

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. * atrasado 25 *	Pelayo, 47, principal,	Madrid trimestre.. 1,75 pts. * año . . . 7,00 *
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 * Extranjero semestre.. 8,00 *

TEATRO REAL

Desde nuestra última revista musical, más que algo se ha ganado en la Plaza de Oriente. Salimos, hasta ahora, todos muy contentos.

El tenor Perea, en «Lucía», supo acomodarse muy bien á las exigencias del Teatro Real Madrileño, el más difícil de abordar de Europa y América.

Y ¡qué admirablemente se realzaron ambos, la Paretto y Perea en el dúo, muy justamente reaplaudido.

La diestrísima arpista Sra. Tormo, merece una espléndida enhorabuena: Bueno fuera que con su arpa nos calmase al Sr. Maura, ahora que está un poco destemplado á lo camboano.

¿Y qué diré de la benemérita artista Parsi? Seguramente que si la otra noche la hubiese oído el soberano músico, y queridísimo músico de las islas Canarias el gran Saint Saens, su satisfacción rayara muy alto. La Parsi se convirtió en una artística Dalila de primer orden.

Lo confieso. Creí en un principio, que no acertaría la Empresa, de un modo tan completo, con la elección de los artistas, cuando tantas dificultades, por todas partes, la acosan. Al paso que va, la vemos que se lleva de calle el Paraíso.

Muy bien, Sr. Scampini; adelante.

Pero no se olvide nadie de que, el maestro Villa, sabe conducir los artistas á la victoria.

Los que conocen al revistero que hace y firma las notas del Real en TEATROS Y TOROS, saben que tiene la adulación en las suelas de su calzado; y, además, que no se ha acercado, y no se acercará ni á saludar á empresarios ni artistas.

Y por lo mismo escribe según su criterio personal. Digo esto, porque voy á estampar que el «Amleto» cantado el miércoles en el Real, ha sido uno de los grandes acontecimientos que se deben sumar con los de artistas de recuerdos imborrables.

Titta Ruffo, para mí, es un gran maestro. No entra en el número de los artistas que sortean las grandes dificultades musicales y escénicas. Se convierte en el personaje que representa. Asimilase la música y la letra; y al vérsese en el escenario, no es la persona Titta Ruffo, sino el personaje hecho carne, de consumo, por los autores de la ópera.

Cuando así se canta, son pocas todas las manifestaciones de aprobación.

La Srta. Lucacewska dominó completamente su cometido; y con una habilidad extraordinaria, que bien merece no se deje pasar desapercibido; que lo odioso de los papeles, á las veces, suele apartar la atención de lo meritorio de los artistas.

Y como soy español, y no del género Cambó, claro está que debo felicitarle de que una española, la Srta. Alabau, se haya presentado haciendo una «Ofe-lia», aceptabilísima. Notóse que dispone bien de su voz, emitiéndola con facilidad y acierto; y es su voz muy buena: y, con estudio y aplicación, en lo sucesivo, alcanzará mayores triunfos.

Esperamos con ansia el estreno de «Margarita la Tornera». No sé cómo podré hallarme en él. Soy de los rezagados. Compró la entrada y localidad en la taquilla, y sé que ya la mayor parte de las localidades comprometidas se encuentran.

Un sitio en el Paraíso pido... pagado ¡eh! Señor empresario.

Y para cerrar esta quisicosa.

Felicito al Sr. San Pedro porque siquiera se ha corrido á traernos algo de Comedia, la «divina Comedia» del Dante.

En el Teatro Nacional habrá de todo; «infierno» para el pueblo; «purgatorio» para los curas, frailes y obispos (1), y «gloria» para los políticos y familias.

(1) Las beatas van todas al Limbo.

Gracias que pondrá orden el amigo Rodríguez Marín, padre confesor de «Rinconete y Cortadillo». ¿Y no podrá el Sr. San Pedro ordenar al Sr. Eche-

garay, que acabará éste señor con los rancios concursos dramáticos, en la Academia de la Lengua? ¿O son concursos para *El Siglo Futuro*?—B.

Teatro Español

Habría llamado la atención de nuestros lectores, el no decir de él ni una palabra, desde hace dos semanas.

Damos una explicación á nuestros lectores:

No debemos tratar de obras afrancesadas. Somos españoles; ó que se borre el calificativo del teatro. En España no se necesitan para nada traducciones ni arreglos de cosas de fuera. — B.

Teatro Nacional

El Senado lo aprueba.

Sin discusión fué aprobado el miércoles en el Senado el siguiente dictamen acerca de la proposición de ley del Sr. Cavestany, creando el Teatro Nacional.

El articulado.

«Artículo primero. Se crea, bajo la dirección del ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, un organismo que se llamará Teatro Español.

Art. 2.º El Gobierno concertará con el Ayuntamiento de Madrid la cesión del edificio denominado actualmente teatro Español, fijando de común acuerdo el plazo y las condiciones de la misma.

Art. 3.º Promulgada que sea la presente ley, el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes abrirá concurso entre arquitectos españoles, que habrá de ser juzgado por la Real Academia de San Fernando, para la construcción del nuevo Teatro Español, digno del objeto á que se destina, que será también Escuela de Declamación, y que deberá estar terminado en el plazo de cinco años, habilitándose al efecto los medios bastantes á producir la cantidad anual que se estime necesaria á este fin.

Art. 4.º El Gobierno consignará en los presupuestos anuales las cantidades necesarias para la subvención con que se haya de auxiliar el organismo á que se refiere el art. 1.º

Art. 5.º Al frente del Teatro Español estará un director, delegado del Gobierno, cuyo nombramiento habrá de recaer en persona de reconocida competencia.

Art. 6.º Se nombrará también una Junta, compuesta de cinco individuos: dos autores dramáticos, nombrados á propuesta de la Sociedad de autores españoles; un crítico de teatros, designado por la Asociación de la Prensa, ó, en su defecto, por otra Corporación que designe el reglamento, y otros dos individuos, nombrados por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, de entre los de número de las Reales Academias Españolas, de la Historia, de Bellas Artes y de Ciencias Morales y Políticas.

Art. 7.º Para la ejecución de esta ley se publicará el reglamento correspondiente, redactado por el director y la Junta, oyendo previamente á la Sociedad de Autores y á la de Actores.

Art. 8.º Aprobado que sea por el ministro de Instrucción pública y Bellas Artes este reglamento, regirá durante cinco años, transcurridos los cuales, se revisará, para introducir en él las modificaciones que la práctica aconseje.

Palacio del Senado, 9 de diciembre de 1908.—José Echegaray, presidente; Andrés Mellado, Juan Antonio Cavestany, Angel Avilés, Manuel Linares Rivas, Guillermo Gil de Reboleño, Nicolás Sánchez Albornoz, secretario».

La enmienda de Tormo.

A este dictamen se aceptó una enmienda del señor Tormo, mediante la cual se procurará que las temporadas sean de seis meses en Madrid y los otros seis en provincias.

TEATRO LARA

PEDRO MINIO

D. Benito Pérez Galdós en el Español, en la Comedia, en Lara, en todas partes triunfa. Pese á quien otro digere de Pedro Minio, su último estreno y su primero en el teatro de la Corredera.

Un cuento, un diálogo, una colección de escenas

Regularmente estos asilos son cobertera para que sus administradores, sus directores, los que se consagran al servicio de los asilados, sean los verdaderos disfrutadores del momio de las tajadas, de la flor de la sustancia de las cocinas de los asilos.



Sra. Rodríguez y Sr. Rubio

Dos escenas de PEDRO MINIO, nueva comedia de D. Benito Pérez Galdós.



Srta. Moreno y Sr. Rubio

sueltas, la más insignificante en cantidad de Pérez Galdós. tienen la grandiosidad, la marca, la intensidad Galdosiana.

¿Quién es, como es Pedro Minio?

Para el detritus social, para la vejez desvalida, para que no se mueran en la mitad del arroyo los que lucharon en balde por la vida y no supieron acaparar para la vejez, vivieron al día ó destruyeron el capital formado, heredado, ó acumulado, la sociedad actual tiene «asilos».

Asilo viene del latín «auxilium», lugar donde se auxilia, donde se da algún lenitivo al dolor, á las duras de la existencia.

Pedro Minio es un vejete que ha ido á parar á uno de esos asilos. Fué una mala cabeza. Gastó, triunfó, tiró; las mujeres acabaron su última peseta. Pero él no se arrepiente por esto de lo hecho, y si cien veces volviere á empezar la carrera de su vida, cien veces haría lo propio sin escrúpulo ni pesar de ningún género.

Pedro Minio ha caído en un asilo, pero no uno de al tenor de los arriba descriptos, en donde las hermanas toman la flor de la leche y se agua todas las veces que haga falta la de los enfermos.

El Asilo de Nuestra Señora de la Indulgencia, es la antítesis de los que conocemos y se usan. Es el

desideratum; el asilo modelo, soñado, ideado por el gran talento, sentido por el gran corazón de D. Benito. Los ancianos allí recogidos hallan una continuación de la vida, no un sitio de abandono, como bohardilla ó desván de trastos viejos de la humanidad egoísta.

Espléndidos jardines, teatro, capilla, billares, café, tienen los asilados para su solaz y esparcimiento y para que no sientan la falta de esas pequeñeces que los egoístas califican para los demás de vicios y son ¡cuántas veces! el detalle más dulce y máspreciado para los parias y bohemios en la lucha por la vida. ¡Hasta un juego de lotería, igual que la Nacional existe en el Asilo!

No deja Pedro Minio ni su buen humor ni sus aficiones mujeriegas en el último reducto de su batalla por la vida.

Pedro Minio es un tipo nada vulgar, ha sido un Tenorio temible, y sigue chicoleando á las asiladas de buen ver, y es capaz de hacer el amor á un maniquí con faldas, si se terciara.

Pero en aquel póstumo Paraíso de la vida, en donde se plantea la vida feliz del mundo que vive la vida comunista, la maldita ambición, el maldito dinero, viene á servir de serpiente tentadora.

Un sobrino de Pedro Minio (no siempre han de ser tíos los de quien se hereda), es archimillonario. Este sobrino trata de fundar otro asilo completamente antitético al de Nuestra Señora de la Indulgencia.

El tío puede ser el director, «el non plus» el «fac-

totum del nuevo asilo. en donde enfermo y achacoso iría también á que le cuidaran el archimillonario sobrino. El protagonista se niega resueltamente á abandonar la vida feliz del asilo de la Indulgencia, y el sobrino resuelve acabar los días en aquella ideal mansión de paz, como otro cualquiera, feliz mitigando sus dolencias físicas y morales.

Hermosa manera de plantear el gran problema del colectivismo, de la sociedad futura, de la igualdad ante la muerte y ante la vida, en sus postrimeros crepúsculos, la del insigne Pérez Galdós en Pedro Minio. No es de extrañar que los ruines, los egoístas, los explotadores, los fuertes, cuyo Dios es sólo su vientre y su personalidad no comprendan ó desdeñen la transcendencia de Pedro Minio.

El diálogo hermoso, la impecable corrección de estilo, embellecen la obra. El ambiente es verdadero, la sátira no asoma más que por comparación que se hace el espectador.

La intepretación fué perfecta. Todos los actores de Lara tenían papel. Todos lo desempeñaron maravillosamente en Pedro Minio.

Galdós salió á recibir los aplausos del público. Los que saben lo que es el sufrir, los que no tienen en lontananza otro porvenir que ese, aplaudirán con frenesí al insigne maestro. Los que soñamos, los que tenemos ansias de una vida perfecta, aplaudiremos siempre y esperaremos que en otros órdenes nos dé producciones como esa del teatro de la vida.

RICARDO GUSÓ VERT.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

El hogar.

Hace próximamente un año se puso en ensayo en la Comedia francesa la de este título, original de Mirbeau y Nathanson, retirándose de la tablilla á los pocos días y entablándose un pleito bien conocido de todos, que fué sentenciado en contra de Julio Claretie, obligándole á poner en escena la obra retirada sin enmienda ni corrección alguna, tal y como la entregaron sus autores.

Semejante pleito fué un reclamo monumental para la obra, reclamo que, como se ha visto ahora, no ha servido más que para perjudicarla, pues aparte la noche del ensayo general que obtuvo un éxito enorme y colosal, en las sucesivas, ni ha convencido, ni las pasiones se han excitado violentamente, y sólo se han escuchado unánimes las protestas contra los autores

La prensa que con sus excesos de investigación, interviews á los autores, actores, modistos, maquinistas y á todo el que intervenía en la representación, tiene el noventa por ciento de culpa, y muéstrase ahora reservada, por no dar su brazo á torcer, como decimos, y guarda un silencio por demás sospechoso.

Gómez Carrillo dice, y es verdad, que los grandes críticos que en ocasiones parecidas se desbordan tratando de ensalzar á un «confrère», no han mandado aún las cuartillas de la reseña á sus respectivos periódicos, sin duda bastándoles con lo que escribieron antes y que de seguro se alegrarían de no haber escrito.

El argumento, todos los periódicos le han publicado íntegro, reseñando las crudezas de las situaciones y subrayando intencionadamente las frases y sátiras más salientes del diálogo. Es un trozo de vida pari

sién con sus miserias y crueldades expuestas brutalmente ante el público, acrecentadas por la luz de la batería, y que hiere al espectador como un latigazo. Dicen que en todos los actos van diluidos episodios de escándalos recientes, que atraviesan la escena personajes de todos conocidos y tan fielmente retratados con una frase ó una actitud que el dudar es imposible.

Se trata de una personalidad respetable, hombre público, académico colmado de honores, lleno de prestigio, y estimado por el nombre que se hizo, fundador y protector de una sociedad ó asilo de niños pobres titulado «El hogar». En él se hace trabajar á los asilados á espaldas de la ley de protección á la infancia, doce ó catorce horas, para sacar buen producto á ese trabajo, para acrecentar de ese modo los rendimientos destinados al sostenimiento de la fundación, y que su fundador se gasta tranquilamente del mejor modo que le parece y sin dar cuentas á nadie, pero viene una investigación inesperada del Gobierno, y se hace preciso el reintegro inmediato de los fondos sustraídos so pena de perder prestigio, simpatía, consideración, nombre, todo. Se ve venir la ruina; entonces el académico fundador vuelve la vista á su hogar, al suyo, á la familia por él creada, y encuentra á la señora en ilícitas y tranquilas relaciones con los amigos de su esposo. Sorprendida por éste, la invita á salir del compromiso en que se encuentra solicitando el dinero que debe reponer, de

sus adoradores, la esposa estima feo el procedimiento, pero amenazada con el escándalo, proporciona á su tranquilo esposo las cantidades, continuando la vida plácida y serena que llevaban. En aquella casa se ha salvado todo menos el honor, pero á fuerza de dinero se comprará más, no hay que apurarse.

Creo que en el teatro pocas veces se había visto la vida retratada tan cuerdamente como en la obra que el público ha protestado indignado, y que según vaticinios de periódicos independientes, no verá el nuevo año en los carteles del primer Teatro francés.

Para cerrar esta crónica hacemos constar el éxito unánime obtenido por Alfredo Capus, en la Renaissance, con su obra en cuatro actos titulada «El pájaro herido». Maestro en el arte de hacer comedias en las que reina una placidez encantadora donde no se resuelven grandes problemas, comedias hechas expreso para oídas por la clase media tranquila y algo romántica, con dialogados espirituales, con chistes de buena ley y situaciones finamente cómicas; Capus ha vencido una vez más, y su obra gozará mucho tiempo del favor del público, y sus principales tipos creados por el simpático y notable actor Guitry, la bellísima y escultural Lavallière y la renombrada Megaid, que estarán en la memoria de los boulevardiers mucho más en boga que los despreciables personajes de «El hogar.»

LUIS DE OLIVE.



Teatro de Price

Por fin el lunes día 14, después de un anuncio «morrocotudo», hemos tenido el gusto de ver en escena los tan deseados «Saltimbanquis», libro de Mauricio Ordonneau y música de Luis Gann, arreglados muy acertadamente para que los saboreemos por estos terrenos, por Fernández de la Puente, y sin cuya compostura hubiera sido lo más regular que no hubieran tenido ni la mitad del éxito que ha resultado, pues no crean mis lectores que es la primera adaptación que de esta obra se ha hecho; hay otra que según mis noticias se ha puesto en escena ya por algunas provincias, y que por más señas no ha gustado. Aquí, á pesar de todo lo que se dice, no fué exitazo, fué solamente bastante aplaudida, pues el segundo acto, particularmente, se lo aplaudió «la reforzada claqué solita». Es una «obra de fuerza» gracias á «las que hacen» los cuatro gimnastas «The Bragaars...»

El libro no tiene ni interés ni gracia de ningún género, únicamente lleva en sí, mucho movimiento, mucha gente, muchos y variados vestidos con alguno que otro «desvestido» un bailable legítimo de Escocia, otro de esos que los franceses quieren hacer que se parezcan á los nuestros y una alegre tarantela final.

El argumento queda reducido á exponer las peripecias que cerca de Versalles, á cuatro infelices artistas llamados «Estrella», «Susana», «Rompeacero» y «Payaso», hace pasar un director-empresario de Circo ambulante, D. Melitón, cuyos papeles corren á cargo de la Sra. Lafont, Srta. Vela y Sres. Sagi-Barba, Figuerola y Banquells, pero que debido á los malos tratos que «Melitón» da á «Susana», estos cuatro abandonan la barraca en que dan sus espectáculos, y van á parar á un pueblo de Normandía, en donde después de varias escenas que ocurren en una hoste-

ría (cuyo patrón, muy bien interpretado por el señor Barberá), trata sólo de dar «gato por liebre» á todo el género humano, encuentran al Conde de Becambille, (Sr. Bárrenas) que por primera providencia los instala en su propio palacio, dándoles cargos importantes en su alta servidumbre. Este señor tiene un sobrino llamado «Andrés» (Sr. Pastor), el que se halla enamorado de «Susana», de la que también lo está por desgracia «Payaso», el que al saber que estos se van á casar, decide abandonar la casa del Conde protector en cuya idea también abundan por no abandonar á este «Rompeacero» y «Estrella», y en esta situación se hallan las cosas, cuando se descubre que «Susana» es hija del Conde y de «Mad. Bernardin» (Sra. Urdazpal), que aunque se halla casada, no importa para que haya tenido esta pequeña y se la entregaran á unos titiriteros para ocultar á su esposo tal trapicheo (¡qué moral!). Ya convenida la boda, «Susana» llama á sus compañeros, los que vienen á despedirse de ésta con cariño, y sobre todo, el pobre enamorado «Payaso» que sólo la desea que sea muy feliz; á este tiempo llega la compañía que dirige «Melitón» á dar una función al palacio del Conde, función que está á cargo de los «acróbatas de verdad The Braggars», número en justicia muy aplaudido y muy notable, terminando la obra con que el Conde compra la barraca-circo á «Melitón» y su esposa (Sra. Vicen-

te), y nombra á «Payaso» director artístico y á «Estrella» y «Rompeacero», empresarios, con cuyo agradable final termina la cosa á gusto de todos.

La música es superior al libro, aunque lo mejor de toda la partitura es el vals con que termina el primer acto, que es el que musicalmente hablando vale más. El segundo acto tiene una especie de «raconto» muy lindo del que el tenor Sr. Figuerola no hizo nada notable, bien es verdad que la música no está apropiada á la situación escénica, y en el tercer acto tiene el barítono una romanza que Sagi-Barba hizo con ella el verdadero éxito de la obra; tres veces fué repetida, un derroche de aplausos obtuvo en cada una, no siendo digno de menos aplauso el trabajo que hacen la Srta. Vela, Sra. Lafont y Banquells.

El decorado, pintado por el Sr. Gari, muy bien: ahora que en el segundo acto, tomaríamos la hostería por un palacio, al no leer el letrero que pone: «Hostería de la liebre de oro»:

En resumen, «Saltimbanquis» dará entradas, tiene títeres y comedia á la par, danzas y cantos, chistes que... no hacen reír, pero que están como chistes, y lo hacen como Sagi-Barba y la Vela, que para llevar público no han menester de estas mescolanzas, que si no fuera por la interpretación que le dieron, tal vez no diera entradas.

ARTAGNAN.



Teatro Cómico



El ilustre Sinesio, escritor correctísimo y maestro de la métrica, el autor de «El galope de los siglos», «¿Quo vadis?» y «Plus ultra», nos ha servido un nuevo plato retrospectivo, y hay que convenir en que no le ha faltado ingenio para condimentarlo.

«La ilustre fregona», estrenada el lunes en el Cómico, es hermana gemela de las obras antes citadas y, fuera del título, nada tiene que ver con la famosa novela del inmortal autor del «Quijote».

El sueño de una fregona es el motivo de la nueva producción, y como en los sueños ya se sabe que ocurren cosas estupendas, nada es de extrañar que ante los ojos del espectador pasen escenas de todos los tiempos y que á Loreto Prado, que se nos presenta como una humilde cocinera, la veamos transformarse en Pitonisa de los tiempos antiguos, lanzando oráculos á diestro y siniestro y después en noble dama castellana, que escucha con deleite las dulces trovas que sus enamorados galanes la dedican.

También el Sr. Chicote sufre transformaciones, y

de simple portero, se ve convertido en fraile y en «un porción» de cosas más.

La mayor parte de las escenas entretienen agradablemente al público, y si hay algunas que pesan algo, la gran perspicacia del Sr. Delgado habrá visto que tienen fácil arreglo, pues todo se reduce á obsequiarlas con una ración de lápiz.

De todos modos, y en honor de la verdad, «La ilustre fregona» alcanzó un éxito franco, y los autores tuvieron que salir infinidad de veces á recibir los aplausos del público.

El infatigable Rafael Calleja ha compuesto una partitura muy apropiada y no exenta de inspiración.

El tango de la mosca, bailado magistralmente por la sin par Loreto, se hará popularísimo, y lo tendremos muy pronto hasta en la sopa, como igualmente los «couplets» del fraile, cantados por Chicote. Ambos números se repitieron entre estruendosos aplausos.

De la interpretación, primero Loreto Prado, des-

pués Loreto Prado y siempre Loreto Prado. Ella fué el alma de la obra, y con su talento portentoso se ganó la voluntad de los morenos... ¡es mucha Loreto!

También Chicote conquistó aplausos en unión de

las Srtas. Franco, Saavedra, Aguila y Román y los señores Soler y Ortiz.

Hay «fregona» para rato.

COLIRÓN.

"Teatros y Toros,"

Del 20 al 25 del actual se publicará nuestro Almanaque, impreso en magnífico papel couché; constará de más de ciento cincuenta páginas, con trabajos y caricaturas de los más celebrados escritores, innumerables informaciones de los principales artistas, multitud de fotograbados de escenas de las principales obras que se han estrenado durante el año actual, poesías, cuentos, etc., etc.

Su precio, no obstante, será el de

Una PESETA en toda España.

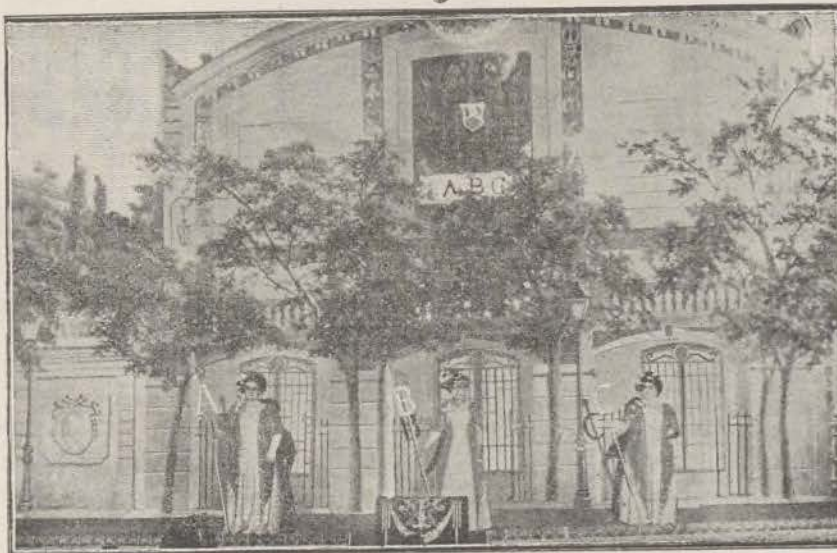
Nuestros suscriptores pueden pedirlo a los repartidores ó a esta Administración y se les remitirá al precio de 75 céntimos. Se le servirá gratis a todo el que se suscriba por un año.

Teatro de la Zarzuela

A B C

Los Sres. Perrín y Palacios tantas veces aplaudidos, se han equivocado esta vez.

do, libretistas, músico, cómicos, para conseguir un éxito.



A B C — Cuadro primero: A, Srta. Domingo; B, Srta. Domínguez; C, Srta. Mesejo.

Pasaron ya los tiempos en que el pintor y el sastre salvaban las obras.

Hoy tiene que «arrimar el hombro» todo el mun-

do. La fantasía, así la denominan los autores, estrenada el pasado sábado en el coliseo de la Plaza de Jovellanos, fracasó por completo.

Y digo que fracasó, porque no pretenderán los señores Perrín y Palacios atribuirse ni uno de los aplausos que el público tributó al escenógrafo Sr. Muriel y al sastre Sr. Vila.

La obra carece de todo elemento indispensable para triunfar, á saber: gracia, interés, novedad; es por

Fué lo único que se aplaudió.

La interpretación deficiente, cabiéndola también la atenuante dicha respecto á la música.

En una palabra «A. B. C.», no es más sino una exposición de pintura escenográfica y de vestuario, y esto, por sí sólo, no basta para atraer al público.



A. B. C. — Final del cuadro cuarto: Entrega del premio al vencedor en las régatas del Manzanares.

el contrario, lánguida, sosa, monótona, en suma, una lamentable y completa equivocación.

La partitura del maestro Jiménez tampoco se distingue por su originalidad.

Sin embargo, justo es reconocer que con un libro como «A. B. C.» no hay música posible.

El decorado y vestuario preciosos y de gran efecto.

Seguramente los Sres. Perin y Palacios buscarán el desquite pronto; tal vez en el propio escenario.

Si ello es verdad, prepare la caja, Sr. Reynot, porque los autores de «Enseñanza libre» necesitan empresarios de medios, dinero y de valor.

¿Reunirá estas circunstancias la de la Zarzuela, después del resultado de «A. B. C.»?

Allá veremos.

LA TIPLE DEL AUTOMÓVIL

Diálogo en el Teatro de la Zarzuela.

— ¿Has visto, chaval, qué tiple?

— Pero eso es tiple, *manazas*?

¡Si yo me creí á lo menos

que era la reina de Saba!

¡Chavó qué ropa, qué piejes,

qué *chapiri* y qué de alhajas!

— ¿Y qué me dices del auto?

— Del auto, ¡vaya una guasa!

Que nunca he visto á una tip'e

correr tan de prisa ¡en cuarta!

— ¿Tú le has visto alguna obra?

— Sí, le he visto la *Manzana*.

— Por ahí se perdió el Adán.

¿Y te gusta?

— ¡Miá que gracia!

Saca una *misse* en escena

que es una *misse* de Pascua.

— ¿Y canta bien?

— Hombre, yo

te diré, cantar si canta;

pero no la pidas trinos

¡ten en cuenta que es canaria!

V CASTRO LÉS.

URSULA LÓPEZ

Ya se fué la popular Úrsula López, la tiple del automóvil. Pero se fué como se marchan las obscuras



En el traje de completista, que debía estrenar en A. B. C.

Fot. T. y T., por Irigoyen.

golondrinas, para tornar cuando los botones de las plantas se abren; cuando las flores llenan de lozanía con sus policromos matices los vergeles; cuando tornarán las golondrinas sus nidos á formar. En Febrero ó á primeros de Marzo, Úrsula López volverá á Madrid y entonces... entonces tendremos una gran sorpresa. Úrsula López será dueña de un gran teatro, tendrá un teatro suyo, tal vez será la piedra angular para la realización de un proyecto monstruo, la construcción de un nuevo templo del arte lírico, hermoso, grande, dedicado exclusivamente al género chico, á la ópera española, á la zarzuela. Planos, proyectos, derribo de edificios, hipotecas, solares, operaciones con el banco hipotecario, teatro y conservatorio popular... todo esto ha pasado por mis ojos, todo esto

y otros proyectos han caído á los pies de la tiple del automóvil antes de marchar, y por persona de su confianza quedan en gestión y estudio mientras ella, en Méjico, realiza su fortuna para volver definitivamente en Febrero.

El barco se hará á la mar mañana. En el puerto de Santander estará la tiple simpática y famosa. Aquí se queda su familia, el automóvil y la brillante estela que tras sí deja Úrsula López.

El jueves estuvo Úrsula con Rosario Soler en la Zarzuela, á presenciarse una representación de la revista «A. B. C.», la obra famosa en la que tenía que estrenar los trajes famosos. El público se apercebió, ¿cómo no? por el automóvil. Le ovacionó el público con delirio. Fué un verdadero escándalo. Se interrumpió la representación; Úrsula, desde el palco, tuvo que dar las gracias al público que, frenético,



En „La Manzana de Oro“, complet de La Menta.

Fot. T. y T., por Irigoyen.

decía que ¡no se vaya! A la salida la calle invadida, las aclamaciones repitiéndose, Rosario Soler ayudan

do á la tiple popular á despedirse... Se fué el automóvil... y como una Reina se despidió de su público Úrsula López.

Nosotros, al estrechar su mano el viernes por la



Úrsula López, en la intimidad.

Fot. T. y T., por Irigoven.

tarde, recibimos el encargo de decir al público que su gratitud es inmensa, que á todos da las gracias por las consideraciones y ovaciones recibidas,

¡Adiós, hermosa gotondrina, vuelve al nido! Te espera Madrid al iniciarse la primavera.

RODOLFO DEL VALLE.

❖ Paz Calzado ❖

La simpática niña, reina de los bailes nacionales, Paz Calzado, está de nuevo en la Zarzuela. El éxito de «A B C» ha sido para Reynot, como derrochador de luz y escenografía para Vila y para Paz Calzado. El zapateado gitano que baila Pacita, produce siempre la repetición. Hasta que ella no hizo su número la noche del estreno no se aplaudió nada. Paz Calzada acaba de realizar una importante «tourné» por

Levante, en Murcia, Alicante, Elche y Cartagena, ha sido tan aplaudida que, según la prensa y nuestros corresponsales, no se ha conocido en estos sitios éxito tan grande de ninguna artista.

Enhorabuena á Pacita y á nuestro buen amigo el Padre Benito.

❖ Cariñito ciego ❖

SALÓN VENECIA.—Se ha estrenado la comedia en un acto y en prosa titulada, «Damas y cortesanos», arreglo del francés á la escena española que, con muy buen acierto, ha hecho el Sr. Athy.

La obra, entretenida en extremo, ha sido puesta con gran propiedad tanto en lo que se refiere al decorado como á los trajes, gracias á la buena dirección artística del Sr. Armengod.

Al buen éxito contribuyeron, con su lucida labor, las Sras. Mendizábal y Bustamante; las Srtas Garcilópez (A.) y Gómez y los Sres. Abad, Muñoz y Tero.

También se ha estrenado el juguete cómico, «Lo imprevisto», original de D. Lorenzo S. Lucas, obteniendo el mismo excelente resultado.

«Cariñito ciego». — Lola Ramos y Enrique Busto han triunfado en el Salón Venecia. ¿Cómo así? ¿Una tiple y un maestro?

«Cariñito ciego» es una hermosa obrita debida á la pluma de la simpática autora, á la que puso música



Enrique Busto.

ca el notable maestro Enrique Busto, director del sexteto de Venecia. La obra había sido estrenada con éxito en Sevilla, Jerez, Sanlúcar y otros puntos de Andalucía. En Madrid, y el miércoles 16, su es-

treno ha sido un verdadero éxito. Distinguiéronse en la interpretación la Sra. Bustamante, el niño Sánchez, la Sra. Leyva y Loma.

Autores y actores fueron llamados á la escena in finidad de veces. Enhorabuena á Lolita y al Maestro, así como á los actores y empresarios del Salón Venecia.

Beneficio de Isidro Soler

Isidro Soler, el director de la Compañía lírica del Gran Teatro, ha celebrado su beneficio. Esto quiere decir que el Lírico está en las postrimerías «que se



va á cerrar» como en tiempos de Loreto y Chicote. En el número próximo nos ocuparemos de la campaña realizada por Larra y Soler en el Gran Teatro.

Salones y Coliseos

SALÓN REGIO.—Para dar lugar á los ensayos de las zarzuelas nuevas «La mujer ajena» y «Don Pe-

dro el Cruel», suspendieron las representaciones hasta ayer en que se reanudaron con los estrenos de las obras antes citadas, de las que nos ocuparemos en la próxima semana.

**

PRINCIPE ALFONSO.—El exquisito poeta Martínez Sierra, ha estrenado en este lindo teatrillo una bonita traducción de la obra de Daudet, «El hermano».

El numeroso y distinguido público que llenaba el salón, premió con numerosos aplausos la hermosa labor del poeta.

La interpretación esmeradísima por parte de la señorita Rodríguez y el Sr. Porredón.—LUZBEL.

**

TEATRO DE NOVEDADES.—*El amor en capilla*. El sábado 12, en la sección de las diez, se estrenó la zarzuela melodramática en un acto y dos cuadros, en prosa, cuyo título encabeza estas líneas, original de D. Eugenio Sellés, á la que ha puesto en solfa, el reputado maestro Ruperto Chapí.

Para penetrar en el teatro tengo que pasar lo mío, pues todas las localidades están vendidas y el público se apretuja por entrar. ¡Lo que hace la fama!

Antes fijo la vista en la cartelera, me entero del reparto y á continuación leo: «La acción se supo en Polonia en la época de la rebeldía rusa». Con esto presente, el título y la merecida fama de que goza el autor, me encuentro abstraído haciendo cábalas, cuando la orquesta empieza el prelude.

El argumento de esta zarzuela melodramática, se compendia en lo siguiente: Una compañía de titiriteros actúa en Polonia. La esposa del director es guapisima, y enamorado de ella el cacique y no pudiéndola convencer con palabras ni dinero, acusa al marido de conspirador, á fin de que, separado el matrimonio le sea más fácil lograr su empeño. Más él al enterarse de lo que ocurre decide fugarse, dejando abandonada á su mujer y á su hermana, no sin antes convenir el sitio de volver á reunirse. También logran ellas escapar, pero seguidas de cerca por el traidor y un criado, y al llegar á una hostería (lugar del encuentro) se guarecen en la misma, quedándose dormida la esposa. Antes ha llegado el marido, mas el hostelero, tomándole por un espía, le encierra en una cueva. El cacique y el criado se presentan, y al conocer el sitio donde la pretendida víctima se aloja, salva todas las dificultades y se decide á penetrar en el cuarto. Pero la hermana ha escuchado la conversación, ha encontrado la trampilla de la cueva, la abre, cuelga en la puerta de la habitación un lazo corredizo y al entrar el criminal, cae ahorcado á la cueva.

«Amor en capilla», es una zarzuela delicadísima,

digna de la pluma que la escribió y que trataron bastante mal los cómicos de este teatro, y muy especialmente, Eduardo Gallo, que si bien recitando su verso dá lástima oírle, su prosa no está mucho mejor.

La música gustó mucho, repitiéndose casi todos los números.

Los ilustres autores salieron bastantes veces á escena á recibir los aplausos.

*
**

COLISEO DE LA FLOR.—Con «La Gran Vía» y «Amor ciego», debutaron en este Coliseo el miércoles la primera tiple cómica Srta. Josefina del Campo y el primer actor D. Vicente Meliá.

Los dos artistas ya conocidos del público de Madrid, cosecharon justos aplausos por la interpretación de sus respectivos papeles, á los que supieron dar vida, recibiendo una justa ovación.

Siguen representándose, á más de las obras antes citadas, «El certamen nacional» y «El tambor de granaderos», que son interpretadas regularmente por la compañía que dirige el Sr. Redondo.

Se anuncian varios estrenos.

*
**

COLISEO DEL NOVICIADO.—Con verdadero éxito se estrenó en este Coliseo el viernes 11 del corriente la comedia lírica en un acto titulada «La Visión roja», original de los Sres. Casero y Lloret la letra, con música del maestro Jimenosanchís.

La obra, que es de tendencias radicales, está muy bien hecha, y sus autores han sabido presentarnos situaciones de gran fuerza cómica que, seguramente, aplaudirá durante muchas noches el público que acostumbra á concurrir á este Coliseo.

La música del maestro Jimenosanchís, puede calificarse de buena, repitiéndose varios de sus números, entre los que figura el dúo de tiple y barítono y, seguramente, se hubiese repetido el himno al trabajo si lo hubiesen cantado mejor.

En la interpretación sólo puede mencionarse al señor Gómez, que estuvo incansable escuchando aplausos en casi todos los mutis; es un actor estudioso y seguramente llegará á ocupar muy buenos puestos; los demás intérpretes cumplieron.

La obra falta de ensayos.

Al final tuvieron que salir á escena sus autores á recibir del público una justa ovación.

En este mismo teatrillo se han reprisado las obras «Amor ciego», en la que el Sr. Lorente está inimitable en el papel de protagonista; «La manta zamorana» y «La mazorca roja».

Todas estas obras las han representado con verdadero cariño, interpretándolas muy bien los actores que en ellas tomaron parte, y en particular las seño-

ras Martínez, López y Salvatierra y los Sres. Lorente, Gómez, Codorniu, y Barreto, este último en «La Mazorca roja» está muy aceptable.

*
**

BARBIERI. — «El amor del diablo». Sí, señores; tal es el título de la obra últimamente estrenada en este favorecido teatro. Y conste que en ella no hay robos ni crímenes...; lo que si hay es un bonito asunto que su autor, D. Pascual Frutos, ha sabido desarrollar con grandísima maestría.

Rosa, la hija del maestro Pelusa, sostiene amorosas relaciones con Pepe, el oficial de su padre. Pero la chica pretende picar más alto y piensa, alentada por su madre, en aceptar las proposiciones de un «pollo» que anda «pirriao» por sus hechuras y que para probar su largueza paga todos los días un manubrio con el fin de darla serenata. En este estado las cosas y debido á ciertos motivos terciase que Rosa tiene que presentarse en el teatro, donde presta servicio como peluquero su padre, haciendo un papel de reina en una obra nueva: «El amor del diablo». Por cuya causa se aumentan todas las fantasías que en su cabeza tienen albergue. Y ya desprecia por completo á Pepe, decidiendo rendirse en un todo al pollo; pero el maestro Pelusa logra, con muy buenas razones, desalojar de humo los magines de su mujer é hija, poniendo de manifiesto la conveniencia de que Rosa continúe hablando con Pepe, como así se verifica.

La obra está correctamente dialogada, constituyendo un muy entretenido y bien estudiado sainete. La música con que el maestro Carbonell ha adornado el libro, es sencillamente preciosa, sobresaliendo un bonito concertante del tercer cuadro.

Y la interpretación excelente:

Pepe como el que hizo la señora Eduarte, no se encontrará otro en ninguna parte.

Muy bien la Sra. Delgado; discreta la Srta. Méndez; y muy linda, pero que muy linda, la Srta. Revilla.

Como que yo, al verla vestida de «paje», me hubiera trocado de muy buena gana en... ¿no lo adivinan?

pues en lo contrario, ó sea una «paja».

De los del sexo feo, destacaron el Sr. Carrasco, que estuvo á la altura de las circunstancias; el señor Corbelle y el Sr. Villa. Los demás bien. Hasta el maestro Padilla se portó como un hombrecito.

En suma, un éxito para todos. Enhorabuena.

*
**

COLISEO DE LAVAPIÉS. — Se ha estrenado con buen éxito «Cabecita loca», original el libro de Valero, música de Morenilla. En la interpretación se

distinguieron la Srta. Santi, Sra. Menéndez y los señores Villaescusa y Miranda.

*
**

ROMEA. — «El canciller de hierro». En la tarde del viernes 11 tuvo lugar el estreno de la comedia original, en un acto y en prosa, escrita por el autor de «El 30 de Infantería», D. Luis de Olive.

La obra, de carácter y tendencias dramáticas, está dialogada en correcta prosa; en el diálogo desarrollan frases felicísimas, y pensamientos notables, adornan los parlamentos de cada uno de los personajes.

De la interpretación diremos solamente que fué admirable, se notaba que la obra había sido ensayada con gran cariño, y lo mismo Benety y Brochado, que

las Sras. Valdivia y Ezquerria, en su primera escena estuvieron sorprendentes de naturalidad; pero donde se notó la maestría de los actores, fué principalmente en la escena de la Sra. Valdivia y el Sr. Palacios, y en la que éste tiene al final con la Sra. Montalt, no cabe más respeto escénico, más ternura, ni más naturalidad.

Se vistió la obra con la suntuosidad y elegancia de un teatro de primer orden, y la escena estuvo servida con la proverbial esplendidez que gasta á diario la empresa del simpático coliseo de la calle de Carretas.

Enhorabuena, y á otro éxito que no se hará esperar.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

MURCIANAS

Teatro Rómea.—Poca novedad ha presentado la empresa en la pasada semana.

Se estrenó «La balsa de aceite», que gustó é hizo pasar un rato divertido al público. En su interpretación sobresalieron la Sra. Marín y los Sres. Ibáñez, Fernández y Bordas.

Con «Las bribonas», «Alegre trompetería», «Alma de Dios», «Rejas y Votos», «Día de Reyes», «Niños de Tetuán» «Carceleras» y «El húsar de la guardia», se compuso el cartel pasado, siendo ambas obras muy bien interpretadas, salvo algún pequeño detalle como en «Carceleras» el Sr. Martín dió lugar.

El barítono Sr. Bordas, cada día gusta más, sobre todo, cantando, porque en ello tiene mucha seguridad.

En «Carceleras» y «Rejas y Votos», raya á gran altura y se le ovaciona mucho.

El tenor cómico Ramón Alonso, está haciendo las delicias del público, al que con sus martingalas ha llegado á conquistar.

En «Las bribonas», «Húsar de la guardia» y «Gigantes y Cabezudos», muy bien.

El Sr. León, Ibáñez y Fernández, como siempre, muy aceptables y excelentes cumpliendo su cometido.

¡Son tres actores por este orden: Ibáñez; León y Fernández!

Sánchez Mola, acertadísimo y aplaudido en todos sus papeles.

El Sr. Manzano caracterizando los tipos admira-

blemente, y los Sres. Martín, Tinau y Oteiza, me los dejó en el tintero, porque «el tiempo es oro, y el que lo desperdicia pierde un tesoro».

La Sra. Molina dando colorido y expresión á cuantos papeles desempeña.

Nuestra predilecta Esperanza Marín, tan simpática y artista como siempre, hecha una maestra y electrizando al público con sus mohines cariñosos.

La Srta. Baró aceptable, y las Srtas. Yerves, Carolina Jiménez, etc., etc., lo mismo.

Los coros bien; nótese de vez en cuando alguna deficiencia; esto el del sexo bello.

La guardarropía, propiedad del Sr. Candial de Alicante, se «acredita» en «Gigantes y cabezudos» y «Alegre trompetería».

¡Los cambios han resultado peores!

La orquesta dirigida por el aplaudido maestro don Isidro Roselló, admirable, acreditando su fama de Director.

Se anuncia el estreno de «Fuensanta», zarzuela en un acto y tres cuadros, original de D. José Martínez Tornel (Decano de la prensa murciana), y música del joven compositor D. Emilio Ramírez.

Dicha obra, por los ensayos que he presenciado, ha de ser de ruidoso éxito, por lo cual enviaré en el número próximo su detallada información, acompañada de alguna fotografía.

Ensáyase «La República del amor» y «El Estudiante».

*
**

Palacio Luminoso.—En la actualidad funciona sólo con películas, y obtiene algún resultado.

Rayo Luminoso.—«El Trío Larrosa», hace las delicias del numeroso público que le aplaude.

En breve inauguración del Teatro-Circo, Ideal Cine y Salón Oriental, ambos con cine y varietés.

¡Veremos quién vence la guerra; D. Juan Minuesa creo que triunfará!

JORGE COUDER.

*
*
*

ALICANTINAS

La compañía de zarzuela dirigida por Pablo Gorgé, y que actuaba en el Teatro Principal, estrenó «Rejas y Votos», obra que ha obtenido un éxito franco.

La interpretación estuvo bien.

Despidióse la compañía el domingo último con «La bruja».

En el Teatro Nuevo continúa en el cartel «La carne flaca»; zarzuela que está proporcionando pingües ganancias á la empresa de este teatro, pues se cuentan por llenos las representaciones de esta obra.

Se han reprisado «El cura del regimiento», obra hace tiempo no representada, «El pollo Tejada» y «El ratón»; otros dos triunfos para la ideal y hermosa tiple cómica, Adriana Carreras; ésta es una artista verdad; en todos los personajes que imita, los estudia bien, haciendo una concienzuda é irreprochable labor del papel que se la da.

Pepita Anacleto, tiple ligera, consigue aplausos á granel.

Las demás partes de la compañía, bien.

Esta noche estreno de «Mayo florido».

*
*
*

En el Salón Novejades la empresa anunció á són de bombo y platillos, gastando toda clase de adjetivos encomiásticos, el «debut» del «Rey del lápiz» «Fantasio», habiendo sido un fracaso completo, pues en la misma noche hizo «debut» y despedida. También ha debutado el trío Tschepanoff, con sus bailes y cantos rusos.

D. Genaro el feo también ha debutado; se necesita desahogo, el de una empresa como ésta, presentar un número, que más vale no hablar nada de él.

Con la Deodima le han sacado bien el pringue, pues durante el tiempo que dicho cine ha estado cerrado, se han pasado varios días con un solito número en el cartel.

En el Cine-Sport actúan «El Mochuelo» Tumiliut Freres y el popular duetto cubano que está haciendo verdadero furor.

MANUEL P. LÓPEZ.



DE TOROS

TOROS EN MÉJICO

PLAZA NUEVA. — Los toros lidiados esta tarde fueron infernales. Gallito toreó mucho y bien toda la tarde; hizo quites, rematados de artística manera; banderilleó muy bien, después de una preparación magistral y al matar, aunque no tan afortunado, fué breve, por lo que oyó abundantes palmas.

Bienvenida hizo digno «pendant» con su compañero. Toreó con muchas alegrías y buscando adornos hasta en el último capotazo. Con la muleta demostró inteligencia, aunque se movió demasiado, y con el estoque, agarró buenas estocadas.

LUIS.



Rodolfo Gaona.

EN PUEBLA

Día 12.—En esta corrida se lidiaron toros de San Nicolás Peralta, que cumplieron.

Rodolfo Gaona tuvo una tarde afortunadísima. Enloqueció al público con su toreo clásico. Matando cumplió.

Chiquito de Begoña asombró al público por su valor rayano en la temeridad. Trasteó metido en los pi-

tones, rematando algunos pases apoyándose en la «jeta». Sus toros rodaron heridos por grandes estocadas. Fué sacado en hombros.

Día 13. — Con un lleno completo se celebró la segunda corrida. Los toros salieron buenos.

Relampaguito se mostró muy apático toda la tarde. Matando tuvo suerte.

Gaona, según el cable, resultó con una cornada grave. Celebraremos que no se confirme tal noticia.

Chiquito de Begoña, estuvo tan afortunado como la tarde anterior.

RIVAS.

MONTEVIDEO

Se lidiaron reses españolas, que dieron juego. Páez y Trini Pérez, fueron muy aplaudidos en todas las suertes que ejecutaron. El público sale contento de las corridas.

PÁEZ.



Trini Pérez.

Notas taurinas.

Hemos recibido el cuadro estadístico del valiente novillero Vicente Sanz Matapozuelos. Ha tenido ajustadas 32 corridas, habiéndosele suspendido 3 por diferentes causas, y ha estoqueado 69 toros.

Trae un magnífico retrato en colores del mencionado diestro, y otro de su apoderado, Sr. Argomániz.

Para elogiar el cuadro, basta con decir que está hecho en los talleres del popular Regino Velasco.

**

Al matador de toros Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña — que está haciendo una brillante cam-



Gallito

paña en Méjico —, le falta por torear todavía en aquel país, las siguientes corridas:

El 20 del corriente, en Monterrey; el 25 en Guadalajara; 3 y 6 de Diciembre, en Irapuato; el 10 en Torreón; y cinco ó seis más que no tenemos noticias del sitio en que las tiene ajustadas. Además, la empresa de «El Toreo», le ha contratado para tres corridas.

Todas éstas, unidas á las nueve que lleva ya toreadas, harán un total muy respetable.

**

En una de las primeras novilladas que se celebren en Madrid el año próximo, tomará parte el novillero madrileño Enrique Fernández, Carbonero.

CHISTES MALOS

¿Cuál es el autor más atrevido?

— López Alarcón, porque tiene *Las manos largas* con la Loreto.

**

¿En qué se parece un gorrión al segundo acto de *D. Juan Tenorio*?

— En que tiene alas:

«á las nueve en el convento,
á las diez en esta calle».

*
**

¿En qué se parecen las aleluyas á los toros de lidia?

— En que son pareados.

*
**

¿Qué torero es el que más mata en la actualidad?

— Vicente Sanz, porque además de matar toros;

Mata pozuelos.

*
**

¿Por qué al teatro de Novedades van niños, jóvenes y viejos?

— Porque es un teatro que *no ve edades.*

*
**

El colmo de un ama de cría.

— Dar de mamar á las *niñas de sus ojos.*

*
**

¿En qué se parece una sombrerería á Bilbao?

— En que las dos tienen *ría.*

MELECIO.

Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo). — Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor. — Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchafto). — Apoderado: D. José L. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña). — Á su nombre, Portillo, 1, 2.º, centro, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito). — Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoró Martí (Flores). — Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos). — Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla). — Apoderado: don Luis Salinero.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Ceta (Celita). — Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer. — Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco). — Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

Antonio Lobo. — Á su nombre, calle de Lope de Vega, 39 y 41.

José Morales (Ostioncito). — Apoderado, D. Enrique Lencina.—Plaza del Progreso, 10, 2.º, Madrid.

Enrique Fernández (Carbonero). — Apoderado, don Maximiliano Clavo.—Ruiz, 13, Madrid.

ANUNCIOS

Photo - Radio Electrique

PARÍS — MADRID

Fotografías de noche. Puerta del Sol, 10.

EDREDONES. — Fábrica de edredones y colchas de seda. Precios con grandes ventajas. Altas novedades. — Edredones para cama de matrimonio, á 15 pesetas. Colchas de seda estilo Imperio, Luis XV, Luis XVI y Renacimiento, 100 pesetas; de nausú y encaje, desde 75 pesetas.

Fábrica de edredones. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

La Gran Bretaña. Camas y Muebles. Ventas á plazos y al contado. — Almacenes: Plaza del Príncipe Alfonso, 1; Preciados. 7: Fuenarral, 102 y Atocha, 111.—Madrid.

Gran invento. Contra el reuma y catarros. A la humanidad interesa conocer EL TRAJE HIGIÉNICO INTERIOR, tiene privilegio de invención. La ciencia le recomienda como el remedio más eficaz. Propiedad de la casa y única en España. PEDRO BARRIO. Atocha, 34.

Precio: de 25 á 35 pesetas traje, según tamaño.

«LA SALUD» marca registrada.

No se devuelven los originales. Pagos adelantados.

Imp. de TEATROS Y TOROS, Pelayo, 36. — MADRID

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESÁREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.

CALZADOS

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES

Internacional. MEDALLA DE ORO
Industrias. MEDALLA DE PLATA

POR SU ELEGANCIA, BUENA CONSTRUCCIÓN
Y ÚLTIMAS MODAS

NUEVO PARIS

17, Espoz y Mina, 17.



EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente á la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Peluquería de Señoras

DE

Ana Martín

Fortaleza, 1, Madrid.

Esta casa presenta todas las novedades en postizos y pelucas según los últimos modelos. — En peinados, las señoras encontrarán satisfechas las mayores exigencias del gusto. — Se tiñe el cabello á precio módico.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16. — Esta antigua casa continúa figurando á la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigos de Paris para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigos de piel, impermeables *Cache Pousiere* para automóviles, sodería, lanería, pañería y mantillas de encaje.



Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España. Ciento veinte pianos nuevos de las mejores fábricas. Cuarenta pianos usados, desde 500 pesetas. Venta á plazos á pagar en veinte meses. Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embalajes. Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55. — Teléfono 1.424.

Maison Battemberg.

—= CASA DE MODA —=

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).
MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en *Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas*, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid
Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

PHOTO - HALL

Plaza del Angel, 20
 MADRID
 Artículos de Fotografía

F. MONTESERIN

Preciados, 15, ent.º
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.
 La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.
 Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,
 perlas y esmeraldas.
 PAGO ALTOS PRECIOS
Príncipe, 20, platería.

Ultimos modelos
 en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras
 LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



FANTASÍAS
 PARA
 NIÑOS Y NIÑA

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

GONZALEZ RIVAS

TEATROS Y TOROS

547
 CLIENTES

lleva ya servidos á satisfacción

SOMOZA
 SASTRE

Montera, 5, segundo

desde que se estableció en Octubre último

Competencia verdad en los precios nun a vista, pues lo que antes se ha cobrado á 25, 30 y 35 pesetas, ahora esta nueva Casa lo garantiza á 20, 25 y 30 pesetas, ó sea 5 pesetas menos que otros anun ian

CONFECCIÓN DE ABRIGOS DE SEÑORA

GABANES: Hechura y forros superiores de satén, lana y seda, á 30 y 40 pts.

«GARANTÍA PÚBLICA. — CERTIFICÓ: Que D. José Somoza y Arrigo ha prestado sus servicios en esta casa desde Septiembre de 1904 hasta la fecha, habiendo cumplido á completa satisfacción el desempeño de CORTADOR de esta casa; y para que lo haga constar donde le convenga, lo firmo en ésta. Madrid, 6 de Agosto de 1908. — José Cabiedes»

(original está á disposici, n del público)

Imprenta de „Teatros y Toros”

36, Pelayo, 36.
 MADRID

Almanaque de “Teatros y Toros,” Se publicará en breve, con artículos de célebres autores, con profusión de grabados y artística cubierta en tricolor, impreso en magnífico papel, y trabajos teatrales y taurinos de escogidas firma

34

34

Teatros y Toros



Ricardo Torres (Bombita)

15 céntimos.

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESÁREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide, con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.

CALZADOS

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES

Internacional. MEDALLA DE ORO
Industrias. MEDALLA DE PLATA

POR SU ELEGANCIA, BUENA CONSTRUCCIÓN Y ÚLTIMAS MODAS

NUEVO PARIS

17, Espoz y Mina, 17.



EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente á la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

— Peluquería de Señoras —

DE

Ana Martín

Mortaleza, 1,

Madrid.

Esta casa presenta todas las novedades en postizos y pelucas según los últimos modelos. — En peinados, las señoras encontrarán satisfechas las mayores exigencias del gusto — Se tñe el cabello á precio módico.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16.— Esta antigua casa continúa figurando á la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigos de París para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigos de piel, impermeables *Cache Pous-sière* para automóviles, sodería, lanería, pañería y mantillas de encaje.



Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España. Ciento veinte pianos nuevos de las mejores fábricas. Cuarenta pianos usados, desde 500 pesetas. Venta á plazos á pagar en veinte meses. Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embajajes. Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55.—Teléfono 1.424.

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Còlets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS