

5 céntimos

Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería

5 céntimos

## RAFAEL GONZALEZ "MACHAQUITO,"

## CANTAR POPULAR, por Medina Vera.

Así como desde que las corridas de toros se hicieron la fiesta popular de España, hasta mediado ya el siglo XIX, las provincias de Sevilla, Cádiz y Málaga, fueron la cuna de las prestigiosas figuras del toreo desde la segunda mitad del citado siglo parece estar llamada la ciudad de Córdoba a ser el emporio del toreo contemporáneo siguiendo en esto como en todo las leyes de la naturaleza.

Tocaba a su ocaso la vida torera del célebre cordobés Rafael Molina (Lagartijo), que tanto brillo dió a las corridas de toros durante treinta años, haciendo pendant con el valeroso y buen torero granadino Salvador Sánchez (Frasuelo), cuando surgió la figura de el incomparable diestro Rafael Guerra (Guerrita), cordobés también y que ha sido seguramente el torero más completo que ha existido desde que hay corridas de toros.

Cuando Guerrita, en la plenitud de su vida y facultades, abandonó de un modo inesperado la profesión cuando más precisaba el espectáculo de su concurso para mantener sus pasados esplendores. Otros dos diestros cordobeses también aparecían en los cosos taurinos dispuestos, con ánimos y alientos sobrados para renovar las tradiciones de su país natal.

Uno de estos muchachos es Rafael González (Machaquito), que nació el 20 de Septiembre de 1889 en el barrio de la Merced, barrio torero por excelencia de Córdoba, y fué bautizado en la iglesia de Santa María de Aguas buenas, en la misma pila en que lo fueron Lagartijo, Juan Molina, Guerrita y otros notables diestros.



Dueños sus padres, Antonio y Rafaela Madrid, de una acreditada carnicería, tan luego como Machaquito terminara la instrucción primaria le tuvieron a su lado para que les auxiliara en el despacho.

El muchacho que desde niño había mostrado aficiones al toreo, desarrolladas concurriendo al matadero y a alguna que otra capea, por no disgustar a sus padres seguía trabajando en el establecimiento.

Su madre no estaba conforme con las aficiones del chico, pero éste para contentarla trabajaba auxiliándola con tal ahínco, que no era posible reprimirle con seriedad.

Retama, un antiguo aficionado que conocía las aficiones de Machaquito y que además le había visto torear en ocasiones con un desahogo y valentía impropios de su edad, consiguió de su madre el que le permitiese formar en 1897, en la cuadrilla que había organizado y a cuyo frente figuraban Revertito y Rafael Gómez (Gallito), y con la que recorrió aquel año varias plazas distinguiéndose siempre por sus alegrías y decisión en la ejecución de cuantas suertes intentaba y hasta en la de la muerte de un novillo que le fué cedido.

Al final de las excursiones y separarse de la troupe volvió a Córdoba sin dinero y no así Lagartijo chico a quien llevó a torear a varias corridas.

En 1898 se formó la cuadrilla de jóvenes cordobeses dándose la jefatura de ella a Machaquito y Lagartijo chico, bajo la dirección como apoderado del exdiestro Rafael Sánchez (Bebe), haciendo su debut en la plaza de Córdoba el 25 de Julio del mismo año con éxito satisfactorio, pero sin que en Córdoba se estremaran las alabanzas, y esto favoreció a la naciente cuadrilla, pues los bombos y entusiasmos prematuros suelen ser contraproducentes.

La citada cuadrilla toreó más tarde en Lisboa y alguna otra plaza, alcanzando muchos aplausos.

En cuanto la empresa de Madrid tuvo noticia de los muchachos procuró su ajuste y los presentó al público en la tarde del 8 de Septiembre del citado año de 1898, en la que se jugaron reses del duque de Veragua, mereciendo por su trabajo Machaquito y Lagartijo chico unánimes aplausos y ajuste para otras corridas.

Aquella tarde fueron los dos Rafaelos agradable contraste: alegre nervioso y activo Machaquito, serio y calmado Lagartijo chico: antítesis este de aquel y complemento el uno del otro.

De su trabajo en las corridas sucesivas en Madrid a que hacer mención. Los éxitos se sucedieron, y bastó que figurasen en el cartel los nombres de los chicos, para que se agotara el papel en los despachos.

El resumen del año para los jóvenes toreros fué en extremo satisfactorio, puesto que sumaron 32 corridas.



«Siempre vas detrás de mí  
y hasta los pasos me cuentas,

sabiendo que tu querer  
a mí no me tiene cuenta.

En el número de mañana, y en la sección titulada *Pinchazos en lo duro*, publicaremos un diálogo cuyo título es: **EL REVENDEDOR DE BILLETES**

En el siguiente de 1899, torearon 58 corridas, de ellas 5 en Madrid cada día con mejor fortuna.

En 1900 el número de ajustes excedió al de los años anteriores con éxitos crecientes.

Decididos los chicos a tomar la alternatiga, se fijó la fecha en que esto había de tener lugar para el 16 del mes de Septiembre, y se convino, con mejor ó peor acuerdo, que para fijar la antigüedad de uno y otro se sorteara antes de la corrida a quien le correspondiera torear por delante, cabiéndole en suerte a Lagartijo chico, conviniéndose también que al que había de figurar como más antiguo se le otorgase Mazzantini y al otro Bombita.

Aquel año después de tomar la alternativa toreó Machaquito siete corridas en Yecla, Madrid, Barcelona, Cabra, Ubeda, Caravaca y Zafra, y dejó de tomar parte en algunas que tenía ajustadas por haber recibido una herida grave en el tercio medio anterior del muslo izquierdo al entrar a matar al cuarto toro en la última de las referidas plazas.

En el año de 1901, toreó 52 corridas en los más importantes circos taurinos, estoqueando en ellas 138 toros obteniendo señalados triunfos y ovaciones sin cuento.

En el año de 1902 toreó 57 corridas y mató 102 toros con mayor éxito si cabe, y alternando con cuantos diestros más notables tenemos, sin que su trabajo haya desmerecido de ellos en general y en ocasiones superándolo.

En Madrid ha figurado entre los matadores del abono desde que tomara la suprema investidura, y en el presente año tiene ajustadas las corridas que se celebrarán en las plazas más importantes, haciendo un total de 61 corridas.

Rafael González (Machaquito), todo corazón, todo nervio, sabe lo que lleva entre manos y ejecuta todas las suertes del arte de Montes y Guerrita, adornándose en cuantas ocasiones se lo permiten sus enemigos.

En el supremo momento de entrar a matar se entrega con decisión y fe, demostrando que es de los valientes y que tiene entusiasmo por la profesión, entusiasmo que lleva a los públicos con su trabajo.

Un maestro.

Pero ¿estuvistes por fin en Villaterca?

—¡Pa chasco!

Pues, si faltó yo, resulta la *corria* un mamarracho

Figúrate que tenían *pa* la fiesta *contrataos*

de *mataores* al *Chufas*

y al *panoli* del *Emplastos*,

que no torea un pito,

pero que la dan de sabios

Y no creas que digo esto con *intinción* de fallarlos.

—Ya *diquelo*, pero estás poniéndolos como un trapo.

—Con esos dos *pipiotos* la fiesta iba á ser un paseo;

me hicieron *preposiciones* y enseguida cerré trato.

Con que voy á referirte toda la *verdá* del caso:

Nos soltaron unos bichos que daba miedo mirarlos,

y aunque el *Emplastos* y el *Chufas* quedaron *estupefatos*,

yo me porté como debe portarse un maestro.

—¡Bravo!

Eso es tener amor propio.

—Voy á seguir el relato.

—Pero déjate de murgas y retahilas: al grano,

y no vengas con *perifrasis*, como dice Luis, que ha *estao* estudiando *analogía*

en la escuela de don Braulio

—Pues verás: el *Chufas* dió seis pases y diez *pinchazos*

*pa* colocar el estoque en el pescuezo. Y, es claro,

le atizaron una *pifa* monumental. El *Emplastos*,

estuvo por el estilo y también se armó un escándalo.

Pero yo hice una faena *super* y me ovacionaron.

—Oye, ¿qué faena hicistes *pa* merecer los aplausos?

Dos pases con la derecha, tres de pecho y dos de cambio;

quedó *cuadro* el morucho.

y le diñé un *bejonazo*. Lo bastante *pa* que diera cuenta de su alma.

—¡Muchacho!

¿Y no te dieron la oreja como premio á tu trabajo?

Por un olvido; si no, me dán la oreja... y el rabo.

—Pues ¿sabes lo que te digo que toreas más que el *Gallo*;

pero te doy un consejo: sigue vendiendo cacharros, porque un día te torea el público... ¡lá botellazos!

FEDERICO GIL ASENSIO.

MAÑANA DOMINGO SE PUBLICARÁN LOS MADRILES, INSERTANDO además del *Juicio crítico* de la 4.<sup>a</sup> corrida de abono originales literarios de escritores de mérito. También publicará LOS MADRILES, en su número de mañana domingo, dibujos de artistas notables.

LOS MADRILES se expendrán por todo Madrid, y en nuestra Administración, Á LA MEDIA HORA DE TERMINARSE la 5.<sup>a</sup> corrida de abono, y el precio del ejemplar será el de siempre.

5 CÉNTIMOS 5

LA 3.<sup>a</sup> DE ABONO

JUICIO CRÍTICO

Cuando ví lo que se tardó en parear y matar el primer toro, que se transformó en manso completo, no solo perdí la esperanza de que se llegara á terminar la corrida, sino que creí que el Sr. D. Vicente Martínez, los toreros que la lidiaron y nuestro espectáculo favorito iban á experimentar un fracaso, tan monumental á los ojos de la afición y de los miles de extranjeros que asistieron á esta corrida, como ha sido el que el gobierno ha tenido con motivo de las elecciones.

Por fortuna para todos los espectadores, no fué así; pues si los grandes fracasos son debidos por regla general á las torpezas y desaciertos que cometen los hombres, á ciencia y paciencia de las personas que ni directa ni indirectamente se relacionan con los que los cometen, claro está que no es fracaso cuando un torero, por ejemplo, escucha censuras, y no se aprueba ni se recibe como buena su labor taurina porque la «desgracia», en forma de corrida exenta de bravura, se presenta ante su presencia como fantasma fugitivo, que como juguetona mariposa, ni para, ni descansa un solo momento, por temor de ser aprisionada al menor descuido de su perseguidor.

En esto se convirtieron Luis Mazzantini, Ricardo

Bombita y sus peones en cuanto que los picadores castigaron á los colmenareños con cuatro ó cinco puyazos.

Es decir, que en esta corrida se toreó á la mexicana, que consiste en ir detrás de los mansos, que es lo que abunda en la tierra del *pulque*, y en lugar de marchar los diestros delante del bruto bravo que los persigue con codicia, hasta que toman las tablas.

Y así nos aburrimos todos, y los que no quisieron llegar á este extremo, en su mayoría congresistas, imitaron á los cornúpetos de D. Vicente, es decir, se *fueron* á sus hoteles, como de buena gana se hubieran ido en busca de las cercas de Colmenar los mansurros animalitos que se jugaron en primero, segundo y tercer lugar.

Claro que si hubieran creído que el cuarto toro iba á resultar, si no un buen toro, al menos voluntario y tolerable, y que Bombita podría sacar el partido que sacó toreándole ceñido, sereno, á su gusto y manera, y demostrando los buenos deseos que demostró de quedar de modo que hiciera olvidar el mal rato que nos hizo pasar matando á su primero, ninguno de los que abandonaron sus localidades lo hubieran hecho.

Pero es mucho pedir aguantar la lata de ver tres mansos seguidos, con el aditamento de no tener ni pizca de fortuna los espadas que tuvieron que estoquearlos.

Pero hay que confesarlo, nadie más que los muchos aficionados que han solicitado á la empresa que adquiriera toros de la tierra, han sido los culpables de que nos aburriéramos, y de que Mazzantini, y Bombita á pesar de los muchos esfuerzos que hizo por sugetar á su primero, fueran silbados de un modo bastante ruidoso.

La empresa en este punto no ha hecho otra cosa que que complacer á esa numerosa parte de la afición que ve con gusto que los nombres de los ganaderos de Colmenar figuren en los carteles madrileños, y, por lo tanto, en vez de censuras merece plácemes porque se ve claramente que hace cuanto puede por dar gusto á las fracciones de aficionados que componen el núcleo de los que ocupan las graderías del circo taurino que explota.

No se me oculta tampoco que lo mismo D. Vicente Martínez, que todos los ganaderos colmenareños y muchos aficionados, dirán que los lidiaron mal, abusando con exceso de la percalina, que es lo peor que se puede hacer con toros que se les acaba la pólvora antes de terminar el primer tercio; que también se abusó de las medidas, preámbulos y salidas falsas al parearlos, cuando se pudo hacer esta operación brevemente apelando á los relances de los capotes y á las medias vueltas, llegándose á la cara sin *zurullo*; que tuvieron, si no miedo, desconfianza. Luis en los toros, primero y tercero, sobre todo en el primero; y en lugar de consentirlos y desengañarlos, empapándolos con la muleta, como lo hacía superiormente el prestigioso é inolvidable Frascuelo, no se arrimó ni paró ni en un solo pase, á pesar de tener á su lado el buen peón de su hermano, ni entrando á matar hizo otra cosa que no querer reunirse con sus enemigos. Bombita hizo lo propio con su primero, y con el sexto si no fué al corral se debe á un abuso de confianza de un puntillero, y no á que intentara matarlo citándole desde largo, que es como se pueden matar, bien, tal vez no, pero pronto sin duda alguna; que la culpa de que el toro que cerró plaza tuviera el defecto de la vista, se debió á los puyazos bajos y *de* anteros que le dieron los de tanda, y que por fin, que si la corrida resultó aburridísima, se debe atribuir por partes iguales entre el ganado y los espadas que los estoquearon, eliminando solo la lucida muerte del cuarto toro.

Es verdad, y tienen razón; pero tampoco mienten los que digan que para toros bravos y buenos, hasta con los que Luis y Bombita consiguieron sacar algo de partido y digno de aplauso, les faltó á todos mucha sangre fina y casta.

Si el difunto y famoso matador de toros que he citado los ve lidiar, creo que no solo no conoce al arte ni á los toros, sino que se hubiera marchado con los congresistas que no tuvieron paciencia para ver terminar esta corrida.

Como que por los resultados que dió, parece ser que la operación de la tiente se hace con agujas de hacer media y... en familia, que resulta más cómodo, y sobre todo económico, que es lo que buscan siempre esta clase de ganaderos.

Y así les están saliendo sus toritos, que en cuantón sienten el hierro se rompen las pezuñas á fuerza de coecer los estribos de los picadores, y se dejan sin pelo las mandíbulas por el vicio que toman de barbear los tableros de la barrera.

Salvo, como es natural contadas excepciones, como lo serán igualmente si se llega á ver á un par de espadas que sepan dar la lidia que merecen los toros de Colmenar, que si salen blandos y faltos de bravura, en cambio son más mansos que burros y más nobles que ovejas manchegas.

E. REBOLLO

PINCHAZOS EN LO DURO  
LA VENGANZA

—Oye tú ¿sabes si don Torcuato ha combinado ya el cartel de las corridas?

—Sí, hace tiempo que firmaron, el que sabe escribir, los espadas las escrituras.

—¿Quiénes son?

—Pues los de siempre; el Diplomático, el Callazas, el Esteras, el Alegre, el Asaura y el Loco.

—¿Y al Betún me lo han dejado fuera, á mi despreciarme, á mi, que soy su apoderado? Ahora verás tú.

Voy á fundar un periódico y no solo á Don Torcuato, sino á toda su familia les voy á poner de vuelta y media.

O torea aquí el Betún, ó se termina el darse lustre ese Don Torcuato. Adios, Escalera.

—Adios... mata... moros.

—Oye, y que lo vas á ver, voy á decir hasta que Menganez le prestó una vez dos pesetas para comprar una corrida de toros.

—Don Torcuato Victoria?

—Servidor de usted.

—¿Sigue usted bueno?

—Tan gordo ¿y usted?

—Pues yo venía... es una visita triste pero... tengo noticias de que... mire usted, Don Torcuato, aquí se trata de que como usted ha descartado de la combinación el Betún, y tanto su apoderado como yo no estamos dispuestos á que un diestro con tanto brillo como ese no figure en un cartel tan bueno como es el de Mataporquera de enmedio, ó usted lo contrata, aunque sea toreando él de balde, nada más que por hacer cartel, ó antes de dos días tiene usted en la calle un periódico que le va á decir á usted las verdades del barquero, y va á saberse hasta si usted se purga con «sal de higuera».

—Hombre, en verdad que el asunto no puede ser más descarado y no sé como hay personas tan... que se atrevan á venir aquí con esas embajadas.

—Hombre, le diré á usted; yo vengo porque vengo, se trata de un amigo y como los dos vamos á ser los fundadores del periódico y ya tenemos hechos todo, circulares, B. L. M., etc., etc., quiere decirse que algunos gastos ya hemos efectuado, ya hemos satisfecho unos cuarenta y cinco céntimos... y ya ve usted, ese capital no vamos á perderlo.

—Mire usted lo mejor es que dejen ustedes ese asunto, yo les abono cuatro reales, y ni hay Betún y ni hay periódico.

—Hombre, yo solo no soy quién para solucionar este conflicto, pero en fin vengan esos cuatro reales y yo le doy á usted palabra de honor que ese periódico no se publica.

—Ahí van, uno y dos, cuatro reales.

—Todo arreglado, Don Torcuato, Adios.

—Adios, Amigo Escalera.

—A ese demonio de Escalera no lo veo por ninguna parte, hace ya más de cinco días, y me extraña, pues antes siempre estábamos juntos. ¿Estará malo? Cochero Escama, 117.

—Que se ha ido fuera hace unos días. Mejor, así voy ahora y fácil es lo arregle yo con Don Torcuato. Cochero, Molinos, 333, almacén de petróleo.

—¿Está Don Torcuato?

—Si señor, pase usted.

—¿Sigue usted bien?

—Bien y qué (aparte) Ya te daré yo á tí Betún, y periódico ya lo tengo arreglado todo con Escalera, con que ya verás como sales de aquí.

—Hombre, está usted enfadado ¿eh? claro los negocios... Ejem, ejem, pues yo venía... á que... á decir...

—A mi no tiene usted que decirme nada, sé demasiado á lo que viene usted y mientras yo sea empresario de la plaza de toros de Mataporquera no torearé en ella, nunca el Betún, con que adios.

—Oiga usted, Don Torcuato: pero oiga usted... (aparte) Este tío me ha dejado más frío que un sorbete.

Bueno, tu no me has querido oír siquiera... Te juro que en cuanto se celebre la primera corrida vas á tener periódico.

—¿Qué me dice usted? ¿Escalera!?

—... reales? ¿Que infame!

—El infame eres tú, él por un lado ha sido listo, que sin poner nada se encuentra hoy con dinero.

—Me achingarás, chico, me achingarás, pero yo te prometo que mientras no toree en Mataporquera el Betún, le voy á quitar el brillo á Don Torcuato.

—Si, la cuestión es el negocio aunque el pagano y engañado sea como siempre, el público.

EL DE LA GRADA QUINTA.

## GRAN CUADRO TAURINO

Hemos puesto á la venta una magnífica cartulina, tamaño 56 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes:

Frasuelo, Mazzantini, Quinito, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Domingín, Algabaño, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín Cocherito de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanal y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 50 céntimos. De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería de ROS, Madrid.

## Plaza de toros de Madrid

### LA CUARTA DE ABONO

Corrida de toros celebrada el 2 de Mayo, de 1903.

Con una tarde variable en extremo, se verificó la cuarta de abono, por que hubo viento, unas veces fuerte y otras frescachón y con sol nublado á ratos por parduzcas nubes que cruzaban el horizonte como si fueran automóviles.

Se lidiaron seis reses de D. Manuel de la Cámara, por las cuadrillas de Luis, Bombita II y Machaquito.

Coloca los estos en sus puestos y los picadores Chato y Melones en los suyos, se dió suelta al

#### Primero.

Se llama Sineto, lucía divisa con los colores blanco y negro; era berrendo en castaño, lucero bebe, rebarbo y botinero, fino de pelo, gordo, bien puesto y salió aplomado, y llamando la atención del público su trapío.

De los varilargueros tomó 7 varas, causó 4 caídas, reinando muy poco orden, siendo el toro el amo del cotarro á pesar de que fué noble, por lo que la concurrencia abucheo justamente, y aplaudió un coleo de Bomba, innecesario y malo.

Murió un caballo, y la res terminó siendo tarda, de aburrida.

Variado el tercio, que se pareció al de una novillada, parearon al toro Regaterín y Simón Leal, con tres pares guardando su turno y al cuarteo. (Palmitas al primero.)

Luis, con terno morao y oro, brindó, y haciendo viento, toró á su enemigo que estaba incierto con poses con la derecha altos, con gran colada en el primero, de pecho, ayudados, siendo auxiliado por Tomás con acierto.

Delante del 8 se arrancó el espada á matar con los terrenos cambiados, y desde largo y escupiéndose de la suerte dió media estocada tendenciosa. (Pitos.)

Capotazos y el toro escupió el estoque; varios trasteos, un intento de descabello; nuevos trasteos y dió media sufriendo por la cara y achuchado. (Murmullos.)

Rueda de peones y el toro dobló. (Pitos.)

#### Segundo.

Manchego de mote, berrendo en negro, capirote, lucero, astifino, y de mucho menos respeto y bulto que el anterior.

Salió abanto y no queriendo pelea.

De Arriero tomó 2 puyazos, doliéndose al hierro, siendo tan manso como los de Colmenar y haciendo perder el caballo de Arriero.

De Alvarez aguantó un garrochazo, volvió la cara y se le condenó á ser chamuscado.

Morenito y Barquero le quemaron la piel con dos pares y dos medios, todos al cuarteo y tras una salida en falso.

El Bombita granate y oro, tras el brindis de rúbrica y una faena que se compuso de pases con la mano derecha, con ayudados, naturales, de pecho con decisión y consintiendo.

Frente al 10 se tiró á matar estando el toro en los tercios, y entrando con fe dió una estocada hasta la bola un poquito caída que hizo innecesaria las funciones del puntillero. (Muchas palmas.)

#### Tercero.

Sartaó, berrendo en negro, botinero y bien armado.

De salida se arrancó al caballo de Salsoso.

Después de éste y de Quilín se dejó, agujerear la piel siete veces, causando tres batacazos, dejando sin resuello á dos caballos y siendo lidiado al revés, por quedarse muchos toreros al lado derecho de los de aupa, y picado con escaso acierto, pues se marró mucho y se pinchó de lantero.

El toro cumplió.

Variado el tercio, Chatín salió por delante y puso al cuarteo y por el lado derecho un par regular.

El Zurdo siguió y colocó en la misma y por el lado izquierdo medio par. Chatín dobló y agarró por su lado, y tras pasarse una vez, otro entero.

Machaquito de azul y oro cumplió con el concejal y se fué en busca de su enemigo.

Lo toró con pases ayudados, naturales con la derecha, sufrió desarmes y dió altos, estando cerca pero sin lucirse por el aire y porque el toro se quedó algo chocho é incierto.

Frente al 7 se le igualó, estando casi junto á las tablas, y entrándole á matar desde cerca dió una estocada ladeada, saliendo suspendido y desarmado, y con la pechera de la camisa destrozada.

Volvió á muletear de nuevo, hubo su mijita de capoteo, y como la cosa se hizo pesada le enviaron el primer aviso, pues la res no doblaba.

Intentó una vez el descabello, hubo rueda de peones,

trasteos y frente al 4 dió otra estocada ladeada á toro parado aculado á las tablas.

Y sin morir.

Más trasteos, y el toro dobló junto á las puertas de toril. (Pitos y palmas.)

#### Cuarto.

Era conocido entre los suyos por Primero; era negro zaino, terciado, cornicorto, y tipo de burrete con cara seria.

En cuanto salió produjose una bronca, pidiendo que fuera retirado al corral.

En medio de un vocerío horrible Melones y Chato le pusieron al cornúpeto 5 varas, entre buenas y malas.

Dió 4 batacazos, el público se pitorreó un poco y los Monjes perdieron 2 caballos.

En el segundo tercio tomó parte en primer término Tomás Mazzantini, que después de hacer una salida falsa puso un par al cuarteo que fué aplaudido.

Simón también se pasó una vez sin meter los brazos y colocó un par cuarteando.

Mazzantini dobló y colgó, tras otra salida falsa, uno muy bueno. (Palmas.)

Simón agarró otro.

Luis empleó altos, derecha y ayudados, ayudado por Tomás, y frente al 10 dió un mete y saca sin soltar.

Más muletazos, amenizados con pitorreo del público y el toro murió en tablas del 8. (Señales de disgusto.)

#### Quinto.

Síncero, cárdeno, bragao, salpicao, algo corniapretao, pero tenía con que pegar y salió abanto y andando como lo hacen los mansos.

De Alvarez aguantó sin codicia alguna un alfilerazo, y en cambio le ocasionó un tumbo, volvió la cara á la gente, echó la cara al suelo y se ordenó que se le quemara la piel.

Pues éstos son andaluces.

Antolín y Barquero, con las de ruido y dinamita, chamuscaron el morrillo del toro con tres pares y medio, siendo bueno y aplaudido el del primero, y precedido de salida falsa.

El Bombita se fué en busca de su segundo tostón que llegó muy entero y casi huido á su poder, lo toró cerca y decidido, con pases con la mano derecha, naturales, ayudados por bajo, recogiendo al animal con el pico de la muleta.

Así y todo tomó parte la percalina.

Delante del 7 se arrancó á matar, entrando con coraje, y dió un pinchazo, saliendo por la cara.

Tres pases altos, con desarme en el primero, uno derecha, dejando que interviniera la percalina, con achuchón del toro, del que se libra Bombita por piés, y frente al 7, desde largo y escupiéndose, dió otro pinchazo, saliendo por la cara.

Frente al 5, estando la res humillada, volvió solo á pinchar, porque ya desarmaba.

Más muletazos, varios capotazos y en los tercios del 4 se tiró á matar y agarró media caída.

Trasteos y en tablas del 10 dobló; el puatillero marró varias veces y cuando acertó se acabó.

#### Sexto.

Espinoso, berrendo en castaño, botinero, capirote, fino y bien puesto.

Tomó ocho varas de Quilín, Salsoso y Alvarez.

Ocasionó 5 porrazos y mató 3 caballos, y resultó noble y con voluntad y poder.

En quites Luis y Bombita bien, y Salsoso aplaudido porque agarró 3 buenos puyazos.

A petición del público parearon los espadas Bombita y Luis.

El primero, tras varias monerías, puso al cuarteo un par que se aplaudió.

Luis colgó cuarteando uno muy bueno y de veras. (Muchas palmas.)

El Zurdo intervino colocando, tras una salida falsa, medio.

Machaquito empleó 28 pases entre derecha, altos, pecho, ayudados y naturales, pero no pudiendo lucirse, y logró igualar á su noble enemigo, pero no convencer al público.

Delante del 2 se tiró á matar y dió una baja.

Eran las 6 y 15.

EL TÍO CAMPANITA.

## Noticias taurinas

Dice *El Taurino de Valencia*:

**Atrocidades.**—No son flojas ni pocas las que con motivo de las dos novilladas que acaban de verificarse en Valencia han estampado en sus reseñas algunos revisores de la prensa diaria de esta capital, que una vez más se han despachado á su gusto.

Entre otras muchas blasfemias taurinas, en ellas se pintan al débil Cantaritos aguantando y recibiendo toros, cosas ambas que ni siquiera soñó intentar, y se dan por estocadas superiores sablazos en mitad de las tablas del cuello, como el propinado por Cocherito á uno de sus bichos, y ambos chicos cargados de orejas y ovaciones, cuando en realidad se pasaron las dos tardes casi entre avisos y sin hacer apenas cosa de provecho.

Aviados van los que se entretienen en leer á esos revisores de la prensa diaria, en cuyas reseñas, salvo un par de excepciones, no sabemos qué resulta más, si los embustes de que van plagadas ó la ignorancia de la materia que tratan.

**Bronca, cojida y plancha.**—En la corrida verificada el domingo último, en Zaragoza, y en la que toreaban Cocherito y Agualimpia, se armó un descomunal escándalo durante la lidia del tercer toro de Hernán.

Varios aficionados se echaron al redondel y uno de ellos fué cojido por el manso, resultando herido de gravedad, y no muerto como ha informado el *Heraldo de Madrid*, su corresponsal verdadero en la Capital de Aragón.

**Otro reclamo.**—Para que nuestros favorecedores puedan colocar la COLECCIÓN DE TOREROS, de 72 fototipias que como pequeño obsequio en prueba de agradecimiento les regalamos, participamos á los señores lectores de LOS MADRILES que en breve pondremos á la venta una magnífica ORLA. Esta será obra de un reputado pintor; estampada en cartulina superior, á varias tintas, creemos hán de ser de su agrado.

Las mencionadas ORLAS se expenderán en esta Administración, al precio de UNA PESEETA.

Los señores suscriptores por un año recibirán inmediatamente que se pongan á la venta, un ejemplar de la ORLA, para colocar la colección de retratos de toreros, y los que desde esta fecha nos honren con su abono por un año, percibirán, COMO REGALO, las expresadas COLECCIÓN DE 72 RETRATOS DE TOREROS y la ORLA.

**Secciones permanentes.**—La empresa de la plaza nueva de Barcelona se propone dar algunas corridas de toros y novillos de noche.

Para tal objeto iluminarán la plaza potentes focos eléctricos.

Estaría bueno que, ahora, los toreros que fuesen ajustados para torear entre tinieblas, exigieran á la empresa más luz y menos focos.

Estos últimos con objeto de que el público no se enterase bien de si las estocadas y pinchazos son bajos.

**No sirven para nada.**—Las pieles de los bueyes, de don Vicente Martínez, corridos en primero y segundo lugar en Madrid el domingo último, no le han valido absolutamente para nada, al contratista de la carne.

Tal era el número de *ojales* que tenían, por los pinchazos que les fueron propinados por los espadas Mazzantini y Bombita chico.

**Bastante hemos hablao.**—En Bilbao torearán mañana Mazzantini y Quinito.

**Chuletas mixtas.**—Por no sé qué, se obsequiaron el lunes último, en Barcelona, con unas cuantas chuletas, un banderillero valenciano y otro andaluz.

**Ande el movimiento.**—El 3 de Mayo estoquearán Algabaño y Padilla seis toros de Muruve, siendo el circo destinado para los toricidios el de Figueras.

**Un cambio.**—Bombita chico que debía de torear mañana domingo en Oporto ha cambiado de idea y trabajará en Madrid. Para que lo sustituya en la ciudad portuguesa ha mandado al Chico de la blusa.

**¡Que pena!**—Ya no toma Cocherito de Bilbao la alternativa; asunto de que tanto se ha venido hablando, (no sabemos el por qué, durante muchos días.

**La quinta de abono.**—Se celebrará mañana lidiándose seis toros del Duque de Veragua, qua morirán á manos de Bombita chico, Lagartijo y Machaquito.

**Otro más.**—Moreno de Algeciras tomará la suprema investidura, la alternativa, ó se doctorará, como quieran llamarlo á esa ceremonia, (que no debía de ser válida, aunque fuese otorgada en Madrid si el nuevo matador de toros que alternara por primera vez en este circo NO SE ARRIMASE á los toros) en la corrida que el día 15 del corriente se verifique en Madrid.

**Algabaño en Madrid.**—El valiente espada *Algabaño* ha sido contratado por la empresa Niembro para que toree ocho corridas de toros en la presente temporada.

La presentación, después de su ausencia por los madriles, será el día 7 del corriente y en una corrida extraordinaria que se celebrará en nuestro circo taurino.

Imprenta de J. Sastre y C.<sup>ª</sup>—Santa Catalina, 3.

## GRAN NOVEDAD

### Retratos de los más célebres matadores de toros.

Interesante y artística colección de los diestros antiguos y modernos más afamados, cuyos retratos, hechos á doce tintas, son hermosísimo adorno para una biblioteca ó despacho de todo buen aficionado, y que sirve para recordar la edad de oro del toreo, y hacen olvidar las pantomimas que realizan los toreros de la actualidad.

Precio de cada retrato ¡10 céntimos!

Hasta la fecha van publicados los retratos de los matadores Salvador Sánchez (Frasuelo), Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Reverte, y José Rodríguez (Pepete).

Se hallan en prensa los retratos de los diestros Lagartijo (el bueno, el gran Rafael I), Luis Mazzantini, Emilio Torres (Bombita), y Rafael González (Machaquito).

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería, Madrid.

## GRANDES REGALOS A LOS LECTORES DE LOS MADRILES

31 de MAYO de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—31 de MAYO de 1903

La empresa de LOS MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando a dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar a los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 80 y todos los que se publiquen hasta el día 31 de Mayo de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 31 DE

MAYO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar a recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante a los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, reci-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JUNIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeño*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y a su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturiza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Agualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

### CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

### DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

### ¡Utilísimo a los aficionados!

#### AGENDA TAURINA

POR

Don Leopoldo Vázquez

Esta guía contiene lo siguiente:

Plazas de toros de España, América, Francia y Portugal.

Cabida de las mismas y número de habitantes de las poblaciones en que radican, é indicación de los puntos hasta donde puede irse en ferrocarril, en aquellas que no son las localidades estación férrea.

Capeas.

Poblaciones de España donde, sin haber circo taurino, se celebran corridas de más ó menos importancia, cerrando las plazas públicas con tablados ó habilitando otros lugares. Fechas en que se celebran éstas.

Días

en que generalmente se celebran corridas de toros en algunas localidades.

Ganaderías

bravas de España, Francia y Portugal.

Matadores de toros y novillos.

Empresarios de plazas de toros

de España, América y Portugal.  
Ferrocarriles

Precios de los billetes, rebajas, concesiones etc.

La AGENDA TAURINA se expende al  
PRECIO DE UNA PESETA

De venta en la Calle de la Victoria, 3.—Librería de ROS.—MADRID

### !!! Tres grandes novedades!!!

*El gato negro* (Cuento bufo), con la mar de niñas y bigotes, 10 céntimos.

*El Duque* (Novelita trágica), 10 céntimos.

*El monstruo* (Cuento fantástico), 10 céntimos.

Pidanse en todos los Kiskos y puestos de periódicos y en la calle de la Victoria, 3.—Madrid.

### COPLAS Y CANTES FLAMENCOS

Colección de coplas, Cantares, Serranas, Soleares, Seguidillas gitanas, Tangos, Tientos y Güajiras.

UN LIBRITO EN 8.º MAYOR

\*\*\* Precio 50 céntimos \*\*\*

De venta en Casa de Ros, Victoria, 3, Madrid

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

## PUBLICACIONES ECONÓMICAS DE LA VIDA LITERARIA

Obras en preparación para ser publicadas seguidamente.

De algunas van publicados varios cuadernos, al precio de 10 céntimos uno en toda España.

#### Literatura moderna.

De Emilio Zola.

Naná.

La conquista de Plassans.

La alegría de vivir.

El vientre de París.

La canalla.

La caída del abate Muret.

De Guy de Maupassant.

La Mancebía.

Bola de sebo.

De León Tolstoi.

La sonata á Kreutzer.

Ana Karenine.

El matrimonio.

Amo y criado.

Resurrección.

De A. Daudet.

El Nabab.

Tartarin de Tarascón.

Fremont y Risler.

Poquita Cosa.

De François Coppée.

Un idilio durante el sitio.

De E. Sienkiewicz.

¿Quo vadis?

#### Obras interesantes.

De A. Dumas (hijo).

Treinta años después.

El Vizconde de Bragelone.

El Conde de Monte Cristo.

De Eugenio Sue.

El Judío Errante.

Los siete pecados capitales.

Los misterios del pueblo (Historia de una familia de proletarios á través de los siglos).

De Ponson du Terril.

El secreto del Dr. Rouselle.

Los caballeros de la noche.

Amour el vengador.

El diamante del comendador.

De Julio Verne.

Cinco semanas en globo.

De la tierra á la luna.

Veinte mil leguas de viaje submarino.

Los hijos del Capitán Grant.

La isla misteriosa.

El abandonado.

El secreto de la Isla:

y otras de este autor.

De Octavio Feuillet.

El Conde de Camors.

La Condesita.

La novela de un joven pobre.



Estos cuadernos podrán siempre adquirirse sueltos al precio de 10 céntimos.—Cada cuaderno consta de 24 grandes páginas.—Láminas en todos los cuadernos.