

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. • atrasado 25 •	<i>Calvario, 29, principal,</i>	Madrid trimestre.. 1,75 pts. • año . . . 7,00 •
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 • Extranjero semestre.. 8,00 •

CARTERA SEMANAL

La nube, de Ceferino Palencia, fué, durante los últimos días de la semana anterior, el suceso emocionante, el gran suceso.

El teatro, lleno; los ánimos, excitados; la policía,

Preparativos propios de verdadera *nube*, de próxima tormenta.

Esto ocurría el sábado último, noche del estreno.

La Nube sin embargo fué benigna, Ceferino Palen-



Escena IX del acto 2.º de «La nube»,
Angel, Sr. Soto.—D.ª Petronila, Sra. Tubau.—Paulina, Srta. Asquerino.

sobre las armas; el patio de Gobernación, lleno de Guardia Civil de caballería; el Sr. Lacierva, esperando el resultado...; la plaza de Santa Ana, llena de patriotas; todos los intelectuales, todos los demócratas, todos los anticlericales, puestos en movimiento.

cia triunfó, pero triunfó dentro del catolicismo, dentro de la fe, dentro de la Religión. En la nube no se ataca á la Iglesia Católica. Al contrario. Se la enaltece: todos los tiros son al jesuitismo, á la Compañía de Jesús.

Esto con *ser tanto*, les parecía poco á los anticlericales; esto ha sido mirado con soberana indiferencia por los jesuitas aludidos

Vendrá luego la presentación de la primera actriz Anita Ferri con «La doncella de labor». Después los Terorios alternando Reig y Calvo en la interpretación



Ana M. Ferri.—Teatro Español.

Pero *La Nube* es una obra de verdadero mérito literario; una obra teatral que recorrerá España entera y en otros escenarios, en otros públicos, en otro ambiente, obtendrá lo suyo.

Ceterino Palencia prepara la renovación del cartel. El *debut* de la insigne y veterana actriz Balbina Valverde, con la solemnidad que ella y el Teatro Español se merecen.

Se está ensayando para ello *El sí de las niñas*, de



Vicente Lleó.

Moratin, tomando parte la Sra. Tubau y los primeros actores Ricardo Calvo y Javier Mendiguchía. Se estrenará en la misma noche la comedia «Lo que engaña la verdad» original de Linares Rivas.



Matilde Asquerino.—Teatro Español.

del personaje Don Juan, siendo Chiutti, Mendiguchía y Brígida la Sra. Valverde.

Vendrá á continuación el famoso *Gerineldo*, poema representable en cuatro jornadas, de gran espectáculo, con más de 70 personas y gran derroche de trajes, obra inspirada en el romance de igual título y escrita por Cristóbal de Castro y Enrique López Alarcón.

Ya ven ustedes que es floja la racha que viene tras de *La nube*.

*
**

En Lara se inauguró el jueves con un estreno de Enrique López Marín titulado Roberto el diablo, digo, *el Diávolo*, pues después del estreno, lo propio que ocurrió en el Regio con *Juventud*, ha tenido el



Sinesio Delgado.

autor que cambiar el *mote*, por *mor* de la propiedad intelectual.

Roberto el Diablo había sido estrenado con éxito en San Sebastián por los de Lara, y en la calle de la

Corredera fué también muy aplaudido, saliendo López Marín muchas veces á escena con los intérpretes.

Representóse, después del juguete de Marín, la comedia de Benavente *Los intereses creados*, siendo tan celebrada como el día de su estreno.

Pronto principiarán los ensayos de la obra de Galdós y de otras dos de Benavente. Lara entra con fuerza á dar calor á la temporada teatral.

*
**

De la Comedia solo diré que Tirso sigue con «Las de Caín».

*
**

En Eslava Sinesio Delgado triunfó nada menos que con una balsa de aceite. No he presenciado un éxito más ruidoso, ni más bonito, ni más franco.

La música de Lleó fué repetida y aplaudida; Gonzalito fué el *héroe de la balsa*. Carmen Andrés, Juanita Manso, Alcalá, todos los intérpretes de la obra muy acertados.



José Mesejo,

Dos éxitos en cartel, *La república* y *La balsa*, ¡muy bien por Lleó, Paso y Compañía!

Otro estreno tuvieron los de Eslava. Este fué en el juzgado del Centro.

Contado por el propio Paso, resultó un *paso* chistosísimo desarrollado ante los curiales. Carmen Andrés comparecía por un escándalo habido al cantar los couplets de los *mininos* de «La república del amor».



Antonio Paso.

Tres pollos modernistas formaban la otra parte. El juez, para poder *juzar* con conocimiento de causa, mandó tararear el couplet á la tiple, y antes de terminarlo perdieron los señores del margen la honorabilidad y seriedad del caso, pues, antes que jueces son hombres, y sintieron los efectos del áloe famoso. Una carcajada general hizo perder el juicio á los pollos de la protesta y la tiple sicalíptica, salió triunfante y rozagante, como una reina de la mansión de Themis la severa.

Los pollos de la flor en el ojal y chaleco modernista, salieron haciendo *fi* sin ganas de meterse más con los mininos, cuyo rabo menea todas las noches, cantando el couplet del Magistrado, la tiple de Eslava.

*
**

El martes se estrenará en Apolo el Banco del Retiro de Viérgol y Calleja. Ya veremos si el Banco es para Arregui y Arruej, otro Banco de España.

*
**

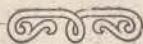
El cambio de compañía y empresa de la Zarzuela, el hundimiento del pobre Vives, tiene mucho que contar y recuerda lo de las hojas caídas:

¡Juguetes del viento son!

así le pasa al maestro.

Todos le censuran, todos le ridiculizan y todos han sacado astilla del antes frondoso y hoy caído árbol.

RICARDO GUSÓ VERT.



TEATRO LARA

Con algunas bajas muy sensibles en su compañía, pero con un montón de obras para estrenar, abrió sus puertas el teatro de D. Cándido, el jueves último.

Inútil es decir que estaba lleno, Lara es muy pe-



Celia Ortiz.

queño y los actores que han honrado su escenario muy grandes. De esta desproporción ha surgido como resultado el que siempre esté rebosante.

Si un buen crítico se propusiese estudiar la psicología de los cambios de público que ha tenido este teatro, podría escribir una historia del teatro contemporáneo. Desde los tiempos en que Vital Aza y Ramos Carrión cultivaban con gran éxito el juguete cómico con la indispensable característica gruñona, y la niña cursi y tímida, y el novio asustadizo, y la criada habladora, y el papá empleado, y todo ello en el eterno gabinete con *puerta al foro* y *laterales*, un veladorcito y cuatro sillas, hasta la admirable y portentosa comedia de Jacinto Benavente, *Los intereses creados*, hay una enorme distancia. No es, sin embargo, Benavente él que ha iniciado allí la transformación, sino los Quintero que apartándose del anodino juguete cómico, intentaron la comedia que hoy es allí reina absoluta.

Claro es que después Benavente con su maravilloso talento hizo «Al natural», y «Modas», y «Los buhos», y «Los malhechores del bien», elevando aquella escena desde donde antes se hacía reir en O al buen burgués y á la niña cursi, á templo de arte que no tiene otras trabas para el artista

que un poco de ñoñería en el gusto— aún queda residuo de la cursilería romántica de antaño— y otro poco de moral de batín con optimismos color de rosa y conclusiones propicias al blando acomodamiento en el medio ambiente de nuestros días.

Aparte esas trabas que poco á poco irán desapareciendo, hay en Lara una ligera tendencia al sentimentalismo á flor de piel y un santo horror á lo violento, sea en lo cómico ó en lo dramático, que no deja de acusar buen gusto.

Las ironías de Benavente, el gracejo de los Quintero y la amena retórica de Linares Rivas, ha sustituido á los burdos é inverosímiles equívocos de las situaciones cómicas de antes y el público ríe menos fuerte, pero ríe mejor, porque ríe pensando.

Además, entre burlas y veras, los triunfantes procedores de aquél teatro, van progresivamente aumentando la intensidad de las obras que allí se estrenan, superándose á sí mismos y los unos á los otros, en noble pugilato, elevan el nivel de sus producciones.

En otras temporadas, Lara no ha tenido rival. Ninguna compañía tan completa, ningún teatro con tan buenos autores. Este año le ha salido á Lara un contricante terrible, la Comedia, donde Tirso ha



Ricardo Puga.

reunido una compañía cómica de primer orden y que tiene obras de los mejores autores. Pero Lara es pequeño y la fuerza inicial nadie se la quita. El público transige con lo poco simpático del sitio donde está y

transigiría con las deficiencias de compañía si las hubiere, que no las hay. Claro está que echará de



Enrique López Marín.

menos á la notable característica doña Balbina Valverde, sin rival hoy en su género, y otras figuras

como Conchita Ruíz, Calle y Clotilde Domus, pero como han entrado á sustituirlos otros elementos valiosos, no es fácil que el recuerdo de los ausentes perjudique á los presentes.

Los calurosos aplausos con que el jueves acogió á «los de Lara» su público, son buena prueba de ello y hacen esperar que la campaña sea tan brillante como las anteriores.

Por deficiencias de decorado no se estrenó la obra de Linares Rivas anunciada, y en su lugar fué «Roberto el diablo ó el diávolo» ó como ustedes quieran.

La obra gustó á pesar de ser del corte de los jugetes cómicos de antes, porque López Marín conoce mucho el teatro y tiene ingenio, buen gusto y cultura,

El diálogo chispeante defendió la acción excusa, y al final de la representación salió el autor de «La Dolora» tres ó cuatro veces al palco escénico, á recibir los aplausos que se le tributaban.

De D. Benito Pérez Galdós y Jacinto Benavente son los primeros estrenos que se anuncian. Pedir más fuera avaricia.

En las dos últimas secciones se puso en escena la comedia «Los intereses creados», que fué saboreada con deleite por los espectadores. Los artistas que interpretaron por primera vez papeles en esa obra, sin hacer olvidar á sus primeros intérpretes, acertaron y nos convencieron.

EL TÍO PACO.



POR LAS NUBES



«La Nube» se titula la comedia de Ceferino Palencia, estrenada en el Español.

La bondad de esa producción ha sido sancionada por la opinión pública.

La representación fué un éxito.

La crítica no ha regateado elogios al autor que de tiempo supo merecerlos, y á la obra que ha conquistado su puesto de honor.

Cuando se anunció «La Nube», antes de su aparición, se percibió su fragor de tormenta.

Rumores de rayos y miedos de cataclismos se esparcieron á todos vientos.

En altas esferas se imploró la clemencia del Júpiter que guarda la fragua de los rayos.

En suntuosas mansiones se intentó con misteriosos ardimientos disipar los vapores que formaban la

Nube amenazante, pretendiendo entorpecer la tranquila majestad de su aparición.

En apartados antros se salmodiaron contra la Nube los más formidables conjuros y enroquecieron los exorcistas de tanto canturrear plañideros anatemas.

Temblaron las conciencias miserables, y el miedo causó víctimas.

Era, como allá, por los años 420 antes de Cristo.

El teatro helénico alcanzaba su apogeo.

En el más grande coliseo de Atenas se representaba una comedia de Aristófanes.

Aquella comedia se llamaba las «Nubes».

El famoso poeta griego llevó en su producción teatral, la más severa crítica de la doctrina de Sócrates.

Las puridades anímicas del gran reformador y admirado filósofo, estaban en tela de juicio.

Las costumbres cívicas de Atenas, no se ajustaban á los deseos del pueblo.

La inmoralidad cundía en el Senado.

La doctrina socrática no impedía la disoluta conducta de los jefes populares.

Aquella doctrina de sana moral y de respetos humanos, solamente servía para á su sombra y al am-

en las farsas teatrales medio eficaz de corrección y de enseñanza.

El Teatro Español con «La Nube», de Palencia, hace recordar «Las nubes» de Aristófanes, y la helénica influencia de su teatro.

El Teatro, como la Historia, nos enseñan á la pa. Allí, en Grecia, algún tiempo después de represen-



María Palou.—Apolo.

paro de su predicación, fomentar las concupiscencias de los poderosos.

Aristófanes en «Las Nubes» fustigaba á la doctrina y á los doctrinarios.

La crítica fué severa para las exageraciones de la idea y para los fanáticos de escuela.

En todo tiempo las luchas de las pasiones tuvieron

tarse «Las nubes», el Senado de Atenas era reemplazado por otros senadores más consecuentes con su alta misión.

Sócrates era condenado á beber la cicuta.

Los jefes populares, eran más dignos.

Las nubes siempre purifican la atmósfera.

ARISTARCO.



TEATRO PRICE

La semana que nos ha proporcionado la empresa no ha podido ser mejor; los estrenos y debuts han debido indudablemente ser del agrado de los aficionados al *bell canto*, que por o 55 acuden á la plaza del Rey á deleitarse, escuchando las inspiradas notas que los grandes maestros legaron á la posteridad, como joyas de inestimable mérito; y dispénsame, pacífico lector, si apartándome por breves momentos de la crítica, te refiero un diálogo que en los pasillos de este teatro tuve con un artista, un músico viejo, buen ejecutante y tan modesto como respetable.

Figuráos que al preguntarle yo si había asistido á muchas representaciones de las obras puestas en este teatro, me contesta, demostrando una memoria infinitamente más feliz que la mía y como si fuera á hacer un verdadero resumen crítico-teatral, si no en estos mismos términos en otros parecidos, salvo error en alguna de las fechas á que me refirió.

— «Asisto aquí, dijo desde que en 1.º de Septiembre se inauguró la temporada con *Africana*, que por cierto figura en la lista de las que me gustan, siguiendo á continuación de ésta, como dignas del mayor elogio, *Favorita*, cantada el día 8 del mismo mes, *Sansón y Dalila*, en las noches siguientes al día 16 ó sea la del estreno, *Bohème*, cuando debutó el día 22 el señor Iribarne y algunas de las que cantó posteriormente al día 5 en que debutó el Sr. Gamisans, y «Aida» cantada por el Sr. Láinez desde el 25; así como también la «Africana» que nos cantó el Sr. Iribarne, pues, aunque la primera, como digo anteriormente, fué muy de mi agrado, ésta es mucho mejor.

— ¿Y puede saberse, las que no le gustaron?

— Si señor sencillamente, y esto hablando de tenores, el *Fausto*, una *Aida*, hecha el día 24, y un *Sansón y Dalila*, el día del estreno; un *Enani*, un *Rigoletto* una *Mariuz* (ésta por parte del barítono) y por último un *Otelo* que ha sido lo más malo que hemos oído.

— Pues estamos en opinión los dos completamente acordes; ¿pero dónde me deja usted *El Trovador*?

El *Trovador* de los días 29 y 30; refiriéndome al tenor Sr. Fortea, he de decir que tiene unos pulmones privilegiadísimos y es una verdade a lástima no caiga en manos de un buen maestro, bajo cuya dirección podría llegar á demostrarnos que es un tenor en todo el verdadero sentido de la palabra. Lo que él ha resistido no lo resiste nadie, ó tal vez muy poquitos, porque malo es considerar la voz humana como un instrumento, pero algo peor es considerar, en los ensayos particularmente, á ésta como fuelle de fragua. ¿Usted no vió ningún ensayo?

— No, señor—; le repuse.

— Pues Fortea el *do* de pecho lo lleva en el bolsillo, es cosa corriente y claro para salirse de lo corriente tuvo que dar algunos *res*.

— Caracoles, eso no es un ensayo, es una matanza de tenores.

— Algo hay de eso, por lo cual aplaudí mucho el *Trovador* del día 29 y más el del día 30 y este tenor, que arrancó aplausos, si no ganados por arte ganados por naturaleza, no le hemos vuelto á oír.

— Pues yo esperaba que cantaría *I Pagliaci*.

— Vana espera, si fuese otro se le buscarían obras hasta ver por dónde está en su centro, su cuerda, su diapason, pero para él, *le basta un botón como muestra*.

— Tiene usted razón, pero me parece muy de amigo esa defensa.

¡Oh! querido Nieto, es que como yo tuve también mis sucedidos, juzgo por el mío el calvario de otro, acuérdesese usted siempre que para mí hubo ocasiones en que preferí la estrepitosa silba de un público que el abrazo de un compañero, las bambalinas son pérdidas.

¡Lagarto, lagarto! ¡bastidores!—dije yo.

— Sí, señor; más la ópera empieza—repuso—; usted á lo suyo, ya que critica para el público; yo á lo mío, que crítico para mí; me entiendo á mí mismo y bailo sólo. Adiós, querido amigo.

Marchóse mi interlocutor tomé asiento y escuché al par que pensaba en mi excéntrico amigo y en si será verdad todo lo que dijo, yo ni lo creo, ni lo desmiento; mi interlocutor, al recordarme todas las obras que dejó referidas y que tan poco éxito han tenido, se refería indudablemente al Sr. Costa y al hablar del Sr. Fortea en tales términos, por lo visto me quiso decir que para el primero hubo varias pruebas, para el segundo una y ahora yo imparcialmente digo *en parte tiene mucha razón unos nacen con estrellas y otros etc.*; dispensa lector.

La Africana.—El día 9 representóse *La Africana*, en castellano, con la cual debutó la triple Srta. Manuela Bautista, interpretando *la Selika* con sumo gusto y mucha afinación, ataca con mucha valentía los agudos, y escuchó muchos aplausos distinguiéndose muy especialmente en la célebre aria del sueño.

El papel de *Vasco de Gama* corrió á cargo del aplaudido tenor Sr. Iribarne, el que lo cantó con tanta expresión como arte, viéndose precisado á repetir entre aplausos la romanza del *O'paradiso* y que en verdad sea dicho, si la primera vez la cantó bien, la

segunda, á mi juicio, fué mejor cantada que la anterior.

Nelusko, cantado muy valientemente por Romeu, digno del aplauso que escuchó, particularmente en el tercer acto. La Srta. Lacambra, y los bajos Sres. Calvo y Foruria contribuyeron con mucha fortuna al éxito. Los coros bien y muy acertada la orquesta dirigida por el maestro Urrutia.

Lucia de Lamermour.—El lunes día 12 se estrenó la ópera del Maestro Donizetti con que encabezo estos renglones; asistió su A. R. la Infanta Isabel, cantándole en italiano, y debutando con esta obra la Señorita Angeles Blanco, tiple ligera y aventajada, alumna de nuestro Conservatorio, con cuya ópera también debutó en el Teatro Real.

La obra fué en conjunto muy bien interpretada, mas el éxito mayor fué para la debutante, particularmente en el rondó del tercer acto. Los grupetos ó gorgoritos, como más bien se los conoce, brotaron de su garganta limpios y con una seguridad tan absoluta y digna de elogio que el aplauso fué unánime, quiso repetir el difícil número pero el sensato público que llenaba por completo el local acordó no consentirlo ¡muy bien hecho!

El tenor Sr. Iribarne en el papel de *Edgardo* muy acertado; matiza con exquisito gusto y se lució mucho, tanto en el dúo y en el concertante, como en el ária famosa final, y fué una lástima que hiciera dos *calderones*, uno en el primer acto muy feo y otro menos feo en el segundo, y yo creo que este tenor no debe buscar el aplomo con esas cosas que á la galería tanto cautivan y que sus buenas facultades no han menester todavía para oír aplausos.

La Srta. Marán en la *Alisa*, los Sres. Romeu en el *Enrique* y Foruria en el *Raimundo* muy bien; la orquesta acertada y los coros muy afinados.

Gli Hugonotti.—El miércoles 14, y también en italiano, se cantó la ópera del gran Meyerbeer *Hugonotes*, siendo su interpretación, en conjunto, muy aceptable; los papeles de *Valentina* y *Margarita de Valois* á cargo de las Stas. Leverony y Lacambra muy bien interpretados, el de Urbano, desempeñado por la Srta. Juliá, huelga todo elogio, la gran artista cada día me convence más de que está muy bien en todo; fué muy aplaudida.

El tenor Sr. Lainez desempeñó con acierto el *Raoul*, siendo muy aplaudido, particularmente en el gran dúo final del cuarto acto.

El *Marcello* cantado por el bajo Sr. Calvo, muy justo, así como los Sres. Foruria y del Pozo en los papeles de Saint-Bris y Nevers respectivamente. La orquesta dirigida por el Maestro Petri y los coros muy acertados.

Y ahora queridos lectores hasta la próxima semana en que, según rumores, habrá bastantes acontecimientos de que hablar.

JUAN NIETO.

*
**

TEATRO MARTIN.—La reprise de la emocionante zarzuela de Jover y Castillo «Holmes y Raffles», primera parte del desafío entre el famoso «detective» y el ingenioso ladrón, ha revestido caracteres de verdadero estreno. El público siguió con ávido interés las originales situaciones de la obra, que obtuvo excelente interpretación.

Eulalia Uliverri hizo el poético papel de Graziella de modo admirable; cantó la preciosa «tiroleza» con verdadero derroche de facultades, y en el dúo fué ovacionada en unión de Severo Uliverri, que hace del «Raffles» una creación.

Camacho muy bien en el Sherlock Holmes, que es uno de los papeles donde más luce sus excelentes condiciones. Delgado y Luján, acertadísimos. La señora Bajatierra dió al pillete Gibsón gracia é intención y los demás completaron el excelente conjunto.

«Holmes y Raffles» dará muchas entradas á la afortunada empresa de Martín.

Se preparan las reprises de «La garra de Holmes», segunda parte de «Holmes y Raffles», y «El cura del regimiento».

Sigue proporcionando buenas entradas la zarzuela de Pastor y Giménez «La leyenda mora».

Se ensaya para estrenarse en breve la zarzuela «Los dos rivales» de Capella, Asensio Más y Giménez; y Antonio Paso, el aplaudido autor, está terminando para aquel teatro una zarzuela cómica que llevará música del maestro Mariani.

Decididamente Martín se ha puesto de moda, por su excelente compañía.



TEATRO ESLAVA

Desde el estreno de *El arte de ser bonita*, en el Cómico, se destaca, entre las tiple creadoras del género sicalíptico, Carmen Andrés.

Erase por el año 1905, si mal no recuerdo.

D. Antonio López, padre de la famosa tiple López Martínez, gastaba los kilos de billetes de banco famosos en el Cómico. En la temporada anterior se había dado á conocer Juanita Manso, creando la Petruca de El Túnel.

Al estrenarse *El arte*, surgió allí Carmen Andrés.

Desde aquella fecha. Paso, el padre de la sicalipsis teatral, fué paso á paso ayudando á Carmen á elevarse, hasta el pedestal donde acaba de colocarse en *La República del amor*.

Carmen Andrés debutó en Martín, con el estreno de *Los presupuestos de Villapierde*, con el papel de Angel. De Martín pasó á Eslava.

En el estreno de *La corria de toros* creó el tipo de una criada andaluza tan superiormente que ya llamó la atención del público y arrancó de los morenos un chaparrón de aplausos.

Una noche, por enfermedad de Julita Fons, que entonces ya regentaba en el pasadizo, se encargó del papel de la primera tiple, saliendo airosa de su cometido.

De Eslava pasó al Cómico, como ya hemos dicho, en la famosa temporada de la aparición del género alegre, sicalíptico, ó desenvuelto, llámese como quiera. Tomó parte en cuantas obras se estrenaron allí y en las turnées que la compañía ha hecho, durante los veranos, en Barcelona y Zaragoza, cosechó muchos aplausos, entusiasmando á viejos y jóvenes, la hermosa y desenvuelta Carmen Andrés.

En *La alegre trompetería* que tanto dinero ha dado sustituye hoy á Julita Fons que está en la Habana y ha dejado á Carmen «la regadera». En *La balsa de aceite*, estrenada esta semana es también muy aplaudida.

Pero su verdadera apoteosis es la creación de *Palмира*, de *La República del amor*. Al presentarse en escena, con el sujesiivo traje con que aparece en la cubierta de este número, el delirio se produce en escena y en el público masculino que acude al teatro. Al sentarse bajo el áloe famoso, de virtudes afrodisiacas, es la Venus plástica que vuelve locos á todos.

Al cantar el número de la vendedora de besos, el público la ovaciona todas las noches.

Al aparecer, acompañada de cuatro dislocantes mujeres, con un gato en brazos, y cantar el couplet de los mininos, merece siempre los honores de consecutivas repeticiones. Éste es el famoso couplet que la ha llevado al Juzgado del Centro, dando lugar al chis-



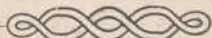
Carmen Andrés.

toso juicio cómico-lírico, de que hablamos en otro lugar de este número.

Cada cual en este mundo nació para algo. Carmen Andrés ha nacido para ser tiple en el género famoso de Eslava.

Y, bueno ó malo, es el que triunfa y da dinero y ha elevado al altar de Venus y Terpsicore, de Thalia, y Apolo á Carmen Andrés.

RODOLFO DEL VALLE.



SALONES Y COLISEOS

COLISEO DE LAVAPIÉS. — *El Chico de Lavapiés.*— Se ha estrenado el martes último en este concurrido salón, un melodrama cómico-lírico, cuyo título es el que encabeza estas líneas. La obrita muy bien dialogada y no menos acertadamente desenvuelta; es original de los Sres. Candela y Puga, este último, estimado y distinguido compañero nuestro.

Se trata de una honrada familia; madre y dos hijos varón y hembra, pertenecientes á la clase popular, la cual familia es una desheredada de la fortuna, como desgraciadamente hay muchas. Y llega á tal punto su desventura, que en el triste momento en que les conocemos, hállanse á punto de ser arrojados de la mísera bohardilla, por no poder pagar su mezquino alquiler. Todo puede, sin embargo, arreglarse, si la hija, hermosa madrileña, accede á las pretensiones,

creer que *El chico de Lavapiés* se hará mayorcito en los carteles.

Yo desearé que así sea.

*
**

LATINA.—En la compañía que anteriormente actuaba en este cinematógrafo, hay que señalar varias altas y bajas, y por cierto que la dirección artística ha demostrado muy poco acierto al contratar nuevo personal. En la pasada semana hizo su reaparición con la aplaudida zarzuela *La tempranica*, la señorita Palomero, tan querida del público que habitualmente concurre á dicho cine. La Srta. Palomero vuelve á la escena, después de su enfermedad, con menos condiciones que antes, sobre todo, cantando,



Coliseo de Lavapiés.—Última escena de «El Chico de Lavapiés».

nada honrosas, del administrador. Y ella, después de doloroso batallar, decide al fin consumir el sacrificio salvando de ese modo el angustioso trance en que se hallan. Pero en el preciso momento de la rendición, aparece la mujer del casero, previamente avisada por el hermano de aquella, que, enterado de la infamia, ha preparado aquel acertado ardid. Y todo, al cabo, queda favorablemente resuelto.

La obra, que como ya anteriormente he dicho, está admirablemente escrita, obtuvo un grandioso y mercedísimo éxito, riendo la concurrencia los cultos chistes de que se halla cuajada, y haciendo salir á escena un sinnúmero de veces á sus afortunados autores.

En la interpretación la Srta. Santi, que hizo de su papel una verdadera creación; la Sra. Fernández y la Sra. Menéndez; muy bien secundados éstos por todos los demás intérpretes.

En resumen; que el estreno requirió todos los honores de un verdadero y completo éxito. Y es de

que si bien disponía de poca voz, ahora no puede cantar ninguna partitura.

La Srta. Zapater es una de las tiples que últimamente han debutado.

El día de su *debut* gustó poco, pues cuando canta suele soltar algún gallo y nunca da las notas agudas. El miércoles debutó con *Carceleras* el barítono Alfredo López, que posee una buena y bien timbrada voz. Fué muy aplaudido.

Los coros mal ensayados y la orquesta bien dirigida por el joven maestro Enrique López.

*
**

IDEAL POLISTILO.—El martes último se estrenó con éxito excelente un juguete cómico original de los Sres. Xavier y Fernando Cabello y Lapedra.

«Día de prueba» es un graciosísimo cuadro de costumbres rurales; el enredo es ingenioso y da lugar á situaciones cómicas de gran fuerza, que hicieron reír grandemente al auditorio.

Autores y artistas salieron varias veces al final de la obra á recibir los aplausos del público.
En la interpretación se distinguieron Rosario



Maestro Ribas.

Acosta, que hizo admirablemente una criada, Santos, Perchicot, Piquer y San, amaría.

Las Srtas. Moreno y Lara y los Sres. Casso y Fernández Gil, acertadísimos.

Se preparan los estrenos de «Más allá del honor»,

acogida del público, que llenaba la espaciosa sala. La obra es un melodrama teatralmente construido y sobre todo en el primer cuadro muestra las felices condiciones de sus autores, para cultivar el género dramático. La escena del bondadoso cura con los niños tiene gracia y originalidad.

Se distinguieron en la interpretación la Srta. Solís,



Nicanor Puga.

excelente artista, la Sra. Belda y los Sres. Galán González y Vives.

Los autores Sres. Revenga, hermanos Zaballos y Padilla, fueron llamados á escena entre aplausos.

Se preparan varias reprises de importancia, entre las que figuran «Soledá», «Las bandoleras», «Holmes y Raffles» y «La garra de Holmes».

**

SALÓN REGIO.—*Don Felipe el hermoso* se titula



Antonio Candela.

comedia en un acto, de José Francés y «Cómo se ama», comedia en dos actos, de Jover y Castillo.

**

LUX-EDÉN.—«La titiritera», obra estrenada en el cine de la Plaza de Chamberí, obtuvo excelente

un disparate cómico-lirico, original del Sr. Moyrón con música del maestro Pacheco, estrenado el viernes á tercera hora en el Regio.

Don Felipe el hermoso es un buen señor que se propone le beneficien, y se apura porque la gente se entera de que es para él el beneficio organizado por

dos hermosas chanteuses y danseuses, Julia Mesa y Carmen Calvó, con que es para los pobres.



Dora.

El asunto es de poca monta, y si el autor se propusiera hacer lucir las dotes de las Sras. Mesa y Calvó,

lo consiguió á maravilla, no así el que á él le aplaudieran la obra. El número de *Las fumadoras*, muy bonito, fué un éxito para las tiplés empresarias; el garrotín que baila Teresita muy aplaudido y los couplets de *La Florista*, cantados por Julia, muy bonitos y muy bien cantados, mereciendo otra ovación.

La música vale más que el libro y es lástima que no haya sido engastada en otra obra. Pasadas las primeras representaciones y gracias á las intérpretes, dará lo suyo la obra, sino se retira del cartel, pues sólo por los couplets, el garrotín y las fumadoras, se puede ir á verla.

En la próxima semana se estrenará en este salón-teatro *El trust de las mujeres*, letra de Asensio Más y Jacinto Capella, música del maestro Jiménez. Se trata de una obra en que la empresa tiene muchas esperanzas, y será un acontecimiento.

Para Noviembre se reprisará en el Regio *Tenorio feminista*, siendo las protagonistas Julia Mesa y Teresita Calvó.

* * *

En el Salón Regio ha actuado toda la semana anterior la notabilísima coupletista, bailarina y transformista *Dora*, que se despide mañana para debutar el miércoles próximo en el Salón Gayarre de Barcelona.

Para esta artista ha habido delirantes ovaciones, bravos y olés. Su trabajo de transformación, sus bailables de todas clases, sus couplets, hacen las delicias de todos los públicos y el del Salón Regio lo ha premiado con ruidosos aplausos y ovaciones, que mañana lunes, día de su beneficio, se multiplicarán indudablemente.

Deseamos que en todas partes *Dora* triunfe como en el Salón Regio.

R.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

BARCELONESAS

Teatros. — Escasas novedades. Debutó en el *Cómico*, el jueves 8, la nueva compañía Palacios, con un lleno rebosante y un éxito satisfactorio. Las Sras. Argota, Salvador, Amari y Torregrosa y los Sres. Palacios y Ruiz de Arana, fueron ovacionados. Se estrenó «La linterna mágica», un poco discutida el primer día pero afirmada después; se repiten tres números de música, se ovaciona un parlamento muy bien dicho por Ruiz de Arana, y Enrique Palacios cantó siete ú ocho couplets del «cucut» con mucha gracia. Hay obra para rato. Gran-vía y Nuevo fuerzan la máquina Los estrenos de «Cosas del querer», «El guarda jurado», «El paje de la Corte» y «Los liberales», se han sucedido en una semana sin arrancar al

público *indispuesto* con esos teatros. No obstante, «El Guarda jurado» gustó y «Los liberales» pasaron sin protestas. Pero no bastó eso. En el *Cómico* debutará el 15 Felisa Lázaro con «Gigantes y cabezudos» y ese refuerzo acabará de decidir del respetable. El *Tivoli*, cuando menos se esperaba, cierra. Alegría se obstina en venir á convertirlo en circo y la compañía se vá al circo de Cartagena. Hoy beneficio de Mercedes Ramos y mañana despedida de la compañía. Eso favorecerá al *Gran Vía* que bien lo necesita. En el *Circo Barcelonés* continúa Gravina ganando dinero con «Carnet del diablo». En Apolo «El perro fantasma» sigue llevando gente á aquel teatro. *Principal* sigue á cero. *Romea* inauguró sin entusiasmo y *Novedades* se prepara á pasar la pena negra *por mor de la causa*. ¡Es mucho catalanismo de aluvión! De

estrenos de importancia no se habla. Se espera que de esa venga el maná, y en tanto se siguen cultivando «Las bribonas».

Toros. — Buena corrida la de ayer. Lástima lo desapacible del tiempo. Salvo la corrida benéfica con motivo de la venida de los Reyes que se prepara para el 15 con Bombita, Machaquito y Cocherito de Bilbao, ya no habrá este año otra solemnidad taurina. Ayer Bomba, Machaco, Gallito y Cocherito de Bilbao, llenaron la plaza nueva. Un entradón que debió satisfacer á la Empresa. Los ocho de Arribas en general bien presentados, y excepto el cuarto que salió receloso y con ganas de chicha, los demás bravos y nobles. Bombita muy bien toda la tarde; en el primero, muerto de un pinchazo corto, se ganó una ovación y en el quinto ovación y oreja. Machaco fué el héroe de la tarde, derrochando valentía, al extremo de que en sus faenas en los toros segundo y sexto comenzó el entusiasmo en el primer pase y estalló la ovación antes de tirarse á matar. Toreo emocionante el suyo. También ganó la oreja del sexto, en el que fué enganchado al herir, por atracarse, pero tan certera fué la estocada, que la res, falta de fuerzas para campañearle, rodó por tierra con el matador encima. Gallito hizo primores con la capa y la muleta, Hirió con acierto y valentía al tercero de la tarde; en el séptimo estuvo más fofillo á la hora del estoque. Á Cocherito le tocó el hueso de la tarde; el cuarto que era un traidor y el octavo entre tinieblas, aunque se encendió la luz eléctrica en la plaza; cumplió no obstante el chico, sin obscurecer de sus compañeros.

Todos los maestros parearon, pero entre todos hay que señalar el par de Gallito, con preparación tan artística y adornada que ella sola valía la corrida entera; las palmas llegaron al delirio. También en un pase de rodillas al primer toro se llevó el corazón del público. Un torerazo que si se decidiese á matar de veras no tendría hoy rival en el mundo taurómico. De la caballería, toda remolona, hay que aplaudir á Zurito y de los jinetes á Barquero, Blanquito y Gallito chico. La dirección, buena; Bomba, multiplicándose y acudiendo siempre oportuno á todo peligro. La corrida, en conjunto, un exitazo, que recordarán los aficionados con alegría. Por mucho que se haga en la regia que se prepara, no obscurecerá la memoria de esta, por la que pueden perdonársela á la Empresa muchas culpas pasadas. Es lástima que en el nuevo programa no figure Gallito. La repetición del cartel de los cuatro matadores hubiese sido un magnífico negocio.

Y no vá más por hoy.

G. J.

*

MURCIANAS

Seguimos con varietés, donde vemos muy á menudo nuevos debuts, que si no fuéramos ligeros, nos quedaríamos sin verlos, pues algunas artistas... tan solo una noche trabajan.

Teatro-Circo.—La pareja de baturricos «Muñoz-Corao», hizo su despedida, siendo los pequeños artistas muy ovacionados.

«La Trianita» debutó y... no sabemos qué motivo fué para que no la viésemos más que una noche.

¡Cosas raras!

«Las Favoritas», pareja de baile, pasan sin pena ni gloria.

No son de las malas.

Se anuncian nuevos debuts.

Rayo Luminoso.—Se encuentra sin funcionar, con motivo á que será instalado en la plaza de Santa Catalina, sitio más céntrico; según he oído preparan sus empresarios varios números de los nuevos y cultos.

Ideal Cine.—Después de veintidós días de éxito consecutivo, ha terminado «El Trío Obiol», artistas que el público murciano ha sabido corresponder y aplaudir por su buen arte y mérito.

«La bella Napolitana» también ha terminado, dejando gratos recuerdos; sus finas y artísticas danzas, sobre todo la tan difícil titulada *Pierrot*.

Ha debutado una bailarina y coupletista (así se le puede llamar) como tal, que se titulaba «Lisette».

Tan pronto se vió lo que era, el público la silbó, y la empresa la mandó á otro día á su casita.

¡Pero qué mala!...

El Trio Lery que se encuentra actuando, es del agrado del público aun cuando su trabajo es ya visto y está pasado de moda.

Sigue este cine presentando las mejores películas.

Se han repartido las listas anunciando el debut en el Teatro-Circo el 21 de Octubre de una compañía de ópera italiana dirigida por el distinguido maestro Don Esteban Puig, y de la que forma parte la eminente soprano dramática Elena Fons. La obra elegida para el debut será la ópera del maestro Bizet, titulada «Carmen»; por el abono que hay y la animación que se nota, se espera resulte un éxito.

¡Veremos y después hablaremos!

JORGE COUDER

En el teatro Albu de la Habana se ha estrenado con gran éxito el gracioso entremés baturro de Castrolés y maestro Chapí *La Carabina de Ambrosio*, proporcionando muchos aplausos á Consuelo Muñoz que tuvo que repetir las jotas y á Villarreal, Valentín Garrido y Escribá.

La prensa de la Habana elogia justamente la obra y *La Discusión*, dice: «que á pesar de ser un entremés ha resultado de mucho más efecto escénico que obras de mayor extensión».

DE TOROS

HILARIO GONZÁLEZ (SERRANITO)

El día 13 del corriente falleció en Madrid, á consecuencia de la herida que le ocasionó un toro en As-



Serranito.

torga el 23 del pasado Agosto, el valiente matador de toros Hilario González (Serranito).

¡Pobre muchacho! Cincuenta días de lucha continua y desesperada con la muerte, para caer vencido, al fin, bajo el soplo yerto de su boca huesosa y fatídica.

Serranito llevaba poco tiempo con los toros. Después de torear algunas corridas por las plazas andaluzas, debutó en Madrid el día 15 de Octubre de 1905, lidiando reses de Coruche, en unión de Limiñana y Vito.

El trabajo del debutante agradó á los aficionados madrileños, por su modestia y valentía, y pocos días después, el 29 del mismo mes, toreaba otra vez en nuestra plaza, acompañado por Platerito y Pazos.

Á partir de esta fecha, toreó muchísimas corridas en Madrid y provincias, siendo la última vez que ha vestido el traje de luces en nuestra plaza el 16 de Febrero del corriente año. Machaquito le otorgó la alternativa el 24 de Junio, en la Plaza de Murcia, cediéndole un toro de Olea.

Sustituyendo á Conejito, que no pudo ir por encontrarse lastimado, toreó en Astorga con Regaterín el día 23 de Agosto. Al rematar un pase en el segun-

do toro, fué perseguido y enganchado, resultando con la terrible herida que le ha llevado al sepulcro.

¡Descanse en paz el bravo y pundonoroso diestro!

* * *

A su entierro, verificado el Miércoles, concurrió un inmenso gentío, á pesar de la insistente lluvia con que nos obsequió el cielo.

El féretro fué llevado á hombros por los mozos de estoque y compañeros del infortunado diestro.

Presidieron el duelo su apoderado D. Juan Cabello, dos amigos más y los diestros Saleri, Mazzantinito, Manolete y Segurita.

Entre las coronas, vimos una monumental de Ricardo Torres (Bombita), y varias más de Gallito, Manolete, apoderado de Serranito, Punteret, Ostioncito y un pensamiento de Frutitos.

Los gastos del entierro serán costeados por el popular diestro Bombita. ¡Muy bien, Ricardo!



Corrida celebrada el día 11 de Octubre de 1908

Siguiendo atareado en sus múltiples ocupaciones el notable revistero Chete, nuevamente me tienen uste-



Bombita.

des, sustituyendo en sus funciones al citado crítico, dispuesto á reseñar con la mayor amenidad posible, cuanto ocurrió en la última corrida.

LOS TOROS. — Aplausos merece el Sr. Olea, por el ganado que en esta corrida presentó. Hacía mucho tiempo que no veíamos lidiar toros tan bien criados: gordos, finos, excelentemente armados; todo en fin cuanto es necesario para que un toro resulte un ejemplar magnífico en su presentación..., más, ¡no hay di-



Machaquito.

cha completa! Todos, á excepción del quinto, resultaron unos mansos de toda solemnidad. Al ver aparecer á cada uno de aquellos hermosos animales, el que más y el que menos, se figuraba; iba á presenciar la lidia de seis dignos sucesores de *Catalán*,... pero, *nuestro gozo en un pozo*. Los seis, aunque el quinto no tanto, fueron mansos, mansos y mansos. ¡Vaya por Dios, otra vez será!

LOS ESPADAS. — *Guerrero*: Superior en el primero, y muy bien en el cuarto. A ambos bichos los pasaportó derrochando gran valentía. La estocada que dió al primero, fué ovacionada con justicia, y no menos aplausos se le otorgaron en la muerte de su segundo, en el que se le vió entrar con muchísimas agallas para quedarse con aquel buey. No obstante, he de censurarle que no supo despegarse los toros, siempre se los echaba encima, cosa que pudo costarle un disgusto, sin embargo, no perdió ni un momento la cara de aquéllos, toreándoles muy de cerca. En quites adornado y valiente y en conjunto su trabajo agradó mucho. ¡Bien, Guerrero!

Mazzantinito: Magistral estuviste en tu primero, Alarcón, y de seguir así, en poco tiempo lograrás lo que deseas. Aquella faena de valiente por sacar de su querencia al manso y aquella estocada jugándose el todo por el todo, con que tumbó sin puntilla al tal buey, no deben olvidarlas los aficionados. Por ahí,

Tomás, por ahí se llega. No me gustó nada en el quinto. Pinchó mucho y mal, sin querer ninguna de las veces entrar de verdad, por lo que la faena fué larga y aburrida. No, Tomás, por ahí no se llega. En lo demás, activo.

Manolete. Bien en el tercero, manso de toda ley, realizando una inteligente faena de muleta, seguida de un pinchazo y una corta en lo alto. (En el último, valiente hasta la temeridad, hizo cuanto pudo por despachar al buey, consiguiéndolo de una hasta las cintas y otra buena. Al entrar la primera vez, salió prendido y derribado. En toda la lidia fué muy aplaudido.

LOS DEMÁS: Nada notable en la suerte de varas, y sí muy buenos pares de *Conjito II*, *Pataterillo chico*, *Guerrilla*, *Cantimplas* y *Luis Leal*, los cuales en unión de *Mancheguito*, bregaron mucho y bien.

EL SUSTITUTO DE CHÉTE.

TETUÁN

Corrida celebrada el 15 de Octubre de 1908.

En esta plaza se lidiaron seis toros, tres del Marqués del Pozo y otros tres del Marqués de Hellín, que estuvieron admirablemente presentados. De bravura, fueron tres bravos y tres mansos, pero sin malas intenciones.

Chico de Lavapiés. — Toreó bien y mató con valentía, pero por la pesadez al intentar al descabello, no resultó su trabajo.

Mauro. — ¡Lástima que este muchacho que es un torerito muy alegre y de los que más admiradores tienen en esta plaza, no se confie con el estoque y se ponga en el sitio que le corresponde!

Oyó muchas palmas con el capote y la muleta, pero con el estoque no tuvo completa fortuna. ¡Otra será!

El otro matador anunciado era *Montes II*, pero al ver el tamaño del ganado dijo que no toreaba y hubo de ser sustituido por el valiente Alfonso Cela (*Celita*), que no teme á ninguna clase de ganado. Estuvo muy valiente toda la tarde, trabajó mucho y dió un estocazo de órdago al tercero. Fué ovacionado y se ha echo un cartel excelente. ¡Arriba *Celita*, que tú tienes madera!

Picando, *Carpinterito*, y banderilleando, *Moyanito*, *Patolas* y *Pelucho*.

DANIELÍN.

Toros en provincias.

Barcelona, 14.

Toros de Arribas, grandes y bravos. *Bombita*, monumental con la muleta, superior con el estoque y muy bien con los palos. Ha tenido una gran tarde.

Machaquito hizo faenas de las suyas, coronándolas con magnos volapiés. Banderilleó sus toros de superior manera. Se le ovacionó ruidosamente durante la lidia.

Gallito toreó de capa como él sólo sabe hacerlo. En su primero, realizó una faena de muleta, de las mejores en su clase. Remató tan artística labor, de un gran volapié. En el séptimo banderilleó admirablemente. En quites, haciendo filigranas.

Cocherito muy bien en sus dos toros, á los que tras lucidas faenas, despachó de magníficas estocadas. Con los rehiletes, sencillamente admirable. Recibió constantes aplausos.

La corrida puede decirse que ha resultado tan buena, que pocas veces hemos presenciado otra igual. *Corresponsal*.

Murcia, 11-10-908.

La novillada fué pesima; los bueyes eran peor que malos.

Los espadas desacertados, tanto el Chico de Camila como Pachines.

De los peones se lució más en hacer *puchinelas* (Soriano).

La tarde lluviosa.

El ruedo lle o de aficionados.

La entrada regular y el desastre más grande, la corrida. — *El Francés*.

Zaragoza, 11.

Miuras regulares. *Alvaradito*, pasable en el primero y bien en el cuarto. *Punteret*, regular en los suyos y Pacomio Peribáñez muy valiente, siendo aplaudido. — *Corresponsal*

Bilbao, 11.

Toros indignos de esta plaza. Imposible torearlos. Mansos y débiles. *Almanseño*, bien. *Carbonero*, mediano.

Sevilla, 11.

Otaolas, mansos. Moyano y *Reverte II* mal.

Cuatrododos que debutaba, valiente, pero muy ignorante.

Zaragoza, 18.

Toros de Félix Gómez, mansos. *Bombita*, bien en el primero, superior en el tercero del que cortó la oreja, y valiente en el quinto. Magistral toreando y banderilleando. *Machaquito*, superior en el segundo, monumental en el cuarto, y muy bien en el sexto. Cortó otra oreja y fué sacado en hombros. Admirable con las banderillas y valiente toreando. Banderilleando, *Blánquet*, *Barquero* y *Camard*. Picando, *Zurito*.

TOROS EN MÉJICO

Méjico, 11.

En la plaza vieja se han lidiado toros de Concha y Sierra, que fueron buenos. *Ferezano*, regular. Gaona, muy bien toreando y con valentía al matar. *Chiquito de Begoña*, superior en todo. Gustó mucho y fué sacado en hombros.

En el nuevo circo taurino de «El Toreo», mataron reses de Santin, *Moreno de Aegeciaas*, *Regaterin* y *Relampaguito*. El primero se portó bien durante toda la lidia. *Regaterin* admirable. Ovacionadísimo. *Relampaguito*, regular.

LUIS.

Guía taurina.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. — San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo). — Apoderado: D. Julio Herrera. — San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe). — Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor. — Apoderado: D. Francisco Fernández. — Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito). — Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez. — Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao). — Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez. — Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito). — Apoderado: don Enrique Quirós. — Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermin Muñoz (Corchaito). — Apoderado: D. José R. Alfonso. — Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. — San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña). — Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito). — Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores). — Apoderado: D. Manuel Cabello. — San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos). — Apoderado: don Victoriano Argomániz. — Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla). — Apoderado: don Luis Salinoso. — Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez. — Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita). — Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo). — Apoderado: D. Federico Romero. — Mesonera Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico). — Apoderado: D. Policiano Montero. — Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco). — Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

Antonio Lobo. — Á su nombre, calle de Lope de Vega, 39 y 41.



No se devuelven los originales.
Pagos adelantados.

Imp. de Balgañón y Moreno, Pelayo, 36.—MADRID.

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESAREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.

CALZADOS

PREMIADOS EN LAS EXPOSICIONES

Internacional. MEDALLA DE ORO
Industrias. MEDALLA DE PLATA

POR SU ELEGANCIA, BUENA CONSTRUCCIÓN
Y ÚLTIMAS MODAS

NUEVO PARIS

17, Espoz y Mina, 17.

EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente a la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

DUVET DES PERLES

Polvos finisimos para cutis delicados.

ÚLTIMA CREACIÓN

PERFUMERÍA SALVANY

7, Fuencarral, 7. — Madrid.

GRANDES ALMACENES DE SANTA CRUZ

MARTÍN GARCÍA LABIANO, PLAZA SANTA CRUZ, 1 Y BOLSA, 16. — Esta antigua casa continúa figurando a la cabeza de las de su clase por el cuantioso surtido en abrigos de París para señoras y niñas; pues difícilmente dejará de hallarse en ella los modelos más refinados y las últimas creaciones de la moda. También cuenta con grandes existencias en abrigos de piel, impermeables *Cache Pous-siere* para automóviles, sgería, lencería, pañería y mantillas de encaje.



Pianos

J. HAZEN

55, Fuencarral, 55

MADRID

El almacén más importante de España.
Ciento veinte pianos nuevos de las mejores fábricas.
Cuarenta pianos usados, desde 500 pesetas.
Venta a plazos a pagar en treinta meses.
Alquileres, cambios, reparaciones, afinaciones y embajajes.
Servicio especial para el transporte de pianos.

AVISOS: Fuencarral, 55. — Teléfono 1.424.

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid
Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

PHOTO - HALL

Plaza del Angel, 20
 MADRID
 Artículos de Fotografía.

F. MONTESERIN

Preciados, 15, ent.º
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.
 La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.
 Hechura de traje con forros, desde 90 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,
 perlas y esmeraldas.

PAZO ALTOS PRECIOS
Príncipe, 20, platería.

Relojitos oro de ley, muy elegantes, 55 pesetas.
 GELASIO OÑA
 23, Fuencarral, 23,
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de
 F. GONZALEZ
 Lavapiés, núm. 5.
 Rigurosa desinfección.

TEATROS

*Español, Comedia,
 Lara, Apolo,
 Zarzuela, Eslava,
 Cómico,
 Ideal Polistilo,*

Durante la temporada de 1908-1909 repartiremos diariamente en estos Teatros el programa ilustrado, impreso en magnífico papel *couché*.
 Anuncios desde 15 pesetas al mes combinados con TEATROS Y TOROS.

Pidanse tarifas de precios,
 CALVARIO, 29.

Ultimos modelos
 en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



FANTASÍAS
 PARA
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

GONZALEZ RIVAS



Á COMPRAR
 MUEBLES y CAMAS

Á LOS
 Grandes Salones
 de
 Ventas

La Casa que más barato
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12
 MADRID

TRASLADO

LA JOYERÍA

DE

J SUGRAÑES

ARENAL, 16

se ha trasladado á la calle de SEVILLA, 2.

MADRID

75

25
R

Teatros y Toros



Inés Caballero

15 céntimos.

„TEATROS Y TOROS,,

repartirá todos los días el programa oficial en los Teatros: Español, Comedia, Lara, Apolo, Zarzuela, Cómico, Eslava, Ideal Polistilo, etcétera, etc. Anuncios combinados en dos, cuatro, seis y ocho teatros.

PRECIOS MÁS BARATOS QUE NADIE

Gran Restaurant de S. Luis

MONTERA, 29, ENTRESUELO,
MADRID

Abonos por carnets desde 50 pesetas al mes.
Cubiertos sueltos de 1,50, 2
y 3 pesetas en adelante.

SOMBREROS

Gran Sombrerería

de José María Santos.

(Sucesor de Luis Martínez)

La Casa más surtida y que más barato vende.
PLAZA MAYOR 15 y 16. — MADRID

PARA NIÑOS TRAJES PRECIOSOS

de 6 á 40 pesetas

Chaquetón marino, de 8 á 30 ptas. — Gabanes novedad de 10 á 50. — Para la medida, gran colección de preciosos géneros y modelos.

Preciados, 26, INFANTE, portada verde

Regalo preciosos bastones á los niños,
cuya compra exceda de DIEZ pesetas.

CARBÓN MADRID

ARENAL, 30. Teléfono, 1.369.

Cok, antracita, hullas, cok prensado

No encender los caloríferos y estufas sin probar las BOLAS DE ENCINA, sustituyen á las astillas.

Paquete 25 céntimos

Justo Juan

CORSETERO FAJISTA

Madrid.

Carmen, 10.

La Económica

Peluquería de señoras
de
CESÁREO CASTRESANA

HUERTAS, 4 (antes Concepción Jerónima, 19)

Pelucas de señora, caballero, imágenes y muñecas; bisoñé, rayas, postizos al picado, trenzas de moda; ramales, banelos, grupos de bucles, liberas onduladas y flequillos; todo á precios muy económicos.

LA FUNERARIA

20, Preciados, 20

TELÉFONO 225



Imp. de "Teatros y Toros,,"

PELAYO, 36. — Madrid.

«TEATROS Y TOROS»

Suscripciones por un año

Suscribiéndose, durante este mes por un año á TEATROS Y TOROS, se remiten todos los números publicados, y un vale para el almanaque ilustrado que publicaremos á 1.º de Enero, que contendrá importantes trabajos y profusión de grabados.

JULIA HERRERO participa á su distinguida clientela que ha recibido las últimas novedades en sombreros para señoras y niñas.

22, Huertas, 22

LINOLEUM

EL MEJOR DEPÓSITO
ARENAL, 24.