplaudirnos
y será el mejor modo
de despedirnos.

Mas, si por el contrario
no oimos nada
será un término triste
de temporada,

Vaya, señores,
¿habrá silencio ó palmas?..
¡Cuántos sudores!

Recordar con agrado
en estos meses
nuestros muchos desvelos;
cien y cien veces,
hablad vosotros
de las funciones estas
y de, nosotros.

Y que anheléis que pase
pronto el verano
para volver á vernos

que yo entretanto
no estaré ocioso,
prepararé las obras
bien presuroso.
Y cuando llegue Octubre
comenzaremos
con ánimo creciente
y os daremos
nuevas funciones
para que se os alegren
los corazones.
Entretanto, señores,
feliz verano,
procurad divertirnos,
mas... será en vano
porque sin vernos
no podréis distraeros
hasta el invierno.

Y así, para recuerdo,
por tal motivo
se os mandará estos meses
vuestro recibo,
como receta,
y curar vuestro tedio
con *la peseta*.

MANUEL L. MIRANDA.

CARTA ABIERTA

Amigo Teótimo, *acude, acorre*,
vuela y no pierdas la última velada
de la Sociedad ARTE ESPAÑOL: ya se
yo que en esa tu residencia de Carabanchel, (á *do* antes iba la Reina)
rendís culto á *Talia*, aficionados
«que hacen honor á la clase» y sois
aplaudidos por las de Fulanos y Zutanos, pues aquí también verás pú-

bilco *del que en otras ocasiones se ocupan los revisteros de salones*, no las de Golondrino ni Fuentes-natillas, que hacen las delicias de muchos lectores, al ver descritas sus costumbres, por llamados festivos escritores, pero si verás muchas guapas chicas, *pa que te enteres*.

No doy paz á la mano hasta agotar argumentos para convencerte de que bien merece que recorras la carretera, arrostres el polvo insano, y á la velocidad que permitan, al hoy eléctrico vehículo de «L,atram»; ó no perdonando espuela para tu cabalgadura, llegues á la función del 17 en el clásico Teatro del Siglo XX «Teatro de la Comedia».

Aunque el tiempo esté revuelto no debes temer un *agua-cero* pues ahora en la presente estación el agua no es fría y todo será que en vez de *Guarda-polvo* uses impermeable, y no le doy el nombre en inglés, por temor á que se traduzca mal la palabra, y excusado es decir, lo que dirían.

Tu Guarda, que guarda la finca y tú, *guarda Pablo* de excusarte, que si vienes guardarás grato recuerdo, y si aun tienes el llamado *guarda-pelo*, quien sabe si no lo llevarás vacío.

Aguarda, más te diré, si eres observador pasarás un buen rato, sorprendiendo el Chismorreio, y las cuitas de las muchachas, más amenas que las que como *reporter* recoges de Segismundos, Quevedos y Licenciados vidrieras de la política, oirás á una niña excusarse de *llevar*

relaciones, por que aun no sabe la renta del pretendiente, quien *cita á recibir* al Tenorio en la calle, para pelar la pava desde un piso tercero, supliendo la escala con un teléfono de juguete, y así jugando con Cupido, pues todo lo puede el amor.

Verás á los pretendientes más decididos que nunca, porque en este mes no temen las calabazas, se han ido *haciendo* ya, en los días transcurridos: y recordarás tiempos mejores, cual siempre fué el pasado

Te recordarán los actores lo mismo á Talma que á Zamacois, á Mario que á Chicote y en ellas encontrarás arte para trabajar, arte para vestir, arte para agradar y hasta arte para enamorar, si no sigues recalcitrante.

Mira que te espero yo
mira que estoy esperando
para que veas trabajando
aficionaos de mistó.

Verás que en la escena manda
Miranda
y que es actor elegante
Marchante
y que su gracia no esconde
Conde

Ven pronto, ven pronto donde
verás muchos más actores
tan buenos cual los señores
Miranda, Marchante y Conde.

Pide á las ocho cenar,
para á las nueve en tu asiento
poderte ya arrellenar,
y no te hagas aguardar;
que te gustará presiento
el programa que han de dar.

Maura te guarde y hasta la vista.
Siempre tuyo.

CALINEZ.

Por la copia,

FEDERICO DE FONTCUBERTA.

Ríe quien ríe el último.

A. P...

Cuando en pago de amor y de ternura
solo encontré desvio,
lágrimas de dolor hubo en mis ojos,
en mi pecho gemidos.
Tú que entonces acaso no sabías
qué era de amor sufrir.
tú, consciente ó cruel, al ver mi llanto
te reias de mí.

Pasado el tiempo, cándida, me hicistes
dueño de tu albedrío,
y de tu amor, en pago, solamente
hallaste en mi desvio.
Y al ver que enamorada tú sufrías
y llorabas por mí,
recordando tu risa de aquel día
yo también me reí.

Fué muy cruel la ofensa que me hicistes,
más la venganza mía fué mayor,
pues logré que lloraras mis desdenes
con lágrimas de celos y de amor.

LUIS DE OTEYZA.

NOTAS DE SECRETARÍA

Junta general extraordinaria.

Celebrada el 31 de Mayo para la elección de Junta directiva, fueron elegidos por mayoría de votos, ocupando los cargos de la misma los señores socios siguientes:

Presidente.—D. Juan Delgado.

Vicepresidente.—D. José Bonet.

Secretario general.—D. Genaro Espinosa de los Monteros.

Tesorero.—D. Federico de Fontcuberta.

Vicesecretario.—D. Crispulo Moro

Vocal 1.º—D. Máximo Orrios.

Vocal 2.º—D. Francisco Armengol

Vocal 3.º—D. Luis García Conde.

En dicha Junta se acordó dar un voto de gracias por los trabajos y desvelos constantes á la Junta directiva fundadora, la que ha sabido elevar la Sociedad á la gran altura en que se encuentra; así como también á la interina.

Al tomar posesión el nuevo Presidente manifestó su reconocimiento y el de sus compañeros por la confianza que les dispensaban al elegirlos para ocupar dichos cargos, y dió por terminada la sesión

Con objeto de hacer más agradable la lectura del periódico se crea una Sección Literaria, á la cual podrán concurrir todos los socios que lo deseen, remitiendo sus trabajos á la Secretaría antes del día 6 de cada mes, guardando turno riguroso para su inserción.

Estos trabajos serán leídos en Junta y se decidirá su aprobación.

Cada artículo debe llevar un lema, además del nombre de su autor, para contestar en la Correspondencia particular, no devolviéndose los originales.

La Junta directiva pone en conocimiento de los señores socios que se reservará el palco platea núm. 1 con el fin de que puedan hacer cuantas reclamaciones ó peticiones tengan por conveniente.

Queda constituida la Secretaría general en la calle de la Luna, número 29, 2.º; de 2 á 4, y la Tesorería, calle del Carmen, núm. 39, 2.º

Desde el próximo mes de Octubre la cuota de entrada en esta Sociedad será cinco pesetas.

Altas y bajas del mes pasado.

ALTAS

D. Rafael del Oro.—Un lote más de butacas.

D. José Ruíz Moreno.—Un lote de butacas disponibles.

D. Luis Diaz de Villachica.—Un lote más sorteable.

D. Francisco del Busto.—Un lote de butacas abonadas.

D. Jaime Vidal.—Un lote de butacas sorteables.

Doña Teresa López de Martínez.—Palco platea sorteable.

BAJAS

D. Tomás Redondo.—Platea abonada.

D. Enrique Casal.—Lote de butacas abonado.

D. Francisco Javier Oliva.—Platea abonada.

D. Manuel Parra.—Butacas sorteadas.

Sr Marqués de Olivat —Butacas abonadas.

D. Joaquín Tello.—Butacas abonadas.

Quedando por consiguiente á disposición de los señores socios para nuevos abonos dos lotes de butacas, dos palcos plateas, tres entresuelos, dos principales y siete segundos.

El Secretario,

G. ESPINOSA DE LOS MONTEROS.

TESORERÍA

Importando los ingresos que producen las cuotas de los 150 socios que existen en la actualidad, aproximadamente una cantidad igual á la de los gastos, resulta que no ocurriendo ningún otro extraordinario y equilibrándose las bajas de socios con las altas, se equilibran también los gastos de cada función: pero frecuentemente ocurren gastos extraordinarios, de impresión de recibos talonarios, algún requisito indispensable para escena, ó no cubrirse las bajas oportunamente, y la Junta se ve precisada á cubrir los déficits. Así: en solvencia y evitación de créditos

en contra, la nueva Directiva en su primera sesión del 3 del corriente, acordó se satisfaga por cada socio, en cada uno de los tres meses de Julio, Agosto y Septiembre, la insignificante cuota de una peseta, poco gravosa, proponiéndose cuando los recursos lo permitan dar más variedad á los espectáculos, poniendo en escena algunas zarzuelas; organizando veladas extraordinarias y cuanto pueda redundar en beneficio de los asociados, si obtiene su cooperación.



Con objeto de que los señores socios pueden darse cuenta del estado económico de la Sociedad, ponemos á continuación una nota de los gastos mensuales ordinarios de la misma y es la siguiente:

	PESETAS
Alquiler del Teatro de la Comedia, con luz y todos los servicios.	500,00
Derechos de propiedad de cuatro actos, á razón de 30 pesetas por acto.	120,00
Sueldo del apuntador.	5,00
Id. del segundo apunte.	5,00
Servicio de peluquería.	5,00
Alquiler de sastrería.	5,00
Sueldo del cobrador.	20,00
Id. del ordenanza.	10,00
Timbres móviles para los recibos.	15,00
Programas.	50,00
Gastos de sobre, papel, etc., y otros que ocurren para servicio de escena.	15,00
TOTAL.	750,00

El Tesorero interino,
MANUEL L. MIRANDA.