

LOS MADRILES

PERIÓDICO SEMANAL, SATÍRICO, FESTIVO Y TAURINO

5 céntimos



Administración: Calle de la Victoria, núm. 3, Librería



5 céntimos

LA NOVEDAD DE LA CORRIDA DE TOLEDO



JOSÉ GARCÍA (EL ALGABEÑO)

IMPORTANTE

Habiéndonos indicado que algunos sujetos se fingen redactores y que tienen arte y parte en LOS MADRILES, manifestamos á nuestros lectores y público en general que este periódico está editado solamente por la **Librería de ROS** y, por lo tanto, toda la correspondencia ó encargos se reciben en la calle de la Victoria, 3, Madrid.

En dicha Librería no existe más administración de periódico taurino que la de LOS MADRILES.

UN EPISODIO ⁽¹⁾

(Cuentos de mujeres)

Era hermosa de verdad.

Siempre la veía acompañada del marido, de cuyo brazo ella se colgaba por las tardes en el paseo. Miraba á los hombres con curiosidad que incitó la mía, hasta el extremo de convertirme en su *Mudgyar* constante.

Recreaba mi vista contemplando aquel cuerpo tan gallardo, aquellas caderas provocativas por su desarrollo, aquel andar de contoneos que cimbreaba la cinturita gentil de la hembra que, sin ser lasciva, hablaba á la carne, y nada más....

Idealizar semejante mujer, fuera cosa imposible.

A todos creo yo que inspiraba idéntico deseo, con pasión brutal, avasalladora; y sin embargo, solo yo armé en curso la lujuria para robar la honra de aquel hombretón fornido, atlético y de mirada recelosa, como la del sultán que teme perder el cuerpo de su favorita.

Hice lo que la realidad canallesca me enseña para conseguir pronto la satisfacción de mi capricho.

Fuí conocido del matrimonio, amigo íntimo del esposo, y poco á poco, internándome en la familiaridad de aquel hogar, hasta que la confianza del marido fué utilizada por escalón para subir á la perfidia.

Solo así podía batir en brecha aquella virtud, tanto más sólida cuanto menos parecía resistente á los de fuera....

El esposo depositaba toda su confianza en mí; confidencias que jamás deben hacerse á nadie, fueron conocidas con una riqueza de detalles que espolocaban mi voluntad perversa.

Por él (todo marido engañado, es conocido con tal pronombre) supe que Mercedes tenía el cuerpo de láctea blancura; que sus formas eran más correctas aún de lo mucho que parecían serlo con las curvas deliciosas, puestas en relieve por la habilidad del sastre....

No llegué á ignorar hasta esos momentos de crisis de amor (como los llama Michelet), en que se debe huir de la hembra por llegar á hacerse repugnante....

¿Con tales armas y un buen plan estratégico, cómo no vencer?

De la intimidad del marido ascendí á la de su mujer, y entonces, solamente entonces, pude comprender la verdad de los encantos y la certeza de lo que antes para mí no pasaba de ridículas bravatas....

Su cuerpo era blanco, muy blanco, de sedosa epidermis; los senos abultados, de lujurante dureza; sus caderas amplias, de hembra gozadora.... en fin, lector amigo, que aquella joven pudo servir á Rubens de modelo favorita....

Y yo saboreé la posesión de semejante predestinada; para mí fueron todos los besos de sus labios sensuales; mi rostro recibió las caricias de aquellas manos cuidadas con el mimo de cortesana distinguida; en sus pupilas de color indefinido se retra-

(1) Del libro en prensa *Cuentos de mujeres*.

taron mil veces mis ojos en instantes de pasajera voluptuosidad arábica....

¿Podía ser más feliz?

No me remuerde la conciencia por aquella acción.

El adulterio estaba justificado por la conducta del esposo, que solo en el nombre lo era de su mujer.

Caprichos del azar, que unió con sagrado vínculo la vehemencia de mujer virgen y apasionada, con la frialdad pasiva de un inválido de Cupido....

—Esto se vé todos los días—me decía *ella*, queriendo aminorar nuestro adulterio.

—No me culpes, cariño; yo me casé para pertenecer á un hombre.... y mi marido.... ¡Verás! El tuvo la culpa. Ahora te lo diré todo, á tí solito; mi alma, ilusión mía....

Y acercándose más al oído, me hizo la confesión de un episodio, repetido con irritante constancia todas las noches.

—¿Quieres saberlo? Pues verás. Siempre, al llegar la hora tan deseada por los que satisfacen el amor, *él* me despoja poco á poco de mi *toilette*, como pudiera hacer á la hembra pública que cobra en relación á sus encantos.... Se recrea en los míos; hace que ande por la habitación para mirarme bien, y cuando yo espero la lógica consecuencia de ese *flirt* original, *él*, mi marido, suspira con desesperación, exclama quejosamente:

—¡Qué hermosa te hizo Dios!

Y se vuelve de espaldas, mientras quedo llorando el desprecio que una mujer orgullosa de su cuerpo no puede perdonar jamás....

E. PELÁEZ MASPÓNS.

ESPECTÁCULOS

De estreno.

Mi niño, zarzuela de Arpe, música del maestro San José.

La última obra estrenada en Eldorado, tiene como campo de acción los montes de Sierra Morena. Los protagonistas—y también casi todos los personajes que en el asunto «juegan»—son unos *simpáticos* bandidos.... y hay quien dice que los cómicos encargados, por mala mano, de su interpretación, estaban *dentro* de sus papeles. Es decir, que, artísticamente hablando (como ellos en escena) buena parte de la compañía de Eldorado merece—al menos por los desahogos que tuvimos la desgracia de presenciar en *Mi niño*—cadena perpetua.... El público salió poco satisfecho de cómo lo hacían aquellos *bandidos* y de cómo cantaba el subjefo, que es un compare merecedor á algo más que á una cadenita: á un trabucazo por la espalda, para que no cante más flamenco....

Y es *Mi niño* un boceto histórico, lleno de interés, muy bien versificado y.... con sentido común que, unido con una partitura brillante (la nueva del inspirado maestro San José), era merecedor á mayores estímulos por parte de todos.

Porque ensayar una obra en seis días, y aunque sea de época presentarla sin gasto alguno de decoraciones ni trajes, y, por último, sin que siquiera los artistas se sepan sus papeles, es mala voluntad y deseo probado de no hacer aplaudir la nueva producción.

Bien es verdad que la temporada en Eldorado va ya para concluir, y Pinedo necesita ¡cómo no!, revelarse autor cómico en una obrita que desde ayer se ensaya en este mismo teatro; pero de todo debió prescindir el jefe de la *troupe* y estimado actor, ante los sagrados intereses de los autores, confiados noblemente á la buena voluntad de directores

y cómicos. Mas cuando el autor empieza, y se les discute todo sin contemplaciones ni miramientos y los artistas encargados de los papeles cuentan con más fuerza para salir airosos en su desempeño.

Que así es, lo demostraron la siguiente noche, en la que se aplaudió como debe la nueva zarzuela de Arpe.

Y será esta una producción que á sus autores dará mucho dinero, cuando se conozca bien y sea con acierto representada.

C.



Y TOREROS

NOVILLOS EN MADRID

Los del día 15 de Agosto.

Cuatro toros de Palha y cuatro de Clairac. Los de Palha regulares y los de Clairac, flojissimos. *Potoco* llevó el peso de la corrida y estuvo buenísimo, lo mismo toreando que estoqueando cuatro de los ocho toros que se lidiaron. *Mediavilla* no le llama Dios por el sendero del arte del toreo; el infeliz muchacho fué cogido por el único toro que quiso estoquear, sufriendo tres heridas: una, en la región costal derecha; otra, en el costado izquierdo, y la tercera, que es la más grave, debajo de la tetilla izquierda, con desgarramiento de los tejidos musculares, dejándose ver las costillas é interesado la pleura. *Mediavilla* fué conducido en una camilla á su domicilio, Toledo, 20.

Alhameño y *Coriano* necesitan torear mucho por provincias para poder presentarse en plazas de primer orden.

El banderillero *Barberillo* fué cogido también por el segundo toro, resultando con una herida de 24 centímetros de extensión, calificada de leve.

Además fueron cogidos y volteados *Alhameño*, *Coriano*, dos peones y un picador desconocidos.

Hubo toro que en ocasiones llevaba un torero en cada cuerno.

Todo el mundo bregó y banderilleó de lo lindo, y el público, si no hubiese sido por tantas desgracias como ocurrieron, sale contento de la plaza.

La entrada, buena.

*
**

Los del día 17 de Agosto.

Seis toros de Miura.

Espadas: *Cocherito*, *Mazzantinito* y *Yeclano*.

Calor sofocante. Entrada buena.

Primer Miura: Grande, bravo y..... Miura. Mal picado y bien banderilleado por *Cayetano* y *Ostioncito*.

Cocherito de Bilbao torea despegado, por mor del morlaco, que desarma y cabecea; tirase desde la calle de Arlabán, colocando un pinchazo bajo, saliendo enganchado por la manga derecha y *corrido* por la fiera, haciéndole á *Castor* tomar el pescante. Más pases con jinda, y un pinchazo hondo; un desarme, dos pinchazos malos cuarteando horriblemente; un sablazo á la media vuelta, saliendo el estoque por el *codillo* del animal; más brega del matador y la cuadrilla, un intento y un certero descabello á pulso.

(Pitos á *Cocherito*).

Segundo Miura: Nada notable en varas. *Zurini* y *Sordo* banderillean por lo mediano.

Mazzantinito, al primer pase, sale desarmado; dándole tablas al miureño, torea de muleta valientemente, recetando dos buenos pinchazos y una estocada, entrando el niño con agallas. (Ovación general á *Mazzantinito*.)

Tercer toro: Grande y con cuernos recomendables. Tampoco hay nada en varas.

Rolo y un desconocido, para mí, parecen regularcillamente.

Yeclano, el debutante, pasa desde su casa, abanicando al morucho con la muleta. Ayudado eficazmente por 14 ó 16 toreros que están en el redondel, continúa *Yeclano* mecidiéndose, y desde lejos atiza un pinchazo que ni que hubiera sido dado con la espada eléctrica del difunto *Medrano*.

El toro murió y *Yeclano* fué respetado por el bueno del público.

Cuarto Miura: Grande y también con bastantes herramientas.

Los picadores..... buenos.

Sordo y *Ostioncito* parecen superiormente, sobre todo el segundo muchacho. *Cocherito* encuentra al de Miura noble, toreando Ibarra de muleta muy bien. Con los terrenos cambiados, en tablas del 9, entra á matar *Cocherito*, recetando una estocada baja, por irse el bilbaino fuera. (Palmas á la brevedad.)

Quinto: Los picadores, como antes, solo deseando llegue la hora de cobrar las 25 *del ala* que, según nos dicen, ganan en cada corrida, con la condición de que los golpes y gastos de árnica, corren á cuenta del *afortunado*. *Cochero* y *Yeclano* colocan tres pares que fueron aplaudidos.

Mazzantinito brinda á los espectadores que ocupan el palco núm. 103.

Tomás ejecuta una faena *fané*. Desarmado tres veces y de cualquier manera, atiza dos pinchazos, con lo que le bastan al toro. (Pitos y regalo de *las brindadas*.)

Sexto Miura: Manso el toro, es condenado al fuego: *El desconocido* para mí, repito, y *Rolo* banderillean al mansote con valentía.

Yeclano, con barullo, hace el pobre que torea de muleta, y, como antes, con otro pinchazo, derrumbó al de Miura.

RESUMEN

El ganado, excepto el último bicho de Miura, bueno, bravo, duro y de poder.

De los espadas, el mejor *Mazzantinito* en el segundo bicho, *Cochero* matando regular, y con capote y muleta, bien.

Yeclano es un torero valiente, pero no sabe lo que es torear.

Picando, Telillas en algunas ocasiones.

Con las banderillas, *Ostioncito*, *Sordo* y *Rolo*.

Bregando, todos.

EL DE LA GRADA QUINTA.

*
**

He aquí los nombres y pelos de los toros de Aleas que mañana, día 19, se lidiarán en la plaza de toros de Toledo:

- 1.º *Carretero*, núm. 17, retinto.
- 2.º *Franciscano*, id. 34, id.
- 3.º *Chimeneo*, id. 6, id.
- 4.º *Riojano*, id. 11, id.
- 5.º *Alcarreño*, id. 26, id.
- 6.º *Madrileño*, id. 56, id.

El gran pedido de localidades hecho á la empresa por aficionados de Madrid, Toledo y pueblos de la provincia, hace prever un completo lleno en la plaza.

*
**

NOTICIAS TAURINAS

Potoco, toreará dos corridas más en Madrid, durante la presente canícula, habiendo contratado además las corridas siguientes: 3 de Septiembre en Priego; 8 y 9 en Lerma y 28 en Corella.

Matadores de toros

Antonio de Dios (*Conejito*). Apoderado: D. Julio Aumete **Victoria, 3.—Córdoba.**

José García (*Algabeño*), SEVILLA. Apoderado: D. Francisco Mata, SAN ELOY, 15, SEVILLA.

Matadores de novillos

Francisco Pérez (*Naverito*), calle de Lepanto, 10, Valencia. Apoderado: D. Celestino González, Valladolid.

José Villegas (*Potoco*). Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 11 duplicado, principal, MADRID.

Antonio Martínez (*Villares*) MADRID. Apoderado: D. Francisco Carrión, Atocha, 20, Madrid.

Fermín Muñoz (*Corchaito*), CORDOBA. Apoderado: D. J. Argote, calle de Calatrava, 20, Madrid.

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA, MONTERA, 10



Colección Regente. - Tomos publicados á 50 céntimos cada uno.

De carne y hueso, por Eduardo Zamacois.
 La confesión de Carolina, por Arsenio Houssaye.
 Primer amor, por Ivan Tourgueneff.
 La querida hebrea, por F. Champsaur.
 La noche de Cleopatra, por Teófilo Gautier.
 La querida falsa, por Honorato de Balzac.
 Bohemia sentimental, por E. Gómez Carrillo.
 La bella Julia, por Arsenio Houssaye.
 Incesto, por Eduardo Zamacois.
 Un corazón sencillo, por Gustavo Flaubert.
 Margarita, por Arsenio Houssaye.
 Magdalena Ferat (2 tomos), por Emilio Zola.
 La novela de todas las mujeres, por Enrique Murguer.
 Punto negro (2 tomos), por Eduardo Zamacois.
 Las hijas del fuego, por Gerardo de Nerval.
 Felicidad, por Emilio Zola.
 Magdalena, por Julio Sandeau.
 Dos mujeres, por Adolfo Belot.
 L'Assomoir (La Taberna, 3 tomos), por Emilio Zola.
 Nana (3 tomos), por Emilio Zola.
 Los amores de Oliverio, por Enrique Murguer.
 Crueldades del amor, por Mme. Judit Gautier.
 Los amores de Clotilde, por A. Palacio Valdés.
 Doña Sirena, por Enrique Murguer.
 Quo vadis? (La corte de Nerón, 2 tomos), por Enrique Sienkiewicz.
 La viuda, por Octavio Feuillet.
 El Padre Goriot (2 tomos), por H. de Balzac.
 Un lance de amor, por Alejandro Dumas.
 Alma de niña, por H. Dostaiewaky.
 La valiente, por Julio Sandeau.
 Los tres retratos, por Ivan Tourgueneff.
 Historia de una parisina, por Octavio Feuillet.
 La noche de novios (2 tomos), por Condesa Dash.
 Federico y Bernereta, por Alfredo de Musset.

Fernando, por Julio Sandeau.
 Viuda y Virgen (2 tomos), por Alejo Bouvier.
 La condesita, por Octavio Feuillet.
 Una mujer de mundo, por Joaquín Dicenta.
 La necesidad de amar, por Paul Alexis.
 La corte de Napoleón, por J. de Castorrojo.
 Horas crueles, por Eduardo Zamacois.
 Imitaciones, por el Conde León Tolstoi.
 Cyrano de Bergerac, por Luis G. de Mendoza.
 Fortunio, por Teófilo Gautier.
 El ilustre Gaudissart (La Vendetta), Honorato de Balzac.
 Zazá, por J. Castorrojo.
 La que me quiere, por Emilio Zola.
 El príncipe Nekliudoff, por el Conde L. Tolstoi.
 Viaje al país de las Bayaderas (2 tomos), Luis Jacolliot.
 La mujer, el marido y el amante, por Paul de Kock.
 Hannia, por Enrique Sienkiewicz.
 Visto y vivido, por Joaquín Dicenta.
 El espadachín, por Ivan Tourgueneff.
 La Walkyria, por Martín de los Ríos.
 La nariz de un notario, por Edmundo About.
 Vida y muerte de Mineta, por Teodoro Banville.
 El señor Dupont, por Paul de Kock.
 El capitán Ricardo, por Alejandro Dumas.
 Aventuras del coronel Fourgas, por E. About.
 El Cornudo, por Paul de Kock.
 Treinta noches de amor, por L. de Montemar.
 Marido sin mujer, por Paul de Kock.
 Ni viuda, ni casada, ni soltera, por H. de Kock.
 La querida del coronel, por H. de Kock.
 La joven de los tres corsés, por Paul de Kock.
 Las mujeres, el vino y el juego, por Paul de Kock.
 La quimera, por Eduardo Zamacois.
 La joven de las tres enaguas, por Paul de Kock.
 Una barbiana, por Paul de Kock.

Cada tomo, en 8.º mayor, contiene de 150 á 200 páginas.

De venta en la calle de la VICTORIA, 3, LIBRERÍA DE ROS. — Se remiten á provincias previo pago en letra ó sellos.

VALIOSOS REGALOS A LOS SEÑORES LECTORES DE "LOS MADRILES,"

Se ha puesto á la venta un magnífico **Album taurino** (número 1.º de los cuatro que formarán la colección), conteniendo cada Album **treinta y seis fotografías**, tamaño de tarjeta americana, retratos de los más célebres toreros antiguos y modernos. Las treinta y seis fotografías van encerradas en un lujoso estuche; imitación piel de Rusia, con planchas doradas. El **Album taurino**, número 1.º, se expende, al precio de **diez pesetas**, en todas las buenas librerías del mundo.

Los señores lectores, tanto de España como del Extranjero, pueden obtener gratuitamente un **ejemplar completo** (las 36 fotografías con su estuche), en caso de que la suerte les favorezca.

Al efecto; desde el primer número y en todos los que se publiquen durante el mes de Agosto, todos los ejemplares de LOS MADRILES llevarán en última plana un **Talón regalo numerado**.



A las personas que presenten el ejemplar ó ejemplares de LOS MADRILES con el número igual á cualquiera de los que obtengan **premios mayores** en el sorteo de la Lotería Nacional que se celebre en Madrid el día 31 de Agosto de 1902, se le regalará un **ejemplar completo** del **Album taurino**, núm. 1.º, con sus 36 fotografías y estuche.

Para que los lectores de LOS MADRILES estén al tanto, les manifestamos que se regalan igual número de **Albums taurinos** que **premios mayores** tenga el sorteo arriba indicado.

Mas claro; el lector que posea el número igual al del premio mayor, percibirá un **Album completo**, é igual regalo obtendrá el que presente un ejemplar de LOS MADRILES con el número igual á los premiados en la Lotería Nacional con 1.500 pesetas.

Resulta, pues, que LOS MADRILES **regalará mensualmente treinta ó más Albums taurinos**, cuyo valor es de **¡¡trescientas pesetas!!**

Los agraciados pasarán, con el ejemplar de LOS MADRILES, por la Administración, Victoria, 3, Librería, é inmediatamente les será entregado el **Album taurino**.

Los lectores de provincias y extranjero que sean favorecidos con algún regalo, se servirán remitir, **bajo sobre certificado**, el ejemplar ó ejemplares de LOS MADRILES con sus números, y á correo seguido se les enviará el **Album taurino** en paquete certificado.

IMPORTANTE. Mensualmente regalaremos á nuestros lectores objetos taurinos y obras de gran valor.

IMPORTANTISIMO. Las personas que no deseen como **premio** el ALBUM TAURINO, pueden escoger el importe de su valor, 10 pesetas, en libros de la **Colección Regente**, ó de otras colecciones.