

# Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto . . 15 cts. » atrasado 25 »	<i>Calvario, 29, principal,</i>	Madrid mes. . . 0,60 pts. » trimestre.. 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES Á CINCO	Provincias trimestre.. 2,00 » Extranjero semestre.. 8,00 »

## Presentes

*Estamos de nuevo dispuestos á la lucha por y para el arte. Teatros y toros saluda al reaparecer, después de un mes de descanso, al público que tan buena acogida le ha dispensado y á todos los que en la prensa, en los escenarios, y en las arenas del circo luchan para el engrandecimiento del arte teatral y taurino.*

*La voluntad es mucha: dar un periódico ilustrado, en papel couché, con profusión de grabados, con cubierta tricolor, por quince céntimos, es la mejor demostración de ello.*

*De todos esperamos colaboración eficaz en nuestra empresa.*

GÉNERO GRANDE

## La próxima campaña del Español

Ceferino Palencia, el maestro de dramaturgos, prepara sus armas para dar comienzo el día 25 á una temporada en el Teatro Español, que si él, con modestia inconcebible, piensa ha de ser corta, seguramente resultará brillante y de provecho para el arte dramático nacional.

Ayer le visitamos, esperando oír muchos proyectos, y en contra de lo que es frecuente en los empresarios que empiezan temporada, con deslumbradoras promesas que quedan luego en la mayoría de los ca-

sos incumplidas, nos expresó su plan con encantadora sencillez.

Yo—nos decía, reclinado en el sillón frailuno de su mesa de despacho—voy sólo á estrenar *La Nube*—, esa obra, de la que dicen los afortunados que la conocen, que es maravillosamente humana, hondamente psicológica é intensamente emocional.—Si gusta



Ceferino Palencia.

*La Nube*—proseguía—continuaré; si me *pegan* me voy con la música á otra parte...—Y al decir esto, en su cara rasurada, que antes fué única en su género y hoy está en plena moda inglesa, expresaba el ingenio temor del colegial próximo á exámenes. ¡El, que es mantenedor único del castizo gracejo de pura cepa castellana!

Quedamos perplejos ante su modestia; planta exótica en estos tiempos de orgullosa hinchazón, en que

para llamarse á sí mismo primer actor, basta ponerse al frente de unos cuantos infelices y hacer juguetes cómicos en un *Cine*, y para creerse *genio* sobra con haber leído unas estrofas rimadas á cuatro amigos en la mesa del café, y se nos ocurre pensar si será ya hora de suprimir adjetivos calificativos desgastados por el uso y empezar á decir bueno, malo y mediano, como Cristo nos enseña.

Al preguntar al aplaudido autor de *El guardián de la casa*, qué compañía ha formado, nos sorprende de nuevo con su respuesta:

—¿Compañía?—dice—Ninguna.—Unas cuantas figuras seleccionadas, en vista de los papeles de mi obra, y procurando su más acertada interpretación: La Riva, Prado, Reig, Lagos, Torres... la Asquerino...

—¿Trabaja la señora Tubau?—le decimos.

—El principal papel—nos contesta.—Una madre toda ternura, amor, sentimiento. Una mater dolorosa en la calle de la Amargura; una mártir de su cariño á los hijos...

Y nosotros pensamos ya la manera sublime con que la gran actriz dará relieve á esa figura; soñamos ver su ademán majestuosamente aristocrático, recorrer la escala de expresión desde la ternura á la alegría, y de ésta al dolor intenso y punzante, sin descomponerse en desplantes efectistas, siempre admirable como una figura esculpida por un dios del arte.

Después... ¡después comenzamos á ser indiscretos! Hacemos preguntas páfídamente embozadas en la promesa del secreto y con el apoyo de la amistad invocada para el caso oportunamente... Prometimos callar, pero hablamos.

El simpático empresario-autor nos confía algunos

misterios. Tal vez después estrene otras obras... *La Corte de Carlos IV*, de Galdós, arreglada por Mauricio López Roberts; *Encárgate de Amelia*, un *vaudeville* de Fedeau que ha sido el mayor éxito de risa en París en la anterior temporada y que traduce y arregla Fernando Weyler; una comedia en un acto de Linares Rivas *Engañar con la verdad y... otras cosas*.

El temor de que no seamos discretos —temor fundado como ustedes ven— le obliga á no proseguir y levantándose nos invita á pasar al comedor, dándonos prueba de amable confianza, para que saludemos á la eminente artista María Tubau, que con los alientos de una muchacha espera el momento de dar la batalla.

Al entrar nos sorprende una hermosa escena: Sentada en un alto sillón Luis XV, se ve acariciada por sus dos hijos Ceferino y Julio. Dos simpáticos muchachos que empiezan á dar muestras de verdadero talento.

Las caras jóvenes buscan las mejillas de la madre; suenan dos besos de despedida, y en los ojos de la artista hay un relámpago de ternura y de orgullo; un mirar inconfundible de madre.

Y nosotros, antes de comenzar la conversación frívola y mundana, pensamos en lo fácil que ha de ser á esta madre ejemplar, mostrar al público los abismos de dolor de un alma de madre que llora por sus hijos y que sufre, espera y lucha sólo por ellos.

Luego hablamos. Las palabras, amenas ó sin valor, son la armonía monótona de los pensamientos... Y esos... ¿Qué le importan al lector?

EMILIO G. DEL CASTILLO.

## CARTERA SEMANAL

En plena gestación de la temporada teatral, en los últimos momentos, recién pintaditos unos, con pocos días de funcionamiento otros teatros, la expectación de público, actores, empresas, cuantos aman el arte, del arte viven y el arte pagan para divertirse, nos hallamos en la presente semana, y á fe, querido lector, que por la cantidad de teatros, teatritos, coliseos y cinematógrafos que te brindarán el espectáculo en la invernada próxima, no podrás quejarte.

*Desde la princesa altiva  
á la que pesca en ruin barca,*

como diría el inmortal vate, podrá la mujer madrileña lucir su belleza desde el Real al Regio, y todas las clases sociales solazarse con las filigranas del ingenio

de nuestros autores, autorcitos y autorzuelos, en el lapso que pase de Septiembre á Enero.

Porque en llegando el mes de *los gatos*, cuán dura será la cuenta para los veintitantos sitios de espectáculo que en Madrid estarán funcionando.

\*  
\*\*

CÓMICO.—El Cómico se inauguró el día 29 del pasado: nada de estrenos por ahora. La *cançión del vagabundo* tiene todavía fuerza suficiente para llenar un par de veces todas las noches el salón de Capellanes.

¡Menudo filón es la obrita! *Alma de Dios* seguirá en el cartel en rojo mucho tiempo. La compañía es la



Loreto Prado.

misma; bajas solamente la de Enriqueta Blanc y Llaneza.

Á éste le sustituye Alonso.

Chicote y Loreto vienen de la Coruña muy animosos. Allí han estrenado la obra de Linares Rivas que tanto éxito tuvo en el Salón Regio, *Cuando ellas quieren...*

\*  
\*  
\*

APOLO.—Apolo con *Las Bribonas*, casi vírgenes, pues mucho público no las ha visto aún; con *Patria Chica*, transplantada de la Zarzuela, tiene también buen comienzo de temporada. Así se demostró el jueves, día inaugural.



Cómico, Julio Castro.



Enrique Chicote.

Aquí ha venido á morar la Santísima Trinidad. No es extraño tratándose de una *catedral* como la del género chico. Mesejo, Carreras y Moncayo, tres personas distintas y un sólo director verdadero.

Nadie podrá regatear á D. José Mesejo el título de *Padre eterno*, él, que es el decano de los actores. Nadie á Carreras el de Cristo, á quien poco ha quisieron algunos crucificar por supuestas manifestaciones antipatrióticas en América, y que Pepe Moncayo es Espíritu Santo de la gracia, que ha tiempo ha verificado el misterio de la encarnación de muchos tipos teatrales, lo sabe todo el mundo.

Amén de estas tres personas, hay un vicario ó papa que los representa, Vicente Carrión, Pontífice



Cómico, Sra. Castellanos.



Cómico, María Águila.



Cómico, Srta. Saavedra.

Máximo, como bailarín y representante de la empresa.

Arregui y Arruej se conforman con explotar el culto de ese templo del padre de las Musas.

La Pino, la Soler, la Palou, la Pilar Pérez, la Sánchez Imáz, la veterana señora Vidal, todos los actores de ayer, más Rufart, que se ha pasado con la Pino para hacer los dos la *Patria Chica*.

¡Qué lástima que Arregui y Arruej no hayan contratado también á Meana y Gonzalito!

ZARZUELA.—Y no se queda el gran Vives á menor altura de la que alardean los demás empresarios, para hacer música, arte y teatro en el de Jovellanos. Con D. José Talavera de cabeza, con un manojo de bellezas, una cohorte de tiples hermosas y con facultades, con cantantes de primísimo cartel, hará en la Zarzuela ópera, opereta, zarzuela grande y género chico.

Nuestro fotógrafo obtuvo de las principales partes la instantánea que publicamos.



Cómico, Amalia Anchorena.



Cómico, Srta. Borda.



Cómico, Dolores Girón.

Es el único teatro que inaugura con *estreno*. «La orden del día.» Si alcanza antes de tirar el número presente, ya verán lo que sucedió con esa *orden* nuestros lectores.

\*  
\*\*

PRICE.—Un lleno enorme fué el que obtuvieron Leyva y Belluga el día inaugural de la temporada con *La Africana* en español. No pudo *Querubini-Belluga* pe lir más. Nuestro crítico se ocupará extensamente de la compañía y obras.



Cómico, Sr. Ponzano.

ESLAVA.—Los de Eslava también están ya en el palenque.

Faltan allí Julita Fons y Vera.

Ingresa Gonzalito, al cual, Castelló en persona, ha ido á capturar al Sardinero, para traerlo vivo ó muerto.

Llegamos á Eslava el miércoles, y Antonio Paso, muy amable con TEATROS Y TOROS, dispuso que inmediatamente se colocaran las figuras para hacer la fotografía que publicamos.—RICARDO GUSÓ VERT.



Cómico, Sr. Alonso



Cómico, José Delgado.

TEATRO DE APOLO

“LAS BRIBONAS”



Rosario Soler.



María Palou.



Antonio M. Viérgol.



Rafael Calleja.

# ZARZUELA



TIPLES: Srta. Arjona, Sras. Pinós, Díaz, Santa Cruz, Pujól, Sáenz y Sras. Butler y Mendoza.

# ESLAVA



Srta. Torregrosa, Sras. Alcalá y Cárcamo, Sr. Iturber, Sta. Sigler, Sr. Gamero, Srta. Sánchez Giménez, Sr. Del Valle, Srta. Carmen-Andrés, Sr. L. Velázquez, Srtas. Santa Cruz y Blasco.

*Fotografías de T. y T., por J. Nieto.*

IDEAL POLISTILO

ROSARIO ACOSTA



En "Don Gil de las Calzas Verdes,"

Un alma andaluza llena de entusiasmo por el arte amplio, sincero. Un alma de artista refinada, con el *chic* parisién y la gracia típicamente meridional. Eso es la primera actriz del coquetón teatrillo *Ideal Polistilo* que tras de muchas vicisitudes y mudanzas de género, entra francamente en el camino del arte elevado y culto.

En estos momentos en que el teatro nacional agoniza por vivir en la atmósfera viciada de la frivolidad y la bagatela, es doblemente meritorio todo esfuerzo que tienda a abrir campo ancho a la literatura dramática, y tal vez no sea uno de los más despreciables medios el de crear pequeños teatros de arte a modo de los innumerables *Salones* de París, siempre que en ellos, despreciando la fácil acogida del vulgo, se haga arte por el arte, usando del procedimiento de seleccionar el público y hacerle pausadamente evolucionar hacia el buen gusto, fundándose en la máxima conocida: Divide y vencerás.

Porque creo que la señorita Acosta, brillante esperanza que solo necesita de ambiente propicio para ser realidad, piensa bien y pone el ideal muy alto, digo lo anterior. En amena interviú pude juzgar de la

variedad de su talento y de su cultura; mientras hace algunas tardes, me daba datos de su vida, que demuestran la desmedida afición al teatro que desde muy niña sintió, con una encantadora charla de artista enamorada de su arte y llena de brillantes ilusiones.

Rosario Acosta llegará a ser una gran figura en el teatro, humilde con el público, no se enorgullece nunca del aplauso y eso que a diario los recibe calurosos del selecto público del coquetón teatrillo de la calle de Villanueva, donde no hay *claque*, dicho sea en elogio del buen gusto de la empresa. Ella prefiere *ver* en las caras de los espectadores la impresión que su trabajo produce, y su tormento es descubrir una de esas caras serias, inmovibles. Entonces concentra su atención en aquel *enemigo*, pone todo su empeño en vencerle, en rendirle, y cuando triunfa con su arte no se enorgullece; recorre con la vista la sala buscando otro enemigo que vencer.

Su historia teatral es como la de todas las verdaderas artistas, corta y brillante; una serie de revelaciones que crean una reputación en pocos años.

Debutó en la Princesa con la compañía de María Tubau el año 1904; después trabajó con Thuillier. Ha sido la figura más brillante cuando como aficionada hacía comedias en la sociedad de teatro y esto que no parece elogio lo es y muy grande, porque allí hay un plantel de verdaderos artistas. Últimamente ha obtenido dos grandes éxitos en el *Teatro de arte*, admirable esfuerzo artístico realizado por Alejandro Miquis el crítico notable y algunos entusiastas, interpretando *Cuando las hojas caen* de José Francés y *La trata de blancas* de Bernard Shaw.

En la actualidad ha hecho, en el *Ideal polistilo* donde actúa como primera



En "Cielas exactas,"

riz, verdaderas maravillas en *Aire de fuera*, *Las flores* y *El pilluelo de París*, donde consigue arrancar ovaciones del público entusiasmado con su labor.

Su esbelta figura se mueve en escena con verdadero conocimiento del arte de la *pose*; sus toillettes lujosas y su modo de adornar la escena con minuciosidad exquisita y de buen tono, acreditan su buen gusto adquirido durante larga permanencia en el extranjero; sabe francés, inglés y alemán. Baila con la gracia de la tierra. En los papeles cómicos une a la viveza andaluza el *savoir faire* y el *savoir dire* de las artistas francesas y pone en una frase la picaresca atención del boulevard y la oportuna sorna de los granadinos, sus paisanos.

En los papeles serios siente con hondura de pasión los afectos y emociones traduciéndolos sobriamente. Compenetrándose con el personaje que interpreta vive su vida en el escenario y anula su propia personalidad, asimilándose el pensamiento del autor.

Es enemiga de agregar *oportunidades* a su papel *colaborando* en la obra y no sólo se abstiene de tan mala costumbre sino que procura evitar que en obra donde trabaje se digan por los otros actores y actrices *chistes espontáneos* que casi siempre quiebran la armonía de la obra artística, destruyendo a veces bellezas y efectos.

Su temperamento nervioso y viril la facilita la interpretación de los papeles masculinos a los que sin excluir el encanto femenino imprime un sello de entereza por el que la aguardan muchos triunfos si se decide a extender en España la costumbre generalizada ya en el extranjero por Sarah Bernhardt y otras grandes artistas.

Su repertorio es numeroso, abarcando los géneros más opuestos: *Las Flores*, esa primorosa comedia de los hermanos Quintero; *Numa Roumestan*, la efectista obra de Daudet; *Lo Cursi*,

de Benavente; *El Alcalde de Zalamea*, *Don Gil de las calzas verdes*, *Pepa la frescachona* ó *el colegial desenvuelto*, *La indómita*, arreglo de *La fiercecilla domada*, *La canción de la Lola* y casi todas las del moderno repertorio.

Inteligente y activa, da de ello muestras como empresaria modelo, que en todo está, todo lo dispone y ordena, entendiéndose de cualquier asunto con medias palabras.

Por último, es sincera, por eso su labor es arte puro; sueña y por eso llegará a los linderos de la gloria, ese camino que sólo recorren los sonámbulos de la vida, esos que sin más guas que su ensueño y su fe en el ideal, suben la cuesta del arte sin sentir las espinas que se clavan en sus pies, porque sólo ven las rosas que hay entre ellas.

DON NADIE



En "El Alcalde de Zalamea,"



Una escena de "Pepa la frescachona ó el Colegial desenvuelto,"



Una escena de "El Pilluelo de París,"

## OPERA

## TEATRO REAL

Una de las secciones nuevas que abre nuestra publicación corresponderá al regio coliseo, cuyo estudio es uno de los más difíciles y delicados que se dan, tanto por la naturaleza de las composiciones musicales como por la obra de los artistas llamados á representarlas, así como también por el aparato é instrumental con que se les atavía.

Así mismo no descuidaremos las relaciones de la empresa con el público, con la Academia de San Fernando y con el Ministerio de Instrucción Pública.

Llegado el tiempo conveniente sabrán nuestros lectores el conjunto de todo el personal artístico y de sus auxiliares.

B. M. M.

## TEATRO PRICE

El martes, día 1.<sup>o</sup> del corriente, ha tenido lugar la inauguración de la temporada, cantándose en castellano la hermosa ópera del inmortal Meyerbeer *La Africana*.

Digno de todo elogio es el propósito de cantar en nuestro rico idioma estas hermosas creaciones de tan grandes maestros. Hasta ahora sólo las habíamos oído en italiano; para conseguir oirlas en nuestro idioma ha sido preciso que primeramente las hayan cantado en casi todas las principales naciones en sus lenguajes respectivos. Ahora bien; respecto á la traducción que del libro de Scribe haya hecho el anónimo traductor no puedo decir nada absolutamente por dos razones: primera, que para mí, y creo que para todos los demás que asistimos á la inauguración, ó por lo menos para la mayoría, fué igual que si nos la hubiesen cantado en chino ó en otro idioma desconocido; ninguno entendimos nada más que alguna que otra palabra en algunos pasajes, y segundo, que el señor Costa nos cantó su parte correspondiente en italiano (según tengo entendido, por serle así más fácil); pero, no obstante, cantó muy acertadamente el Vasco de Gama, teniendo que repetir la romanza del «O Parado», en la que escuchó muchos aplausos.

La señorita Leveróni fué, á mi parecer, la mejor de la obra; interpretó la «Selika» con mucho gusto, cantando muy afinadamente toda la partitura y siendo muy especialmente aplaudida en la romanza del sueño y en el dúo del cuarto acto, donde lució su voz dulce y extensa.

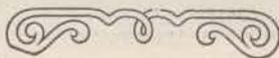
El barítono Sr. Romeu, en el «Nelusko», cantó muy bien. ¡Lástima es que abuse un tanto de los *calderones* en la canción del tercer acto! «Adamastor» fué aplaudidísimo, y, en verdad que pocas veces se otorga el aplauso tan merecidamente.

La señorita Lacambra y los bajos Sres. Calvo y Foruria contribuyeron al éxito completo de la obra con su acertadísimo trabajo.

De la orquesta no puedo decir nada más que es muy nutrida de profesores y soberbiamente dirigida por el maestro Petri, el que tuvo que salir á escena repetidas veces al final de todos los actos á recibir los aplausos del inmenso público que llenaba por completo el local. Buena señal para la taquilla.

JUAN NIETO

2 Septiembre 1908.



## CINEMATOGRAFOS

MARTÍN.—Muy pintadito, con butacas de gran lujo, con zapatos nuevos. Martín comienza su temporada, que es de esperar dure lo que la anterior, diez meses y pico.



Srta. Eulalia Uliverri.

Eulalia Uliverri, la creadora de *Fenisa la Comedianta*, es la primera figura. Camacho y Muro comparten la dirección. Hay muchas y buenas obras para estrenar. Tiene la batuta el maestro Fonrat; buena adquisición para defender el negocio que ha hecho D. Mariano Muñoz. Publicamos los retratos de los

hermanos Uliverri, tan queridos de aquel público, y una fotografía de la compañía.

\*\*\*

BARBIERI.—En Barbieri actúa la compañía de Norro y Ferrer.



Severo Uliverri.

Un gran triunfo ha sido el estreno de *El alucinado* de Castro y Boada. Es obra melodramática que requiere teatro más grande. Si D. Evelio y D. Pedro los empresarios de Novedades, hubieran entendido sus intereses, hubieran aceptado la proposición que se les hizo de llevar *El alucinado* á la calle de Toledo y trasladar á Barbieri la compañía que actúa en su



Primeros actores que forman la Compañía del Teatro Martín.



Enrique Prieto.

teatro, *El alucinado* hubiera sido entre el público de aquel barrio, fácilmente *inflamable*, un acontecimiento.

De éste sólo podemos decir que sigue la marcha de los últimos meses.

\*\*

SALÓN VICTORIA.—En este cine se ha estrenado *El castigo en la venganza* de Enrique Prieto, música de Fonrat. Un gran éxito. Llenos todas las noches. Enhorabuena á Fonrat y Prieto.

\*\*

SALÓN VENECIA.—En este lindo teatrillo celebró el jueves su beneficio la primera actriz Sra. Mendizábal, estrenándose la humorada cómica, arreglada del francés, de Guillermo F. Athy, *El couplet*, obteniendo buena acogida. El público aplaudió á la beneficiada y á Emilio Armengod, por su trabajo.

El cuarto de Guadalupe estaba lleno de preciosos regalos.

Siguen cosechando palmas en este Salón, en todas las obras en que toman parte, Isabelita Xifrá, Alberto Miquel, Enrique Leiva y demás actores.

\*\*

CINEFLUO.—La sociedad anónima del Cinefluo, ha dotado á Madrid de un lugar de recreo, el mejor y más agradable. Los días de moda son reunión selecta de lo mejor de la sociedad madrileña. Pronto se inaugurará el verdadero espectáculo. Nos ocuparemos en el número próximo.

\*\*

RAT PENAT.—En la calle de Valencia están terminándose las obras de este cine-teatro que se inau-

gurará en este mes con una completa compañía de zarzuela.

\*\*

SALÓN MADRID.— El jueves debutó con éxito grandísimo la pareja Les seurs, Monlettis, formada por dos bailarinas inglesas.

Raquel Mellier y el equilibrista Stelk, han constituido el programa de la pasada semana, siendo también muy bien recibidos.

La empresa del Salón Madrid tiene contratado notables números, para dar variedad al espectáculo.

\*\*

He aquí, lector, en síntesis, lo que puedo decirte de teatros, cines y coliseos. Quedan muchos de que no puedo tratar. Noviciado, Gran Teatro, Latina, Imperial, Romea, Palacio de proyecciones, Petit Palais, La Montaña, otros que están construyendo. De todos nos ocuparemos otro día.

RODOLFO DEL VALLE.



Equilibrista Stelk.

# EL TEATRO EN PROVINCIAS

## SANTANDERINAS

(Carta dirigida á mi amigo, el lector curioso).

Mi querido compañero:

En tu constante deseo de inquirir más y más noticias, me traes medio loco. ¿Quieres novedades teatrales?... ¡Pocas puedo referirte!... Aquí, la temporada, casi ha fallecido ó para mejor decir, podemos considerarla como un enfermo de gravedad, cuyo mal no tiene remedio. No obstante, gracias á mis continuas gestiones, he podido reunir varias nuevas, que creo sean de tu agrado.

Los hermanos Quintero han pasado el verano en este rinconcillo de la Península preparando la próxima temporada. Van este otoño con *Las de Caín* y, con las mismas, abrirá D. Tirso las puertas de su teatro.

En el casino estuvo actuando hasta el 26 del pasado Agosto, la compañía de verso que dirige el notable actor D. Ricardo Manso. Su repertorio fué el de Lara. Alcanzaron un éxito lisonjero.

El 27 del mismo mes y á beneficio de la orquesta, dieron en el mismo coliseo un concierto. Cantaron varios números de ópera las bellísimas señoritas García Rubio y Bautista, ambas, sopranos del Real. La Sra. Torres de Calvo, arpista de ese Conservatorio ejecutó con suma habilidad, dos preciosos bailables, que fueron muy aplaudidos. La orquesta, dirigida por el eminente maestro Sr. Calvo, estuvo bien.

Hablando con la Srta. García Rubio, me comunicó que pasaría el próximo invierno en la nación portuguesa.

En el elegante salón Pradera se cuentan por llenos las representaciones de pantomimas, bailes, ejercicios

gimnásticos y otras variedades, las cuales, con exhibición de interesantes películas cinematográficas, componen un interesante espectáculo.

En el teatro de Variedades sigue trabajando con extraordinario éxito la compañía de zarzuela que dirige el aplaudido actor Sr. Morcillo. El *Ruido de Campanas* lleva treinta y tres representaciones, y... las que caerán.

El día 5 del actual se ha presentado en el teatro Principal una compañía de ópera, en la que figura el tenor Viñas, y como maestro de orquesta el conocido Villita. Se esperan grandes entradas.

¡Ah!... Voy á comunicarte un dato interesantísimo. Los señores autores de *Alma de Dios* han concedido la exclusiva al teatro Principal para la representación de la citada obra.

El Sr. Serrano no sabe lo que ha hecho con la música de la canción húngara. Ya no es solo en Madrid donde nos dan la lata con el:

Canta, canta vagabundo.

Aquí también es general. Si estás durmiendo, te despiertan con el maldito cántico, si te duele la cabeza, te vuelves loco, en fin, el delirio.

Y, por último, comunicote que procedente de Gijón ha llegado al Sardinero el simpático Gonzalito. Con él estuve hablando y díjome que marcharía un día de estos á San Sebastián, después... ¡Tableau!

Gonzalito ha sido llamado por la empresa de Eslava. Sin más por hoy, se despide tu verdadero amigo,

M. Moncó.

Sardinero 1 de Septiembre de 1908.



## CHISMOGRAFÍA

Leemos en *El Imparcial*:

«Una tiple cómica fué detenida en la estación del Norte al llegar ayer procedente de Gijón, por usar un billete de segunda mano.

Después de abonar otro billete la tiple fué puesta en libertad».

Vean ustedes; si esto le ocurre á Loreto Prado solo la hubiesen exigido medio billete.

\*  
\*\*

Nos dicen de un conocido empresario-actor, que está desesperado por no poder actuar ni inaugurar un teatro que compró hace poco, pues teniendo otro contratado con el Alcalde del lugar, se le prohíbe rescindir el compromiso.

En tal situación teme cederlo á otro que le haga competencia.

Celebraremos que el simpático actor se decida en un buen cuarto de hora á salir de esta situación, que se asemeja mucho á la del célebre perro del hortelano.

\*  
\*\*

A última hora nos dicen que Carreras no viene hasta el mes de Marzo y que antes de llegar á Madrid se detendrá dos ó tres días en Zaragoza.

Le aconsejamos que no lo haga así, porque sopla mucho el viento del Moncayo.

\*  
\*\*

La junta de espectáculos en la visita girada al teatro Cómico, ha otorgado el permiso de apertura con la condición precisa de que en caso de siniestro no se coloque en ninguna de las puertas el señor Fanosa.

\*  
\*\*

Los monederos falsos llueven á pori illo.

Se ha descubierto una falsificación de billetes de cincuenta pesetas con el busto de Echegaray.

Como consecuencia de esto se dice que D. José está irritadísimo... Y se comprende; pues con la falsificación descubierta, el insigne dramaturgo, á pesar

de su carácter bondadoso, se está cautando las antipatías de todos.

Y no es eso lo peor. Lo peor es que los falsificadores no sólo le indisponen con sus conciudadanos sino... ¡consigo mismo! que es el colmo de la picardía.

\*  
\*\*

El Salón Regio va como casi todas las monarquías, haciendo pinitos.

Se nos dice que el Sr. Porredón se ha hecho cargo de la empresa, dando orden inmediata de que no se permita la entrada en el local á los accionistas.

*Y cuando las barbas de tu vecino...*

A ver si hace lo mismo con los autores de nombre que con inconcebible benevolencia le han protegido dándole obras.

Solo falta que eche á Benavente que es quien con «Los Favoritos» le ha abierto el camino.

\*  
\*\*

¿Conque Porredón empresa? Pues en buenas manos está el pandero. Muy pronto volverá á asomar la cabeza por allí el Conde X con su distinguida señora. ¡Lagarto, lagarto!

\*  
\*\*

Leemos en *El Liberal* que el simpático maestro Calleja se propone poner en solfa todas las comedias del repertorio antiguo, empezando por *Cuando ellas quieren*, *Pepa la frescachona* y *El señor Gobernador*.

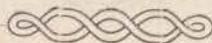
Bien está que se meta con *Pepa la frescachona* aunque ya no estará tan frescachona, pero con el Sr. Gobernador... ¿Para qué?

Tendrá que pedir permiso al Sr. Lacierva.

\*  
\*\*

Dice la prensa que la Julita Fons está haciendo furor en La Habana.

Nos figuramos el éxito que obtendrá con su regadera en un clima tropical, porque allí si que estará seco «el jardinito» de la popular canción.



# DE TOROS



Corrida celebrada el 30 de agosto de 1908.

Cuatro palabras nada más para decir lo que ocurrió este día. No se merece más la combinación *mosqueril* del domingo último.

El ganado, en general, cumplió bien; no hicieron grandes cosas, pero tampoco volvieron la cara; y como se dejaron torear bien, excepto el segundo, que se acostaba del lado derecho, de ahí que la gente saliera satisfecha de la plaza, en lo que á los toros se refiere.

Ostioncero.—Para este diminuto diestro madrileño fueron las palmas de la tarde. Trasteó á su primero—que, dicho sea de paso, era una babosa—desde cerca y parando, y después de un pinchazo arriba, entró á matar como lo hacen los buenos matadores y sepultó el estoque hasta las cintas en lo más alto del morrillo. (Ovación justa.)

Al cuarto, que se traía unos pitones al nivel de la torre de Santa Cruz, lo pasó solito y muy valiente. En cuanto el socio juntó las manos entró con gran habilidad y dejó una magnífica estocada. Grandísima ovación. ¡Bien, Ostioncito! Siempre así y te haces el amo.

Toreando y en quites, muy adornado. Banderilleó al primero con tres pares muy buenos.

Mojino chico.—No estuvo el diestro cordobés muy allá en esta corrida. Toreó desde cerca, pero muy encorvado, y al entrar á matar, aunque á veces se estrechó, otras alargó el bracito más de lo conveniente. Además tiene el vicio de dejar muerta la mano izquierda y, como se cruza, sale cogido ó tropicado la mayoría de las veces. Es necesario desechar esa costumbre, Sr. Mojino, ó, de lo contrario, tendremos el día menos pensado un disgusto gordo.

Se deshizo de su primero después de varios pinchazos, saliendo de dos de ellos cogido y derribado, y no ocurriendo una hecatombe gracias á su serenidad, de una estocada caída.

En el quinto toreó poco con la franela y se lo quitó de delante de un pinchazo leve y un estoconazo de *acá*. Toreando, valiente y oportuno. ¡Se impone el desquite!

COCHERITO DE MADRID.—Tiene tipo y hechuras de torero y es valiente; pero está muy verde todavía para torear en la plaza madrileña. Necesita torear mucho en plazas de menos importancia y aprender algo de lo mucho que ignora, y entonces ganará gloria y dinero.

En el toro de su *debut* estuvo cerca, pero sin dar un solo pase que mereciera el nombre de tal. A la hora del *pinchen* se eternizó, entrando varias veces y ninguna bien, hasta que el animalito, noble y bravo á pedir de boca, tuvo á bien acostarse completamente aburrido. Pitos.

En el último estuvo rabiosillo con la muleta, y, entregándose, dejó una estocada contraria, saliendo cogido y zarandeado sin otras consecuencias que la rotura de la chaquetilla. Palmas.

Toreando no me convence; levanta exageradamente los brazos y se deja comer el terreno. En quites, cumplió.

Picando, el Francés, y banderilleando, Josepe, Sa-lao y Piácido Palomino.

CHETE.

## Notas taurinas.

El célebre espada *Machaquito* se encuentra muy aliviado de la herida que le causó un toro de Parladé en Bilbao. Con todo género de precauciones ha sido trasladado á San Sebastián en un automóvil. Celebramos la mejoría del bravo torero y hacemos votos por su completo restablecimiento.

También Hilario González, *Serranito*, y gracias á la habilísima operación hecha por el eminente doctor Bravo, adelanta, aunque lentamente, en la curación de la gravísima herida que le produjo en Astorga uno de los toros lidiados en la primera corrida de feria alternando con *Regaterín*.

El día 8 del corriente se celebrará en nuestra plaza una novillada en la que lidiarán toros de Miura, *Ca'erito*, *Hixlapoco* y *Chico de Lavapiés*.

En Santoña, y con motivo de la feria, se lidiarán toros de Carreros los días 6 y 8 del presente mes, actuando la primera tarde los novilleros Antonio Segura (*Segurita*) y Mariano Merino (*Montés chico*); y en la segunda, Antonio Guerrero (*Guerrerito*), dará al

investidura de matador de toros al novillero *Segurita*.

\*  
\*\*

Hoy se despide Antonio Fuentes del público barcelonés, toreando reses de Moreno Santamaría en unión de *Gallito* y Vicente Segura.

\*  
\*\*

El día 8 torearán en Bilbao toros de Conradi los aplaudidos diestros Castor Ibarra (*Cocherito*) y Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*), que tomará la alternativa. Este último espada ha sido contratado ventajosamente por la empresa Ramón López, de Méjico, para torear seis corridas en esta plaza; la primera de las cuales se verificará en Octubre y en la que el valiente bilbaíno alternará con *Ferezano* y Rodolfo Gaona.

\*  
\*\*

En las corridas de feria que en Logroño se verificarán el presente mes, torearán los aplaudidos diestros *Bombita*, *Machaquito*, *Relampaguito*, *Chiquito de Begoña* y *Gordito*.

\*  
\*\*

En breve toreará en nuestra plaza el valiente novillero Andrés del Campo (*Dominguín*).

\*  
\*\*

Hoy torearán en San Sebastián los espadas Ricardo Torres (*Bombita*), Vicente Pastor y José Clarós (*Pepete*), este último sustituyendo á *Machaco*.

\*  
\*\*

En esta misma plaza se prepara para fin de mes una corrida extraordinaria á cargo de *Minuto*, *Bienvenida* ó *Chiquito de Begoña* y *Vázquez*.

\*  
\*\*

En San Martín de Valdeiglesias torearán los días 8 y 10 del corriente, *Punteret*, *Ostioncito* y *Dominguín*.

### Guía taurina.

#### MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (*Bombita*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rafael Molina (*Lagartijo*).—Apoderado: D. Julio Herrera.—San Eloy, 17, Sevilla.

Rafael González (*Machaquito*).—Apoderado: don Rafael Sánchez (*Bebe*).—Plaza de Colón, 36, Córdoba.

Vicente Pastor.—Apoderado: D. Francisco Fernández.—Navas de Tolosa, 5, 2.º izquierda, Madrid.

Rafael Gómez (*Gallito*).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez.—Guttenberg, 3, bajo, Madrid.

Castor Ibarra (*Cocherito de Bilbao*).—Apoderado:

D. Juan Manuel Rodríguez.—Ave María, 29, 1.º Madrid.

Tomás Alarcón (*Mazzantinito*).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, 3.º, Madrid.

Fermín Muñoz (*Corchafto*).—Apoderado: D. José R. Alfonso.—Santa Victoria, 9, Córdoba.

Manuel Torres (*Bombita III*).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla.

Rufino San Vicente (*Chiquito de Begoña*).—Á su nombre, Lope de Vega, 39 y 41, Madrid.

Hilario González (*Serranito*).—Apoderado: D. Juan Cabello, Madera Alta, 51, Madrid.

#### MATADORES DE NOVILLOS

Gregorio Taravillo (*Platerito*).—Á su nombre, Toledo, 90, Madrid.

Isidoro Martí (*Flores*).—Apoderado: D. Manuel Cabello.—San Lorenzo, 2, Madrid.

Vicente Sanz (*Matapozuelos*).—Apoderado: don Victoriano Argomániz.—Hortaleza, 47, Madrid.

Baldomero Sánchez (*Guerrilla*).—Apoderado: don Luis Salinoso.—Luna, 3, platería, Madrid.

Carlos Nicolás (*Llavero*).—Apoderado: D. Ignacio M. Rodríguez.—Santa Lucía, 11, Madrid.

Alfonso Cela (*Celita*).—Á su nombre, Café de la Paz, Madrid.

Juan Berenguer (*Juanelo*).—Apoderado: D. Federico Romero.—Mesonero Romanos, 6 y 8, Madrid.

Vicente Sánchez (*Cacheta chico*).—Apoderado: D. Ponciano Montero.—Estación, 9, Ciudad Real.

---

### REDACCIÓN DE TEATROS Y TOROS

*Fundadores:* Darío Flórez Valcárce.—Ricardo Guisó Vert.—*Jefe de Redacción:* Bernardino Martín Minguéz.—*Redactores:* Emilio G. del Castillo.—Rafael Galván Candela.—Juan Nieto.—Mariano Monco.—Ramón S. Sarachaga.—*Reporters:* Nicanor Puga.—Rafael R. López Grande.—José G. Puch.—Luis Galvan.—*Colaboradores:* Gabino Peraita.—Luis Linares Becerra.—José Pérez Cortiña.—A. Escamilla Rodríguez.—*Administrador:* Darío Flórez.—*Encargado de la oficina:* Fernando Muñoz.

---

No se devuelven los originales.

Pagos adelantados.



**Balgañón y Moreno**

IMPRESORES—Pelayo, 36, Madrid.



MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA  
**THONET, HERMANOS** — Madrid  
 Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.

FOTOGRAFADOS

Se venden todos los  
 fotogramas que pu-  
 blique esta Revista.

**F. MONTESERIN** Preciados, 15,  
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.

Hechura de traje con forros, desde 30 pesetas.—Idem gabán 40.

COMPRO

Oro, plata, brillantes,  
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería.

GRAN SOMBRERERÍA

DE

**GONZÁLEZ RIVAS**

Preciados, 23 y 25

FIN DE TEMPORADA

Gran saldo verdad de todas  
 las existencias de sombreros de paja.

Los de 6 pesetas á 3.

Gorras desde una peseta.

Sombreros flexibles de 12 y 10 pesetas,  
 á 6, 5 y 4.

Primera Casa en España

en sombreros cordobeses y sevillanos.

En todos los artículos los precios están  
 expuestos al público y son fijos.  
 Nadie debe comprar sin ver antes este  
 grandioso establecimiento.

**GONZÁLEZ RIVAS**

Preciados, 23 y 25.

Casa de cuatro huecos.

TEATROS

*Español, Comedia,  
 Lara, Apolo,  
 Zarzuela, Eslava,  
 Cómico,  
 Ideal Polistilo,*

Durante la temporada de  
 1908-1909 repartiremos dia-  
 riamente en estos Teatros  
 el programa ilustrado, im-  
 preso en magnífico papel  
*couché.*

Anuncios desde 15 pesetas  
 al mes combinados con TEA-  
 TROS Y TOROS.

Pídanse tarifas de precios,  
 CALVARIO, 29.



Á COMPRAR

MUEBLES y CAMAS

Á LOS

Grandes Salones  
 de  
 Ventas

La Casa que más barato  
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12  
 MADRID

**TEATRO ESPAÑOL** El día 25, inauguración de temporada, se estrenará  
 La nube, de D. Ceferino Palencia. La empresa propietaria de Teatros y Tros  
 es la única autorizada para hacer el programa oficial de este Teatro. Se admi-  
 ten anuncios: Calvario, 29, primero.

No se dejen sorprender los señores anunciantes.

20

# Teatros y Toros

20



ÚRSULA LÓPEZ

15 céntimos.

MUEBLES LEGÍTIMOS DE VIENA  
**THONET, HERMANOS** — Madrid  
*Plaza del Angel, 10. Teléfono 2.901.*

**FOTOGRAFADOS**

Se venden todos los  
 fotogramas que pu-  
 blique esta Revista.

**F. MONTESERIN**

Preciados. 15,  
 MADRID

Premiado en la exposición de industrias madrileñas de 1907.

La elegancia, buen gusto en el vestir y economía, lo consiguen todos los clientes de esta casa.  
 Hechura de traje con forros, desde 80 pesetas.—Idem gabán 40.

**COMPRO**

Oro, plata, brillantes,  
 perlas y esmeraldas.

PAGO ALTOS PRECIOS

*Príncipe, 20, platería.*

**R**elojitos oro de ley, muy ele-  
 gantes, 55 pesetas.  
**GELASIO OÑA**  
 23, Fuencarral, 23,  
 LA HORA.—Casa fundada en 1860.

Visite la Peluquería de  
**F. GONZALEZ**  
 Lavapiés, núm. 5.  
 Rigurosa desinfección.

**TEATROS**

*Español, Comedia,  
 Lara, Apolo,  
 Zarzuela, Eslava,  
 Cómico,  
 Ideal Polistilo,*

Durante la temporada de  
 1908-1909 repartiremos dia-  
 riamente en estos Teatros  
 el programa ilustrado, im-  
 preso en magnífico papel  
*couché.*

Anuncios desde 15 pesetas  
 al mes combinados con TEA-  
 TROS Y TOROS.

*Pidanse tarifas de precios,*  
 CALVARIO, 29.

Ultimos modelos  
 en sombreros  
 de 5 á 20 pesetas.

Marcas extranjeras.

LA MÁS ACREDITADA  
 DEL MUNDO.

PRECIO FIJO



**GONZALEZ RIVAS**



Para niños  
 y niñas,  
 marinas.

GORRITAS  
 PARA SEÑORITAS

Precios como nadie.

Gran depósito de gorras  
 para caballero.

*Preciados, 23 y 25.*

**CORRESPONSALES**

Se admiten en toda  
 España, administrati-  
 vos y literarios. Se re-  
 miten paquetes en vias  
 de giro mútuo ó  
 prensa.



Á COMPRAR  
**MUEBLES y CAMAS**

Á LOS

**Grandes Salones**  
 de  
**Ventas**

La Casa que más barato  
 vende en Madrid.

Conde de Romanones, 12  
 MADRID

**TEATRO ESPAÑOL** *El día de inauguración de temporada, se estrenará  
 La nube, de D. Ceferino Palencia. La empresa propietaria de Teatros y Toros  
 es la única autorizada para hacer el programa oficial de este Teatro. Se admi-  
 ten anuncios: Calvario, 29, primero.*

*No se dejen sorprender los señores anunciantes.*