

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración <i>Calvario, 29, principal,</i>	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25 »	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Madrid trimestre.. 1,75 pts. » año . . . 7,00 » Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

LA CASA DE LOS AUTORES

Ya lo saben los que al arte dramático dedican su entendimiento. Lo hemos oído al propio empresario del Español, y nos complace el repetirlo. El antiguo Corral de la Pacheca abre sus puertas á la brillante juventud que va con bríos y mérito á la conquista del aplauso y á los autores aplaudidos, sean las que quieran sus tendencias y orientaciones.

Tendrán allí, los que escriban obras sin más ideal que el puramente artístico, excelente compañía que las interprete, notable dirección, cariñosa acogida, y un teatro libre de prejuicios y de imposiciones del abono; un teatro donde las obras no tendrán más juez que el público que acuda á verlas, y que puede ser y será siempre distinto, porque D. Ceferino Palencia, hermanando los sagrados intereses del público con los no menos sacratísimos de los autores, ha ideado una nueva forma de abono llamada á producir una honda revolución en los teatros, que seguramente imitarán su original idea.

La combinación anunciada, y que pueden ver en los carteles nuestros lectores, acabará para siempre con la influencia frívola de la moda en el teatro. Ya no irá la gente sólo á lucirse á tal ó cual coliseo porque *van Fulana ó Zutana*, sino porque ponen en escena el drama ó la comedia de su agrado y la hacen las actrices de su predilección, y, por fin, se logrará que termine ese bochornoso espectáculo de que autores y actores vivan, no de sus méritos, sino de la compasiva limosna de la gente elegante que toma su trabajo como pretexto para reunirse un día á la semana y saludarse y charlar y lucir trajes y descotes, flirteando elegantemente en vez de oír la representación. Así se logrará que la producción dra-

mática salga de ese enervamiento, de esa inaguantable y discreta medida en la que los diálogos han de ser dichos á media voz y en la que escenas y actos han de sucederse suave y dulcemente sin conmover, sin amargar el espíritu de quien escucha, como si artistas y autores fuesen lacayos pagados para decir agudezas é ingeniosidades todo lo más, porque la menor frase que cause disgusto ó produzca emoción es rechazada, ya que los señores sólo desean un suave arrullo de charla que les permita continuar la plácida somnolencia de su espíritu.

Si Palencia no hubiese hecho en toda su vida más que eso, merecería por ello figurar entre los beneméritos del teatro español.

Un viento purificador va á sanear el polvoriento teatro, añadiendo á su historia gloriosa páginas llenas de frescura primaveral de juventud. Allí se rendirá culto al Arte, y aspira el nuevo empresario á que sea *Casa de los Autores Españoles*, lo que hasta aquí fué refugio de favoritos y álbum de la moda.

Además, con el nuevo abono de *carneys*, utilizable á voluntad en vista de la obra que se represente, se da un paso jigante hacia el teatro popular, facilitando con precios inverosimilmente económicos, la asistencia de la clase media, para la que un abono de cincuenta ó cien funciones es inaccesible.

El próximo viernes se inaugura la temporada, y además de *La Nube* de Ceferino Palencia, hay hasta ahora las obras siguientes entregadas: *Germelo*, drama caballeresco de Cristóbal de Castro y Enrique Alarcón; *La doncella de tabor* del Bachiller Juan Pérez de Montalván, joya clásica de verdadero valor artístico; *Pantano* comedia de Pinillos; una comedia en tres

actos, sin título aún, de Ricardo J. Catarineu y Pedro Mata; otra de Zozaya, y una en un acto de Linares Rivas, que lleva por título *Engañar con la verdad*. Además han prometido obras Benavente, Galdós, Los Quintero. Dicenta, Rueda, y la Pardo Bazán.

La compañía, formada en ocho días, es á pesar de esa circunstancia verdaderamente notable. Además de la gran artista María A. Tubau, figuran en ella Ana Ferri, la Asquerino, Luis Reig, Ricardo Calvo, Mendiguchía, La Riva, Prado, Torres y Lagos, como primeras figuras.

Aplaudimos sin reserva alguna la organización de

la próxima temporada del Español, y tenemos la íntima y fundada esperanza de que con ella se consiga algo que parecía un imposible: El teatro libre, el teatro por el arte y el teatro nacional, todo en una pieza, y por obra y gracia de un entendimiento admirable, de una voluntad de castellano viejo y de un corazón español.

Ya lo saben los jóvenes, los consagrados, los que aspiran á hacer arte sincero. El Español abre sus puertas, y allí, los que sueñan con el arte, están en su casa.

DÓN NADIE

CARTERA SEMANAL

Cuando las presentes vieres, lector querido, habrán los hermanos Quintero inaugurado la temporada de la Comedia con «Las de Caín».

Á pesar de nuestra voluntad, no somos rotativos y

de fuerza es un *compañón*. Las primeras figuras son la gran, actriz, D.^a María Tubau y la tan aplaudida y excelente Anita Ferri.

La originalidad de Palencia es el inventado por él *abono libre*; el Español no tendrá el abono de otros años. El abono libre consiste en unos carnets que sirven para seis funciones, y que el poseedor de ellos puede transferir, eligiendo, entre todas las de noche de la temporada, las que más le plazcan, y el día que quiera, pues en contaduría estará reservada la localidad hasta primera hora de la tarde.

Este abono está ya casi cubierto completamente;



Irene Alba.—Comedia.

nos es imposible dar hasta el próximo domingo la información gráfica de esta obra.

En Romea también hay estreno en sábado. *Con toda felicidad*, de F. Moyrón. Deseamos que la obra haya salido á luz *con toda felicidad*.

El Español, en manos del ilustre y esforzado autor D. Ceferino Palencia, va á hacer una gran campaña y por fin será aquella la casa de los autores españoles. Nada de arreglos del francés. Original, original y español, muy español todo.

La compañía que ha formado Ceferino Palencia es



Pedro Zorrilla.—Comedia.

ha sido un exitazo de empresario que ha tenido el Sr. Palencia.

Nosotros daremos en el Español diariamente un

suplemento ilustrado de nuestra revista, con el programa y argumento de la obra y este programa será el único autorizado y oficial en los tres meses que actuará la compañía.

*
**

El Liberal anuncia un concurso de comedias.

Para su admisión el plazo es hasta 31 de Diciembre desde 1.º del actual. Las comedias (no sainetes),



Mercedes Pérez de Vargas. — Comedia.

tienen que ser en un acto, de autor español y en prosa. Un sólo premio, 500 pesetas, ningún accésit ni recomendación de las obras no premiadas. La obra se estrenará en Lara y no se abrirá el sobre en el que figure el nombre del autor hasta después de la representación. D. Cándido Lara dará al autor otro premio de 500 pesetas, además de cobrar el afortunado los derechos de propiedad que le correspondan.

*
**

El estreno de «Tosca» ha sido un verdadero acontecimiento en la Zarzuela. *Tosca* en castellano ha sido

un triunfo para todos. La mejor parte la llevaron Simonetti y la Vergeri.

Todo Madrid irá á ver Tosca á la Zarzuela.

*
**

En Eslava estrenaron *La república del amor*, que viene á ser el plato que nos sirvieron la temporada anterior en la Comedia con el título de El gobernador de Amalandia, aderezado con la pimienta y ver-



Manuel González. — Comedia.

de que son peculiares en la cocina sicalíptica del Pasadizo de San Ginés, por Paso y Aragón, con música del maestro Lleó.

La crítica ha apretado al juzgar la obra, pero el público llena el teatro todas las noches y demuestra que es de su agrado la tal República; como que en aquella casa lo que les sirve de norma es el resultado de la taquilla; hay *República del amor* para la temporada, y Carmen Andrés tendrá ocasión de lucir su republicana figura.

RODOLFO DEL VALLE.



TEATRO PRICE

OPERA EN CASTELLANO

Verdi y Arrieta han batido el *record* como anunciaba en nuestro número pasado. El jueves día 24 tuvo lugar el estreno de la obra del maestro Verdi, *Aida*, cantando, con un lleno más que regular, la parte de «Radamés», el tenor Sr. Costa, que, dicho sea con perdón, y no es por alabarle, lo hizo muy contra lo que se esperaba de él, al siguiente día, este papel, por el tenor Sr. Lainez (según cartel) *por indisposición* del primero... indisposición que ya nos la supusimos el día del estreno, y que es un recurso de teatro muy corriente, sobre todo, tratándose de artistas de ópera. Cuando pone el cartel «Sansón y Dalila», «Aida», «Rigoletto» y otras obras *que ni por el forro se hallan* en la cuerda de algún cantante, ya se sabe indisposición al canto, pero no es extraño, después de anunciar el debut del tenor señor Sapela con el «Fausto», todavía debe seguir *indispuesto*, y según referencias que tengo, me parece que en los ensayos resulta *más indispuesto todavía*.

Pero aparte de estos pequeños detalles el Sr. Lainez *sin hacer* ninguna creación, ni mucho menos, sacó á flote el «Radamés», escuchando muchos aplausos. «Aida», con este tenor, puede seguir en éxito á la «Favorita», y del desempeño de los papeles restantes no puedo decir nada, pues corrieron á cargo de las primeras partes que componen la compañía. La Srta. Leverony muy bien y muy acertada en el papel de *Aida*, y la tan buena artista como notable cantante Srta. Juliá, aplaudidísima y muy merecidamente en el de «Amneris», así como Romeu en el de «Amonasro», Calvo en el de «Ranfis» y Foruria en el de «Rey Faraón»; los coros bien y la orquesta perfectamente dirigido.

Marina. — La vieja partitura del maestro Arrieta se representó el lunes. Las dulces y alegres melodías tan conocidas y populares, con las cuales hemos oído largas series de artistas, unos, cantantes de facultades portentosas, otros, de habilísimos recursos, y algunos más que ni lo uno ni lo otro, hemos vuelto á oírlas siempre con gusto. En conjunto nos ha parecido *muy pobre de interpretación*, tratándose de cantantes de ópera. Las dos únicas figuras que están muy discretas son: el «Jorge» cantado por el notable

tenor Sr. Parés feliz intérprete de la «Favorita» y el bajo Sr. Foruria que interpretó con mucho gusto el «Pascual», después de esto los demás salen del paso como pueden y saben, bien es verdad que la Srta. Lacambra no debiera ser incluida en esta condición, aunque se comió el célebre rondó final sin duda *por artículo de lujo*.

Y como ligera acotación permítaseme decir que es nuevo en el teatro cuando hay asistencia de la familia real, como en este día asistió su A. R. la Infanta Doña Isabel, que los acomodadores estén cubiertos, al no ser que sean, como dice el refrán, *caballeros cubiertos delante del Rey*.

El Sr. Lerazzi en «el Roque» que cantó los días anteriores tuvo poca fortuna, pero puede conformarse por aquello de que *otro vendrá que bueno me hará*; en este último día debutó un barítono, Juan Rafael del Río, y nos soltó un «Roque» que ya, ya; *en el canto de esa estrella te estrellaras*, dice el libro pero el no se estrelló en la estrella; se estrelló en la ópera, ¡qué brindis, qué serenata!, el público hizo ostensible su leve protesta y yo salí pensando en lo consecuente que es á veces este señor que paga.

Trovador. — Y el día 29 por la noche se representó el «Trovador», con el que hizo su debut el tenor señor Fortea, el que lució su voz tan extensa como potente, repitiendo ante incesantes aplausos el «allegro» de la pira, en cuyas dificultades, han caído tantos tenores, los morenos, amigos del ruido, quedaron fracasados, no salieron con su intento á pesar de que me pareció que Fortea estaba bastante emocionado, pero triunfó. Uno mi mezquino aplauso á los que tan pródigamente brindó el público, que con un verdadero lleno ocupaba todo el local.

La Srta. Mariscal substituyó por indisposición á la Srta. Leverony, que con la Srta. Juliá y Romeu, contribuyeron con sumo acierto al brillante conjunto de la hermosa partitura de Verdi.

La orquesta dirigida por el maestro Urrutia, notabilísima, y los coros, sobre todo, en el célebre *miserere*, inseguros.

JUAN NIETO.



LOS ESTRENOS

TEATRO DE ESLAVA

La república del amor, arreglo del inglés, llevado á cabo por los Sres. Paso y Aragón y puesto en solfa por el maestro Lleó, es una obra que se hará centenaria en los carteles.

El asunto es originalísimo y los Sres. Paso, y Aragón han sabido aprovecharlo con sobrado ingenio para presentar unas cuantas escenas llenas de picaresca gracia.

Los autores nos dan á conocer una isla en plena insurrección contra un decreto del ministro inglés, que prohíbe la poligamia. Pero el ministro que dictó el decreto, no sabe que en la isla existe un árbol de cuyas hojas se desprende un polvillo que causa efectos milagrosos, pues el que lo recibe, siente al instante vehementes deseos de amar...

El General Gobernador (Sr. Gamero), hombre recto y ante todo, fiel mantenedor de la disciplina militar, recomienda á todos sus oficiales que hagan cumplir con energía las órdenes del ministro, advirtiéndoles también que empiecen por cumplirla ellos mismos... pero, ¿quién la cumple existiendo el dichoso arbolito?

En esto anuncian al general la visita de una hermosa y sugestiva mujer (Carmen Andrés), directora de una compañía de comediantas que, de paso para otras tierras, ha desembarcado en la isla con el propósito de pedir autorización para dar unas cuantas representaciones.

El General se niega rotundamente á otorgar el permiso... pero no contaba con la *huésped*.

Apenas se sienta á descansar bajo la frondosa copa del árbol milagroso, cuando el pícaro polvillo empieza á hacer de las suyas.

La comedianta, que ya se retiraba, es llamada por el general, que con voz melosa entabla un diálogo salpicado de chistes, color rojo subido.

Cuando la atmósfera se va caldeando vienen á avisarle que el ministro va á desembarcar... pero el General no tiene prisa y sigue de palique, sintiéndose cada vez más enamorado...

Viene el ministro acompañado de su hermana y sus sobrinas; siéntanse todos á descansar, los oficiales complimentan al ministro... y como es de esperar, todos quedan *sugestionados* y el propio ministro que dictó la orden es el primero en perder el *equilibrio*, por lo que se ve precisado á rectificar, reconociendo que no se debe legislar sin conocer antes el país para quien se legisla.

Este asunto da motivo á infinidad de situaciones cómicas y chistes capaces por sí solos de ruborizar á un santo de piedra, y á que Carmen Andrés nos cante con mucha picardía la *vendedora de besos*, canción verdaderamente sugestiva y que muy pronto se hará popular.

Hay que reconocer que los Sres. Paso, y Aragón han tratado tan escabroso asunto con mucho ingenio y que el maestro Lleó, autor de la partitura, conoce muy bien al público de Eslava.

La interpretación muy acertada, sobre todo por parte de las Srtas. Andrés, Manso y Sánchez Jiménez y de los Sres. Gamero, González y Valle.

Al final se originaron algunas protestas, pero á pesar de eso, creo firmemente que tenemos *República del amor* para rato.

Las decoraciones de Muriel fueron muy aplaudidas.

Á la salida, un mozalbeta gritó entusiasmado: ¡Viva la *República*!

GRAN TEATRO

Gente de paz.—Zarzuela en cuatro cuadros de don Alfonso B. Alfaro y D. Miguel Sanz y Sanz, música del maestro Alvira.

En otra ocasión y con motivo del estreno de *Ya se van los quintos, madre*, tuve el honor de decir al Sr. Alfaro algunas ideas que me sugería su obra; le aconsejaba por aquel entonces que si no le era muy preciso para vivir, se dejase de hacer obras teatrales, dedicando sus ocios á la novela ó al cuento, géneros difícilísimos, es verdad, pero cuya gloria es, aunque menos brillante, más sólida que la del autor dramático, sobre todo, si lo es de obras para el género chico.

Al hablarle así, lo hacía, no á humo de pajas, sino porque en su obra advertía, al par que un desconocimiento absoluto de la técnica dramática, dotes de observador que, caso de ser aprovechadas y perfeccionadas, pudieran convertir al inexperto autor, en aceptable novelista.

El Sr. Alfaro, sin sacar provechosas enseñanzas de su anterior desacierto, ha vuelto á reincidir estrenando *Gente de paz*, hermana gemela de *Ya se van los quintos, madre*, y como era lógico é inevitable, ha vuelto á fracasar más gravemente aún, porque el público, que al reunirse en un teatro, aunque este compuesto de intelectuales, se convierte en muchedum-

bre, tiene de tal la psicología y se ensaña con el vencido con la misma facilidad que se humilla ante el vencedor. Así el jueves pasado el público del Lírico, no dando, justo es confesarlo, gran prueba de cultura, comenzó á burlarse de la obra, unas veces con vulgares abucheos y rechiflas y otras con tal ingenio que parte del público se volvía en sus asientos para aplaudir al autor... de la gracia.

Al Sr. Alfaro, que yo creí que se había unido al Sr. Sanz para hacer algo más que en su anterior obra, debe dejarse de colaboraciones; hacer estudios de costumbres regionales como los que en sus dos obras apunta y si tiene algunos ahorros, darlas á la imprenta en libros que pueden ser buenos ó medianos, pero que en resumidas cuentas no le darán tantos disgustos como sus zarzuelas.

No olvide el Sr. Alfaro, que el teatro es síntesis y la novela análisis; que él analiza asuntos algo vulgares, es cierto, pero retrata costumbres que descritas, producirían mayor efecto que al reproducirlas con el artificio de la tramoya teatral.

Gente de paz, tiene un asunto algo gastado, es cierto, pero hay tipos allí que triunfaron muchas veces

en el teatro y que no hay motivo alguno para que dejen de triunfar, porque el Sr. Alfaro los presente en sus obras.

La música tiene algunos números muy bonitos. En la descripción de la tormenta abundan los efectos orquestales sencillos y aproximados á la realidad.

La interpretación excelente por los Sres. Soler, Benito y Povedano. De ellas la Srta. Flores en un papel que no encaja en sus notables condiciones artísticas, estuvo discreta, y bien la característica, aunque hizo el papel igual que en *Doloretas* y eso no está bien, sobre todo cuando se parecen tanto. ¿Por qué no procuró como Soler, apartarnos de ese recuerdo?

El público *gozó* mucho con la obra, divirtiéndose á costa de las ignoradas angustias del autor. Fueron algo crueles los morenos; debieron esperar al fin y en llegando á él callarse, coger el sombrero y no volver á aparecer por el teatro, pero eso de burlarse mil personas de un hombre que se ha equivocado, es un poco inhumano.

COLIRÓN.



Srta. Carmen Seco, de la Compañía de García Ortega, primer premio del Conservatorio.

En el Teatro Principal de Valencia y con la obra «El Adversario» ha inaugurado su campaña de invierno la Compañía que dirige el notable primer actor Francisco García Ortega.

La prensa valenciana dedica grandes elogios á García Ortega, á las Sras. Nestosa y Aloyerá y á la señorita Carmen Seco, cuyo retrato publicamos.

La Srta. Seco, que hacía su debut artístico, fué sumamente aplaudida y bien puede asegurarse que la espera un brillante porvenir en el teatro. — I. G.

HERMOSO Y FEO

Al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción pública:

Señor: Hermoso ejemplo el que vienen dando muy ilustres catedráticos de las Universidades extranjeras, quienes entre nosotros se hallan hoy, estudiando nuestras obras de Derecho y nuestras obras literarias.

¡Bien venidos sean!

Y qué feo, señor, apenas si vemos catedráticos en las Bibliotecas y Archivos de Madrid. Fuera de Rodríguez Solís, Urena, Menéndez Pidal y alguno que otro, muy pocos, los demás estudian en sus casas.

Cierto es que no faltan profesores que ni libros tienen, pues se llevan, con permiso, los de las Bibliotecas públicas á sus casas, con perjuicio de los lectores que en vano los buscan cuando los necesitan.

¡Qué hermoso el ejemplo que nos dan los profesores extranjeros!

¡Y qué feo lo de los otros!

¿Quién mata este mal Sr. Ministro? Hay que matarlo.

B. M. M.

TEATRO MARTIN

“VIAJE DE PLACER,”

El lunes se estrenó en este favorecido teatro, un juguete cómico en un acto, original de nuestro com-



El maestro Anglada, autor de la música.

pañero de redacción Rafael Galván Candela, música del maestro Anglada, que lleva por título *Viaje de placer*.

El juguete hizo reír al público, y esto es lo que se proponía su autor.

No obstante, hemos de poner algunos reparos á la obra de Galván, porque á ello nos obliga la justicia: La exposición de la obra se realiza en el primer cuadro un poco lentamente, y aunque el autor ha procurado suplir esta deficiencia con ingenioso diálogo, no lo consigue por completo. Esta es la causa de que hasta el tercer cuadro, de gran fuerza cómica la obra no entre por completo al público.

Sin embargo, el final del primer cuadro es ingenioso y produjo excelente efecto por lo inesperado, así como los couplets del segundo, cuya picaresca intención hizo que se repitiesen tres ó cuatro veces.

La situación culminante del tercer cuadro es de mucho efecto, y en ella, á pesar de que estaban de

uñas se rindieron los morenos, celebrando las escenas con grandes carcajadas.

En suma, creemos que Rafael Galván puede hacer y ha hecho cosas mejores que esta; buena prueba son el ingenioso monólogo *Gonzalito* que estrenó en Romea y la preciosa comedia *Lazo de unión*, premiada en el concurso de *El teatro*, y que estrenó después con gran éxito en el teatro de la Princesa la compañía de D.^a María A. Tubáu, y reprissó Rogelio Juárez en Eslava.

La música del maestro Anglada es fresca, juguetona y muy apropiada al libro. Se repitieron los couplets, se aplaudió el pasodoble de salida del asistente Serapio y se hubiesen repetido unas seguidillas á no ser por las deficiencias coreográficas de uno de sus intérpretes.

La obra estaba algo falta de ensayos, pero se hizo con cariño por los excelentes actores de Martín. El Sr. Delgado, la característica y la Sra. Bajatierra trabajaron con sumo acierto y gran fortuna, el Sr. Muro estuvo muy gracioso y los demás cumplieron en sus cortos papeles.

La obra sigue representándose con éxito, hasta el punto de salir sus autores á escena todas las noche



Rafael Galván Candela, autor de la letra.

y dará dinero, regocijando al público de Martín durante muchos días.

RICARDO GUSÓ VERT.

MARIA A TUBAU

La Corte de Napoleón.

El Duelo.

La Dama de las Camelias.

Thermidor.

La Reina y la Comedianta.

La Extranjera.

La Duquesa de la Vallière.

Las alegres comadres,

La Charra.

Cariños que matan.

Nieves.

Pepita Tudó.

La Nube,

El Guardián de la Casa.



En «La dama de las camelias».



En «Nieves».



En «La extranjera».



En «La Duquesa de la Valliere».

Hoy honramos nuestras páginas con varias fotografías de la eminente artista, gloria de nuestro teatro. Á rendirla tributo de fervorosa admiración van estas líneas con su modestia.

Sería empresa superior á nuestras fuerzas narrar la vida de la creadora genial del teatro moderno, de la que nos ha enseñado á saborear la comedia, de la tirana de la moda y del buen gusto. En la memoria y en el corazón del público está grabada la gloria brillante de la artista que al público dió su vida entera.

Cada paso suyo en el arte ha sido un triunfo, y abordando los más opuestos géneros con su talento

maravilloso, ha hecho sonar con vibraciones de vida las cuerdas de oro de su arpa, cautivándonos con su gracia espiritual, encantándonos con su incomparable valer.

Hoy va á mostrarse nuevamente, tras de una temporada de descanso en la que nos abandonó ingrata, para consagrarse por entero á la alegría de su hogar, y el público aguarda impaciente la hora de que vuelva á pisar la escena donde es reina absoluta.

El día de su reaparición será fiesta nacional del arte.

LA REDACCIÓN.

CINEMATOGRAFOS

SALÓN NACIONAL. — En la calle de la Corredera, frente al Refugio, se ha levantado un hermoso Salón-Teatro con el título de Salón Nacional. El teatro es elegante, espacioso y cómodo; tiene numerosas



Luisa Cano.—Salón Nacional.

puertas para entrada y salida; está muy bien decorado y actuará en él una notable compañía dramática bajo la dirección del primer actor Francisco Rodrigo, figurando como primera actriz Luisa Cano. La inauguración se verificará esta semana. La dirección artística está á cargo de nuestro querido amigo D. Cándido Larruga.

Deseamos á la empresa una buena temporada.

**

COLISEO DE LAVAPIÉS. — El martes último estrenóse el melodrama lírico *La pobre ciega*, original de los Sres. José Bermúdez y Deodoro Echevarría, con música del maestro Rivas.

De la obra, discretamente dialogada, gustaron los dos primeros cuadros, (el primero sobre todo), que están bastante sentidos, acaso demasiado; pero el tercero fué acogido más friamente. Y es que el desenlace, nada teatral, es demasiado cándido é inocente. En cuanto á la música, nada, «peor es meneallo».

En la interpretación no pudo pedirse más; hicieron lo que buenamente pueden hacer estos artistas.

Y con esto está dicho todo. Merecen, sin embargo, mención aparte, la Sra. Menéndez, muy en carácter, y la niña Povedano, preciosa criatura que logró hacer sentir al público, lo que le valió muchos y merecidos aplausos.

Al final hubieron los autores de salir á escena. Y vamos viviendo...

**

SALÓN VENECIA. — Se ha estrenado esta semana el idilio *Las ventanas del Cielo*, original de «El Bachiller Corchuelo», nuestro distinguido compañero en la prensa.

El boceto, que está divinamente escrito, y en el que se echa de ver el sutil y delicado estilo de su autor, fué escuchada con gusto. Lástima que el final sea un poco frío.

En la interpretación, la Sra. Mendizábal, que estuvo insuperable; y muy bien la Sra. Latorre y el señor Armengod.

Al terminar, fueron todos muy aplaudidos, viéndose obligado «El Bachiller Corchuelo» á salir á escena. De *El abuelito* hablaré en el número próximo.

**

SALÓN VICTORIA. — Se han *reprisado* últimamente *La viejecita* y *El cabo primero*.

En la primera de dichas obras se distinguieron muy notablemente la Srta. Burillo, que cantó y dijo su papel de Carlos de un modo magistral, y la Srta. Pozas, que cantó también con muchísimo gusto y afinación. Fueron las dos muy aplaudidas. Los demás estuvieron algo medianos y el coro bastante mal.



Francisco Rodrigo,
Primer actor y director del Salón Nacional.

En *El cabo primero*, cantó la célebre romanza la Srta. Burillo, con un dominio y una facilidad asombrosos, tributándose, por tanto, merecidísima ovación.

Bien la Sra. Navarro, así como los Sres. Cruzada, Hernández, Ligerero, Povedano y Pozas.¹

¡Ah! Una advertencia. No me parece lo más acertado que el Sr. Ligerero abuse del morcilleo, como abusó. Demasiado sabe, ó debe saber este señor, que no es este el mejor camino precisamente para conseguir los fines apetecidos. Y nada más.

En breve estreno del melodrama lírico *Luz y tinieblas*, del que tengo las mejores referencias.—J. A. M.



Cándido Larruga, director artístico del Salón Nacional.

TEATRO MADRILEÑO. —El jueves, día 1.º, debutó en este teatro el tenor cómico Gabriel Miranda con *La mala sombra*, siendo muy bien acogido por el público que á diario llena este teatro.

Sea enhorabuena y á conservar el puesto.

* * *

TEATRO BARBIERI.—El jueves debutó la compañía que dirige el primer actor Vicente Carrasco. Teatro lleno. Aplausos y ovaciones á todos. Obras, *La fiesta de San Antón*, *La gatita blanca*, *Amor ciego* y *El maldito dinero*. Interpretación muy aceptable. Orquesta bien dirigida por el maestro Puchol. Distinguiéndose además del Sr. Carrasco, las Srtas. Blasco, Jiménez, Muñoz, Revilla, La Hoz (A. y E.) y los Sres. Eduarte, Galindo, Contó, Corbelle, Fischer, Guillot y Paeza.

Les deseamos una buena temporada.

LÓPEZ GRANDE.

—O—

EN NOVEDADES

Atropello incalificable.

Esta semana se ha *reprissado* en Novedades *El gorro frigio*, y la *reprisse* ha sido por partida doble, gracias al Excmo. Sr. D. Eduardo Gallo, Director de la Compañía que actúa en el Coliseo de la calle de Toledo.

Este señor se sintió molestado porque al hacer nosotros la crítica de *El Redicho*, decíamos que estuvo *desdichadísimo* y preparó una *encerrona* en sus dominios á nuestros redactores Mariano Moncó y Fernando Muñoz, con amenazas de lynchamiento y otros desavíos, palabrotas de burdel, impropias de un artista que se cree ha llegado á la altura de poder dirigir, aunque sea en Novedades. Los insultos y las amenazas no hacen mella en quien está dispuesto á ensayar al que vale y decir la verdad al que careciendo, como *desdichadamente* carece, de facultades, por la edad, por los achaques, por su físico, tiene, como el aludido, la pretensión de ser un astro de primera magnitud, como actor, como cantante y como director de escena.

Nos han merecido siempre, aquellos empresarios, que han logrado tener abierto el teatro dos años casi seguidos, cuando ninguno se había podido sostener tres meses, gran simpatía y consideración personal, especialmente el siempre fino y atento con nosotros D. Pedro Buraya.

Hay allí artistas de verdadero mérito y mucha dignidad como son los Sres. Pamplona, Romero, Barra-jón, Muñoz y Lia y las Sras. Ménguez, Senra, Prado y otras; pero el tal Sr. Gallo y el Sr. Marcen no tienen desperdicio.

Sentimos que el maestro San Felipe persona dignísima con cuya amistad nos honramos, tenga que aguantar los gallos del Sr. Gallo, que cuando empina la cresta no hay quien le aguante y recomendamos á los empresarios que si no quieren echar á perder el negocio prescindan de esos individuos que tanto gallean y representan el Gorro Frigio entre bastidores, y en el saloncillo y cuartos de Novedades.

Nosotros haremos la crítica de las obras y de la labor de los artistas según la justicia nos dicte; y déjese de desplantes el Sr. Gallo, déjese de amenazas y trabaje mejor dirigiendo al personal que tiene la desgracia de estar á sus órdenes en escena como mandan los cánones del arte, sin pretender que hasta el apuntador Sr. Gordo le sirva de *guapo* insultando á los periodistas, y no acordándose de que de los insultados ha recibido favores particulares, que todo ser bien nacido jamás olvida.

SOMBRAS POÉTICAS

II

El caballero Cyrano

Con la pluma del sombrero enhiesta por gallardía,
y la nariz insolente, con descaro alzando fiera,
fué el caballero Cyrano un cascabel que refa
aunque en el alma tenía una herida traicionera.

Fué su ensueño su Roxana, rosa de las ilusiones
que deshojaron sus ojos al mirarse en los espejos.
¡Lástima que no se hablasen los dos grandes corazones
hasta que sin ilusiones iban siendo ya dos viejos!

Caballero altivo y fiero, por fuera todo de acero,
todo sarcasmo, ironía, agudeza y rebeldía,
por dentro todo poesía y todo melancolía;
fuiste honrado; tu osadía fué altivez de caballero.

Yo quiero estrechar tu mano porque te admiro, Cyrano
aunque es triste tu fortuna como no lo fué ninguna
Gastáste tu vida en vano y en eso soy yo tu hermano.
Tu morir no fué villano porque insultaste á la luna.

Yo la miro reidora, mofletuda é impasible,
blanca, necia, incommovible, como el que un ideal adora.
Y en su boca engañadora, de endiablada zurcidora
veo yo lo inaccesible, el misterio, lo imposible.

Trenza rimas, trenza versos si es que piensas todavía
y si aún hay en tí aquel gesto que esculpiste en tu dolor,
si aún conservas en los labios el insulto que salía
de tu boca en la agonía, truécalo en gesto de amor.

Que he aprendido de la vida, que es el libro más sincero
que solo amor hace versos, hace vida é ilusión,
que es mentira la victoria, de la pluma ó del acero,
y que no hay más paraíso que ganar un corazón.

EMILIO G. DEL CASTILLO.

EL TEATRO EN PROVINCIAS

ALICANTINAS

Pues, señor, cuando creíamos que en el decano de los coliseos de Alicante, actuaría la compañía de zarzuela y ópera española, dé que la semana pasada hice referencia, surgen diferencias con la empresa artística y jardiós compañía de zarzuela!

Según tengo entendido, el motivo de que no venga á Alicante la referida compañía, está en que el representante de la empresa de ésta fué á Barcelona, viendo que aquella compañía no era digna de actuar en un teatro como el de la categoría del Teatro Principal. ¡En fin!, qué vamos á hacer: nos conformaremos con los *cines* ya que otra cosa no hay.

Días pasados se verificó en el lugar que tiene su domicilio el «Orfeón Alicantino» ó sea en el lindo teatrillo titulado «Calderón de la Barca», el no sé cuántos aniversario de la fundación del referido orfeón, celebrándose en conmemoración una espléndida velada.

Se estrenó el bonito juguete cómico, original de nuestro querido amigo y compañero en la prensa local D. Carlos Lozano, titulado *El susto*.

Desde que comenzó la obra hasta el final, el numeroso público que invadía el teatrillo rió á mandíbula batiente, celebrando los espontáneos é ingeniosos chistes de que está plagada la obrilla.

El susto es un juguete cómico muy bien escrito y tiene un diálogo fácil y entretenido.

El público al final aplaudió con gran valentía al novel autor, haciéndole repetidas veces salir á escena.

Varias empresas de Madrid le han escrito pidiéndole el libreto, accediendo éste tras no pocos esfuerzos á las insistencias de aquellas.

Puedo asegurar que en Madrid obtendrá el juguete un éxito tal vez mayor que el conseguido aquí.

Mi enhorabuena al amigo Lozano.

En la interpretación se distinguió entre todos notablemente el Sr. Oliver.

Y ahora hablaremos de las novedades que en los *cines* ha habido de la semana pasada á esta.

Debutó en el Cine-Sport la notable pareja de baile Pilar Olivares «La Malaguita».

La niña de Málaga baila con mucha elegancia y desenvoltura, siendo la niña mimada de los públicos.

La Olivares, á pesar de lo entrada en carnes que está, baila con agilidad.

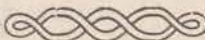
Juliano, el gran Juliano, el verdadero, actúa en el mismo salón haciendo las delicias del público con sus muñecos automáticos, especialmente con el tío Roque.

Juliano se encuentra en Alicante de regreso de su brillante *tournee* por América.

En el Salón Novedades, que se inauguró el sábado último, actúan el equilibrista Mr. J. Stelk, los hermanos Witeley y el ventrílocuo español Sr. Mirall; la semana próxima me ocuparé detenidamente del salón y de los artistas.

MANUEL P. LÓPEZ.

Alicante 30 Septiembre 1908.



CHISMOGRAFIA

La Zarzuela ha estado á punto de sufrir esta semana por terminar sus funciones después de la hora, tres días de suspensión. Yo creo que, aparte los perjuicios de los artistas, le hubiese convenido para ensayar obras y no poner Carceleras en competencia con el cine de la Latina.

*
**

Por cierto que los actores de dicho teatro, han ce-

lebrado el perdón comiendo y gozando de la vida, pero ni eso lo saben hacer á su hora. La otra noche los echaron de uno de los cafés de la puerta del sol, por ser ya la una, pero ellos pensando sin duda que era demasiado suspenderles también la cena, sacaron las viandas á la calle y se dieron un festín de padre y muy señor mío.

Gracias á que no les vió el señor Martos, O'Neale, porque de seguro les suspende también la digestión.

Hablando de otra cosa. ¿No les parece á ustedes que va siendo hora de tomar alguna determinación contra *Alma de Dios*? Porque eso de que á las trescientas representaciones siga lleno el teatro es un escándalo. TEATROS Y TOROS abre un concurso para buscar el medio de acabar de una vez con el Vagabundo.

El premio consiste en... En un palco para ver *Alma de Dios*.

Se admiten soluciones hasta el 15. Serán preferidas las escritas en el metro de la *Patria querida*.

**

Carreras ha enviado á los periódicos una carta defendiéndose de los cargos de falta de patriotismo que propaló la prensa diaria, dejándose sorprender por un periódico de Buenos Aires.

La carta es atinada y correcta y nos ha convencido.

Quedamos en que el Sr. Carreras es un buen español.

Pero ¿por qué no nos manda otra cartita en la que con la elocuencia de esta nos demuestre que es un buen cómico?

Porque lo que es en eso sí que no quedamos.

**

¿Y qué les parece á ustedes de lo ocurrido en Barcelona con el ¡*Vaya calor!* de Granés y Polo?

Yo creo que la obra es sólo de Granés, porque de Polo... De Polo no es el dar calor sino estar helado. A no ser que sea el polo Sur en donde, según decía un señor académico, *hace mucho calor*.

Y perdonen los chistecitos: son peores que el decorado de Novedades y más viejos que el propio Granés sin Polo.

**

De todos modos condenamos la conducta de los alborotadores ¿que D. Jaime baila con la Fornarina en una escena? ¿Pues por qué tirar piedras? ¿Quien les dice que no está copiada de la realidad? ¡Esos carlistas!... Capaces serían de apedrear á la pobre Consuelo si la ven con cadenas en el teatro.

Porque ya es sabido que ellos ven un símbolo en cualquier cosa.

DE TOROS



Corrida celebrada el día 27 de Septiembre de 1908.

Ante todo, y como preámbulo á la revista que de esta corrida he osado confeccionar, os pido mil perdones, dignísimos lectores de este popular semanario, por cuantas deficiencias observéis en ella. Perdonadme, repito, este atrevimiento, que por el exceso de trabajo que pesa sobre el amenísimo é ingenioso Chete, me he visto precisado á acometer... y... manos á la obra.

La empresa anunció para este día seis toros de los Sres. García, antes Aleas, que serían lidiados por los diestros *Bombita*, *Mazzantinito* y *Manolete*. Como ven los lectores, el cartel ofrecía bastantes atractivos, tanto por los toreros como por los toros. Veamos lo que dieron de sí.

Los toros. — De presentación salvo los dos prime-

meros—que no fueron muy grandes que digamos— los demás por su presencia, de suyo insignificante, eran impropios para ser lidiados en una corrida de



Saleri.

toros, y si se me apura un poco, ni aun en una novillada por insignificante que fuese. El público, harto de paciencia, á la vista de tales bichejos, prorrumpió

en airada protesta, arrojándose al ruedo numerosos espectadores. La causa de semejante abuso para con los intereses del público, no se ha podido definir de una manera exacta, aunque la culpa corresponde, en primer lugar, á los Sres. García, por dar toros que dichos señores en su calidad de aficionados, debían



Quinto.

considerar indignos de la plaza de la Corte. Parte de culpa, según se ha traslucido hasta hoy, corresponde á la empresa, que sin saberlo, está jugando con la afición. Ojo, Sr. Mosquera, que si el público toma la venganza por su mano, tendrá usted que sentir. Ciñéndonos á lo primeramente expuesto, digamos que de bravura los tales bicharracos, corrieron parejas con su presentación, á excepción del primer toro, Resumiendo: que por los toros, la corrida fué desastrosa.

Los espadas.—*Bombita.* En esta corrida se nos mostró Ricardo como lo que es: un gran torero y un excelente matador. Debo citar, aunque por todos es sabido, que toda la tarde fué la Divina Providencia de los compañeros, y que en quites y brega fué el amo. Sus faenas en los toros que mató, fueron las siguientes:

En su primero realizó un magistral trabajo de muleta, mostrando el público su entusiasmo con *olé*s, prodigados á cada instante; en seguida, entrando recto, señaló un pinchazo, haciendo el toro un extraño, y á renglón seguido, una estocada un poquitin inclinada, entrando con rectitud, terminando su trabajo con un certero descabello. La ovación que oyó el de Tomares fué de las que hacen época.

En su segundo, dado el escaso poder del animal, realizó una faena con vista y habilidad, recetándole tras un pinchazo hondo, una estocada un poco delantera que bastó. También fué muy aplaudido.

En el quinto, que mató en sustitución de Mazzantinito, no me gustó tanto, pues el torillo, sobradamente quedado, no le permitió floreos de ninguna clase. Una faena deslucida seguida de un pinchazo echándose fuera y una estocada delantera, entrando de igual forma, empleó para deshacerse del marmolillo. Escuchó palmas. Banderilleó al sexto, en unión de *Manolete*, y tras un jugueteo emocionante, clavó un soberbio par.

Mazzantinito: Toreó de salida á su primero con unos lances de torero, dados de superior manera. Mostróse Tomás muy valiente y adornado en quites y en todo cuanto se le vió hacer; notábase que venía con ganas de pelea.

En el segundo de la tarde—único toro que mató—derrochó la valentía por arrobos, realizando una faena emocionante hasta más no poder. Después, sobre corto y todo derecho, entrando con toda la bravura del mundo, agarró una superior estocada, saliendo enganchado y siendo zarandeado aparatosamente. *Bombita* trató de impedir que Tomás volviese al toro, pero el valiente madrileño se plantó en la cara del bicho, á tiempo que éste doblaba para siempre. Se retiró á la enfermería entre una ovación estruendosa. Por fortuna, la cogida se redujo á ligeras contusiones. Lo celebramos.

Manolete: Muy torero, muy seriecito y muy valiente vimos en todos momentos al diestro cordobés. En las aenas de sus dos toros empleó tanta inteligencia como bravura. A su primero, tras una faena de torero, en la que demostró mucha ciencia taurina, lo mató de un pinchazo, media bien colocada y dos intentos de descabello. Entró á matar con innegable valentía. Fué muy aplaudido.

En el sexto, un manso rematado, hizo una faena laboriosa, consiguiendo sujetar al buey, mandándolo al desolladero de una corta desprendida. Por confiarse en este toro, al intentar clavar un par de rehiletes, fué cogido aparatosamente y volteado. Lo cosa no pasó de ahí, por lo que nos alegramos.

Como se ve, por los espadas, la corrida resultó bastante buena.

Los demás: Algún par de *Barquero*, *Leal* y *Cantimplas*, fué lo más digno de mención entre la gente subalterna.

Y aquí doy fin á esta revista, que si latosa é insulsa me resultó, no fué ese mi objeto, sino el proporcionar un rato agradable á los lectores de este importante periódico.

EL SUSTITUTO DE CHETE.

Provincias taurinas.

Lorca, 27

Toros de Félix Gómez, regulares. Caballos, 8,

Machaquito, lucidísimo toreando y banderilleando, y superior matando. Grandes ovaciones.

Saleri, bien toreando. Mató regularmente al segundo, bien al cuartito y mal al último.

Zaragoza, 27.

Reses de Gamero Cívico, malas.

Quinito, que tuvo que matar cuatro toros por el percance de Lagartijillo chico, mal en tres y superior en uno.

Lagartijillo chico, desgraciado. No pudo terminar de matar por resentirse de una mano.

Gordito, mal en el tercero y regular en el sexto.

Pamplona, 27.

Toros de Muriel, mansos. Muñagorri, bien en uno y mal en otro. Calderón mal en los dos.

Barcelona, 27.

Veraguas, buenos. Guerrerito, regular en el primero, superior en el tercero y bien en el quinto.

Cocherito, superior en el segundo y cuarto, y regular en el último.

Portillo, 28.

Toros mansos y cornalones. Celita, superior toreando y matando ganó dos orejas. De los peones, Romito, que se ha decidido por las banderillas, y Pinteño.

Villaviciosa de Odón, 22.

Toros de Ildelonso Gómez, difíciles y cornalones. *Matapozuelos*, superior con la capa y banderillas y muy bravo con el estoque. Cortó la oreja del primero. Picando, nadie. Con los palos Moyanito, Currito y Pinteño.

Notas taurinas.

Ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Bombita el antiguo banderillero Manuel Antolín. Le sustituirá Pataterillo.

Hoy matarán toros de Parladé en Nimes, los valientes diestros Lagartijo y Machaquito.

Ha embarcado en Cádiz, con rumbo á Méjico, el matador de toros Francisco Martín Vázquez.

Guía taurina.

MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (Platerito).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (Guerrilla).—Apoderado: don Luis Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 12, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Á su nombre, calle de la Paz, 7, Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo).—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (Cacheta chico).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

Ciriaco S. Orgáz (Chico de Ciriaco).—Apoderado: D. Emilio Pagán, San Gregorio, 23 y 25, Madrid.

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (Lagartijo).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor. —Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José R. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (Bombita III).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

Hilario González (Serranito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Madera Alta, 51, Madrid.

Suscripción por un año

Todos los suscriptores por un año recibirán la colección completa de nuestra Revista.

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.

Imp. de Balgañón y Moreno, Pelayo, 36.—MADRID.

El Aguila.

ALMACENES DE ROPAS HECHAS, GÉNEROS Y VARIOS ARTÍCULOS

Calle de Preciados, 3. — MADRID

SUCURSALES en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Málaga, Santander, Cádiz, Valladolid y Zaragoza.

LA ORTOPEDIA MODERNA

GRAN CASA DE APARATOS ORTOPÉDICOS

DE

CESAREO ALONSO

FUENCARRAL 104. — MADRID

Premiada con medalla de oro en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Objetos de goma, Ortopedia, Vendajes, Gasas, Algodones, Vitrinas y Lavabos.

Única en corsés perforados de celuloide,
con patente de invención.

PELETERÍA FRANCESA

Carmen, 4

TEMPORADA DE 1908-1909

Se han recibido las últimas creaciones de la moda en abrigos, estolas, corbatas y manguitos de pieles.



Balgañón y Moreno

IMPRESORES—Pelayo, 36, Madrid.

EMILIO BENITEZ

ZAPATERO DE MODA

ATOCHA, 3 (frente a la iglesia de Santa Cruz).

El mejor calzado y más barato, especialidad en medidas para pies defectuosos. Calzado de uniforme y piso de Cauchout.

PRECIOS FIJOS

¡Están ustedes á bien con su dinero!

Pues lean hasta el final que les ha de interesar.

¡¡PARA SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS!!



Tengo el gusto de poner á la disposición de ustedes un inmenso y variadísimo surtido, que en géneros de todas clases, ha recibido esta su casa, S. BERNARDO, 43, donde además de la elegancia reconocida de las prendas que hace, encontrarán un 40 por 100 verdad, de economía.

Para señoras, hacemos trajes á la inglesa, levitas, chaquets, smokings, fracs, toreras, figaros, abrigos y todas las prendas última moda. Para caballeros y niños tenemos los últimos modelos en gabanes y abrigos, desde 20 pesetas; capas elegantísimas desde 15; pellizas gran moda, desde 14; pantalones desde 7; chaquetones, chalecos de fantasía, uniformes civiles y militares; togas, mucetas, sotanas y mantos para sacerdotes y toda clase de prendas que necesite el más exigente, y siempre como digo, con una ventaja de un 40 por 100 más barato; todo esto lo encontrarán en la más acreditada

SASTRERIA DE CUADRADO

San Bernardo, 43.

Madrid.

(Próximo al Ministerio de Gracia y Justicia.)

Maison Battemberg.

—o— CASA DE MODA —o—

Mayor, 55, y Siete de Julio, 2 (tiendas y entresuelos).

MADRID

Han llegado los modelos últimas creaciones en Sombreros, Abrigos, Estolas, Colets, Renards, S'Kums, Bayaderas, de los más renombrados modistos de París y Londres.

Inmensos surtidos en lanerías.

Gran Chic.

GRANDES SALONES EN LOS ENTRESUELOS

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA
THONET, HERMANOS — Madrid

Plaza del Angel, 10.

Teléfono 2.901.

FOTOGRAFADOS

Se venden todos los
 fotogramas que pu-
 blique esta Revista.

F. MONTESERIN

Preciados, 15. ent.º
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.
 Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

R elojitos oro de ley, muy ele-
 gantes, 55 pesetas.
 GELASIO OÑA
 23, Fuencarral, 23,
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de
 F. GONZALEZ
 Lavapiés, núm. 5.
 Rigurosa desinfección.

TEATROS

Español, Comedia,
 Lara, Apolo,
 Zarzuela, Esclava,
 Cómico,
 Ideal Polistilo,

Durante la temporada de
 1908-1909 repartiremos dia-
 riamente en estos Teatros
 el programa ilustrado, im-
 preso en magnífico papel
couché.

Anuncios desde 15 pesetas
 al mes combinados con TEA-
 TROS Y TOROS.

Pidanse tarifas de precios,
 CALVARIO, 29.

Ultimos modelos

en sombreros
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



GONZALEZ RIVAS



FANTASÍAS
 PARA
 NIÑOS Y NIÑAS

Marineras desde
 2,50 pesetas.

Gorras de señoritas
 desde 6 pesetas.

Gran depósito de gorras
 para caballero.

Preciados, 23 y 25.

CORRESPONSALES

Se admiten en toda
 España, administrati-
 vos y literarios. Se re-
 miten paquetes en via-
 do el importe en libran-
 zas de giro mútuo ó
 prensa.



Á COMPRAR
 MUEBLES y CAMAS

Á LOS

Grandes Salones
 de
 Ventas

La Casa que más barato
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12
 MADRID

TEATRO ESPAÑOL *El día de inauguración de temporada, se estrenará*
 La nube, de D. Ceferino Palencia. La empresa propietaria de Teatros y Toros
 es la única autorizada para hacer el programa oficial de este Teatro. Se admi-
 ten anuncios: Calvario, 29, primero.

No se dejen sorprender los señores anunciantes.

23

23

Teatros y Toros



JULITA MESA y TERESITA CALVÓ
Primeras tiples y empresarias del Salón Regio.

15 céntimos.

Teatro y toros

