

## ANTONIO DE DIOS MORENO "CONEJITO,"

La antigua ciudad de Córdoba, después de mediado el siglo XIX, parece la tierra llamada a dar al espectáculo taurino preeminentes figuras que contribuyan a mantenerle a la altura de sus mejores tiempos.

Alguna de estas figuras, Rafael Molina (Lagartijo), en unión del granadino Salvador Sánchez (Frascuélo) llenó una época y levantó la afición hasta un punto no imaginado por una parte de la generación presente, y otra figura la de Rafael Guerra, que surgió cuando aquella caminaba hacia su ocaso, ha sido el diestro más completo de cuantos han existido.

A su vez, cuando este lidiador en la plenitud de sus facultades, abandonaba el arriesgado arte a que diera tantos días de gloria, otros jóvenes cordobeses, ganosos de gloria, hacían concebir a los aficionados la esperanza de que tal vez serían los continuadores de los prestigios de aquellos otros.

Uno de estos muchachos es Antonio de Dios (Conejito), de que vamos a dar unos apuntes biográficos.

Nació el Conejito en Córdoba, el día 18 de Septiembre de 1871, y fueron sus padres Antonio de Dios y Rosario Moreno, de oficio carniceros.

Los mismos que los de tantos otros fueron los primeros pasos Conejito en la profesión y las aulas en que recibiera las primeras nociones del arte, el matadero de Córdoba y las capeas que se celebraban en los pueblos próximos a su ciudad natal.

Al formar el veterano espada cordobés apodado Bocanegra una cuadrilla de niños toreros cordobeses, en la que figuraron como matadores Bebe chico y el Pesca, dió en ella un puesto de banderillero a Conejito, cuyo nombre ya comenzaba a ser conocido entre los aficionados que presenciaban las capeas.

En Córdoba debutó la cuadrilla, y el día que esto tuvo efecto, Antonio de Dios se hizo aplaudir por las buenas trazas que se dió para llenar su cometido.

Con éxito recorrió la cuadrilla plazas de la importancia de Baeza, Córdoba, Huesca, Jaén, Linares, Ubeda y otras; y hubiese continuado algún tiempo más a no tener que disolverse a consecuencia de la desgraciada muerte de Bocanegra, ocurrida en Baeza el 20 de Junio de 1889.

Antonio de Dios vino entonces a Madrid, donde fijó por algún tiempo su residencia, toreando en este intervalo de tiempo, como banderillero, a las órdenes del Ecijano y Bebe chico.

Después de haber ensayado la ejecución de la suprema suerte en Jumilla y otras poblaciones, bajo los mejores auspicios, comenzó a admitir ajustes como tal matador de novillos, y al cumplirlos alternando con otros novilleros, puso de relieve que tenía condiciones para efectuarlo.

Después de estoquear en varias plazas, entre ellas las de Valladolid, Zamora, Orihuela, Guadalajara, Alcalá y otras, hizo su debut como tal matador en la plaza de Madrid el 9 de Julio de 1893, estoqueando reses de Pérez de la Concha en unión de Bombita y Bebe chico, y en la de Sevilla en Noviembre del mismo año toreando con Maera.

Durante el mencionado año toreó como tal matador 25 novilladas sin sufrir más percance de importancia que la cogida que tuvo en Córdoba el 25 de Diciembre.

En el siguiente año de 1894 toreó 40 corridas, y a no haber sido herido de gravedad toreando en Valencia de Alcántara el 26 de Agosto, hubiera sumado más de 50.

El año de 1895 siguió matando novillos hasta que Guerrita, que le había llevado varias veces como banderillero, le dió la alternativa en la plaza de Linares el 5 de Septiembre en cuya tarde se lidiaron reses de la ganadería de D. José Orozco.

Desde la mencionada fecha hasta terminar el año de referencia toreó como tal matador 9 corridas en Badajoz, Estepa, Aranda de Duero, Torredonjimeno, Almagro, Montoro y Barcelona, dando cuenta de 29 toros.

Los percances que sufrió los días 5 de Marzo y 31 de Mayo de 1895 en Martos y Cáceres respectivamente, no le permitieron tomar parte más que en 17 corridas de las que tenía ajustadas.

En el siguiente año 1897 toreó 20 corridas y estoqueó en ellas 56 toros.

En la corrida celebrada en Madrid el 11 de Julio, como se negara a que Minuto, con quien había alternado en otras plazas, le hiciese nueva cesión de trastos, dando lugar a protestas del público que hubiera tomado otros vuelos a no haber sido el trabajo superior que llevó a cabo en la muerte de sus tres toros, en quites, toreando de capa y banderilleando al último.

En el año 1898 toreó en 22 corridas de las que tenía escrituradas, de ellas algunas en Madrid, en la primera de las cuales toreó con Lagartijillo quien como alternaba con él por primera vez le hizo la correspondiente cesión de trastos. En este año perdió de torear más de 10 corridas a causa de la cogida que sufrió toreando en Jerez el 25 de Julio.

El buen trabajo ejecutado por Conejito en las mencionadas corridas hizo que los ajustes que firmara para 1899 superaran con mucho a los de años anteriores, sumando al finalizar la temporada 33 corridas toreadas y 85 los toros muertos. El espada con quien toreó mayor número este año fué con Rafael Guerra (Guerrita).

Su campaña torera en 1900 asentó sobre bases sólidas la reputación de buen torero y matador de toros. En dicho año actuó en 43 corridas, dando cuenta de 108 toros, y en la siguiente de 1901 toreó en 43 corridas de las 53 ajustadas, matando 99 toros.

Este diestro, que no entró en la profesión por la puerta

en su profesión, y que como fin de estos apuntes damos a continuación.

25 de Diciembre de 1893.—Un toro de Moreno Santamaria le infirió, toreando en Córdoba, una herida en el muslo izquierdo de seis centímetros de extensión por cuatro de profundidad.

26 de Agosto de 1884.—En la plaza de Valencia de Alcántara, y al dar un pase de muleta, fué alcanzado, resultando con una herida de gravedad en el vientre.

31 de Mayo de 1896.—Un toro de Palha lidiado en Cáceres, le causó una herida en el tercio inferior y medio del antebrazo derecho con orificio de entrada de ocho centímetros y una longitud de 10, destrozando el cuerno la piel, tejido celular subcutáneo, aponeuronis y capa muscular de la región.

25 de Julio de 1898.—En Jerez un toro de Arribas le infirió una herida de consideración en el muslo derecho.

15 de Agosto de 1899.—En San Sebastián el quinto toro de Muruve, le hirió en el cuello.

19 de Junio de 1901.—Resultó lastimado en la corrida de Beneficencia celebrada en Madrid, por haberse herido en un pie con el estoque.

31 de Agosto de 1901.—Toreando en Valdepeñas al quinto toro de Muruve llamado «Legañoso», fué cogido y volteado, resultando con una grave herida en el muslo izquierdo que le impidió torear el resto de la temporada.

En Sevilla, y en la segunda corrida de feria, fué herido en el muslo derecho.

Conejito quedó bien en cuantas plazas toreó durante el año 1901, lo que le valió las contrataciones de muchas corridas para el 1902, figurando en el cartel de abono de la Plaza de Madrid, en cuyo circo, si no quedó como bueno, al menos no tuvo aún que envidiar nada las faenas a las que ejecutaron los demás matadores que desfilaron por Madrid, a excepción de Reverte y Fuentes que fueron los dos espadas que mejor se portaron.

Conejito, sin embargo, no rehusó por «enfermedades», «cogidas» y otras «ventajas» que interpusieron algunos toreros para escurrirse el torear las corridas que se lidiaron en nuestro circo de las ganaderías de Cámara, Miura, Gómez y otras «temibles». Conejito las toreó todas, y como queda dicho las faenas que ejecutó se codearon y llamaron de tú a las que hicieron diestros que algunos «aficionados» los tienen por eminencias.

En la última corrida de feria de Pamplona, fué cogido por el cuarto toro que se lidió, resultando Conejito lastimado de gravedad, cuya cogida empeoró más la salud de Antonio, ya quebrantada hace tiempo.

Repuesto un tanto de este percance, Conejito dispúsose este año a torear las pocas corridas que tenía contratadas, estoqueando con general aplauso dos toros en la corrida que se celebró el 5 de Abril de 1903 en Toulouse.

En Barcelona el 12 del mismo mes, toreando en unión de Morenito de Algeciras y Machaquito, al dar Antonio un pase de muleta al primer toro de los seis que se lidiaban y que pertenecían a la ganadería de Surga, fué enganchado y corneado, resultando Conejito con una grave cornada en el muslo derecho que tuvo en peligro la vida del malogrado diestro durante muchos días.

Conejito permanece en la enfermería de la plaza nueva, donde ocurrió el percance, desde el momento de la cogida hasta que esté en disposición de salir para Córdoba.

Dos días antes de sucederle a Conejito tan terrible accidente, había perecido ahogada en el Guadalquivir una hermana suya que, en unión de Comearroz y algunos individuos de la familia de Antonio, pasaban la tarde en una lancha por el mencionado río. Conejito no ha sido aún sabedor de la muerte tan trágica de su hermana.

La madre y la esposa del torero herido, en cuanto tuvieron noticias de la cogida salieron de Córdoba para Barcelona, no separándose un momento del lado de Antonio.

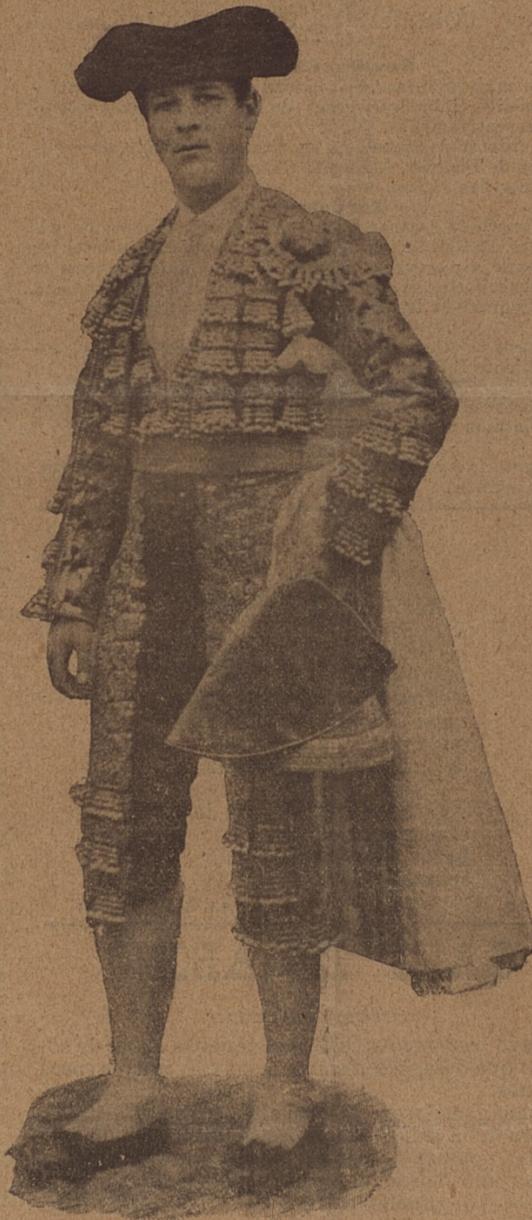
Afortunadamente Conejito se encuentra bastante mejor dentro de la gravedad, de la cogida que sufrió toreando en Barcelona el día 12 de Abril de 1903.

## GRAN CUADRO TAURINO

Hemos puesto a la venta una magnífica cartulina, tamaño 53 por 80, conteniendo 32 retratos de los diestros siguientes: Frascuelo, Mazzantini, Quinto, Lagartijillo, Fuentes, Villita, Conejito, Faico, Bonarillo, Montes, Lagartijo chico, Litri, Dominguín, Velasco, Bombita chico, Machaquito, Moreno de Algeciras, Saleri, Chico de la Blusa, Pollo de Valencia, Melones, Revertito, Regaterín, Coherito de Bilbao, Pepe Hillo, Valentín, Gallito, Bebe-chico, Bonifa, Palomar, Rabanai y Valenciano.

Todos los retratos son de exacto parecido, esmeradamente impresos.

Se expende cada cartulina al precio de 50 céntimos. De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, Librería de ROS, Madrid.



falsa como tantos otros, erigiéndose de golpe y porrazo en jefes de pelea, si no que ha ido en ella por sus pasos contados ejerciendo de peón, de banderillero, de sobresaliente y novillero, está ahora cogiendo el fruto que es debido, asentando paso a paso su reputación, sin que le hayan engraido los aplausos y sin haber dado oídos a esos amigos perjudiciales que suelen rodear a los lidiadores en cuanto conquistan un nombre.

A sus buenas cualidades como torero hay que agregar una modestia poco común, y las de ser un buen compañero, buen hijo y esposo y amigo de sus amigos.

Que tiene valentía nada lo indica mejor que sigue ganoso de prestigios después de las cogidas que ha sufrido

RÁPIDA

La multitud se apiña en sus asientos deseosa por ver los lances de la corrida.

Un sol de fuego arranca tonos abigarrados de color al público de la mitad del circo taurino; los rayos luminosos se quiebran al chocar con los alamares de las chaquetillas de brega y hace relucir el morrillo sudoroso de la res, de ojos centellantes, que acude al engaño mugiendo y escarbando la arena menuda como la de las costas del Cantábrico...

Las mujeres tampoco perdonan los incidentes de la lidia, siguiendo satisfechas los movimientos de los toreros. Todas están contentas, y su alegría hace ondular las blancas mantillas, prendidas con flores, que se agitan dulcemente en aquellas cunas de amor voluptuoso.

El espada brinda con frase graciosa y se dirige hacia la res, confiado en el valor, dispuesto á portarse como siempre, satisfaciendo su orgullo y el de ella, una morena que asiste á la corrida para verle, aplaudiéndole con aquellas manos tan cuidadas, donde la prodigalidad del matador de toros dejó un recuerdo traducido en sortijas de brillantes...

Un pase alto, coreado por los inteligentes, otro, después cuatro más, la fiera está cuadrándose, pero á una oscilación del trapo rojo se arranca la res comiendo el terreno al diestro, que no tiene ocasión de vaciar...

Un grito ensordecedor sale de cada pecho. La cogida ha sido brutal, terrible; el moribundo es trasladado á la enfermería...

¡Sólo un rostro está pálido y unos ojos lloran la desgracia...! Los de ella.

¡Los de los demás espectadores? ¡Para qué! Han ido á divertirse, á gozar, y la multitud, enardecida con la presencia de la sangre, aplaude frenética al nuevo espada que terminó la vida de la res, cuya cabeza figurará disecada en el despacho de cualquier aficionado á la fiesta nacional...

E. PELÁEZ MASPONS.

EL DESPERTADOR

(RECUERDO DE MI JUVENTUD)

—Juanito—me dijo un día mi condiscípulo Arbós, que era un muchacho aplicado, formalote y bonachón.—

¿Cómo es que llegas el último á clase?—Y le dije yo:

—Porque se me ha descompuesto mi reloj despertador y cuando quiero que suene á las diez, suena á las dos.

—Pues, oye—dijo mi amigo—si tuvieras mi reloj,

de hijo te levantabas antes de salir el sol.

¿Tan bueno es el relojito que te despierta?

—Un primor! Tiene unas manos muy negras, pero lindas como hay Dios.

—¿Y está corriente por dentro?

—Si te he de ser franco, no; porque le falta un tornillo, según pública opinión.

—¿Y anda bien?

—Lo que es andando no he visto cosa mejor.

En fin, chico, ¡da la hora!

—No es otra su obligación ¿Y las medias? ¿Y los cuartos?

—Eso quien lo da soy yo.

—¿No se adelanta?

—Bastante.

—Pues tócale sin temor al registro.

—¿Qué le toque?

¡Hombre, no seas atroz!

—Ah, vamos ¿temes romperle cualquier cosa?

—No, señor.

—¿De modo que es una alhaja? Será de repetición.

—Aún no he podido enterarme...

—¡Qué infeliz eres Arbós! ¿Pues no le tienes al lado toda la noche?

—Yo no.

A las seis de la mañana penetra en mi habitación y me llama.

—¿Con el timbre?

—Con el timbre de su voz.

—¿Pero de qué estas hablando?

—Pues de mi despertador que es la doncella, una chica que vale más de un millón.

—¿Con que ese es tu relojito? Pues, mira, préstamelo por unos días y al punto me verás madrugador.

.....

Un día fui complacido por el buenazo de Arbós.

A la mañana siguiente me quedé sin dar lección, y cuando Arbós fue á buscarme ¿sabéis cómo me encontró? ¡Besando las menecillas del reloj despertador!

JUAN PÉREZ ZUÑIGA

¡Cuando ella lo dice!...

Don Juan Gómez Averino es un gran aficionado que un dineral ha gastado en un museo taurino. El otro día le hallé y me dijo entusiasmado: —¿abe usted que ya he logrado adquirir aquello?

—¿Qué? —El cuerno de *Jocimero* y el cuerno de *Perdigón*, de los que víctimas son *Pepele* y el *Espartero*. Son dos joyas de valor que con ellas, ¡ya lo creo! de seguro, mi museo es de todos el mejor. Mi esposa, que es enemiga de que en esto gaste nada, con mi compra entusiasmada sé que está, aunque no lo diga; pues, hablando muy formal ayer decía á mis yernos: —*¡Tiene mi esposo unos cuernos... que valen un dineral!*

RICARDO JUVERA.

Toros en provincias

CORRIDAS DE IMPORTANCIA

Sevilla, 18, 19 y 20.

Se celebraron las tres corridas de feria en los mencionados días, lidiándose ganado de Benjumea, Urcola y Miura, respectivamente.

Actuaron de matadores los diestros Bonarillo, en sustitución de Fuentes, Algabeño y Bombita II. Entradas, llenos.

Barcelona, 19.

Ganado de Arribas. Torearon Padilla y Moreno de Algeciras. Padilla fue volteado por el primer toro al intentar lancearlo, sin consecuencias, no así en el quinto, que al ir á descabellarle fue alcanzado por la res, ocasionándole una herida grave en la región glútea. Entrada floja.

Zaragoza, 19.

Toros de Aleas. Chicuelo mató tres toros y uno el sobresaliente Bonifa. Entrada regular.

Lisboa, 19.

Toros embolados. Toreros portugueses y Lagartijo chico. Entrada mala.

Valencia, 19.

Cantaritos y Cocherito lidiaron toros de Concha y Sierra. Mala entrada.

PONDERACION

(CUENTO)

Explicaba un sevillano á un patán que le escuchaba, las grandezas que encerraba la iglesia del Vaticano: —Mira tú si habrá extensión, que el que oyendo misa esté en la puerta, al cura vé del tamaño de un piñón.

—Y ¿hay altares? —Más de mil; el mayor es colosal, basta decir que el misal, se muda en ferrocarril.

LUIS DEL ARCO MUÑOZ

LA 2.ª DE ABONO

JUICIO CRÍTICO

Tuvo bastante parecido con aquellas clases de corridas que desaparecieron para no volver á los cosos taurinos.

Buen ganado, excelentemente bien criado, que en la hora de la pelea la hizo franca, demostrando á la vez una nobleza borreguil, á pesar de que algunos toros, como fueron, el segundo, que era un animal precioso por muchos conceptos y los corridos en quinto y sexto lugar, que reunieron además de voluntad y gran poder en la «romana», tuvieron los animales la... desdicha que se los castigara con las puyas de una manera nada plausible.

Los seis toros que presentó el señor Duque en esta corrida merecieron hasta de los más intransigentes el calificativo de buenos, incluyendo al cuarto, que fue el huesecillo de la corrida, porque flojeó algo en varas y se hizo á la hora de la muerte algo incierto y con tendencias á querer huirse; y todos los cornúpetos vinieron á demostrar que los toros que desde tiempo inmemorial tienen sangre, tarde ó temprano lo hacen ver, aunque por exceso de la saca que tiene este ganadero le ocurra, si no precisamente lo que le sucedió no hace tanto al afamado señor

Marqués del Saltillo, por lo menos que resulten mansotes y cobardes los que compongan una corrida.

Y esto que pasa con el ganado que se destina para las corridas de toros, acontece con los espadas que desde que empezaron su arriesgada profesión dieron pruebas de tener vergüenza torera y condiciones excepcionales para estoquear hasta los «temidos» colmenareños.

El decano de los matadores, el aplaudido Luis Mazzantini, después de llevar estoqueando más de veinte años sin preocuparse de quién y cómo eran los toros que tenía que entregar á su puntillero, en esta, verdaderamente buena corrida, se acordó de los tiempos memorables en que alternaba con los inolvidables y, por desgracia del arte y de la afición, insustituibles hasta la fecha Lagartijo I y Frascuelo, y le vimos cerca toreando, animoso, aunque movido, como lo ha tenido por costumbre, pero á la hora de tirarse á matar desplegar aquellas arrogancias y aptitudes que tanta popularidad le dió á raíz de su bien ganada y «omada alternativa».

El deber que la imparcial afición tiene de guardar consideración á los espadas que por los azares de la vida componen el decanato de la tauromaquia, por no haberse podido retirar, y aun á pesar de que tienen que alternar con noveles diestros con alternativa, que bien pudieran ser sus hijos por la escasa edad que cuentan, se les vé que aun sobresalen entre éstos, que todo es afición falta de experiencia y sobra de temeridad; el deber, repito, es aplaudir sin reservas ni exageraciones á esta clase de veteranos, que aun conserva la torería, cuando logran matar dos toros en la forma tan hábil y breve que lo hizo en esta corrida el de Elgaibar.

En quites estuvo tan diligente, que hizo algunos tan oportunos como fué cuando cayó el Chano al descubierto frente al tendido 2.

Dirigiendo, como ya le pesan mucho las carnes, no pudo estar en los tres últimos toros en todo, como se le vió estar al empezar la corrida.

En suma, una buena tarde para Luis, pues dió á entender que si hay toreros que hacen el número uno como tales, él continúa siendo el *primero* matando, cuando le dejan colocar los toros á su gusto.

Del Quinto no puedo decir lo mismo que de Mazzantini, sólo considerado como torero hizo algunos quites bien terminados; bien es verdad que sus dos toros llegaron á su poder jadeantes como fué el jugado en segundo término, y el quinto medio muerto, y descompuesto á consecuencia de los terribles lanzazos que le dieron los encargados de darle; pero si con estas reses no se puede lucir toreando, en cambio, á los buenos matadores se les brinda la gran ocasión para demostrar que este título no lo usan por *hijo*, sino por merecimientos propios, porque para estoquear, necesariamente hay que apretarse y hacerlo todo el espada, y no irse del centro de la suerte, y entrar á matar sin ganas de llegar con la mano al pelo de los morrillos, que es lo que hizo *Quino* siempre que se decidió á matar sus dos aplomados y nobles enemigos.

Por esto me resultó tan mediana su labor como fueron las que hizo con los Ibarra.

Machaquito continúa, por lo visto en esta corrida, tan animoso como cuando empezó; toreó bien y ceñido á su primero, y lo mató demostrando mucha sangre torera, pero bueno sería que no se dejara que los toros le quiten la muleta, porque cuando ocurre esto falta poco, muy poco, para que los diestros salgan si no cogidos, tropicados.

De todos modos fué un toro bien muerto.

En su segundo cumplió manejando el estoque, sólo porque lo dejó en su sitio (y no bajo, como por equivocación salió en mi revista), pero ni lo paró toreándolo de muleta, ni se lució porque el Patatero creyó que la res era una pantera de Java y no cesó de mezclarse en su faena sin necesidad, ni convenció entrando á matar, porque lo hizo fué *tirar* la espada, en lugar de haber hecho lo que en su primero, porque el toro no solo se igualaba, sino que dejaba que se colocaran los toreros en suerte.

En quites muy trabajador y sin estorbar.

El Pino, Melones, Chano y Pardo castigaron duro y bien en unos toros, y en otros dejaron todos mucho que desear, porque nos privaron de ver lo que hubieran podido dar de sí los toros referidos si hubieran tenido más *suerte* picándolos.

En banderillas, casi mejor que bueno quedó otro veterano, Tomás Mazzantini, y Patatero después, en el par que puso con los terrenos cambiados.

Y termino haciendo constar que bien se lo merecen los hermanos Luengos, que el servicio de caballos que ha dado en estas tres corridas no puede ser mejor ni más caro, pues los caballitos *toreros* hoy les cuestan lo menos de cuarenta *ojos* de buey en adelante cada uno, y no estaría de más que los picadores desempeñaran su misión desplegando más cariño á este servicio, que es digno de alabanzas por los que entienden de esta materia y saben que no son tacaños los encargados de prestarle.

E REBOLLO

## GRAN NOVEDAD

### Retratos de los más célebres matadores de toros.

Interesante y artística colección de los diestros antiguos y modernos más afamados, cuyos retratos, hechos á doce tintas, son hermosísimo adorno para una biblioteca ó despacho de todo buen aficionado, y que sirve para recordar la edad de oro del toreo, y hacen olvidar las pantomimas que realizan los toreros de la actualidad.

Precio de cada retrato 10 céntimos!

Hasta la fecha van publicados los retratos de los matadores Salvador Sánchez (Frasuelo), Rafael Guerra (Guerita), Antonio Reverte, y José Rodríguez (Pepete).

Se hallan en prensa los retratos de los diestros Lagartijo (el bueno, el gran Rafael I), Luis Mazzantini, Emilio Torres (Bombita), y Rafael González (Machaquito).

De venta en la Administración de LOS MADRILES, Victoria, 3, librería, Madrid.

## Plaza de Toros de Madrid

### LA TERCERA DE ABONO

Corrida de toros celebrada el 26 de Abril de 1903.

Como el día amaneció lloviendo y no cesó hasta cerca de las doce, y continuó el cielo encapotado y amenazando lluvia, la tarde resultó triste, como se halla mi abatido ánimo, la entrada fué buena gracias á los muchos centenares de congresistas de ambos sexos que ocupaban no pocas localidades, y los resultados de la corrida á continuación van contados á grandes rasgos.

A las cuatro dió principio, después de cumplidos los preliminares de rúbrica, incluso el de dar suelta al colmenareño.

#### Primero.

Lució divisa morada, era negro listón, buen mozo, alto de agujas y bien puesto.

De refilón tomó 2 varas de Chato y Melones, que estaban de tanda.

Después de los mismos aguantó 4 varas más, siendo noble, algo receloso pues humillaba, y se hizo tarde y el tercio pesado.

En quites Bombo escuchó palmas, la dirección mediana y Luis regular. Huvo 1 vuelco que sufrió Chato.

Variado el tercio, colocaron al de D. Vicente, guardando su turno, T. Mazzantini y S. Leal tres pares precedidos de cuatro salidas falsas, de mucha vista del primero (palmas), y no pocas medidas que hicieron pesado el tercio. El toro saltó por el 10.

Luis, de tabaco y oro, brindó y toreó á su enemigo, que conservaba facultades. Se defendía y quería tablas, é irse á la dehesa. Desde cerca y encorvado, con pases con la derecha, con altos de pitón á pitón, con la cooperación de Tomás.

Frente al 4 se le igualó el colmenareño, y el espada, entrando á matar desde largo, recetó un pinchazo delantero.

El tercio este, por no variar, resultó aburrido de veras.

Luis volvió á muletear de nuevo como pudo, sufrió un desarme y escuchó pitos y palmas, y frente al 2 se tiró á matar por segunda vez y señaló otro pinchazo delantero, esquivando la reunión.

Dos pases más y cuarteando mucho, dió una estocada en el vacío, pues la res también se echó fuera.

Frente al 4 dió media atravesada, escuchó pitos y el primer aviso.

Rueda de peones, el espada dió varios trasteos, y un pinchazo bajo sin soltar. (Pitos.)

Y á paso de banderillas recetó una baja y delantera, intentó una vez el descabello y la res dobló. (Abucheos.)

A las cinco menos quince, salió al ruedo el

#### Segundo.

Retinto, oscuro, listón, más pequeño que el anterior y bien puesto.

De Carriles y Cachiporra aguantó dos varas de refilón y 3 más en suerte, causó 3 descensos, mató 3 jacos, y todo se hizo con poco orden, pues la torería anduvo por el ruedo como los estudiantes por Madrid en día de motín.

El toro cumplió, pero sin llegar á merecer la nota de regular, solo hirió bien, pues fué tarde.

Condenado á fuego, salieron á cumplimentar tan ardorosa orden el Barquero que puso al cuarteo un par en su sitio que no ardió hasta después de un rato. Antolín continuó la obra de la quema, y colocó por el lado izquierdo, y tras salidas falsas, un par cayendo á poco un palo; Barquero dobló y agarró por su lado, el derecho, otro entero, que fué precedido de un viaje sin poder meter los brazos por humillar el cornúpeto.

Bombita II, de tabaco y oro, cumplió con el presidente y toreó á su enemigo, que llegó huido, con pases con la derecha encorvándose, pero tratando de sujetarlo para que no se le marchara, y con altos.

En tablas del 8 y tirándose con coraje, dió un buen pinchazo entrando desde cerca. (Palmas.)

Más pases con deseos de quedarse con la res á todo trance, por lo que volvió á escuchar palmas, pues el colmenareño huía de su sombra.

Delante del 8 se tiró á matar por segunda vez con fé y señaló otro pinchazo algo hondo, la res se fué á defender á la vera de un caballo, y el tercio también resultó desaburrido de veras.

Junto al caballo, Bombita, lo muletó como prdo, por fin le sacó de dicha querencia, y en tablas del 6 á toro pasado pinchó de nuevo: El buey huye, que huye.

Frente al 10 dió otro pinchazo; varios pases trasteos, 1 intento de descabello, meno de la percalina, otro intento,

un desarme, otro intento, un aviso, más trasteos, otro intento, una estocada á paso de banderillas, más muletazos y otro intento. (Pitos)

La muleta y los capotes funcionaron nuevamente, y un mete y saca, que se silbó y se aplaudió, fué el fin de esta faena.

San las 5 y 23; si seguimos así esto no se termina.

#### Tercero.

Retinto, más fino que sus anteriores, alto de agujas, con afiladas herramientas, y salió abanto y demostrando escasos deseos de pelear.

Entre Melones y Chato lo sangraron 6 veces, en cambio experimentaron 3 batacazos; los Monjes perdieron un caballo.

El toro, que tuvo algo voluntad, terminó humillando y con tendencias.

Bombita fué aplaudido por sus buenos deseos, en quites.

El Regaterín adornó el morrillo del burel con un par, usando de la brevedad y del cuarteo.

Creus colgó otro de poder á poder, aprovechando el tiempo que llevamos perdido.

Regaterín repitió y señaló dos pares que no clavaron y enseguida logró poner medio.

Luis empleó con el bruto que barbeaba las tablas, una faena como es natural sin lucimiento, se compuso de pases por alto con la mano derecha, auxiliándole su hermano.

Se tiró á matar desde largo y dió un mete y saca bajo. (Pitos y palmas.)

#### Cuarto.

Retinto, gordo, bien puesto, no mal armado y ligero de pies.

Aguantó de Alvarez y Arriero 5 garrochazos, y causó 3 porrazos.

El Bombita se adornó en los quites estando á la vez muy trabajador, por lo que oyó palmas.

El toro fué noble y tuvo más sangre que los anteriores. La lidia una capea.

Cumplieron con el deber de parear Triguero, que puso un buen par; Barquero, que colocó, tras salida falsa, por humillar el toro, otro pasado, y Triguero, si no estoy equivocado, que repitió y prendió medio, y aprovechando, Barquero uno entero.

Bombita dió pases naturales, altos, ayudados, por bajo y por alto, con la derecha, de pecho, oportunos, cerca, sereno y queriendo adornarse y no desaprovechar la nobleza de su enemigo.

Este se igualó frente al 8, y el espada, entrando á matar desde cerca y embraquetándose, dió una estocada un poco caída y contraria, saliendo tropicado.

Después de sacarle la espada Bombita descabelló al primer intento. (Muchas palmas.)

#### Quinto.

Salió contrario, era retinto, gordo, basto de cabos y remos y bien puesto.

Cinco puyazos tomó de Melones y Chato, y dió 2 tumbos.

En quites siguió luciendo Bombita; y Luis también escuchó palmas, pues el toro fué noble, se dejó torear, y volvió la cara á los de aupa.

A petición del público cogieron los espadas los zarcillos en medio de palmas.

Luis salió por delante y tras una salida en falso, clavó al cuarteo, por el lado izquierdo, un par desigual.

Bombita después de unos jugueteos y de iguairarse el toro, puso medio.

El Malagueño dejó un gran par. (Palmas.)

Luis dió con la muleta pases con la mano derecha, ayudados, altos, cerca y tratando de agrandar.

Frente al 2, entrando con coraje, dió una estocada que resultó caída. (Palmas.)

#### Sexto.

Retinto, bien criado y bien puesto.

De Arriero y Alvarez se dejó sangrar hasta 7 veces, algunas de mala manera y peor sitio.

Propinó 3 vuelcos y mató 2 caballos.

En quites nada, y el toro cumplió aunque humilló, y terminó siendo un poco tarde.

Antolín y Triguero adornaron el morrillo del colmenareño con dos pares y medio, que fueron precedidos de salidas falsas y «jinda».

El toro veía desde lejos solamente y se arrancaba muy fuerte á los toreros cuando los veía.

Bombita hizo una faena que se compuso de 3 pases variados, luchando con el defecto físico del toro.

Con el estoque y entrando con coraje se pasó cuatro veces sin herir, dió cuatro pinchazos sin soltar, media estocada al relance de un capote y otra como pudo.

Eran las siete menos cuarto.

EL TÍO CAMPANITA.

## Biblioteca "Bebé,"

Ha llegado el cuaderno primero de esta sabrosa Biblioteca picaresca, y estamos seguros de que toda

persona que lo lea le va á saber á jalea.

Precio del cuaderno 10 céntimos.

De venta en todos los kioscos y en la calle de la Victoria, 3, librería.

## Cilindros fonográficos.

En el presente mes se pondrá á la venta el libro de los señores Lepina y Villarreal, *Cilindros Fonográficos*. Forma un bien editado tomo con cubierta al cromo, y contiene más de cincuenta diálogos

satíricos, algunos de los cuales ya conocen nuestros lectores.

## Noticias taurinas

El estado delicadísimo en que se encuentra la hija menor de nuestro querido amigo y compañero de redacción D. Eduardo Rebollo, de resultas de larga y cruel enfermedad, desde unos días á esta parte se ha agravado de tal suerte, que la ciencia ha llegado á temer tenga en breve funesto desenlace.

Hacemos votos porque tan malos augurios no se confirmen, y pública nuestra gratitud hacia nuestro compañero, porque, en obsequio á LOS MADRILES, ha hecho un esfuerzo sobrehumano ocupando su localidad en la corrida verificada esta tarde.

**Milagros!**—Mazzantini, que tan mal ha quedado toreando y matando en Madrid, no ha hecho más que variar de aires y trabajar en Almería, y las ovaciones, los triunfos y las orejas han sido con él.

Así lo han hecho constar telegramas y revistas publicadas en la prensa, ¡será el cambio de clima!

**Un sinvergüenza.**—Lo es sin duda de ningún género el sujeto que nos ha enviado un anónimo insultándonos y diciéndonos que «como digamos la verdad del trabajo que hacen en Madrid los diestros, nos vamos á acordar de la hora en que fundamos LOS MADRILES».

Del tal anónimo, que lo hemos empleado en una obra más limpia que lo es el que no lo ha dirigido, no hacemos caso alguno, pues el valiente que sabe donde está una persona, y no da la cara, ya sabemos de donde es... de la Isla de San Balandrán.

**Indigestiones.**—Para que no las tengan nuestros lectores de ovaciones y orejas, ganadas, según la prensa, en provincias por toreros grandes, chicos, é illos, participamos á nuestros abonados que LOS MADRILES no publicará revista de corridas celebradas fuera de Madrid, porque está convencido de que todo lo que viene por telégrafo, ó es pura filfa, ó que los señores toreros tienen á bien el quedar superior en provincias, y, como lo vé la afición madrileña, estar mal en este circo.

Esto no es de ahora, ha ocurrido toda la vida, así es que nosotros *perros viejos*, no nos tragamos el paquete así nos lo diga el propio Edison.

**¡Olé por Reverte!**—Uno de los rasgos buenos que tiene que sumar á los muchos que tiene hechos el torero Reverte, es el que vá á tener lugar muy pronto con la organización de una corrida que se verificará en la plaza de toros de Sevilla, y cuyos ingresos íntegros irán á parar á manos del desgaciado diestro Francisco Bernal (Aseao).

Reverte tiene ya casi todos los elementos que han de constituir el cartel de la fiesta.

Los aficionados verán con gusto esta obra tan buena de caridad, y el «Aseao» tendrá que agradecer al público y á Reverte el no verse el día mañana pidiendo limesna por las calles de Sevilla, como ocurrió al malogrado Murulla en Barcelona.

**Ojo con las hembras.**—En Sitges (Castellón) se verificó el pasado día 22 una corrida de vaquillas. Una de éstas cogió al aficionado Francisco Ruilet, quedando muerto en el acto.

**Prometo mi ausencia.**—Los días 22 y 23 de Mayo próximo se celebrarán en Puertollano dos corridas, siendo los matadores contratados Vicente Pastor y Juan Sal.

**Un buen rasgo.**—El matador Saleri, que el día 12 toreó en Murcia, ha cedido 125 pesetas con destino á los asilados de la Casa de Misericordia en aquella capital.

**Siempre lo mismo.**—Las corridas 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup> de abono se verificarán los días 2 y 3 de Mayo próximo.

Para torearlas están escriturados Mazzantini, Bombita chico, Lagartijo chico y Machaquito.

## GRAN REGALO

á los lectores de LOS MADRILES

**¡por 50 céntimos!**

pueden ustedes adquirir la preciosa novela de

EDUARDO ZAMACOIS

titulada

**PUNTO NEGRO**

!!!Un tomo de 350 páginas

de texto 50 céntimos!!!

## BARAJA TAURINA DEL AMOR

Con 76 fotografías de toreros.—Cuarenta cartas. Veinte preguntas y veinte respuestas.

Precio: 15 y 30 céntimos cada baraja completa, según el tamaño.

De venta en esta Administración.

Por mayor: D. Celestino González, VALLADOLID.

Imprenta de J. Sastre y C.<sup>a</sup>—Santa Catalina, 8.

## GRANDES REGALOS Á LOS LECTORES DE LOS MADRILES

31 de MAYO de 1903—AFICIONADOS: ¡a los toros de balde!—31 de MAYO de 1903

La empresa de Los MADRILES agradeciendo al público la cariñosa acogida que viene dispensando á dicho periódico, y en su constante deseo de manifestarle su gratitud, ha dispuesto obsequiar á los lectores con UN REGALO consistente en DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

Al efecto, desde el número 80 y todos los que se publiquen hasta el día 31 de Mayo de 1903, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevan EN UNA DE LAS MARGENES UN NUMERO REGALO.

A la persona que presente el ejemplar de LOS MADRILES con el NUMERO-REGALO igual al que obtenga el premio mayor de la LOTERIA NACIONAL, cuyo sorteo se verificará en Madrid EL DIA 31 DE

MAYO DE 1903, se le regalarán DOS BILLETES DE DOS ASIENTOS DE TENDIDO DE SOMBRA PARA TODAS LAS CORRIDAS DE ABONO QUE SE CELEBREN EN LA PLAZA DE MADRID DURANTE EL MES DE JUNIO PROXIMO.

El agraciado con este pequeño regalo podrá pasar á recoger sus DOS BILLETES A LA ADMINISTRACION DE LOS MADRILES, LOS MISMOS DIAS QUE EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID SE VERIFIQUE CORRIDA DE ABONO, PERO SIEMPRE ANTES DE LAS TRES DE LA TARDE DEL DIA DE LA CORRIDA.

**Importante á los señores lectores de provincias y extranjero.**

Si el lector de LOS MADRILES favorecido por la suerte se hallara en provincias ó extranjero, reci-

rá, una vez visto el número de CORRIDAS DE ABONO CELEBRADAS DURANTE EL MES DE JUNIO, el importe de todas las localidades que al hallarse en Madrid le hubiesen pertenecido, en libros ó billetes de la LOTERIA NACIONAL.

Bastará para remitirle el regalo que le haya correspondido el que envíe, bajo sobre certificado, el ejemplar de LOS MADRILES, favorecido por la suerte, mencionando el lector lo que desea se le ha de mandar.

### Importantísimo

TODOS LOS MESES REGALO DE BILLETES para presenciar las CORRIDAS DE TOROS.

### Matadores de toros

Joaquín Navarro (*Quinito*). Apoderado: D. José Gimeno, Mercaderes, 72, Sevilla.

José García (*Algabeno*). Apoderado: D. Federico Escobar, Santas Patronas, 26, Sevilla; y á su nombre: La Algaba (Sevilla).

Ricardo Torres (*Bombita chico*). Apoderado: D. Manuel Torres Navarro, San Jacinto, 46, Sevilla.

### Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11, duplicado, principal, Madrid.

Anastasio Castilla. Apoderados: D. Manuel García Ambas, Cervantes, 6, segundo, Madrid; y D. Luis Montes, Yturriza, 17, Bilbao.

Manuel Díaz (*Aqualimpia*). A su nombre, Cádiz.

Antonio Martínez (*Villares*). A su nombre; calle de la Escalinata, 25, Madrid.

Juan González (*Faico chico*). Apoderado: D. Alfonso Brackenhoeft Pasaje de Escudilleros, 5, Barcelona.

Antonio García (*Covadonga*). Apoderado: D. Manuel Lasarte, Avila, 5, Hotel Madrid.

### CUETO

Guarnicionero de la Plaza de Toros.

Se hacen y alquilan sillas de picar, monturas, guarniciones y arreos de todas clases.

Alcalá, 121, Madrid.

### DINERO

Todo su valor por alhajas y papeletas del Monte de Piedad, hasta el 100 por 100. Esta casa es la que cobra menos intereses.

6, PRÍNCIPE, 6

### ¡Utilísimo á los aficionados!

#### AGENDA TAURINA

POR

Don Leopoldo Vázquez

Esta guía contiene lo siguiente:

Plazas de toros de España, América, Francia y Portugal.

Cabida de las mismas y número de habitantes de las poblaciones en que radican, é indicación de los puntos hasta donde puede irse en ferrocarril, en aquellas que no son las localidades estación férrea.

**Capeas:**

Poblaciones de España donde, sin haber circo taurino, se celebran corridas de más ó menos importancia, cerrando las plazas públicas con tablados ó habilitando otros lugares. Fechas en que se celebran éstas.

**Días**

en que generalmente se celebran corridas de toros en algunas localidades.

**Ganaderías**

bravas de España, Francia y Portugal.

**Matadores de toros y novillos.**

**Empresarios de plazas de toros**

de España, América y Portugal.

**Ferrocarriles**

Precios de los billetes, rebajas, concesiones etc.

La AGENDA TAURINA se expende al PRECIO DE UNA PESETA

De venta en la Calle de la Victoria, 3.—Librería de ROS.—MADRID

¡GRAN ÉXITO!

### Las Novelas Amorosas

Edición popular con numerosas y sugestivas ilustraciones. Se publica por cuadernos de 16 páginas en 4.º mayor, con artística cubierta á dos tintas.

Precio de cada cuaderno, 15 céntimos.

De venta en la Administración de LOS MADRILES.

Victoria, 3, Madrid

### COPLAS Y CANTES FLAMENCOS

Colección de coplas. Cantares, Serranas, Soleares, Seguidillas gitanas, Tangos, Tientos y Güajiras.

UN LIBRITO EN 8.º MAYOR

\*\*\* Precio 50 céntimos \*\*\*

De venta en Casa de Ros, Victoria, 3, Madrid

### TOREROS ESPAÑOLES

Se ha puesto á la venta una magnífica colección de fotografías-cromo litográficas compuesta de 72 tarjetas-retratos de los más afamados toreros españoles, antiguos y modernos.

Precio de la Colección completa:

Pesetas 3 pesetas.

IMPORTANTE.—A todos los que se suscriban por un año á LOS MADRILES se le regalará UNA COLECCION COMPLETA DE TOREROS ESPAÑOLES.

## PUBLICACIONES ECONÓMICAS DE LA VIDA LITERARIA

Obras en preparación para ser publicadas seguidamente.

De algunas van publicados varios cuadernos, al precio de 10 céntimos uno en toda España.

#### Literatura moderna.

De Emilio Zola.

Naná.  
La conquista de Plassans.  
La alegría de vivir.  
El vientre de París.  
La canalla.  
La caída del abate Muret.

De Guy de Maupassant.

La Mancebía.  
Bola de sebo.

De León Tolstoi.

La sonata á Kreutzer.  
Ana Karenine.  
El matrimonio.  
Amo y criado.  
Resurrección.

De A. Daudet.

El Nabab.  
Tartarin de Tarascón.  
Fremont y Risler.  
Poquita Cosa.

De François Coppée.

Un idilio durante el sitio.

De E. Sienkiewicz.

¿Quo vadis?

#### Obras interesantes.

De A. Dumas (hijo).

Treinta años después.  
El Vizconde de Bragelone.  
El Conde de Monte Cristo.

De Eugenio Sué.

El Judío Errante.  
Los siete pecados capitales.  
Los misterios del pueblo (Historia de una familia de proletarios á través de los siglos).

De Ponson du Terril.

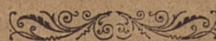
El secreto del Dr. Rouselle.  
Los caballeros de la noche.  
Amaury el vengador.  
El diamante del comendador.

De Julio Verne.

Cinco semanas en globo.  
De la tierra á la luna.  
Veinte mil leguas de viaje submarino.  
Los hijos del Capitán Grant.  
La isla misteriosa.  
El abandonado.  
El secreto de la Isla:  
y otras de este autor.

De Octavio Feuillet.

El Conde de Camors.  
La Condesita.  
La novela de un joven pobre.



Estos cuadernos podrán siempre adquirirse sueltos al precio de 10 céntimos.—Cada cuaderno consta de 24 grandes páginas.—Láminas en todos los cuadernos.