

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts.	<i>Calvario, 29, principal.</i>	Madrid mes.... 0,60 pts.
» atrasado 25 »		» trimestre 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	Provs., trimestre 2,00 »
		Extranjero, semestre, 8,00 »

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.

Madrid de noche

Madrid, en el reposar de las diurnas fatigas, del bochorno meridiano; Madrid, á la hora del crepúsculo vespertino, al substituir por la luz blanca de los arcos voltaicos el rojo capuz de abrasador fuego, que nos hace sudar la gota gorda, desea esparcimiento, oxígeno, fresco, alegría, vida.

En el turno de las horas, está deseándose llegar á la *hora glauca* (perdonadme jóvenes poetas), la del brillar de las estrellas, la de las brisas nocturnas. En los rigores estivales, ¡qué menos pueden darnos, á los pobres que en Madrid nos quedamos, que libertad de respirar, de solazarse, de disfrutar lo que en playas y balnearios los mimados de la fortuna!

Pues... esto no es posible. Hasta la una y media de la madrugada se tolera la tertulia junto al velador del puesto de agua, en las mesas al aire libre de los cafés y cervecerías, en Recoletos, en el boulevard, en Chamberí, en el Retiro, en el Polistilo ó en el Polo Norte (léase Puerta de Atocha). Pasada esa hora, que es precisamente cuando se vive y se respira, todo se cierra, dejando de brillar los blancos arcos voltaicos; cada mochuelo á su olivo y... la de apaga y vámonos. No hay que pensar en otra cosa. Inflexible el legislador no ha tenido en cuenta el tiempo.

Esto, seguramente, no pasará en San Sebastián, ni en Santander, ni en ninguna estación veraniega. Allí habrá sentido común para no perjudicar los intereses de nadie, ni coartar la libertad de vivir.

Los empresarios de teatros tocan las consecuencias de esta ley injusta. Hasta después de las nueve y media de la noche no hay que pensar en que el público vaya á ninguna parte. ¿Qué tiempo les queda á las empresas teatrales para defender los gastos, teniendo que acabar á las doce y media la última? ¡Imposible! *V' hais dejao!* La primera víctima ha sido *Gonzalito, empresario*; unos cuantos miles de pesetas tiradas á la calle por no tener un poco la manga ancha, manga veraniega quien debiera tenerla.

Madrid de noche ha muerto, no queda más que el detritus de la inmoralidad, que, como torrente de cenagosa basura, se desborda, cuando, por mandato de la ley, se cierra al honrado ciudadano el solaz, el esparcimiento culto y moral, el fresco y la vida.

RICARDO GUSÓ VERT.



Concha Vergara

TIPLE QUE ACTUA EN LUX EDEN

POR LOS TEATROS

TEATRO ESLAVA

Repertura y estreno de «María del Mar».

Abrió de nuevo sus puertas el teatro Eslava el viernes 11 del actual con la compañía que dirige el ventajado primer actor Valentín García, en la cual figuran varios artistas pertenecientes á la que dejó de actuar hace dos semanas.

El público que ocupaba las localidades demostró estar muy animado, á pesar de ser algo floja la entrada ¡claro!... ¡no había de aflojar! eso era de presumir, en el mero hecho de que todo el mundo estaba ignorante, si no todo, la mayoría, pero en fin, hubo alguien que presenció el espectáculo.

El cartel se componía de las obras siguientes: «El húsar de la guardia», «El bateo», «Ruido de campanas» y «Viva mi niña», las que fueron interpretadas á las mil maravillas por las Srtas. Cañete, Vela, y la característica Sra. Cárcamo, acompañadas de los Sres. Corbella, Cruzada, Soriano, Navarro y Serrano; todos fueron muy bien recibidos por el auditorio.

Valentín García, en el protector de «Ruido de campanas» y en un viejo verde (antiguo soldado liberal) de «Viva mi niña», así como en las otras obras, demostró ser un artista de los que por medio de su maestría saben conquistar al público, siendo muy ovacionado.

De la inmejorable partitura que el maestro Lleó tuvo á bien colocar en el inspirado libro de El sastre del Campillo, no puedo decir nada más que fueron repetidos los números, gustando cada vez más.

Los deseamos una buena y prolongada temporada.

La siguiente noche.

Estreno de «María del Mar», letra de Carlos Díaz Valero y Afán de Rivera, música de García Alvarez y Carbonell.

«María del Mar» es una nueva producción literaria que nos presentan los Sres. Díaz Valero y Afán de Rivera, cuyo asunto, aunque no es de mucha actualidad, es pasadero... nada más que pasadero.

La acción de la obra ocurre en Andalucía (ignoro el punto), y el argumento es el siguiente:

La Sra. Casilda es una anciana viuda que habita en compañía de sus dos hijos, Juan y María del Mar; esta última sostiene relaciones con Pedro, muchacho honrado y muy formal, al cual adora con toda su alma; pero ¡oh, desgracia!... una misteriosa hazaña viene á enturbiar sus amores á la vez que desbarata el nido maternal de dicha familia.

Catalina, mujer que se las busca ejerciendo el oficio de traer y llevar recados, de esos que más bien perjudican á la humanidad que la favorecen, es la Isidra del Juan José... dicho personaje está combalachado con D. Zacarías, hombre sesentón, que, al parecer, es el richón de la comarca... pues bien, entre estos dos seres inhumanos, urden la trama, que consiste en hacer creer al mundo que Juan es el autor de una muerte ocurrida en aquellas inmediaciones y, para llevarlo, á cabo fingen una carta, pero Juan Baba, á pesar de tener los sentidos perturbados se percata del enredo; Catalina, temiendo un fracaso, se le lleva engañado con el fin de que D. Zacarías haga la delación á sus anchas y así lo hace, dando aviso á la Guardia civil, la que se presenta momentos después, prenden á Juan y le conducen á la cárcel. Durante este intermedio, se apodera de la señora Casilda una enfermedad, la que da fin á sus días, quedando «María del Mar» sola y envuelta entre las sombras de la tristeza. Mas la malhadada bruja, finge, y la ofrece una colocación de sirviente, para lo cual se vale de mentira engaños y promesas, llevándola al

domicilio designado para la intriga, en la que se presenta D. Zacarías; éste la requiere de amores, á lo que se niega ella, no solo por la edad, sino porque es el causante de toda su desgracia, hasta que terminan por una escena desgarradora, desapareciendo al ver entrar á Pedro por una ventana con pistola en mano, al que detiene Catalina, abalanzándose á él. Juan Baba, que, á pesar de su tontuna es un vivo, ha aclarado el asunto del hecho con la justicia, y para capturar al delincuente se encarga de ello la Guardia civil, que se presenta muy á tiempo, de lo que resulta que el culpable ó asesino es D. Zacarías, el que concluye por dar con sus huesos en un calabozo.

El argumento es hermoso, no hay que quitarle su mérito, pero si estuviesen las figuras colocadas á su tiempo, y el diálogo tuviera la fuerza necesaria, la obra sería una maravilla, pero de esta forma es como una flor deshojada.

De la música de los señores García Alvarez y Carbonell, si no me equivoco, me pareció haber escuchado un número que tiene mucho parecido á uno de los de «Pepe Gallardo»; los demás están hechos á conciencia, repitiéndose los couplets que gustaron mucho á los de la claque.

Los actores interpretaron sus papeles con mucho entusiasmo; no pudieron hacer más que lo que les marca el libro, siendo á la conclusión ovacionados, al par que reclamaban saliesen los autores; éstos se presentaron en el palco escénico á recibir los plácemes de los que más ruido hacen en la sala.

DEBUT

de la primera tiple Pilar Arriechs.

Esta bella y simpática artista debutó anteanoche en el Teatro Eslava con la *repris* de la obra «Laviejecita», interpretando el difícil papel de Carlos, el cual desempeñó con toda la maestría que requiere el arte de las tablas.

Pilar Arriechs es tiple de sobresaliente relieve en la escena, canta mucho y bien, posesionándose de tal forma del personaje que caracteriza y pone en práctica, que no sólo dice, sino que lo siente, lo borda.

Su timbre de voz es melodiosa y penetrante, pues da las notas con toda la naturalidad y sencillez del mundo y sin necesidad de recursos de ninguna especie; es muy completa y reúne todas las condiciones necesarias para cultivar el arte de Talla donde quiera que fuere.

Conque Srta. Arriechs, no hay que aflojar, por ese camino se va á todas partes.

De los demás artistas no puedo hablar nada por falta de espacio.

RAFAEL R. LÓPEZ-GRANDE.

COLISEO IMPERIAL

ESTRENOS

La demanda del terror y La sombra del manzanillo

En este concurrido y elegante coliseo han tenido lugar dos estrenos; uno, con éxito mediano, que lleva por título «La demanda del terror», silueta de actualidad en un acto, original de Luis Esteso, música de don Luis Falquina, que se efectuó el sábado de la pasada semana; y el juguete cómico-lírico en un acto «La sombra del manzanillo» (refundición de ¡Lagarto!... ¡Lagarto!) de D. Enrique López Marín y maestro Mateos, que desde las primeras escenas fué acogido con agrado.

«La demanda del terror», es una pieccecita que dura media hora escasa, en la que el autor ha querido poner de manifiesto un problema que casi todos los años ocurre y á la vez el carácter firme y tenaz de un político de primera fila. La acción se desarrolla en un pueblo y el argumento es el siguiente: Una señora viuda (España), con dos hijos (República y Liberal), dueños de un sinnúmero de tierras de labor, contrae matrimonio en segundas nupcias con D. Antonio, de posición social inferior á su esposa. España y sus hijos, tienen arrendadas sus tierras á multitud de pobres del pueblo que se alimentan con lo que éstas les producen, pero un terrible pedrisco arrasa los campos, quedando en la miseria los labradores y no pudiendo, por tanto, satisfacer los arriendos. Don Antonio, que es el administrador de los bienes de su esposa é hijos, los demanda; acude una comisión á solicitar prórroga del plazo, los hijos aconsejan favorablemente á su madre, ésta hace lo propio con su esposo, pero éste se niega rotundamente y continúa sus trámites la demanda.

El público se mostró indiferente; solamente hizo repetir una jota muy bonita que canta la comisión.

La interpretación aceptable, si bien el señor Llorens se equivocó varias veces.

El miércoles de esta semana se verificó el estreno de «La sombra del manzanillo».

La trama de este juguete es bien sencilla, pero abundan las situaciones cómicas y está muy bien dialogado. En la morada de una señora viuda, próxima á casarse por segunda vez, se desarrolla la escena.

La dueña de la casa convida á cenar á varias personas de su intimidad, y su prometido tarda en venir, por lo que todos se encuentran impacientes. Entre tanto un invitado empieza á declarar su amor á una señora casada que asiste á la reunión, mientras que el esposo se encuentra con un banquero estudiando un negocio que van á emprender. Otra señora, de alguna edad, se enamora á la vez del referido banquero al que sigue á todas partes. Por fin llega el futuro dueño de la casa, explicando su tardanza por haberse encontrado á un amigo que hacía dos años no veía, pero es un sujeto muy latoso y le ha dejado en la fonda de la estación. Pero éste le ha seguido y se presenta, siendo la primer hazaña que comete arrancar de cuajo la campanilla por tirar tan fuerte. Después se invita á cenar, y en la cena, después de poner varias faltas á los platos que le sirven, se encara con la señora que se ha enamorado del banquero y dice que la conoce, que tiene muchos nietos, y en una palabra, que es muy vieja, y con razón ésta se incomoda. Después recoge del suelo un papel que se le ha caído á una señora de la reunión y se lo entrega á su esposo. En este papel está escrita una poesía amorosa que la dedica al joven que la corteja. Acto continuo reconoce, al oír su nombre, al banquero, al que le pregunta que tal escapó de la segunda quiebra, que alcanzó á una respetable cantidad. Este lo niega, pero él se afirma en lo dicho, y su futuro socio que presencia la conversación, se muestra sorprendido. Y finalmente á la dueña de la casa la pone al corriente de lo que es su prometido y además que si se casa es por los sesenta mil duros que ella posee. Aparece entonces éste y ella le dice que necesita un hombre que posea la misma cantidad que ella, por lo que las relaciones amorosas entre ellos desaparecerán. Por fin logra convencerla, como igualmente á los demás invitados, y con la marcha del autor de los líos termina el juguete.

La música es muy bonita, sobresaliendo un precioso vals que mereció los honores de la repetición.

Se distinguieron en la interpretación las señoritas Martínez, Navarrete y Díaz, Sra. Planelles y los señores Angoloti, Oteiza, Castané y Viñas.

Al terminar la representación el público pidió que salieran los autores, pero no se hallaban en el teatro. Hay obra para rato.

JOSÉ GARCÍA PUCH.

LUX EDEN

Entre los cohetes, las charangas, los gallardetes, los puestos de torraos, el repique de campanas de la iglesia, los gritos de los vendedores, el ajetreo verbenero de las fiestas de Chamberí, hace su gran negocio el templete de arte que haciendo pendant con la iglesia, ostenta el flamante rótulo de Lux Eden.

Ultimamente ha debutado con «La Señora Capitana», la simpática tiple cómica Manolita González, hermana de Gonzalito.

En la noche de su debut, haciendo la Nicolasa con suma gracia, conquistó por completo las simpatías del público.

José Pursell, como director y como actor, es justamente aplaudido y los demás artistas secundan la labor del director de la compañía.

En el corto tiempo que hace está funcionando, ha puesto en escena «El puñao de rosas», «Bohemios», «La alegría de la huerta», «El pobre Balbuena», «La reina mora» y «Los granujas». La elección de obras ha sido pues acertada, y el público ha acudido, como siempre, al reclame.



JOSE BERNALDEZ

Ahora principiará la racha de estrenos y reprises. Aquí se verá el tacto del amigo Pursell. Después de servir al público la flor y nata del repertorio del género chico, tiene que mirarse mucho en lo que se estrene, pues hay que procurar no que sea una merienda de amigos, sino solamente admitir y estrenar lo que tenga valor, y no desmerezca del repertorio.

Entre los artistas de Lux Eden figura José Bernaldez, cuyo retrato publicamos. Bernaldez ha nacido en el teatro. Hasta hace poco se ha dedicado al verso, figurando en excelentes compañías. Al pasar al género chico, como otros tantos, lleva la ventaja de ser un buen actor cómico y su voz y conocimiento musical han transformado al actor en tenor, con ya bastante repertorio.

Al entrar en máquina el número deben estar estrenando «Tufitos».

Los tufos que tuviese la obra los verá el curioso lector la semana próxima.

Siguen aplaudidas Manolita Rodríguez y Concha Vergara.

Sigue la verbena y... siga haciendo negocio la empresa.

RODOLFO DEL VALLE.

JUAN R. BEJARANO

Este aplaudido primer actor y director en la actualidad (en unión del Sr. Pérez Soriano), de la notable Compañía que con gran éxito actúa en el «Teatro de la Latina» de esta Corte, nació en Cádiz, sintiendo gran afición por el teatro desde sus primeros años. Prueba de ello es, que á los dieciseis dirigía ya con bastante acierto, una modesta compañía de aficionados en dicha capital, recorriendo varios teatros.

Dos años después quiso dedicarse de lleno al teatro, y en vez de empezar de *parte*, como muchos han hecho, actuó como corista en las compañías dirigidas por el inolvidable Pepe Riquelme y los aplaudidos actores Casimiro Ortas, Emilio Carreras y Ventura de la Vega; después debutó como actor en la compañía de D. Francisco Aguado, en la que permaneció tres años, separándose de ella para formar compañía, á cuyo frente estuvo cinco años, actuando en los principales teatros de Andalucía, donde conquistó un evitable cartel y se afirmó su nombre como actor de gran valía.

Después hizo una tournée por Galicia que duró dos años y medio, recorriendo los principales teatros de Pontevedra, Orense, Coruña, Lugo, Villagarcía, Santiago y Vigo.

Esta tournée la hizo en compañía del conocido actor José Talavera, que esta temporada próxima veremos en el teatro de la Zarzuela al frente de una compañía de zarzuela grande. Inútil es decir que en Galicia dejó bien probadas sus condiciones de artista.

Desde allí vino contratado al «Teatro Barbieri» de esta Corte, donde actuó durante cuatro meses, siendo Bejarano muy querido del público que concurre á dicho coliseo. Hace dos meses pasó al favorecido teatrillo en que hoy se halla, donde todas las obras que se representan y Bejarano toma parte, son otros tantos éxitos que hay que apuntar en su brillante carrera.

Ultimamente, en las obras que el público le ha aplaudido con entusiasmo han sido en «Doloretas», «La alegría de la huerta» y «La patria chica», en los respectivos papeles de «Visentico», «El director de la banda» y «Mister Blay», sobre todo en este último en que hace una verdadera creación de su papel.

Tiene la buena condición que lo mismo desempeña papeles cómicos que serios, habiendo sobresalido entre los primeros en las aplaudidas obras «El pobre Valbuena», «La macarena», «Los puritanes», «Los sobrinos del Capitán Grant», etc., y en papeles serios se ha distinguido en «El coco», «Carceleras», «Gota serena», «La cara de Dios», «La restauración», etc.

Es además, Bejarano, autor en colaboración con Juan Ybáñez de una zarzuela titulada «Chelete», á la que puso música el maestro Cristóbal, y estrenada en Barbieri con gran éxito cuando él dirigía la compañía de aquel teatro.

Bejarano se encuentra ahora en la plenitud de su vida, es un artista que ha hecho la carrera recorriendo el escalafón en poco tiempo, y sin embargo, es reputado

como un buen actor, y es de esperar, y en esto creo no equivocarme, que dentro de poco tiempo veremos ocupar á Bejarano el mismo puesto que tiene, pero en otro teatro de más categoría.



Fotografía de T. y T. por J. Nieto.

Teatro de la Latina

El martes pasado se verificó el estreno en este teatro de la conocida y aplaudida zarzuela «La Viejecita», y en la que debutó con el papel de «Luisa» la señorita Amelia Casañ.

La nueva tiple posee una bonita y bien timbrada voz y canta con mucho gusto; ahora bien, debido á no haber trabajado más que una cortísima temporada en el teatro Novedades, la falta escena, pero esto seguramente desaparecerá muy pronto, pues la Srta. Casañ no cuenta más que dieciocho años y siente gran afición por el arte.

«La Viejecita» fné muy bien interpretada por la Srta. Sánz, que hace un Carlos muy aceptable, y los Sres. Bejarano, Soriano, Vivancos, Viniegia y Martínez.

Cinco veces tuvo que levantarse el telón para recibir la Srta. Casañ y demás artistas los aplausos del «respetable».

El miércoles hubo otro estreno; el del pasatiempo lírico «Apaga y vámonos», cuyos papeles desempeñaron con acierto las Srtas. Sánz y Bustos, y los señores Bejarano é Iñigo.

DON PERFECTO.

A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID



COLISEO DEL NOVICIADO

Estreno de «Entre Tejas»

«Entre Tejas» es un entremés de nuestro querido amigo y compañero Sr. Linares Becerra y el distinguido actor Sr. Hernandez, que el público aplaudió complacido, y que por más señas está dando muy buenas entradas, durará bastante tiempo en el cartel.

Su argumento sencillísimo y sumamente gracioso por lo bien dialogado que está es el siguiente: «Conchita», inquilina de un sotabanco aparece trabajando, entra D. Picio que es el vecino del cuarto inmediato, tipo que hace honor sobradamente a su nombre respecto al físico é indumentaria; D. Picio viene á pedir á «Conchita» unas cerillas, esta se las da y le hace saber que ya han venido las golondrinas del año anterior cuyo nido le enseña desde la ventana; contemplándolo sienten ambos la nostalgia del amor, ella le participa que muy pronto se casará, al mismo tiempo que en un diálogo muy saladísimo se burla de la fealdad de don Picio. Don Picio todo sulfurado y lleno de despecho, le participa que él también en breve contraerá matrimonio, marchándose á su habitación desesperado.

Concha queda llorando y más tarde después de una escena en que contempla á D. Picio como llora por un agujero practicado á través del tabique por ello y que resulta ha hecho con el mismo fin otro igual don Picio para contemplar á Concha, ésta le llama, entra D. Picio y sin rodeos de ninguna especie declara á Conchita su amor, esta le acepta y le pregunta que cuando, á semejanza de las golondrinas del alero, forman ellas su nido, á lo que D. Picio responde que á la entrada del próximo invierno y finaliza aquí la obra.

El entremés vuelvo á repetir que es una preciosidad. Tanto en la idea como en el diálogo.

En su interpretación cosechan calurosos aplausos el Sr. Hernández en el papel de D. Picio, y la señorita López. Mi enhorabuena más cordial á autores é intérpretes.

ARTAGNAN.

Fernando Hernández.

Este popular actor del Coliseo del Noviciado, que diariamente tanto aplaude el público, empezó su carrera artística en Sevilla bajo la acertada dirección de don José Talavera. Más tarde pasó á Gibraltar contratado como segundo barítono en la compañía que dirigió don Rafael Guzmán.

Volvió á la Península recorriendo los teatros de las principales provincias é hizo siempre brillantísimas campañas en unión de los conocidos primeros actores Sres. Cerbón, Casals, Ortas, Nadal y Miró, distinguiéndose siempre como artista estudioso y en extremo discreto.

En Málaga, y ya dedicado por completo al trabajo del actor de carácter, hizo notabilísima campaña en este punto con la compañía dirigida por su maestro don José Talavera.

Hernández es actor bastante conocido del público madrileño, y muy especialmente del de provincias, sobre todo del de Sevilla, Badajoz, Algeciras y otros cuyos nombres no me es fácil recordar.

En este lindo coliseo nos ha demostrado una vez más que es artista muy amante (como anteriormente digo) del estudio, siendo su trabajo predilecto el de actor de carácter.

JUAN NIETO.

GRAN TEATRO

En este coliseo se ha puesto en escena el arreglo en un acto de «Boccaccio», obteniendo un éxito grande. Se han distinguido en la interpretación las Srtas. Fa-

rinós, Sáenz y Climent, y los Sres. Nart, Povedano, Román y Cruz. También se han puesto en escena el sainete de Javier de Burgos y maestro Giménez «Las mujeres», que ha sido un triunfo para la notable triple cómica Elvira Flores.

Anoche se estrenó la zarzuela en un acto, original de Alfonso B. Alfaro, con música del insigne maestro D. Tomás Bretón, titulada «Ya se van los quintos madre», de la cual nos ocuparemos con detención en el número próximo.

R. S. S.

TEATRO DE NOVEDADES

El viernes de la semana pasada se reprizó en este teatro el conocido viaje cómico-lírico titulado «El perro chico», que obtuvo regular interpretación.

El martes último tuvo lugar la reprise del aplaudido sainete lírico «El santo de la Isidra» y con alto dolor de mi corazón he de decir que la interpretación fué desdichada.

Excepción hecha de la Srta. Mora y Sra. Senra, los demás intérpretes no se sabían sus respectivos papeles, el actor cómico Sr. Lía exageró su papel de zapatero, y Marcén, como siempre, un gracioso sin gracia.

Parece mentira que el director escénico no tenga más cuidado en este punto, pues estoy seguro que una compañía de aficionados habría representado mejor «El santo de la Isidra» que la compañía que actúa en Novedades.

De «Vichy Francés», humorada en un acto y dos cuadros de Ramón Rocabert, música de los maestros San Felipe y Ubeda, estrenada el viernes, daré cuenta detallada á mis lectores en el próximo número.

P.

Alicante.

Poco es lo que esta semana puedo decir de los «cines», pues Novedades se cerró el martes, para inaugurar el sábado otro Salón de la misma empresa, el cual está situado en terrenos del parque Canalejas y muy cerca del puerto; así es, que los de la preferencia están viendo al mismo tiempo la función y los buques que entran.

Los números que venían actuando en el referido Salón, ó sean «Trio Obiol» y «Blanca Clara y Mañalich», el primero se despidió el viernes, y el segundo, el martes de esta semana.

Ambos números han gustado mucho.

En el «Cine-Sport», los dos únicos debuts de la semana han sido el duetto Canela, ya conocido en esta capital, en la que goza generales simpatías, y se ha hecho muy popular con la canción de el quinto

*déjame chiquilla, déjame
y no seas tontona...*

Esto ha sacado al público de quicio, y por esta razón, todas las noches se vé muy concurrido el bonito «cine» de la plaza de Isabel II.

El otro debut fué el de la «Serranita», cantadora de flamenco, la cual viene acompañada de el guitarrista «Chato de Valencia».

Esto es lo ocurrido esta semana en los «cines».

La próxima ya se habrán inaugurado los dos nuevos Salones, y daré cuenta de todo lo que en ellos ocurra.

MANUEL P. LÓPEZ.

El fantasista musical Sr. Saldac, se halla actualmente en el gran Casino de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, en donde obtiene éxitos grandiosos y repetidos aplausos, interpretando los notables números musicales que de su escogido repertorio interpreta.

CORRESPONSAL.

Salon - Madrid.

Desde el día 15 del actual, la dirección del «Salón-Madrid» está á cargo de D. Pablo Halary Severino, inteligentísimo en los negocios teatrales, especialmente en Varietés, muy conocido de todos los Musick-Halls, Salones y Conciertos cosmopolitas.

Mr. Halary ha sido durante mucho tiempo Secretario general de los *Concerts* de París, es persona cultísima, y se propone, que tanto este verano, como el próximo otoño é invierno sea el coquetón Salón de la calle de Cedaceros el verdadero espectáculo, el culto espectáculo, por el que desfilen los más sugestivos números de varietés.

Actualmente trabajan en el «Salón Madrid» la notable tiple coupletista Pura Martínez y los notabilísimos duettistas Domedel Fernani. Esta semana la gran atracción será el debut de la Reina de los builes cosmopolitas Paz Calzado, que termina hoy de actuar en el «Polistilo».

La próxima semana informaremos ampliamente el trabajo artístico del «Salón-Madrid».

TEATRO ROMEA

El viernes 17 ha debutado en este teatro la compañía que dirigen los primeros actores señores Cumbreiras y Enciso, ambos muy conocidos ya del público madrileño y más particularmente del de los clásicos barrios bajos en cuyos teatros han escuchado francos aplausos

La compañía.

La compañía Cumbreiras-Enciso, está formada principalmente por artistas también bastante conocidos como son las Srtas. Solís, Alfambra, Calvete, Ariño, Sras. Vila y Mendoza, y los señores Cumbreiras, Enciso, Medel, Calvete, Delgado, Palacios, Meia y otros cuyos nombres no recuerdo en este momento.

El debut.

Se ha verificado con las aplaudidas obras tituladas «La Camarona», «Cambios Naturales», «La Revoltosa» y «El Barquillero» (como estaba anunciado), no pudiendo éste ser mejor acogido por el público que aplaudió mucho a los artistas que forman la compañía, bien es verdad que éstos hicieron todo lo que se puede hacer con el fin de salir airosos en sus papeles respectivos.

La dirección de la orquesta muy acertada y los coros muy ajustados.

ARTAGNAN.



Duettistas Domedel Fernani.

NOTICIAS SUELTAS

La compañía de Cesare Gravina, que con tan lisonjero éxito ha venido actuando en el teatro de la Zarzuela, se traslada al circo de Price, donde permanecerá hasta fines de Agosto.

En la semana próxima se reanudará la serie de artículos que comenzamos con el título de «Las noches de la Zarzuela».

Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles:
OLIVAR, NÚM. 15, BAJO.



MADRID
TELEFONO NUM. 1.976



Casa central:
6, PLAZA DEL ANGEL, 6.

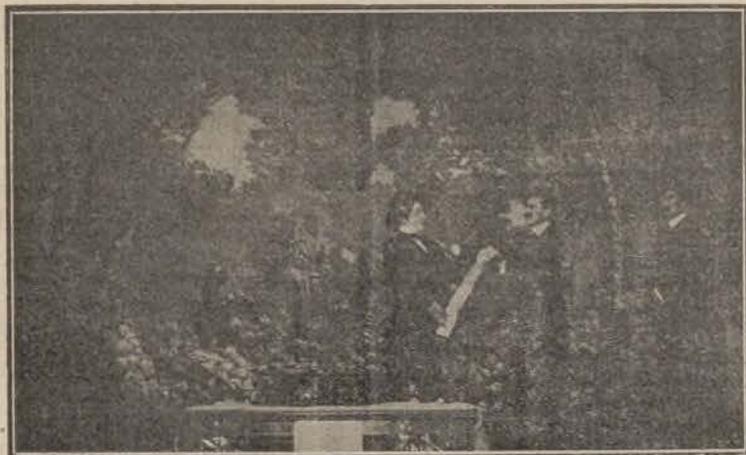
IDEAL POLISTILO

Musetta, zarzuela en un acto dividida en tres cuadros, inspirada en una frase de *La Vie de Boheme*, de Henry Murger, en verso y prosa, de Pascual Frutos, música del maestro Luna.

Dar un golpe más á la vida bohemia, haciendo una obra que no desmerezca de sus hermanas mayores *Boheme* y *Bohemios*, es difícil, y esa dificultad han vencido Pascual Frutos y el maestro Luna con la «*Musetta*», estrenada el lunes último en Ideal Polistilo.

«*Musetta*» es una zarzuela bufa con sencillo argumento y situaciones apropiadas para que el maestro Luna hiciera música. La versificación es fluida y natural; el diálogo, vivo; las situaciones altamente cómicas; el argumento sencillísimo: cuatro golfos de la bohemia artística, un Colline, filósofo; Marcelo, pintor; S. Schaunard, músico, y Rodolfo, poeta, disponen un concierto en el cenáculo, donde viven gracias á la liberalidad de un viejo marqués enamorado de *Musetta*; ésta está locamente enamorada de Marcelo el pintor y, por intervención de una vieja portera, consiente en enamorarse al marqués para recabar la protección de éste en pro de aquellos cuatro golfos de arte.

Schaunard. Pero volverá.
Musetta. No me quiere.
Colline. Si te quiere.
Musetta. Pues ¿por qué no me prefiere?
decidme ¿me olvidó ya?
Te idolatra.
Rodolfo. No te olvida.
Schaunard. Te quiere con embeleso.
Colline. ¿Y es de veras todo eso?
Musetta. Como que tu eres su vida.
Colline. ¿Y vive?
Rodolfo. Para admirarte.
Musetta. ¿Y piensas?
Schaunard. Para quererte.
Musetta. ¿Y sueña?
Colline. En volver á verte.
Musetta. ¿Y si me vé?
Colline. En adorarte.
Musetta. ¿Me perdonó?
Rodolfo. ¿Por qué no?
Musetta. De modo que hoy, al volver...
Schaunard. Mucho más te ha de querer.
Colline. Por eso te perdonó.
Musetta. Me llenáis de tal contento



Una escena de «Figuras de movimiento.»

Marcelo, en el último cuadro, se ve obligado á hacer el retrato de *Musetta* por encargo del marqués, y en esta escena se desarrolla un sentido dúo de amor que interrumpe la presencia del aristócrata protector, triunfando el amor de Marcelo y *Musetta* y perdonándole el marqués el engaño.

ESCENA V

COLLINE.—RODOLFO.—SCHAUNARD.—MUSETTA.

Colline. Muy bien por *Musetta*.
Rod. y Sch. Bien.
Musetta. Gracias.
Rodolfo. A Dios, que lo quiso,
porque harás un paraíso
de aquí.
Musetta. —¡Si esto es un edén!
Colline. Si porque está junto al cielo
lo dices... puede pasar.
Musetta. Bueno, antes de contestar
decidme ¿qué es de Marcelo?
Porque sabiendo que yo
iba á volver por aquí...
como no se encuentra, ¿dónde?
Colline. Pues hija... porque salió
Musetta. ¡Salió!

que estoy loca de alegría.
Y en mi ausencia ¿qué decía?
Rodolfo. Pues, como eras su tormento,
entre sollozo y quejido
tu nombre asomó á su labios.
Colline. No para escuchar agravios,
para verle dolorido.
Schaunard. ¡Cuánto sufrí!
Musetta. Como yo,
que me condujo el destino
por un áspero camino.
Colline. Mira ¡no diré que no!
Schaunard. No te aflijas más *Musetta*.
Rodolfo. Ahora á reír y cantar.
Musetta. Y ¿por qué me han de llamar
todos los hombres coqueta?
Colline. Envidias.
Schaunard. Celos.
Rodolfo. Rencores.
Musetta. porque no les das tu amor.
Musetta. Pero decid, por favor
¿con quién he tenido amores?
Colline. Sí, ¡tú has sido muy formal!
Rodolfo. Por eso vuelves al nido.
Colline. Vienes como ángel llovido.

Schaunard. Con truenos.
 Rodolfo. Y vendaval.
 Colline. Alhajada.
 Schaunard. Y arrogante.
 Rodolfo. Y hermosa como un rosa.
 Colline. Y rica, además de hermosa.
 Rodolfo. Y además de rica, amante.
 Los tres. Y además...
 Musetta. Basta, agradezco las lisonjas.
 Colline. ¿Falto?
 Musetta. No, porque, francamente, yo de vosotros no merezco... De Marcelo, de ese, sí.
 Colline. ¡Adiós, ya vas á llorar! Saca el pañuelo Schaunard y comienza el de-re-mí.
 Schaunard. ¡Venga el concierto!
 Rodolfo. ¡Bullicio!
 Colline. El salón ya está arreglado y el público colocado.
 Musetta. Me vais á volver el juicio. ¿Un concierto?
 Schaunard. Lo has de oír.

EN JUSTA RAZÓN

¡Campoll... ¡Campoll...
 Calada la celada y lanza en ristre, con arrestos bellicos me asomo á la llanura, y pregono mi corage á los vientos. ¡Tened compasión de mí, madres que tenéis hijos precoces; huid de mi presencia, vetustos adalides del bien insano; aproximarse y escuchad mis quejas, hombres de buena voluntad, si aún tenéis fe!

¿¡Qué pasa en el mundo del arte?!
 Y los hombres de letras, me miran sin comprenderme, y se miran después unos á otros con señales de estupor. ¡Si mi pregunta acusa mi ignorancia! ¿jes que no tenéis la suficiente caridad para oponer vuestra sapientia á mi estultez?!

Yo os diré la razón de mi queja, al demandar las acucias de vuestro saber. Yo me regocijaba de ver alabanzas perennes de bondades sin cuento: y veía, al resplandor de soles incontables, grandezas y hermosuras de bellezas sin fin.

El teatro; elevado á la altura de celestiales firmamentos, cuajado de estrellas centelleantes, en nimbo de divinas magnificencias, sostenido por genios, y arrobándonos los sonos de las liras más áureas, y los cánticos más sublimes de las musas regocijadas, en



Una escena de «Figuras de movimiento».

Colline. Prevenidos.
 Rodolfo. Prevenidos
 Colline. Serenata. *Los quejidos amorosos del vivir.*

He aquí una hermosa escena de la obra. Gonzalito, en el Colline, hace las delicias del público; el número del concierto muy cómico, muy propio de opereta bufa. La Monti cantando y recitando interpretó admirablemente la parte de Musetta; Meana, en el de Marcelo, en el dúo con Musetta, haciendo alardes de su potente voz. El final del dúo arrancó el aplauso unánime del público del Polistilo. Reball, Agulló y Galerón, muy bien, muy bien. La Sra. Santos desempeña su corto papel de Magdalena, como todos los que se le confía, como una consumada actriz de carácter.

«Musetta» pasará, con seguridad, á la Zarzuela en la próxima temporada.

Enhorabuena á Frutos, que no salió á escena por razones privadas, y al maestro Luna, que fué repetidas veces ovacionado por el público del Polistilo.

El estreno de «Musetta» ha sido, pues, un verdadero y franco éxito.

Lástima que hoy domingo termine Gonzalito, y con él «Musetta», en Ideal Polistilo.

RICARDO GUSÓ VERT.

torno de las grandezas del arte de la ficción y del discurso humano, divinizado también por la palabra escrita é inmaculada, en la fiel expresión de todos los sentimientos, encauzados al sostén de las ansias de bellezas cumplidas. ¿¡Es esto, engaño punible, que vana fantasía llevó á mis mientes, en cuentos que me apartaron de la realidad, que yo no había visto?!

¿Cómo es posible, me preguntaba yo, en mis soledades y alejamientos del bullir; cómo es posible que no se advierta la más leve quejumbra en estos relatos?

No se habla de una obra escénica que no sea un modelo magistral. Los actores, portentos son. Los cantantes, prodigios se muestran. Y... ¿es esto verdad? ¡En Dios y en mi ánima juro, que menester es pensar, que tanta belleza hace que recuerde á aquel cura de la aldea, á quien le atribuían la paternidad de todos los chicos que llevaban á bautizar. Era frecuente oír á las comadres del pueblo, refiriéndose á la semejanza de las facciones del chico bautizable con las facciones del cura: —¡Mirad! ¡mirad!.. ¡toda la cara del cura!—decían siempre. Llegó el cura á escuchar este parecer unánime, y un día, volviéndose en el altar, al tiempo de la misa, y se encaró, diciendo á la postre, como razón final de otras razones en pró de su fama. —No negaré, si me apretáis, que alguno que otro, no sea... ¿pero... todos!!?

ARISTARCO.

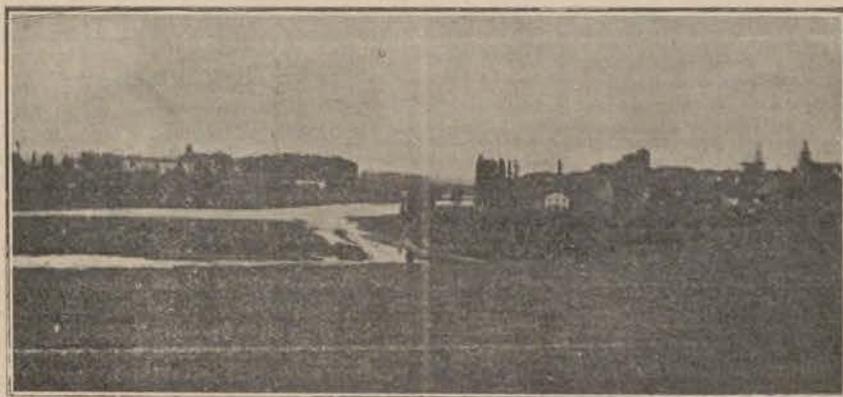
PALENCIA MONUMENTAL

Es nuestra provincia de las más ricas de toda España en monumentos históricos y artísticos hasta el día conservados. A parte la riqueza en ejemplares de pintura y escultura con cuanto la cerámica y orfebrería contienen, con más otras manifestaciones de las Artes industriales y decorativas, la Arquitectura monumental desde la época romana hasta nuestros días, nos presenta una serie completa y riquísima.

nes, tachando de viles nuestras leyendas sin haberlas visto, según consta en el «Corpus Inscriptiorum latinorum». Tomo 2.^o

Hoy todavía la guía internacional inglesa en las líneas férreas españolas, no hace mención de la ciudad de Palencia, reseñando sus monumentos.

Yo, en mis excursiones de doble carácter, héme propuesto dos fines: el 1.^o demostrar que mi provincia ocu-



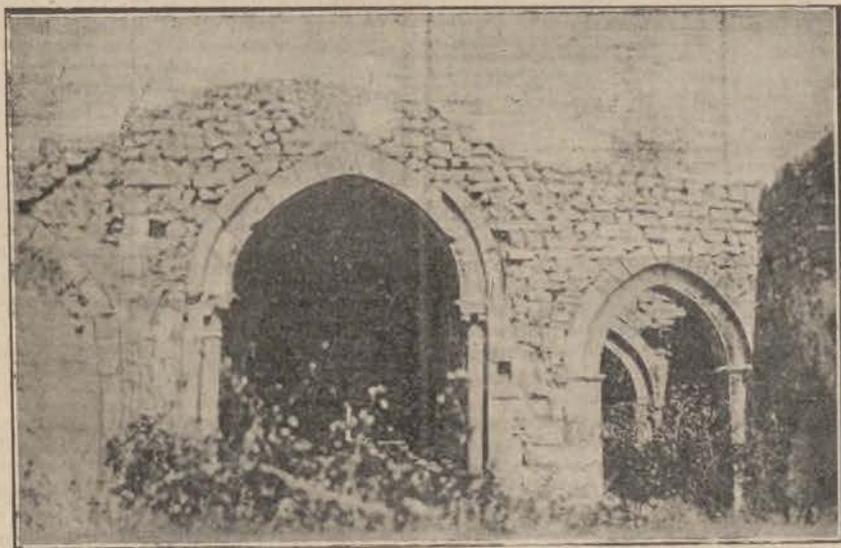
Carrión de los Condes.

Asombran nuestras construcciones religiosas, admiran nuestras antiguas murallas y los castillos y torres. Las vías romanas, á quienes las entienden les causan sorpresa.

Solamente que el explorador debe ser de hierro para andar por nuestros campos y para rechazar los movimientos del aire y á veces de los ventisqueros que allí

pa uno de los primeros lugares monumentales dentro de España, y el 2.^o aleccionar á mis paisanos acerca de sus riquezas arqueológicas y artísticas, para que los chamarileros no los saqueen.

Y no me importa el manifestarlo; lo he hecho, lo hago y lo haré con el doble carácter de cronista oficial de la provincia y de catalogador oficial del Gobierno; á



Aguilar de Campoo. - Iglesia de Santa Lucía.

son también. Por inexplorada la provincia, se la tiene por pobre. El mismo Hübner no lo visitó siquiera y puso á capricho en el mapa nuestras antiguas poblacio-

quien no le guste que me denuncie. Y de este modo contribuyo á conservar los tesoros de mi tierra y sus monumentos.

Y para que las obras ellas solas respondan, váyanse viendo las que se irán publicando.

1.^a Es el puente de mi pueblo, Carrión de los Condes, tomado desde las eras de San Juan que están al Mediodía, vése también á la izquierda el grandioso Monasterio Benedictino con su torre acústica y tirando al Norte la sin igual carretera que á Saldaña lleva, y en cuyo suelo no entra el sol, vencido por las arboledas. Al nivel del río Carrión se hace el paseo público poblado de apretadísimos rosales, con la fábrica de luz eléctrica un poco más arriba; y ya dentro del pueblo se distinguen de izquierda á derecha las históricas iglesias de Belén, Santiago y San Andrés, cargada de riquezas artísticas románicas ojivales y del renacimiento.

2.^a Y ahora demos un salto al poniente del castillo de Aguilar de Campóo; yacen en ruinas un hermoso y admirable templo que dedicado fué á Santa Lucía. Aún solo por su interés artístico merece ser guardado como oro en paño. ¿Qué enseñanzas se desprenden de él para la historia de nuestra arquitectura.

En el número siguiente aparecerán las fotografías de una portada de iglesia de Aguilar de Campóo, San Martín de Frómista.

BERNARDIMO MARTÍN MÍNGUEZ.

Cronista de la provincia de Palencia y catalogador oficial de sus monumentos.

El luchador Raku

En mi reciente viaje á Barcelona saludé en el Teatro Apolo de aquella ciudad al profesor de jiu jitsu S. K. Uyeniski Raku.

Era la noche cálida y serena de un domingo de esos en que el abigarrado público que concurre al barrio del *paralelo* de la ciudad condal, se estruja ante los teatros francamente populares, y los barracones funambulescos donde tan pronto se exhibe la eminente actriz Italia Vitaliani, como el Campeón del Salto mortal ó el hombre fiero. Si algo típico y con sello propio tiene Barcelona es ese centro de diversión de las clases modestas en el que no se sabe que admirar más, si los precios, económicamente inverosímiles, ó la incontable muchedumbre que asiste á él ávida de recreos, entregándose en alma y cuerpo á la admiración de las espeluznantes y melodramáticas pantomimas donde el héroe pierrot de rostro enharinado triunfa siempre de la maldad y de la traición, como en las antiguas fábulas mitológicas.

El aclamado é invencible japonés, de ojos torcidos y burlones y sonrisa simiesca, me recibe vistiendo el traje de lucha. En sus desnudos brazos se denotan los músculos de acero que le dan esa agilidad felina con que sorprende al vigoroso adversario rindiéndole á la impotencia.

Es menudo y de corta estatura y sus redondas gafas de miope, que solo se quita en el momento de pelear, acentúan los rasgos de su cara irónica de un moreno amarillento. La conversación se entabla penosamente por el intérprete que traduce con lentitud desesperante las preguntas.

En los periodos de forzosa espera ya pienso que estamos en el Japón, ese país de ensueño, donde todo es exótico y chillón, pero que nos hizo aparecer como admirable la epopeya gloriosa de la reciente guerra con el coloso moscovita.

Yo he leído «Los 47 capitanes» la novela japonesa de Shunsuy. Verdadero libro de caballería del Japón.

Como ignoro la lengua del Mikado, recurrí á una traducción á la que ha puesto un prólogo magistral el notable y exquisito poeta de pluma parisina y alma española Enrique Gómez Carrillo, y acuden á mi memoria párrafos enteros de la brillante prosa del poeta. Aquel país, evocación real del espíritu espartano, es todo él

producto de un fanatismo por la abnegación. Nación de estoicos admirables en que las madres saben aconsejar á sus hijos, que mueran por la patria y no con gesto épico ni con teatrales declamaciones de tragedia, sino llana y sencillamente, como suave mandato de un imperioso deber.

El intérprete me transmite las respuestas de Raku que sonríe siempre como cuando sale al público. Yo pregunto á qué obedece ese rasgo estereotipado en su rostro. Es que veo lleno el teatro y eso me da mucha alegría.

El célebre luchador está muy contento de España que va recorriendo entre ovaciones. Tiene veintisiete años aunque aparenta algunos más.

Al preguntarle si conoce al inventor de la lucha que ha dado á conocer en nuestra patria, me dice que el *jin jitsu* se practica en el Japón hace más de ocho siglos, siendo obligatorio su conocimiento en todo soldado del imperio.

Luego me explica por señas dos golpes suyos secretos y mortales, encareciendome la reserva más absoluta. Yo quedo admirado. Parece mentira que con tanta facilidad y con tan poco esfuerzo se mate á un hombre instantáneamente. Las llaves más peligrosas á más de las secretas son las de brazo, porque puede romperse con ellas la columna vertebral y la de cuello. Para esta última conoce el profesor un medio anatómico con el cual revive al individuo que víctima de ellas tiene principios acentuados de asfixia.

Raku considera como sus mayores triunfos los obtenidos en Portugal donde venció á Lacertán, el Campeón del medio peso, en dos minutos y el logrado en el *Empide* de Londres venciendo á seis luchadores en 23 minutos y 27 segundos. De esta última victoria sobre todo parece estar muy ufano.

En cuanto á honores recibidos en su carrera son innumerables pues á más de haber trabajado con éxito enorme en Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Portugal y España, se muestra muy orgulloso de que muchas familias reales hayan presenciado sus trabajos.

Es presidente honorario de la Sociedad de cultura fética más grande del mundo, la «Health Strength League» (Liga de salud y fuerza), y trabaja constantemente en la propaganda del *jin jitsu*, como indispensable al desarrollo físico y moral de los pueblos. Al preguntarle yo el concepto que merecen las razas europeas en relación á sus aptitudes para ejercitarse en sus luchas, dice que todas son buenas, pero que en España ha tenido, durante su estancia en Madrid y Barcelona, dos ó tres discípulos que le han admirado por la prontitud en asimilarse la enseñanza. Esto le anima, y piensa poner escuelas de *jin jitsu* en Madrid y Barcelona. Yo le auguro grandes éxitos, pues ha podido comprender lo macho que apasiona á nuestros compatriotas la lucha japonesa, y él me dice que es profesor del ejército, marina y policía ingleses, y que conoce una Sociedad constituida en Madrid con el título de «El pequeño Raku», en la que varios aficionados se ensayan en tan sugestivo deporte.

Realmente es una lucha interesante, porque, no sólo intervienen en ella fuerza y agilidad, sino también astucia y ciencia.

Al despedirme, y para terminar, le pregunté si no ha luchado alguna vez con mujeres, y él, comprendiendo la ironía, me contesta que en tales luchas siempre será vencido. Sus ojos penetrantes y torcidos bailan detrás de sus redondas gafas de oro, sus dientes simiescos asoman burlones entre los labios contraídos por una sonrisa desconocida y exótica, una sonrisa que parece contracción de ira, y su cabeza se hunde entre los hombros con un gesto extraño. Cuando voy á salir estrecha mi mano afectuoso y me invita á luchar, pues va á salir al público. Yo le digo que no lo hago por no destruirle con la derrota que le espera en el envidiable cartel, y él sonríe de nuevo recordando tal vez sus lu-

chas con los formidables colosos del boxeo, verdaderos ciclopes con músculos de oso y pescozos de toro.

Al penetrar en la sala del teatro los espectadores aplauden. Raku pisa la escena correctamente vestido de frak. Su ayudante, el joven Etaro Deguchi, y él, comienzan la original lucha simulando el ataque imprevisto de un *apache* y la defensa del atacado. Son una serie de figuras que á veces hacen reír y otras dan la impresión de lo trágico. Yo ya las vi otras veces, y salgo á la calle. En los cafés las gentes sencillas beben cerveza y refrescos. Los órganos monumentales del Pabellón Soriano aturden los oídos con el bélico y apocalíptico sonar de trompetas. Yo bajo hacia el puerto á ver cómo duerme el mar entre las sombras de la noche, y, al asomarme al muelle y ver las olas oscuras danzar su eterno baile de inquietud y de misterio, evoco un país ignorado donde los hombres sueñan con dominar, no por la fuerza impetuosa de nuestros conquistadores, sino con la astucia, que se aprovecha del punto débil del adversario y que hace presa en él hasta dejarle sin vida...

Pensando en esa nueva raza sigo mi pasco y llega hasta mis oídos una ovación. Quizá una estrella del tango ó el couplé hizo un picaresco mohín; acaso un tenor atacó una nota sobreaguda límpidamente; tal vez Raku dejó vencido, sin fuerzas y ensangrentado sobre la estera á un macizo y atlético cargador de los muelles. Y pienso, sí, pienso que acaso en eso consiste la felicidad, en una pirueta, una nota ó una llave de brazo diestramente aplicada, y que tal vez es empeño sin fruto engarzar en rimas sonoras nuestras ilusiones, nuestras lágrimas ó nuestros besos, siendo mucho más fácil ganar un puñado de oro y comprar con él los besos frívolos que saben á espuma de Champagne, ó la emoción intensa, que sabe á ajeno y á sangre.

EMILIO G. DEL CASTIELLO.

CECILIA ZAPPINO

Cuando su vida era una espléndida promesa la terminó la muerte.

Veinte años vivió sobre la tierra la admirable actriz que ya no existe, y en ella supo dejar un recuerdo imperecedero y un puesto difícil de llenar.

Días pasados se celebró en el Centro Instructivo del Obrero una velada necrológica en su honor, en la que se leyeron varios trabajos del cuadro artístico y de los Sres. Alejandro Miquis Martín y Pérez Zúñiga.

D. Alberto Aguilera pronunció un bellissimo discurso ensalzando las dotes de la muerta y elogiando, conmovidísimo, la magnífica composición que el ilustrado Secretario del Teatro de Arte, nuestro querido compañero Linares Becerra, leyó de un modo inimitable.

No podemos por menos de transcribir esta hermosa composición, una de las mejores que han salido de la pluma del celebrado poeta:

Á LA MEMORIA DE MI HERMANA DEL ALMA

CECILIA ZAPPINO

Son gritos de angustia. Son gotas de llanto son notas de pena, gemidos de ansia; amargos sollozos de un duelo profundo, dolores cuajados de rimas de lágrimas. Estes son mis versos pobrecita hermana.

Yo creo. Yo creo. Yo sé que otra vida tras esta me aguarda, yo sé que una mano dirige los cosmos, yo sé que una mano dirige las almas Yo sé que del puerto del mar de la vida se alejan las barras. No sé á donde surgen,

no sé á donde marchan, pero sé que parten, sé que existe el puerto y que de este puerto las barcas se escapan. No sé de su rumbo, no sé donde vayan, ni si en una dulce isla de reposo echarán el ancla, ó al salir del puerto volcarán al agua. Sólo sé que hay un puerto, sólo sé que hay barcas ¡que conducen á un mar misterioso, creo en el misterio porque creo en mi alma! Pues si después de esto no existiera nada; si tantas angustias, si penas tan hondas no se vieran más tarde pagadas, no se debe sufrir; rebelarse debe el alma humana.

Si se sufre sólo porque Dios en cuenta lo tenga mañana y ese eterno mañana no existe cuando un ser adorado se vaya, busquemos á Cristo, al buen Galileo, que resucitaba á los muertos, y allí en su sepulcro, con voz desgarrada, digámosle todo: «Diste vida á Lázaro, dásela á mi hija, dásela á mi hermana. A mí aquel milagro no me interesaba. Da vida á esta carne que es mi carne misma, anima esta alma que es mi misma alma.» Y si no responde es que no nada existe, que no existe nada.

Y entonces debemos quitarnos á tiras esta carne ingrata y aventar sus cenizas al aire para que su polvo dijera á las razas: «¡no vivas, no vivas, aventá tu polvo, que cuando ese polvo sobre tierra caiga tal vez Dios abandone el misterio y al ver en cenizas la tierra trocada, sienta pena por su obra de artista y anse otra vida prolífica darla, y arrojando al polvo el cincel del dolor que nos mata, tome sólo el cincel de la gloria, de la luz, del amor y la calma y le diga á la humana ceniza: «¡Levántate y anda!»

**

¡Dolor de la vida!
Con el eje en que el mundo descansa da vueltas el mundo en redor del dolor que no pasa.
¡Dolor de la vida,
dolor de las almas!
Dolor, eres grande porque eres eterno, porque no te acabas. Cuando todos los seres que viven del mundo se vayan, seguirás tú moviendo la tierra y al ver que ya á nadie sus tormentos matan, sufrirás tú mismo el dolor de no darte á las almas. Dolor, tal vez seas el Dios de la vida; acaso dejaste caer una lágrima en la noche primera del Génesis, y esa lágrima petrificada sea el mundo, y quizás hayan nacido de ella misma las razas humanas. No olvidéis los felices del mundo que detrás de la espuma dorada bajo el oro triunfal de los goces,

tras la bella atracción de las farsas,
allá dentro, muy dentro, en la tierra,
se agitó una lágrima.

Espíritus tristes,
almas amargadas,
tened fe y elevad á los cielos
la tristeza de vuestra mirada.
¿Quién va á consolaros
vuestras hondas tristezas amargas?

Allá en el sepulcro
ya no queda nada:
el polvo de un cuerpo,
el recuerdo de pena de un alma.
Si queréis evocar á Celia,
si queréis rezarla,
dirigid vuestros ojos al cielo,
que cuando dudamos algo hondo nos habla,
y nos dice: No dudes, espera;
el alma es eterna; confía y aguarda.

No lloréis á la muerta querida,
es feliz; no sufrió en la jornada;
tronchó en flor su existencia la muerte,
y en la vida sin muerte descansa.
Ella está en la gloria
porque era una santa.

¡Venturosos todos los que huyen del mundo!
¡Pobres desgraciados los que no se marchan!

Yo quedo en el mundo
llorando tu falta,
yo rezo llorando
mi querida hermana.

Yo sé que en lo alto, tus ojos me miran
tus labios me hablan
y me encierran la fe de otro mundo
en el fondo sin fondo del alma.
Sed buenos, sed buenos que llegará el día
fatal de la marcha,
y el cuerpo de polvo con lo que se goza
con lo que se triunfa, se hundirá en la nada
mientras que el espíritu, que es lo que es eterno,
con lo que se piensa, con lo que se ama,
se eleva del mundo,
del mundo se alza.

Y se marcha á gozar de la vida,
de la luz, la ventura y la calma,
donde nos esperan
las almas amadas,
donde los que huieron antes que nosotros
en los brazos de Dios nos aguardan.

Cecilia querida
tu fuiste una santa,
tu estarás en el cielo velando
por los seres que aquí idolatrabas.
Dichosa tu vida,
dichosa tú, hermana
¡Quién pudiese dejar en el mundo
cual tu dejas después de tu marcha
un recuerdo eterno de bondad tan grande,
de virtud tan alta!

¡Dolor de la vida!
Placer de las almas,
que en la vida sin fin ya no sufren
y que allá en lo infinito descansan!
Te fuiste Cecilia
y el dolor de tu muerte, nos mata.
¡Feliz tú que has dejado en el mundo
una madre que llora apenada
y un pobre poeta que muerto de pena
te ofrece sus versos cuajados de lágrimas.

L. LINARES BECERRA.



Última hora.

ESTRENOS DE SALÓN REGIO Y LATINA

SALÓN REGIO

En marcha triunfal, haciendo verdadero teatro, el Salón Regio da la nota clásica en este verano.

La plana mayor de los autores que acostumbramos aplaudir en Español, Comedia y Lara, bate el record de la emulación dando *cositas* que valen mucho, y que el público aquilata bien y recibe con verdadero entusiasmo.

El viernes se estrenó «Sábado blanco», de López Marín y Chapí. Diálogo primoroso, sátira fina, chistes de verdadero ingenio, cuatro preciosos números de música, interpretación magistral, nada pues podemos decir de «Sábado blanco». Matilde Rodríguez, cantante, no desmerece á la actriz de primera fila. Lo demostró en la romanza.

Porredón, como director escénico y actor, insuperable.

Y no va más.

López Marín tiene la palabra.

LATINA

El viernes se estrenó el pasatiempo cómico-lírico en un acto y tres cuadros «El restaurant del cangrejo», original de los Sres. Pérez Ortíz y Bonet, música de los maestros Quisiant y Carbonell, y del que me ocuparé con detenimiento en el número próximo.

Con un éxito extraordinario debutó anoche en el Teatro Principal, de Santander, la compañía Dramática Española Carmen Cobeña y Francisco Morano, que con tanto acierto dirige D. Federico Oliver, siendo ovacionados ruidosamente.

Nuestra enhorabuena.

PASATIEMPOS

Solución á la tarjeta.

Caballería Rusticana.—Mascagni.

Charada.

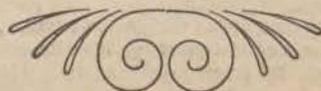
Primera tercera, fruto comestible.

Segunda tercera, cuadrúpedo.

Primera segunda, tiempo de verbo.

Todo, profesión masculina.

JUAN NIETO.



GUÍA ARTÍSTICA

Actrices.

Albertos (Carmen), tiple dramática, actuando.
 Barragan (Pilar), tiple, a.
 Berenguer (Mercedes), tiple seria, a.
 Bustamante (Carmen), actriz de carácter, a.
 Calzado (Paz), bailarina, a.
 Cañete (Josefa), tiple dramática, a.
 Espejo (Juana), actriz de carácter, a.
 Farinós (Adelina), tiple, a.
 Flores (Elvira), id., a.
 Galiana (Julia), id., a.
 García Marín (Francisca), id., a.
 García (Rafaela), tiple ligera, a.
 Garcí-Nuño (Eugenia), id., a.
 G. Xifrá (Isabel), dama joven, a.
 Gil López (Elena), id., a.
 Giménez (Carola), tiple, a.
 Gómez (Emilia), tiple dramática, a.
 Gómez (Mercedes), primera actriz, a.
 Gosálves (Paulina) tiple, a.
 Hernández (Amalia), actriz de carácter, a.
 Larios (Consuelo), tiple, a.
 López Muñoz (Elvira), id., a.
 Maldonado (Dolores), tiple dramática, d.
 Mendizábal (Guadalupe), primera actriz, a.
 Menguez (Julia), tiple cómica, a.
 Monti (Dolores), tiple dramática, a.
 Navarro (María Luisa), tiple, a.
 Orejón (Orfilia), id., a.
 Ochoa (Flora), tiple, a.
 Pastor (Esperanza), id., a.
 Rodríguez (Flora), tiple cómica, a.
 Rodríguez (Manuela), tiple dramática, a.
 Rodríguez (Matilde), primera actriz, a.
 R. Valdivia (Ramona), primera actriz, a.
 Ruiz (Juana), tiple, a.
 Sánchez Imaz (Araceli), tiple cómica, a.
 Santa Cruz (María), id., a.
 Santos (Amparo), tiple, a.
 Senra (Antonia), actriz de carácter, a.
 Valentí (Teresa), tiple, a.
 Vela (Casilda), tiple cómica, a.
 Velázquez (Dolores), id., d.
 Vergara (Concepción), idem., a.

Actores.

Abat (José), actor cómico, actuando.
 Agulló (Felipe), barítono, a.
 Alonso (Francisco), actor, a.
 Angoloti (Félix), actor cómico, a.
 Armengod (Emilio), actor dramático a.
 Bejerano (Juan R.), primer actor, a.
 Bernaldez (José), tenor cómico, a.
 Calvete (Rodulfo), actor genérico, a.
 Coronel (Eduardo), actor, a.
 Cruzada (Gregorio), barítono, a.
 Díaz (Pablo), actor cómico, a.
 Enciso (Francisco), actor cómico, a.
 Fortea (Narbonese), tenor, a.
 Fuentes (Julían), actor cómico, a.
 Gallo (Domingo), actor cómico, a.
 Gallues (Demetrio), segundo apunte, a.
 Guillén (Mariano), primer actor, a.
 Giménez (Eduardo), id., a.
 Gómez (Vicente), id., a.
 González (Antonio), id., a.
 González (Leandro), actor, a. §
 Güell (Ricardo), id., a.
 Hernández (Fernando), actor genérico, a.
 Lacau (Enrique), actor genérico, a.
 Lallave (León), actor cómico, a.
 Lelva (Enrique), id., a.
 Lorente (José), id., a.

Meana (Francisco), bajo, a.
 Miquel (Alberto), galán joven, a.
 Moncayo (José), actor cómico, a.
 Moreno (Manuel), apuntador, a.
 Muñoz (Francisco), barítono, a.
 Nart (Jaime), actor cómico, a.
 Norro (Justo), actor, a.
 Palacios (José), actor dramático, a.
 Pérez Soriano (Mario), primer actor, a.
 Porredón (Fernando), primer actor, a.
 Peláez (José), corista, a.
 Rebull (Santiago), actor cómico, a.
 Romero (Arturo), actor, a.
 Rufart (Carlos), barítono, a.
 Saldac, musical, a.
 Segura (Rodrigo), actor, a.
 Soler (Isidro), actor, a.
 Suárez (Arturo), apuntador, a.
 Vercher (César), tenor, d.
 Villafranca (Alvaro), apuntador, a.
 Vivas (Antonio), actor, a.
 Vinagrero (Enrique), tenor cómico, a.
 Viniegla (Fernando), actor carácter, a.

Directores de orquesta y maestros compositores.

Barrera (Tomás). §
 Busto (Enrique).
 Córdoba (Pedro).
 Fonrat (José).
 Luna (Pablo).
 Porras (Antonio).
 San Felipe (Francisco).
 San José (Teodoro).
 Vela (Cayo).

Plaza de Toros de Madrid

Gran corrida extraordinaria

Para hoy Domingo, 19 de Julio de 1908

Se lidiarán ocho toros, con divisa azul turquí,
 de la acreditada ganadería de

Doña Prudencia Bañuelos

de Colmenar Viejo.

LIDIADORES

PICADORES.—Maximo Rejón (Cuatro dedos), Florentino Izquierdo (Bronceista); Manuel Aguilar (Carriles), Pedro Navarrete (Cantaritos); José Codes (Melones chico), Bautista Santonja (Artillero); Antonio Narbona (El Rubio) y Rafael Márquez (Mazzantini); en el caso de inutilizarse los ocho, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

MAZZANTINITO VICENTE SEGURA MORENO DE ALCALÁ Y CORCHAITO

BANDERILLEROS.—Luis Leal, Manuel García (Garroche) y Manuel Marzal (Cerrajillas de Valencia); José Galea, Cándido Muñoz (Pulga de Triana) y Manuel Alvarez (Pollo Posturas); Manuel Rodas, Emilio Ragel (Niño de la Audencia) y José Bazán; Manuel González (Recalcao), Rafael Díaz (Platerito de Córdoba) y Pedro Gil (Cepillero).

—La corrida empezará á las CINCO en punto.—

DE TOROS

Corrida extraordinaria verificada el día 12 de Julio de 1908.

Pocos empresarios hemos tenido con tanta frescura como la que demostró el *insigne* D. Indalecio en la tarde del 12 de Julio de 1908.

No contento con subir los precios de las localidades, á pesar de que la corrida le costaba mucho menos que la anterior, nos estafó miserablemente dándonos una corrida de chotos indecentes, en vez de la *corrida de toros* que había anunciado.

En fin, no tiene él la culpa, no; la tiene el público que no ha hecho ya un escarmiento; que le dan gato por liebre un día y otro día y lo sufre pacientemente, contentándose con dar de vez en cuando cuatro voces, que la Empresa oye como aquel que oye llover.

El domingo pudo haber un conflicto grande en la plaza. Esperamos que el señor Gobernador sabrá poner coto á estos abusos que bien palpablemente demuestran el desahogo del sin par D. Indalecio. Y pasemos á otra cosa.

Los toros, vamos al decir, que mandó el señor Carvajal, fueron pequeños, feos, y lo que es peor, mansos. Solo el primero cumplió regularmente. Dos fueron retirados al corral en medio de una gritería espantosa acompañada de almohadillas y otros excesos. El último sufrió el infamante castigo del fuego. Yo, por mi parte, hubiera fogueado otros dos por lo menos. ¡Se ha lucido el ganadero señor Carvajal! ¡Bonito modo de hacerse cartel! El sustituto, de Carreros, cumplió á duras penas. Total, que la corrida por lo que respecta al ganado, fué mala.

Los diestros hicieron todo lo posible por agradar, y ¡vive Dios! que lo lograron, porque lidiar mansos con el fuerte viento que hizo toda la tarde y dejar complacido al publiquito, me parece que no es poco para los tiempos que corremos.

VICENTE PASTOR. — Pasó magistralmente al primero, dando pases metido materialmente en los pitones. Una vez cuadrado el animal, entró con muchas arrobos de riñones, aunque con el pícaro saltito, y dejó un buen pinchazo. Repite la entrada exactamente igual y logra una soberana estocada, que tira patas arriba al único bicho manejable de la corrida. (Ovación solemne.)

En su segundo no me gustó nada absolutamente. Trasteó con desconfianza y entró echándose fuera para colocar un estoconazo caído y atravesado. Intentó dos veces el descabello y el toro dobló aburrido. Hubo pitos.

En el quinto volvió á ser el torero valiente del primer toro. Pasó cerca, dando algunos pases buenos, y después de pinchar dos veces sin resultados positivos, sacudió una estocada magna, entrando y saliendo admirablemente. La ovación que escuchó el bravo Vicente fué grande y merecida.

Toreando de capa mal. En brega y quites, valiente y oportuno.

RODOLFO GAONA. — Este muchacho no estuvo tan afortunado como la tarde de su alternativa. Bien es verdad que le tocaron los toros más difi-

ciles, sobre todo el último que era de los que vienen por el dinero de la temporada.

Trasteó á su primero con mucha tranquilidad, ya que no podía haber lucimiento á causa del aire y en cuanto logró igualar, entró á matar recto pero dejando muerta la mano izquierda, y colocó una estocada alta, saliendo enfrontilado por el pecho y con la camisa hecha trizas. (Ovación).

Al cuarto lo toreó con pupila, aunque sin estrecharse mucho. Se libró con vista de dos arrancadas peligrosas. Cuadrado el bicho, entra con media superior que mata sin puntilla. (Se repiten las palmas).

En el sexto, que huía hasta de su sombra, fué breve con la muleta y le metió una cuarta de sable un poquitín tendida. Intentó tres veces el descabello y ya descompuesto, volvió á entrar en tablas sacando un varetazo en el pecho por dejar otra vez muerta la mano izquierda. Es un vicio que va á proporcionarle muchos disgustos si no procura corregirlo.

Toreando de capa muy bien. En quites algo torpe, haciendo la mayoría por dentro.

Los demás. Picando «Trescalés» y «Varillas»; Banderilleando «Aranguito».

CHETE.

VISTA-ALEGRE

INAUGURACIÓN DE LA PLAZA

¡Por fin se ha celebrado la corrida de la Prensa! Se lidian seis de Castellones por «Bombita», «Machaquito» y Gaona. La entrada es buena.

PRIMERO

Sentimientos, negro mulato, grande, gordo bien criado y con *lo suyo* en la cabeza. Es bravo y con poder. Toma seis varas y mata seis caballos. «Zurito chico» es volteado y sale con la calzona rota por las ingles. Los matadores adornadísimos en quites.

Los banderilleros cumplen, distinguiéndose «Pepín».

Ricardo cede los chismes á Rodolfo Gaona. Este torea cerca y consintiendo bien. Sin grandes cosas atiza Rodolfo una estocada tendida y trase ra que hace doblar al de Castellones. (Palmas.)

SEGUNDO

Escudero, negro bragao, buen mozo y bien colocado de pitones. «Machaco» lancea bien. Mansurroneando aguanta cinco picotazos, distinguiéndose «Zurito» que picó con arte. Entre «Mogino» y «Patatero», clavan tres pares y medios mejores los del de las patatas.

«Machaquito» torea con gran valentía, dando pases metido en los pitones. Entra con media tendida perdiendo los chismes, y después arrea un gran volapié que resulta algo contrario de tanto meterse. (Palmas.)

TERCERO

Rodaito, castaño girón y de buen tamaño. Se

deja pegar cinco veces, mostrándose revoltoso é incierto. «Morenito» y «Barquero» parecen con valentía. Gaona devuelve los trastos á «Bomba», y éste, después de torear con habilidad y maestría, mete media en lo alto, que hace morir al bicho. (Palmas.)

CUARTO

Calderero, jabonero sucio, lucero, fino de tipo, mansurroneando cumple en varas y deja dos caballos para el arrastre. «Antolín» y «Barquero» pasan las *morás* para banderillear al buey que ya ni enviste.

«Bombita» salva las puñaladas del *socio* y después de pinchar cuatro veces sin resultado, larga una en el chaleco que mata.

QUINTO

Cojillo, negro chorreao, desarrollado de pitones. Doliéndose al castigo cumple en varas y despena un potro. «Camará» y «Conejito chico» se lucen en palos.

«Machaquito», se hace con el manso á fuerza de meter el cuerpo en los pitones. Con dos vagones de hígados entra á matar y mete hasta el codo en el iado contrario. (Ovación y vuelta al ruedo). Ha sido un toro muy bien muerto.

SEXTO

Alcarrón, negro zaino y con madera. (Siguen las palmas al valiente cordobés.) Gaona torea bien por verónicas. Topón, cumple malamente en varas y asesina á dos pencos. En banderillas el público arroja almohadillas al ruedo y pide que sea retirado al corral. El presidente accede.

SEXTO bis.

De Aleas, retinto, buen mozo. Gaona cambia sucitamente de rodillas. Con poder toma cuatro varas y asesina cuatro caballos. Blanquet se distingue en el segundo tercio.

Gaona torea cerca, tranquilo y sabiendo lo que hace. Una faena muy inteligente. Pincha dos veces arriba y termina con un volapié completo en el sitio de la pupa. (Palmas.)

Total. Una corrida aburrída por la mansedumbre del ganado.

EL SUSTITUTO.

Toros en Tetuan.

Se celebró la novillada organizada por la Sociedad de Industriales de Calzado, en la que se corrieron seis toros de Doña Carlota Sánchez, á cargo de el «Gordo» «Patolas» y «Machaquito de Madrid.» (¡Eche usted apodo!).

Los toros de Doña Carlota fueron mansos, siendo fogueados dos de ellos. Si le quedan muchos toros como los del domingo, puede mandarlos sin pérdida de minuto al Matadero.

Paco el «Gordo» estuvo valiente. Con el capote se movió poco, á causa de su excesiva *osidad*, y con el estoque se mostró decidido. Banderilleó al sexto bastante bien, por lo cual oyó muchas palmas.

«Patolas. Bregó como un desesperado toda la tarde, encontrándose su capote en todos los sitios de peligro. Al matar tuvo que entrar cuatro veces, bien es verdad que le tocaron los bichos más difíciles. A otro espada le hubieran durado más

que un traje de pana. Banderilleó al último con un par en lo alto, que se ovacionó. Este muchacho debería dedicarse de lleno á las banderillas y ganaría bastante más. Con que ánimo, Manolo.

«Machaquito (¡guasón!) de Madrid». Estuvo torpe con el capote y la muleta, exponiéndose varias veces á un serio disgusto. Tuvo fortuna al matar, por lo cual fué sacado en hombros de sus admiradores. Es valiente, pero necesita aprender mucho.

Resumen: Picando «Alcalaíno», en brega y quites «Patolas».

El próximo domingo se lidiarán seis toros de D. Félix Sanz, de Colmenar, por seis matadores, de los cuales no es seguro hasta ahora más que el simpático novillero «Celita».

DANIELIN.

Toros en provincias.

Las corridas del día 12.

SEVILLA

Las reses de Gamero Cívico, cumplieron. Caballos, 7.

«Copao», aceptable toreado y mal matando.

«Flores» fué el héroe de la tarde. Toréó de capa y muleta admirablemente, y al matar se estrechó de veras, siendo ovacionado y sacado en hombros.

«Valencina», valiente; pero tiene que aprender bastante.

Entrada buena.

G.

BURDEOS

Los ocho toros de Muriel resultaron buenos. Dos fueron rejoneados por Ledesma, que fué muy aplaudido.

«Pepete», «Corchaito» y «Relampaguito» estuvieron muy valientes y fueron constantemente ovacionados.

RICHARD.

LA LINEA

El ganado de Concha y Sierra fué bueno.

«Moreno de San Bernardo», bien toreado y regular con el pincho.

«Chiquito de Begoña», superior toreado y pasando de muleta. Matando, muy valiente. Al cuarto le dió una gran estocada, siendo ovacionado y concediéndosele la oreja.

Entrada buena.

LUIS.

PAMPLONA

Se ha celebrado la corrida en honor de Sarasate, con un lleno completo.

Los toros cumplieron regularmente.

«Lagartijo» estuvo superior en el primero, regular en el tercero y bien en el quinto.

«Manolete» mató bien el segundo, cuarto y sexto.

Al séptimo, concedido por Sarasate, después de una superior faena, le echó á rodar de una gran estocada. (Ovación y oreja.)

La entrada, un lleno completo.

ENRIQUE.

TOULOUSSE

Toros buenos.
«Minuto» y «Bienvenida» han estado afortunadísimos toreando y al estoquear.

H.

ORAN

Toros de Flores, buenos.
«Mazzantinito» mató cinco toros de cinco es tocadas y un pinchazo. Fué ovacionado.
«Ostioncito» cumplió en el último.

CORRESPONSAL.

CASTELLÓN

Los toros lidiados en la despedida de Fuentes han sido buenos.

Fuentes, superior, magistral y muy bien.
«Gallito», regular, bien y superior.

R.

MURCIA

«Algabeñito» y «Chico de Lavapiés», estuvieron valientes y fueron aplaudidos.

X.

ZARAGOZA

Toros, medianos.
«Aguilarillo», mal.
«Tacerito», regular. Sufrió un puntazo en la cara.

SOTO.

MÁLAGA

Se lidiaron Campos Varelas, por «Jaqueta», «Angelillo» y «Corcito», que hicieron todo lo posible por agrandar, distinguiéndose este último.

CORRESPONSAL.

EN ALICANTE

Corridas próximas.

Para el día 25 del presente mes, y organizada por la Sociedad Alicantina *La Peña*, se celebrará en esta capital una gran corrida de novillos-toros, siendo los matadores «Moreno de San Bernardo» y «Confiterito de Alicante», los cuales se las entenderán con cuatro buenos mozos de la señora viuda de Bañuelos, hermanitos de los lidiados el año pasado en la corrida de la prensa.

Los toros llegarán del martes al miércoles de la semana próxima.

Según telegrama recibido del Sr. Acedo, que es el que marchó á elegir los toros, éstos son de excelente lámina y muy bien criados.

La corrida promete ser muy divertida.

M.

NOTAS TAURINAS

En las corridas de feria de Ciudad Real torearán las dos tardes el espada «Lagartijo», y para alternar con él se barajan los nombres de «Bienvenida», «Gallito», «Manolete», «Relampaguito» y «Corchaito». Los toros serán de Palha y Arribas ó Anastasio Martín.

En la misma plaza, se celebrará el día 26 del actual, una novillada con cuatro bichos del Excmo. Sr. Conde de Valdelagrana, dándose como seguro que morirán á manos de Juan de Dios («Conejito III») y Juan Berenguer («Juanelo»).

En Barcelona lidiarán hoy toros de Arribas los aplaudidos diestros «Chiquito de Begoña», «Moreno de San Bernardo» y «Machaquito de Sevilla».

En breve se inaugurará en Morón una nueva plaza de toros con una novillada á cargo de «Angelillo» y Manuel Navarro.

El valiente novillero Isidoro Martí («Flores») toreará en Málaga el 26 del corriente.

En Zaragoza actuarán el mismo día 26 los aplaudidos espadas «Chiquito de Begoña» y «Reverte II».

En Fueblo Nuevo del Terrible (Córdoba), se correrán los días 14 y 16 de Agosto cornúpetos de Castellones y Parladé, y está ajustado para despacharlos el espada «Lagartijo».

Las corridas de Valladolid se han organizado con Miuras, Veraguas y Murves, estoqueados por «Machaco», «Gallito» y Pastor.

Los días 25, 26, 30 y 31 del corriente, serán las corridas de feria de Valencia. En ellas torearán los diestros «Algabeño», «Bombita», «Lagartijo», «Machaquito», «Gallito», «Regaterín», Moreno de Alcalá y «Bombita III». El día 1.º de Agosto será la novillada de feria en la que lidiarán toros de Concha y Sierra los espadas «Calerito», «Chiquito de Begoña», «Flores» y «Rubio de Valencia».

Se habla de una corrida de despedida del buen torero mejicano Rodolfo Gaona. Si se lleva á efecto tendrá lugar en la plaza de Tetuan, que sirvió para presentación del aplaudido diestro.

ES ES

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita).—Apoderado: D. Manuel Torres Navarro.—San Jacinto, 46, Sevilla

Rafael González (Machaquito).—Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe).—Plaza de Colón, 16, Córdoba.

Tomás Alarcón (Mazzantinito).—Apoderado: don Enrique Quirós.—Magdalena, 40, Madrid.

Rodolfo Gaona.—A Don Saturnino Frutos (Ojitos) Jordán 1 y 3, pral., Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre, Lope de Vega, 39 y 41.—Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos).—Apoderado: don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47 Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo).—Apoderado: D. Federico Romero, Mesoneros, Romanos, 6 y 8, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: don Manuel Cabello, San Lorenzo, 2, Madrid.

Carlos Nicolás (Llaveró).—Apoderado: Don Ignacio M. Rodríguez, Santa Lucía 12, Madrid.

Imprenta de J. Sastre y C.^a Alameda, 10.

Concurso número 1 de "Teatros y Toros,"

Premio de 50 pesetas.

¿Quién es el popular actor que representa
nuestro grabado?

¿Quién es el popular actor que representa
nuestro grabado?



¿Quién es el popular actor que representa
nuestro grabado?

(Fotografía de T. y T. por J. Nieto).

Cada lector puede remitir á la Administración de **TEATROS Y TOROS** cuantas soluciones estime oportunas siempre que para cada una emplee un boletín igual al adjunto.

Al ser varios los lectores que averiguaran quién es el actor que nuestro grabado representa, será el premio sorteado entre todos ellos publicando en el número siguiente el nombre y domicilio de la persona agraciada al par que la solución del mismo.

Se reciben las soluciones hasta las doce de la noche del viernes 24 del actual; y en el número del 26 se dará cuenta de las soluciones y el nombre del agraciado.

CONCURSO DE TEATROS Y TOROS NÚMERO 1.

D.....
que vive en..... calle de.....
..... n.º opina que es el actor.....
.....
Madrid de de 1908.
(firma),

¡FIJARSE BIEN! ¡OJO!

Traje dril y sombrero paja para niño, 3 ptas. En lanilla, de 5 á 20. En jergas finas, de 15 á 20. En piqués, de 8 á 30. Sombreros paja, de 1 á 10.—**Sastrea Infante**, Preciados, 26 (portada verde). Regalo preciosos bastones á los niños cuya compra exceda de 10 pesetas.

NO HAY COMPETENCIA POSIBLE
ni en Modas ni en precios, con la
GRAN SOMBRERERIA
GONZÁLEZ RIVAS
PRECIADOS, 23 Y 25

Para niños y niñas, para caballeros y para señoritas, es la primera de España en toda clase de sombreros y gorras. En sombreros de paja, nadie, hace muchos años, ha podido competir; sus modelos están acreditados en el mundo entero. Hay al público para niños y niñas **10.000** sombreritos de paja desde **1,50** el más rico inglés.

En sombreros de caballero abundan las marcas más acreditadas, y en sombreros cordobeses y sevillanos es sin disputa la primera en España.

En gorras hay gran depósito, tanto para señoritas como para caballeros y niños.

En todos los artículos los precios están expuestos al público y son fijos.

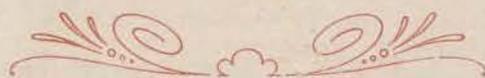
Nadie debe de comprar sin ver antes este grandioso establecimiento.

GONZÁLEZ RIVAS

Preciados, 23 y 25. Casa de cuatro huecos.

17

TEATROS 
 Y TOROS





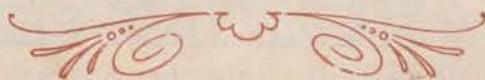
15
cénts.





Paz Calzado.

(Fotografía de T. y T. por J. Nieto).



Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles:

MADRID

Casa central:

OLIVAR. NÚM. 15. BAJO.

TELEFONO NUM. 1.976

6, PLAZA DEL ANGEL, 6-

Compro

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeralda.

PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, platería

PARA LOS QUE SE VAN FUERA DE MADRID
y tienen que llevar regalos económicos y de
mucho representación.

Visítarla y os convenceréis.

No confundirse

Casa PEREZ 36, HORTALEZA, 36.

(la rinconada)

GRAN RESTAURANT DE SAN LUIS
Montera, 29, entresuelo.

Abonos por Carnets desde 50 pesetas al mes.

Cubiertos de 1, 2 y 3 pesetas en adelante.

Abonos a domicilio desde 55 pesetas al mes.

GRAN SASTRERIA

La Epoca

GERENTE

Celedonio Cuadrado

(SUCESOR DE CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garruchistas. Ropa de campo. Confección de prendas a medida y trajes regionales. (.) (.)

5, Calle del Sieta Julio número. 5

¡Con verlo, basta!

SI, SEÑOR

¿Quiere usted vestir elegante y llevar la ropa un 40 por 100 verdad más barato? Pues visite usted LA SASTRERIA de CUADRADO, San Bernardo, 43, y verá el surtido inmenso de géneros para toda clase de trajes y prendas, desde los siguientes precios:



Para caballeros:

Trajes de ricas lanas, última novedad, con irreprochable corte y confección, a 20, 25, 30 y 35 pesetas; en géneros inrompibles de ricos estambres, desde 40 ptas. Pantalones, gran moda, desde 6 pesetas. Chalecos fantasa y géneros especiales para trajes de levita, frac, chaquet, smoking y toda clase de prendas elegantes. Siempre, como digo, un 40 por 100 más

barato. Inmenso surtido en alpacas y toda clase de géneros de última moda. Interesa visitar esta casa.

Sastrería de B. CUADRADO

43 - Calle Ancha de San Bernardo - 43
MADRID

Teatros y Toros.

Anuncios en los programas oficiales de Salón Regio é Ideal Polistilo. 30.000 anuncios por una peseta cada día.

A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.-MADRID

