

Teatros y Toros

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	Dirección y Administración <i>Calvario, 29, principal.</i>	SUSCRIPCIONES
Número suelto... 15 cts.	OFICINAS: DE TRES A CINCO	Madrid mes.... 0,60 pts.
» atrasado. 25 »		» trimestre 1,50 »
Anuncios: Línea, 25 cts.		Provs., trimestre 2,00 »
		Extranjero. semestre. 8,00 »

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados.

Pagos adelantados.



Rafaela García

Tiple ligera que actua en Ideal Pollstilo.

**Matilde Rodríguez****Fernando Forredón**

POR LOS TEATROS

SALÓN REGIO

A los estrenos de «¡Pido la palabra!» de D. Enrique López Marín, y de «Cuando ellas quieren...», de don Manuel Linares Rivas, obras que continúan representándose á diario con éxito colosal y cuyas representaciones se cuentan por llenos, seguirá en la presente semana el de «Sábado blanco», propósito del primero de los citados autores, con música del insigne Chapi.

Para dicha obra ha pintado una preciosa decoración el reputado escenógrafo Sr. Silva.

E. R.

COLISEO IMPERIAL

El martes y jueves, respectivamente, se reprisaron en este favorecido coliseo los conocidos j' guetas cómico-líricos «El cuerno de oro» y «Los zangolotinos», que obtuvieron excelente interpretación por parte de las señoras Garcí-Nuño y Planelles y los Sres. Ángelotí, Povedano, Viñas, Oteiza y Arribas.

TEATRO DE LA LATINA

El sábado de la pasada semana se estrenó en este teatro el aplaudido boceto lírico-dramático «Dolores».

La interpretación buenísima, consiguiendo plácemes la Srta. Soldevilla y los Sres. Soriano, Bejarano y Vivancos.

El lunes debutó con esta misma obra la conocida tiple cómica Srta. Sanz, que durante algún tiempo ha actuado en el Teatro Barbieri, siendo muy bien recibida.

El mismo día se reprisaron con gran fortuna las aplaudidas zarzuelas «La Alegría de la Huerta» y «María de los Angeles», distinguiéndose las Srtas. Fuertes, Soldevilla y Palomero; Sra. Alonso, y Sres. Bejarano, Soriano, Vivancos, Iñigo y Arias.

El jueves se estrenó en este teatro, ante un público numeroso y distinguido, la aplaudidísima zarzuela «La patria chica», que alcanzó una interpretación irreprochable por parte de las Srtas. Fuertes, Sanz y Palomero, y los Sres. Bejarano, Soriano, Iñigo, Vivancos, Martínez y demás intérpretes.

Se estrenó una bonita decoración del reputado escenógrafo Sr. Hayo, que fué, con justicia, muy aplaudida.

Al final tuvo que levantarse el telón cuatro veces, para recibir los incansables aplausos los actores. Sea enhorabuena.

DON PERFECTO.

TEATRO ROMEA

El jueves marché á este teatro con objeto de hacer la información que prometí á mis lectores en el pasado número; penetro en el escenario para hablar con los hermanos Burbosa, dueños de los autómatas que llevan su nombre, y cual no sería mi sorpresa al ver en el

suelo toda la armadura que constituía el teatrillo de los actores de madera.

Inquirí datos, pregunté, interrogué á algunos empleados de la empresa, ninguno me supo decir nada afirmativo; pero lo que se deduce lógicamente de esto es que la empresa, en vista del poco éxito obtenido por los autómatas en este coliseo, ha decidido suspender las representaciones de éstos.

Estos días, y hasta que tenga un nuevo número, exhibe en cada sección 150 metros de películas, todas ellas á cual mejor y más valiosas.

ARTAGNAN.

TEATRO DE NOVEDADES

El martes se efectuó la reprise de «El dinero y el trabajo», á la que asistió poco público, y en cuya interpretación se distinguieron las Srtas. Mora y Senra, y los Sres. Lía y Romero.

Hace ya varios días que la empresa ha retirado de los carteles «Los pordioseros» y no tardará mucho en hacer lo propio con «Artista en crímenes».

P.

LUX EDEN

Lux Eden, bonito coliseo modernista, que viene actuando hace dos meses, ha rendido al fin pleitesia al género chico.

Desde el martes último, tienen los vecinos de la populosa barriada de Chamberí lo que les hacía falta, un espectáculo culto y artístico y una compañía muy igual, capaz de todo lo que pueda pedirse, desde «Bohemios» hasta «Los Africanistas».

No había, durante la temporada de *variétés*, ascendido á aquellas alturas. Al debutar una compañía de zarzuela, trasladéme al objeto de informar á los lectores de TEATROS Y TOROS. Encontréme con gente conocida.

Pepe Pursel dirige la compañía, cuya lista es la siguiente:

Director, José Pursel.

Maestro director, José Fonrat.

Tiples, Manolita Rodríguez, Consuelo Vicente, Concha Vergara.

Tenores, Isidoro Merino y José Pino.

Tenor cómico, José Bernáldez.

Baritonos, Felipe Losada y Vicente Bonora.

Actores genéricos, Antonio Ortíz y U. Cobeña.

Apuntadores, M. Pérez y Rinconada.

Representante, Manuel Abachia.

Escenógrafo, Villesadas.

Atrecista, Vázquez.

Sastrería, Ferreres.

Peluquero, Alcaraz.

Veinte coristas de ambos sexos.

«Bohemios», «El puñao de rosas», «La Alegría de la Huerta», «La reina mora». Lo mejorcito del repertorio verdad del género chico.

Pursel es un excelente actor cómico, que ha corrido toda España al frente de compañías de zarzuela, muy celebrado y querido en provincias, que ha trabajado con Loreto y Chicote, que vale para ocupar el sitio en que está colocado.

De Manolita Rodríguez no podemos añadir una palabra más á lo dicho al debutar en Novedades hace un mes. En Madrid se hará cartel, porque aunque no to-



José Pursel.



Manolita Rodríguez.



A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

— CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID —

dos somos monedas de cinco duros, que gustan á todo el mundo, la hermosa tiple valenciana tiene mucha ley y el público sabe lo que es oro y lo que es doublé ó joya de Benicia.

Concha Vergara ha trabajado durante el año anterior en Barbieri, y es una tiple cómica de la serie de imitadoras de Lorsto Prado. Su especialidad son, pues, todas las obras estrenadas por la tan ponderada Lorsto.

No conozco á los demás elementos que forman la compañía de trabajo anterior, por esto me reservo hablar de ellos hasta poder apreciar su trabajo.

Una garantía muy grande tiene la empresa para que las obras salgan bien en la dirección de escena y en la dirección de orquesta. Está la batuta en manos del maestro Fonrat, y quien le conoce bien, sabe que es un buen director de orquesta y un infatigable para que se hagan las obras «como Dios manda».

¿Estrenos? No sabemos nada; pero á buen seguro que Pursel tiene ya zumbándole los oídos á dos ó tres docenas de autores que pretenden que su obra sea la primera que se ponga.

La empresa de Lux Eden, si sabe llevar el asunto como es debido, ganará mucho dinero, «hará su Agosto». El público que *distingue* acudirá á la glorieta de Chamberí, á Lux Eden á solazarse.

Descamos á todos muchos triunfos y á Pursel, como actor y director, una buena temporada.

RODOLFO DEL VALLE.

TEATRO DE LA PROSPERIDAD

El pasado domingo se puso en escena en este concurrido teatro las aplaudidas obras «La marcha de Cádiz», «El terrible Pérez», «Carceleras», «El túnel» y «La señora Capitana», cosechando grandes aplausos las Stas. Romero y Domínguez, y los Sres. Alvarez, López, Turanzas, Muñoz y Palop.

TEATRO BARBIERI

En la semana se han reprisado las aplaudidas zarzuelas «La pobre Dolores» y «La inclusera», en cuya interpretación se han distinguido las Srtas. Albertos y Bonora y los Sres. Enciso, Duque, Garci-Naño y Serrano. «Juerga y doctrina», sigue dando grandes llenos.

¿Qué pasa en el teatro Barbieri que casi á diario se suspende la primera sección? ¿Acaso obedece á que el público no concurre á esa sección? Si tal es la causa, suprimase de raíz la sección vermouth; pues resulta muy informal y dice muy poco en favor de la empresa el que continuamente se suspenda sin causa justificada (al parecer) una función señalada previamente.

DON PERFECTO.

COLISEO DEL NOVICIADO

En la presente semana se han verificado las repuestas de las aplaudidas obras tituladas «El puñao de rosas» y «Los pícaros celos», distinguiéndose notablemente las señoras García Marín, García y Gosalves, así como también los señores Hernández, Mora y Codorniu, es decir, que todos en general se ve que ponen de su parte todo lo posible para caminar como hasta la presente de éxito en éxito, por cuyo motivo en estas agradables noches de verano se vé este bonito Coliseo completamente lleno en todas las secciones.

Durante la enfermedad que padece el Sr. Lorente, (al que deseamos vivamente su pronto restablecimiento), le sustituye en sus papeles el Sr. Hernández, al que es justo darle un sincero aplauso á más de los que del público recibe diariamente en la interpretación del «Tarugo» en el «Puñao de rosas»; actores de mucho más nombre, confieso francamente, que no me han gustado tanto.

ARTAGNAN.

SALON VENECIA

Con éxito colosal se estrenó el viernes en este elegante Coliseo una obrita de nuestro colaborador Gabino Peraita, titulada «Amor y vino».

La obra, que empezó á gustar desde las primeras frases de la primera escena, tuvo en constante hilaridad al respetable público hasta que se bajó el telón, aplaudiendo con entusiasmo repetidas veces las frases de ingenio de que está plagado el juguete. El autor tuvo que presentarse en el palco escénico, siendo aclamado al finalizar una preciosa fabulilla, que insertamos á continuación, y en la que rayó á inconmensurable altura la Srta. Xifrá.

De los intérpretes, en primer término, esta bellísima artista, que el viernes dió un paso de gigante en su carrera artística; muy discreta, la Srta. Gil López, muy bien, ¡pero muy bien! el Sr. Miquel y los señores Leiva y Baisalobre. ¡Ah! Un aplauso para Armengod, que ha puesto la obra con exquisito gusto.

Enhorabuena al autor, á los felices intérpretes y á la empresa, que ha descubierto un buen filón.

¡Adelante, amigo Peraita!

Amor y vino

(FABULILLA)

Cuentan que Cupido, un día,
se enamoró de una bella
que la más brillante estrella
su hermosura envidiaría.

Timido, cual mariposa,
veía el tiempo pasar
sin atreverse á cantar
sus amores á la hermosa.

Era una tarde de Agosto
cuando en su mismo camino
se halló á Baco, dios del vino
atiforrado de mosto.

¿A dónde vas por aquí?

—con voz bronca este gritó—

y Cupido contestó:

Te vengo buscando

—¡A mí!

—grí'a Baco—Vamos niño,
¿quieres mosto? Pues mi viña
es tuya.

—Quiero á una niña
—dice Amor—mas mi cariño
no me atrevo á declarar,
y, por tu fama guiso,
hasta tí Baco, he llegado;
dí ¿me quieres amparar?.

Por toda contestación
Baco le ofrece la bota
que Cupido, gota á gota,
desocupa de un tirón

Cuentan que aquel mismo día
cantó su amor á la bella
que la más brillante estrella
su hermosura envidiaría.

Y dicen que, Amor y Vino,
que fundieron sus reinados,
con el Placer enlazados
siguen un mismo camino.

*El amor como el licor
nos dá aliento, nos dá vida
y emborracha la bebida
como emborracha el amor.*

GABINO PERAITA

MARIANO GUILLÉN

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR DE ESCENA

En los anales de la historia del arte escénico se conservan recuerdos de talentos magistrales, de artistas de gran valía, de actores muy consumados.

Pues bien, yo desearía que al cabo de abundantes años, se registraran en el album de esta Revista ilustrada algo de eso, y para ello voy á consagrarme á insertar en estas columnas el recuerdo de los artistas que despuntan en el arte de las tablas.

Mariano Guillén, en su físico representa ser un hombre formal, cariñoso y amable ¿verdad?, pues lo es en toda la extensión de la palabra; yo le he tratado de cerca en su encallejado camerino (el cual ya no ocupa), y más tarde en su morada, y afirmo lo que demuestra la fotografía, pero que no den lugar á que se le pongan los pelos de punta, ¡por que entonces!... entonces, me río yo de las tormentas despidiendo exhalaciones, es nervioso hasta las uñas.

Este aventajado artista pertenece al cielo de los huertanos. Nació en Murcia, y se crió en buena cuna, sufriendo sus primeros desarrollos en dicha población siendo siempre su afición la del teatro.

Vino á Madrid por primera vez el año 1833, ingresando en esa misma época en el Conservatorio, en la clase de declamación, siendo su profesor el inolvidable,

el gran actor D. Antonio Vico, aquel dramático que siempre tendremos impresionado en la imaginación, bien dice el refrán: «dime con quien andas, te diré quien eres»; el Sr. Guillén es uno de esos actores que se poseionan de tal manera del personaje que están representando, que además de decir bien, lo sienten, (algo tenía que haber sacado de su maestro).

En 1835 hizo su primera contrata con los entorcha-

dos de galán joven con D. Pedro Delgado, sosteniendo una campaña de cinco años en el verso, el cual abandonó por voluntad propia para dedicarse al género chico, por el motivo, de ver que estaba más en ajuje, saliendo contratado en calidad de barítono para el «Cervantes» de Málaga en 1890. Desde entonces viene cultivando la zarzuela, pero siempre sosteniendo la afición al verdadero arte, como lo demuestra en su repertorio, sobresaliendo siempre en los papeles dramáticos y sentimentales (bien dicen que la cabra tira al monte), por ejemplo, como los que hace en «Para palabra Aragón» «La casita blanca», «Los guapos», «Dolorettes» y otras muchas que no menciono por falta de espacio.

Ha trabajado en los principales teatros de España, recibiendo en todas partes los plácemes del auditorio, siendo director de escena desde hace doce años, unas veces con buen resultado pecuniario, y otras, adverso.

Ha sido empresa en bastantes ocasiones, unas, le ha tocado ganar, y otras perder (todos los oficios tienen sus quiebras).

Y, últimamente, le hemos tenido en el «Salón Madrileño» de esta Villa y Corte, haciendo una campaña de once meses dirigiendo una modesta compañía, presentándonos una gran

variación de su repertorio, siendo cada obra un triunfo; así como también lo ha demostrado estando en el teatro Eslava.

Guillén, es de los que no se ben vivir fuera del teatro, y es trabajador infatigable, al cual no dudamos verle pronto ocupando el puesto que le corresponde en uno de nuestros teatros.

RAFAEL R. LÓPEZ-GRANDE.



Gran Teatro: Estreno de «La perra chica». — **Apolo:** Beneficio de Vicente Carrión y estreno de «La carabina de Ambrosio», de Castro Lés y Chapí, y de «Caza de almas», de Viérgol, con música de Calleja.

GRAN TEATRO

Carcajadas francas, aplausos á granel, numerosas llamadas á escena... En esto puede compendiarse el estreno de «La perra chica», parodia de la aplaudida zarzuela de los Quintero, «La patria chica».

Los autores, Sr. Pastor Rubira, de la letra, y maestro Penella, de la música, no pueden quejarse de la favorable acogida que les dispensó el numeroso público que ocupaba todas las localidades del antiguo Lírico.

La letra tiene mucha gracia. El autor ha sabido aprovechar la situación política de Europa y Marruecos para entretenernos agradablemente todo el tiempo que permanece el telón levantado. Apesar de esto, yo creo que podría quitarse, sin que la obra perdiera un ápice de gracia, algún que otro chistecito verde rabioso... En fin, Rubira tiene la palabra.

La música gustó extraordinariamente. El maestro Penella ha hecho una partitura agradable, retonzona y muy intencionada. Se repitieron los couplés de *Cervatilla*, cantados con mucha vis cómica por Povedano, un actor que vale muchísimo, y una *matchicha* admirablemente bailada por Elvira Flores, monísima en el papel de *Panchita*, y por Román, ocurrente acólito. En este muchacho se nota que adelanta notablemente. Fueron ovacionados con entusiasmo.

En la interpretación se distinguieron Adelina Farinós, excelente cantante; Elvira Flores; la Sanz, adorable mora; Soler, delicioso en el inglés; Povedano, Román, Nart, que caracterizó bien el papel de *Curro Antonio*, y el baritono Cruz, que posee una hermosa voz.

El maestro Catalá merece un aplauso, que no le regeateo, por lo bien que llevó la orquesta.

Los autores fueron, al final, llamados por el público ocho ó diez veces, en compañía de los intérpretes.

Total: Una obra que llevará gente al Gran Teatro y que proporcionará pesetas á sus afortunados autores. ¡Enhorabuena!

TEATRO DE APOLÓ

La semana ante pasada celebró, en el teatro de Apolo su beneficio el actor Vicente Carrión. En el cartel, además de «Las bribonas» el mayor éxito de la presente temporada, figuraban al estreno del entremés de D. Vicente Castro Lés y maestro Chapí, titulado «La carabina de Ambrosio», y la «reprise» de la preciosa comedia de Viérgol, «Caza de almas», puesta en solfa desde esa noche por Calleja.

El entremés, inspirado en un popular cuento baturro, está escrito con mucha soltura, tiene gracia fina y abundan en él chistes cultos, cosa de aplaudir en estos tiempos, en que nuestros autores no saben aderezar una cosita sin cargar la mano en la pimienta.

El insigne Chapí ha compuesto dos numeritos inspiradísimos, de factura irreprochable.

Al final de la obra salieron varias veces al proscenio, llamados insistentemente por el público, Castro Lés y los intérpretes del afortunado entremés.

Pilar Pérez fué la heroína de la noche. ¡Vaya una baturrica admirable! ¡Qué manera de cantar jotas! El público se volvió loco y la aplaudió estrepitosamente haciéndola repetir unas cuantas.

Muy bien Ruiz de Arana, Moncayo, Manzano y Gandía en una jota que cantó dentro. Los demás cumplieron y.... gracias.

«Caza de almas» también gustó al respetable, que hizo salir cuatro ó cinco veces, al final de la representación, al afortunado «Sastre del Campllo» y á su «compinche» Calleja.

Se distinguieron en el modo de hacer la «Caza» la Pérez y la Palou, capaces de cazar todo lo que se propon-

gan. Ruiz de Arana tuvo un éxito personal y los demás supieron agradar.

Carrión recibió muchas felicitaciones y obsequios de sus amigos, y yo salí del teatro dando vueltas en mi imaginación á las siguientes palabras: ¡Qué bien baila Carrión! Es sin disputa el mejor de nuestros maestros de baile....

R. SÁNCHEZ SARÁCHAGA.



ADELINA FARINÓS

IDEAL POLISTILO

TEMPORADA DE VERANO



Patria chica.

Escena última.

Srtas. Monti, Jiménez, Calzado, Sra. Santos y Sres. González, Meana, Agulló, Beltrán, Rebull, Galerón y Vivas.

Ustedes ya sabrán que lleva Gonzalito con su compañía dos semanitas actuando en *Ideal Polistilo*. No ignorarán la situación topográfica de este lindo *Jardín teatro*. Está en la calle de Villanueva, barrio de Salamanca; por diez céntimos, se llega hasta la misma puerta en el cangrejo.

Pues el tenaz Gonzalito, consiguió abrir el aristocrático teatro, y, verdaderamente, este año que no tenemos Jardines del Buen Retiro, ni cosa que se le parezca, será de muy buen gusto para todas las familias que por sus especiales circunstancias personales tengan que pasar el verano en Madrid, reunirse en el jardín y teatro *Ideal Polistilo*.

Ya en números anteriores, informé á ustedes de la compañía; es muy completa. Allí están la Monti, la García, la Pacita Calzado, Meana, Güell, Rebull, Galerón, etc., etc.

Estreno de «Figuras de Movimiento», letra de Luis Ibañez Villaescusa, música de los maestros Córdoba y Luna.—La «Patria chica», por la compañía de Gonzalito.—El Barbero de Sevilla.—Entremés de «El Arrojado» y Musetta.



Patria chica

Canción de Española

Srtas. Monti y Jiménez y Sres. González, Meana y Agulló.

Se estrenó el día de inauguración un apropósito de Luis Ibañez Villaescusa, música de los maestros Luna y Córdoba, titulado «Figuras de Movimiento». Se hizo la reprise de «Patria chica», con la circunstancia de ser casi los mismos actores que la estrenaron en la Zarzuela los que allí la representan.

En estas dos obras, cosechan todos muchos y merecidos aplausos.

El «Barbero de Sevilla», es una de las obras que mejor ejecutan, se repriso y en ella Lola Monti es todas las noches aplaudidísima en la polonesa.

Manolo Moncayo y H. Cortés, con música del maestro Penalla, han hecho lo que ellos llaman una astracanada en un acto y dos cuadros, titulado «El arrojado», muy bonita obra que hace pasar el tiempo agradablemente. En el primer cuadro aparece una guitarrería. Gonzalito hace el papel



Patria chica.

Mister B y Pastora.

Sra. Monti Sr. Beltrán.

del dueño, que está desesperado, para librar á su familia de la ruina, acepta la proposición de por 2.000 pesetas subir en globo con un capitán italiano. Todo el asunto gira sobresto. El segundo cuadro muy bien presentado, es la plaza de toros donde se celebra la astracanada. Se distinguen en la obra todos sus intérpretes, la Srta. Jiménez en la Pilar, la Sra. Monti, cantando la praviana. Paz Calzado, bailando un tango en su papel de Conchiya, la Srta. García en el Pede, y la Sra. Santos en Obdulia. Rebull, en su papel de Calceín, es sumamente aplaudido, todos los demás ayudan al conjunto admirablemente. Gonzalito, hecho un héroe. El lunes se estrenó «Mureta», de la que se informará en el número próximo. Ande el movimiento y no lo olviden. Este verano el sitio más fresco de Madrid es el *Ideal Polistilo*.

RICARDO GUSÓ VERT.



Una escena del *Arrojado*. (Fotografías de J. Nieto).



Una escena del *Arrojado*.



GREGORIO CRUZADA

DIÁLOGO BIOGRÁFICO

- ¿A dónde marchas Zegorind?
- Chico, estoy muy preocupado, vengo de celebrar una «interview» con un artista de mucha monta, es un cómico, ó mejor dicho, es una figura que por su sobresaliente relieve en el arte de las tablas, se distingue con exceso, ¿á que no adivinas quién es?
- ¿Si tu no me lo dices, no será fácil!
- Fíjate en su retrato.
- No le conozco.
- Este es un aplaudido barítono que debutó el año 1902, en el teatro Parish con la popular ópera española titulada «Marina», interpretando el difícil papel de Riquelme con el que el público le acogió con entusiasmo.
- ¿Tanto gustó?
- Figúrate si gustaría que fué contratado por la empresa donde hizo una lucida temporada cantando con Figuerola, Pastor, Valentín González, Bent, Peris, Saldovis, Navarro, Hervat, La Fabra, La Ortega, La Chaffer.
- ¿Pues no es nada lo del ojo! ¡Con unos principiantes!
- Y en las más aplaudidas zarzuelas del género grande.
- ¿Cuál son?
- Pásmate; «El juramento», «La Tempestad», «Las dos Princesas», «D. Lucas del Cigarral», Miguel Andrés»...
- Para la lengua; para muestra es lo bastante, ¿y cómo se llama ese coloso de la escena?
- ¿Pero no te has enterado de lo que pone al pie de la fotografía?
- ¡Ah, sí! Gregorio Cruzada.
- Pues ese es.
- Signe, que me gusta tu relato.
- En 1903 fué contratado para actuar en el Lírico, donde debutó con «Pan y Toros», llegando á captarse las simpatías del público de una manera sobresaliente,

y siendo muy apreciado de su director Eduardo Ber-

ges.

—¿Atiza, manco! ¡Vaya un gachó con toda la barba!

—No, está siempre muy afeitado... Pues bien, después hizo (tourné) por los teatros de Toledo, Valladolid, Palencia, Jerez, Puerto de Santa María, San Lúcar de Barrameda, y a *inda mais*, actuando con la compañía de Vázquez y también con la de Pablo López, siendo siempre su labor superabundante, todo esto en el género grande.

—¿Y en el chico no ha trabajado?

—¿En el «Chico de la portera»?

—Sí, en esas zarzuelitas de batalla.

—El género chico lo ha cultivado en Alcalá, Aranjuez, Guadalajara, Segovia, La Granja, Logroño, Palma de Mallorca, Alcoy, Vigo, Coruña, Santiago, Orense, Lugo, Ribadavia, Málaga, Alicante y otras muchas que es imposible enumerar.

Más tarde fué contratado para Barcelona, donde trabajó en el Teatro Nuevo; allí estrenó con éxito «El clavel de sangre» y «El redoblante», siendo colmado de elogios y merecidos aplausos.

—¿Y después?...

—Después vino á Madrid é ingresó en la compañía del teatro Madrileño.

—¿En la que dirigía el notable primer actor Mariano Guillén?

—La misma... En ese coliseo ha hecho una campaña de muy cerquita de un año sin parar, representando obras de sobresaliente éxito, entre ellas «La Reina Mora», «La Sultana de Marruecos», «La casita blanca», «La manta zamorana», «El duo de la Africana», «La fiesta de San Antón, (etc., etc.)».

Y últimamente, en la corta temporada de verano, le hemos tenido en Eslava, donde ha sido muy aplaudido todas las noches por el selecto público que invadía dicho teatro.

LÓPEZ-GRANDE.

El teatro en provincias

MOVIMIENTO TEATRAL

Barcelona.

Impresiones de la semana.

El primer teatro que he visto al llegar á esta hermosa ciudad ha sido Eldorado. Cuando yo entraba en la sala salía á escena el simpático Santiago; se estrenaba «El incierto porvenir». Sentía curiosidad por ver cómo admitía este público la producción del Sr. Ramos Martín.

Ha sido un éxito franco, casi ruidoso; hay que confesar que este público es más transigente que el público madrileño. Tres días después se ha despedido la compañía con «El matrimonio interino» y «El patio». Ahora que vengo yo... ¡Qué lástima!

Otro estreno se verificó la misma noche en el Teatro Nuevo, «La remendona», de Gamero y Mors, con música de Foglietti. Ha sido un éxito mediano... algo más que mediano. Tal vez, por esto, no sintiéndose muy sañudos los autores, eludieran la salida á escena cuando los llamaba el público. ¡Ah!, y la música muy buena. Hay que hacer justicia.

Y ahora ¿qué diría yo para llenar mejor esta impresión de mi primera semana? Diría que ha habido beneficios, muchos beneficios: Thuillier en Novedades; en el Tivoli, la simpática Para Martínez; Amparo Guillén, en el Nuevo... Pero ¿qué le importa al público todo esto? Diré mejor, que se ha estrenado «La mentira del amor» en Novedades y que hubo otro estreno en el teatro Gran Vía, que ha sido el más ruidoso éxito de la decena; «Margaridó» una ópera del maestro Taboada y libro del diputado Sr. Pi y Arsuaga. El Sr. Pi y Arsuaga salía á escena temblando de emoción. Cuando yo, en otras ocasiones, he oído hablar á este diputado republicano, no le he visto temblar. ¿Qué diferencia de emoción, qué alegría tan distinta será esta que hace temblar á un hombre al recibir aplausos, á un hombre de palabra fácil, que nunca tembló al recibirlos por sus triunfos oratorios?

ROBERTO MOLINA.

Santander.

Pradera, el inteligente y popular empresario de cinematógrafos, inauguró recientemente su espléndido salón hecho de nueva planta en uno de los sitios más hermosos de Santander. En dicho salón actúan con grandes éxitos los niños hermanos Alonso, el ventrilocuo Sr. Martín y los Pipos, excéntricos musicales originalísimos.

En Apolo continúa su poco afortunada campaña una compañía de verso dirigida por el Sr. Paniagua, y en el Salón Variedades está siendo diariamente aplaudida la compañía de género chico del Sr. Morcillo, en la cual figuran las primeras tiples Asunción Casaña y Clotilde Romero.

Además de los citados espectáculos, el día 18 abrirá sus puertas el Teatro Principal con la notable compañía Cobeña-Morano, y el 23 debutará en el Circo Alegria una muy completa compañía, compuesta en su mayoría con números que recientemente han alcanzado grandes aplausos en el Circo de París, de Madrid.

Y por si esto fuera poco, en el gran Casino del Sar-

dinero, además de los conciertos y costillones de ritual, se darán una serie de funciones por la compañía que dirige el primer actor Luis Reig, ó por la de Federico Basó, cuya última está siendo objeto de grandes y merecidas ovaciones en el lindo teatro del próximo balneario de Flores.

F. LARROSA.

Desde Murcia.

Palacio Luminoso.—Con gran éxito actúa el popular duetto Canela, artista muy aplaudido en esta capital.

Las películas, todas buenas y de última novedad.

Teatro Circo.—A mediados del corriente, será inaugurado este espacioso teatro, con varietés y películas.

Teatro Romea.—En Agosto debutará en este elegante teatro, la compañía de zarzuela que dirige don Francisco Lozano.

Círculo taurino.—En la calle del Pilar y bajo la dirección de D. José González, ha quedado constituida una sociedad de aficionados, bajo el título de Círculo taurino «Soriano».

El 19 se celebrará una velada.

Egroj.

Alicante.

TEATRO NUEVO

Después de una brillante campaña realizada por la compañía del Coliseo Imperial de Castilla-Palacios, se despidió ésta del público alicantino el lunes 6 del actual.

Todos los artistas y especialmente los Sres. Castilla y Palacios y las Srtas. Valdivia, Guerra y Montalt, guardarán muy gratos recuerdos de su estancia en la hermosa y hospitalaria *terreta del ché*.

Las obras últimamente representadas lo han sido «El amor que pasa», «Entre doctores», «La praviana», «La victoria del general», «Hija única», «El abolengo», y el grandioso drama del gran Leopoldo Cano «La pasionaria».

En esta última obra, como en todas las que toma parte el estudioso y simpático actor Sr. Palacios, estuvo magistral, arrancando del auditorio constantemente estruendosas y delirantes ovaciones.

Las simpatías que ha sabido captarse de este público, durante la corta temporada que ha permanecido en Alicante, han sido numerosísimas.

El Sr. Castilla, en el desempeño de su papel de padre, en la mencionada obra, estuvo acertado y discreto, siendo también justamente aplaudido.

La Srta. Valdivia es una actriz excelente y de relevantes méritos artísticos.

En «La pasionaria» interpretó á las mil maravillas el complicado papel de Margarita, escuchando al final de la obra entre los demás artistas de la compañía nutridas salvas de aplausos, haciendo levantar la cortina el público cinco veces.

La Srta. Montalt, fué también aplaudida al final de la representación.

En la hermosa comedia de Manuel Linares Rivas «El abolengo», supo sacar gran partido del personaje que representaba la hermosísima y encantadora actriz Srta. Guerra.

Esta notable artista, en el poco tiempo que está actuando, ha sabido ponerse á gran altura, merced á su talento y á las buenas condiciones que posee para el teatro.

Esta es de las que suben sin cooperación alguna y dado el camino que ha emprendido logrará en pocos años ponerse á la altura de las mejores actrices españolas.

Deseamos á toda la compañía grandes y merecidos triunfos en las poblaciones donde actúen, tales como el conseguido últimamente en esta población.

SALÓN NOVEDADES

Despidióse de este público el jueves 2 del actual T'nof con sus perros amaestrados, haciendo lo propio el sábado 4 el incomparable imitador de mujeres Sr. Minto.

El público ha quedado muy contento de la labor de estos artistas.

Marcharon los dos ventajosamente contratados á Torreveja por la empresa de un teatro de aquella capital.

Del «Trio Obiol», que en la revista de la semana pasada no pude ocuparme con más extensión por carecer materialmente de tiempo, he de decir que es muy notable, llamando poderosamente la atención de los espectadores el difícil trabajo de la muñeca eléctrica, llegando hasta tal punto la ilusión del espectador, que muchos creían estaba ignotizada la joven encargada de hacer la muñeca.

Fueron muy aplaudidos.

Mañalich, debutó en unión de su esposa Blanca Clarey el lunes 6.

Estos artistas fueron muy elogiados por el selecto público que llenaba el Salón. Los experimentos de transmisión del pensamiento, interpretado por el joven matrimonio, fueron muy aplaudidos, como también los juegos de prestidigitación.

CINE SPORT

«Los Salvanos» notables ciclistas, terminado su contrato con la empresa de esta «cine» marcharon á Cartagena el cinematógrafo de los Hermanos García.

El ventrílocuo Julián (no Juliano, pues este está en Habana en Payret) fué bien recibido.

Tienen mucho chiste sus muñecos y muchísimas ocurrencias, por lo que el público salió... altamente satisfecho de su trabajo.

Se anuncia para el próximo lunes, el debut del duetto Canela.

LA ALHAMBRA

En la calle de San Fernando, se inaugurará el sábado 11 un bonito y espacioso salón de cinematógrafo y variedades al aire libre.

Pronto será éste el favorecido por el público alicantino y los veraneantes madrileños.

SALÓN VERANO

En terrenos del parque Canalejas, situado á 100 metros del puerto, se está instalando también otro «cine» al aire libre.

La empresa tiene el decidido propósito de contratar á la eminente artista única en su género Hevonía «La Negrita».

MANUEL P. LÓPEZ.

NOTICIAS SUELTAS

En la próxima semana sale, para continuar su catalogación monumental histórica y artística de la provincia de Palencia, que por encargo oficial debe hacer,

nuestro ilustrado y sabio colaborador D Bernardino Martín Mínguez, que ha recorrido antes y seguirá recorriendo uno á uno todos los pueblos de dicha provincia.

Con tal motivo, desde el número próximo abriremos en nuestra Revista una sección de *Arte*, con el fin de dar á conocer los monumentos más valiosos de aquella rica comarca, gráficamente.

Deseamos á nuestro querido y respetado colaborador Sr. Martín Mínguez, cuya firma es sobradamente conocida, salga con bien de esta Villa del Oso y del Madroño, y que no le visiten este verano, como el pasado, ni los rayos ni las pulmonías, *Vade retro*, y hasta la vuelta.

En breve se estrenará en uno de los principales teatros de la Corte, la zarzuela original de nuestro querido compañero Ramón Sánchez Saráchaga y de Mario Jiménez Lúa, música de un reputado maestro, titulada «El ramo de pensamientos».

Hemos tenido el honor de recibir la visita de nuestros estimados colegas «Respetable público» y «La Corrida», de esta Corte; «El Noticiero» y la «Unión Democrática», de Alicante; «El Heraldo Alavés» y «La República», de Vitoria; «Palmas y Pitos», de Murcia; «El Norte de Extremadura», de Cáceres; «El Diario de Albacete»; «La Defensa», de Alcoy, y la «Opinión», de Almansa, á todos los que damos las gracias por sus inmerecidos elogios, y con los que gustosos establecemos el cambio.

Corresponsal en Barcelona.

Nuestro distinguido amigo, D. Roberto Molins, se ha encargado de la representación de *TEATROS Y TOROS*, en Barcelona, empezando, desde este número, á publicarse sus crónicas, que tienen gran interés para la vida, teatral y taurina, en la capital del principado.

Movimiento bibliográfico.

Acaba de llegar á nuestra redacción el primer número de la Revista ilustrada *Los Cuentos Extremeños*.

Publica el primer acto y parte del segundo de la hermosísima comedia «Eva», escrita por el admirable novelista Felipe Trigo, producción que, aceptada por la compañía Tubau-Palencia en el teatro de la Princesa, fué retirada por su autor y no ha vuelto á ser presentada á teatro alguno.

Las ilustraciones son debidas al lápiz inspiradísimo del laureado pintor Adelardo Covarsá.

Por lo que hemos leído de «Eva», que es de factura correctísima y de un psicologismo en que Trigo raya á envidiable altura, podemos predecir que en el resto ha de sorprendernos el autor de «Las ingenuas» y de tantas otras novelas de fama merecida, con nuevas bellezas literarias de su extraordinario ingenio y con nuevas facetas sociales de su atrevido pensar.

Eageramos con avidez el segundo número en que *Los Cuentos Extremeños* dará término á la publicación de «Eva», que, apenas conocida, es ya el tema obligado de todas las conversaciones entre el elemento intelectual.

Enviamos un aplauso á *Los Cuentos Extremeños*, pues su aparición antójase nos un éxito franco, no tan sólo por lo artística y esmeradamente que está presentada, sino por la hermosa finalidad que persigue.

La Revista *Los Cuentos Extremeños* está editada en el acreditado Establecimiento Tipográfico de los señores Balgañón y Moreno, Pelayo, 36, Madrid.

Guarda-Muebles Público de Madrid

CONSTRUIDO EXPRESAMENTE

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

Guarda-muebles: **MADRID** Casa central:
 OLIVAR, NÚM. 15, BAJO. TELEFONO NUM. 1.976 6, PLAZA DEL ANGEL, 6.

GUÍA ARTÍSTICA

Actrices.

Albertos (Carmen), tiple dramática, actuando.
 Barragan (Pilar), tiple, a.
 Berenguer (Mercedes), tiple seria, a.
 Bustamante (Carmen), actriz de carácter, a.
 Calzado (Paz), bailarina, a.
 Cañete (Josefa), tiple dramática, a.
 Espejo (Juana), actriz de carácter, a.
 Farinós (Adelina), tiple, a.
 Flores (Elvira), id., a.
 Galiana (Julia), id., a.
 García Marín (Francisca), id., a.
 García (Rafaela), tiple ligera, a.
 Garcí-Nuño (Eugenia), id., a.
 G. Xifrá (Isabel), dama joven, a.
 Gil López (Elena), id., a.
 Giménez (Carola), tiple, a.
 Gómez (Emilia), tiple dramática, a.
 Gómez (Mercedes), primera actriz, a.
 Gosálves (Paulina), tiple, a.
 Hernández (Amalia), actriz de carácter, a.
 Larios (Consuelo), tiple, a.
 López Muñoz (Elvira), id., a.
 Maldonado (Dolores), tiple dramática, d.
 Mendizábal (Guadalupe), primera actriz, a.
 Menguez (Julia), tiple cómica, a.
 Monti (Dolores), tiple dramática, a.
 Navarro (María Luisa), tiple, a.
 Oreión (Orfilia), id., a.
 Ochoa (Flora), tiple, a.
 Pastor (Esperanza), id., a.
 Rodríguez (Flora), tiple cómica, a.
 Rodríguez (Manuela), tiple dramática, a.
 Rodríguez (Matilde), primera actriz, a.
 R. Valdivia (Ramona), primera actriz, a.
 Ruiz (Juana), tiple, a.
 Sánchez Imaz (Araceli), tiple cómica, a.
 Santa Cruz (María), id., a.
 Santos (Amparo), tiple, a.
 Senra (Antonia), actriz de carácter, a.
 Valentí (Teresa), tiple, a.
 Vela (Casilda), tiple cómica, a.
 Velázquez (Dolores), id., d.

Actores.

Abat (José), actor cómico, actuando.
 Agulló (Felipe), barítono, a.
 Alonso (Francisco), actor, a.
 Angoloti (Félix), actor cómico, a.
 Armengod (Emilio), actor dramático, a.
 Calvete (Rodrigo), actor genérico, a.
 Coronel (Eduardo), actor, a.
 Cruzada (Gregorio), barítono, a.
 Díaz (Pablo), actor cómico, a.
 Enciso (Francisco), actor cómico, a.
 Fortea (Narbonese), tenor, a.
 Fuentes (Julián), actor cómico, a.
 Gallo (Domingo), actor cómico, a.

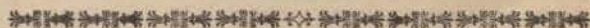
Gallues (Demetrio), segundo apunte, a.
 Guillén (Mariano), primer actor, a.
 Giménez (Eduardo), id., a.
 Gómez (Vicente), id., a.
 González (Antonio), id., a.
 González (Leandro), actor, a.
 Güell (Ricardo), id., a.
 Hernández (Fernando), actor genérico, a.
 Lacau (Enrique), actor genérico, a.
 Lallave (León), actor cómico, a.
 Lelva (Enrique), id., a.
 Lorente (José), id., a.
 Meana (Francisco), bajo, a.
 Miquel (Alberto), galán joven, a.
 Moncayo (José), actor cómico, a.
 Moreno (Manuel), apuntador, a.
 Muñoz (Francisco), barítono, a.
 Nart (Jaime), actor cómico, a.
 Norro (Justo), actor, a.
 Palacios (José), actor dramático, a.
 Porredón (Fernando), primer actor, a.
 Peláez (José), corista, a.
 Rebull (Santiago), actor cómico, a.
 Romero (Arturo), actor, a.
 Rufart (Carlos), barítono, a.
 Saldac, musical, a.
 Segura (Rodrigo), actor, a.
 Soler (Isidro), actor, a.
 Suárez (Arturo), apuntador, a.
 Vercher (César), tenor, d.
 Villafranca (Alvaro), apuntador, a.
 Vivas (Antonio), actor, a.
 Vinagrero (Enrique), tenor cómico, a.

Directores de orquesta y maestros compositores.

Barrera (Tomás).
 Busto (Enrique).
 Córdoba (Pedro).
 Chapí (Ruperto).
 Fonrat (José).
 Luna (Pablo).
 L. Torregrosa (Tomás).
 Lleó (Vicente).
 Porras (Antonio).
 San Felipe (Francisco).
 Serrano (José).
 Vela (Cayo).

Ha celebrado su beneficio y despedida en el teatro Romero de Orihuela la simpática bailarina Bella Eloisa.

Los regalos que recibió de sus admiradores fueron muchos y valiosos.



DE TOROS

Corrida extraordinaria verificada en Madrid el 5 del actual

¡Ya es hora de que hayamos presenciado una buena corrida de toros! Porque en lo que va de temporada hemos visto, sí, algunas sobresalientes faenas de muleta de Bombita y Gallito y algún estoconazo de órdago á cargo de Machaquito y Pastor; pero como esto no ha sido todos los días, sino que, por regla general, nos han aburrido una y otra tarde, y sólo en alguno que otro toro han vuelto por la negra honrilla, de aquí que el domingo saliéramos contentos, sí señor; contentos de la plaza, después de aplaudir la elegancia de Saleri, el valor de Mazzantinito y el arte clásico, sin adulteraciones de ninguna especie, del ya célebre Gaona.

Y hecho este preámbulo, pasemos á analizar las faenas que ejecutaron estos tres matadores con los seis bichos de Nandín.

SALERI.—Fué el de siempre. Activo y elegante con el capote, superior banderilleando, inteligente pasando de muleta y muy flojito con el estoque.

En su primero se colocó cerca con la muleta, al principio, dando pases buenos, sobre todo uno de pecho y otro ayudado por bajo; pero desde el momento que el bichejo le achuehó al rematar un pase, perdió algo la serenidad y la confianza. Entró de primeras con un pinchazo malo, alargando el brazo, y acabó con la vida del bruto, que entraba y salía muy bien, de una estocada en todo lo alto, que cayó allí como podía haber caído en un pata, pues entró de mala manera. Se le aplaudió. Bien es verdad que estamos acostumbrados á verle bastante más *desgraciado* con el pincho. Y si no, oído á la caja.

Comenzó su faena en el cuarto con un cambio magnífico, que el público jaleó. Siguió muleteando, ya no tan lucidamente, y pinchó sin meterse. Repitió, entrando aceptablemente esta vez, y señaló otro pinchazo. Tripite feamente y deja la espada caída. Rueda de peones; intenta cinco veces el descabello y ¡por fin! descabella con la puntilla. (Pitos.)

En este toro cogió las banderillas, y después de cambiar dos veces sin clavar, deja medio par en esta forma. Agarra otras y las cuelga de frente de superior manera. Todavía coge otro par y las clava magistralmente. Las palmas á tan excelente banderillero fueron muchas y merecidas.

Toreando de capa y en quites muy bie 1.

MAZZANTINITO.—El bravo muchacho madrileño tuvo una buena tarde.

A su primero lo toreó muy inteligentemente por bajo, á dos deditos de los pitones y aguantando con serenidad pasmosa los hachazos que le tiraba el amigo. Entrando desde cerca, recto y mirando al morcillo, metió una corta en lo alto, que se desprendió á poco. Volvió de nuevo á meterse con toda rectitud y pinchó en hueso. La faena resultaba pesada, porque el toro, que se había hecho reservón, no igualaba; pero en el momento

que juntó las manos agarró Tomás un estoconazo un poquitín desprendido, que bastó. (Muchas palmas.)

En el quinto empezó con cuatro pases superiores, coreados con ¡olé! por el público. Equivocó la faena, pues á un toro que tenía la cabeza alta no le dió un sólo pase por bajo, pero estuvo valiente en demasía y se le aplaudió por su buena voluntad. Después de un pinchazo mediano, se perfiló á dos palmos de la cara; atacó derecho, cruzó bien y dejó una estocada hasta el mango, que echó á rodar al de Nandín. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Banderilleando colocó medio par de las cortas cambiando, uno monumental de las largas y otros dos regulares, también de las comunes.

Trabajó mucho en brega y quites y ayudó bien á sus compañeros, sobre todo á Saleri en el cuarto.

RODOLFO GAONA.—Confirmó su alternativa como ya saben nuestros lectores. Hacía mucho tiempo que no veíamos los aficionados torear con tanto clasicismo ni con tanta elegancia. ¡Qué manera de pasar de muleta, con el cuerpo erguido, los pies juntos y moviendo los brazos con suprema elegancia! El público, acostumbrado como está á ver torear de *colé* y con espatarramiento, se entregó al mejicano desde el primer lance de éste.

En el toro de su alternativa, después de pocos pases, todos superiorísimos, arrancó un poquito largo y con el brazo suelto y dejó el estoque caído. El público le aplaudió grandemente, pero Gaona, comprendiendo que no había estado muy allá con el pincho, se negó, con muy buen acuerdo, á dar la vuelta al ruedo.

En el último destapó el cajón de las grandes cosas. Empezó con un monumental cambio de rodillas. Después dió cuatro verónicas inmejorables, de esas que por desgracia vemos muy de tarde en tarde. (Esta temporada no hemos visto más que las de Gaona y las que dió Lagartijo en la corrida celebrada en honor de las reinas de la Micareme) Al tocar á banderillas salió Gaona provisto de palos cortos, y después de un cambio sin clavar los dejó en vista de que el bicho no se prestaba para esa suerte. Agarró las largas y colocó dos pares buenos, sobre todo el último, llegando á la cara como un profesor. (Las palmas se debieron oír en Méjico.)

Al matar hizo una faena primorosa á dos centímetros de la *jeta* del buró y adelantando la pierna contraria. La faena resultó emocionante en alto grado. Una vez cuadrado el animal, se arrancó con diez quintales de riñones y sepultó el estoque en el sitio de la pupa. El bicho cayó sin puntilla. La ovación entonces no tuvo límites. Los capitalistas lo cargaron sobre sus hombros y lo pasearon por el anillo en medio de una de las ovaciones más grandes que he visto en mi vida.

De los demás, picando, Agujetas en primer lugar, Veneno y Broncista.

Con las banderillas, Armillita, Negrón y Pe-

pín de Valencia. Pataterillo mejicano no me convenció á pesar de las palmas que le otorgaron en el primer toro.

La tarde buena y la entrada un lleno completo.

Y para terminar. La afición está de enhorabuena. ¡Ha llegado un torero!

CHETE.

Toros en Tetuán.

Habiendo sido nombrado corresponsal de este popular y simpático semanario, en Tetuán, quiero antes de todo saludar á mis compañeros y á los amables lectores de esta Revista.

Cumplido, pues, este deber de cortesía, paso á relatar lo que ocurrió el domingo 5 de Julio en la vecina plaza de Tetuán.

Se lidiaron seis «pensionarios» de Muriel, los cuales resultaron iguales de presentación y de... mansedumbre. Tres fueron fogueados y los seis lo hubieran sido sin la buena voluntad de los piqueros, quienes hicieron todo lo posible y á veces lo imposible por que cumplieran.

De los espadas, Matapozuelos fué el héroe de la tarde. Este muchacho tiene hechuras de torero y de matador, y las faenas que realizó el domingo pasado bastarían para probarlo. Toró al primero sabiendo lo que hacía y lo despachó pronto y bien.

Al cuarto, después de una faena vistosa é inteligente, le administró una estocada hasta el puño en todo lo alto, que provocó una ovación inmensa.

Incansable en la brega, fué la providencia de sus compañeros y su capote oportuno los salvó en más de una ocasión de un disgusto serio.

Y ahora, pregunto yo: ¿Por qué no torea este muchacho en Madrid? Haría buen papel entre los novilleros de primera fila. El Sr. Mosquera tiene la palabra.

MONTES II gustó también á la concurrencia, que le aplaudió sin reservas. Se deshizo de su primero de un pinchazo y media contraria; y de su segundo de una buena estocada. Este torero es valiente y se le ven deseos de agrandar. El domingo pasado hizo todo lo que pudo por conquistarse las simpatías del público, y hay que decir, en honor de la verdad, que lo logró enteramente.

El tercer espada «Álgeteño», tuvo el santo de cara toda la tarde y mató sus bichos regularmente. Este muchacho tiene que aprender mucho todavía. El público le aplaudió su buena voluntad más que sus faenas, á veces pesadas.

En resumen, una novillada aceptable, en la que sobresalió «Matapozuelos».

Para concluir, aconsejaré á los señores empresarios que no cambien tan frecuentemente los banderilleros, y que sepan conservar los que han dado pruebas de saber su obligación.

Y hasta la próxima, en que matarán reses de Doña Carlota Sánchez, «El Gordo», Fabián Cazoria y «Patolas», se despide

DANIELIN.

Pamplona.

Corrida de prueba.

Lizasos cumplieron.

Lagartijo pasó regularmente y mató con escasa fortuna.

Machaquito valiente con la muleta y regular con el pincho.

Vicente Pastor desconfiado, pasando y con suerte al matar

Por la tarde.

Toros de Guadalest aceptables.

Machaquito muy bien en el primero y superiorísimo en el cuarto. (Ovación inenarrable).

Vicente Pastor superior en el segundo y regular en el quinto.

Bombita III admirable en el tercero y desgraciado en el último.

Picando, Zorro.

Banderilleando, Pat tero.

ENRIQUE.

Toros en Santander.

La Taurina Montañesa ha repartido ya elegantes programas, anunciando cuatro corridas de toros para los días 25, 26, 27 y 28, en las cuales se lidiará ganado de Parladé, Santa Poloma, Moruvo y Miura, por las cuadrillas de Bombita, Machaquito y Regateín.

NOVILLADA EN ALICANTE

El domingo se celebrará en nuestra «Mezquita» una novillada en la que tomarán parte los valientes diestros «Chico de la Fisacioneta» y «Chico del Piano».

Harán el experimento tancredil los arrojados sustentadores de toros, Jaime Santonja «Chico del Cine» y Vicente Marco Peinao.

TOROS EN ORIHUELA

El 19 se verificará en la bonita Plaza de Toros de Orihuela una magnífica corrida de toros.

Los hermanos «Bombita» estoquearán seis hermosos bichos de Anastasio Martín.

Hay gran entusiasmo por presenciar esta corrida.

MÉRPEZ PÓLEZ.

NOTAS TAURINAS

Otro señorito torero.

Juanito Berenguer, tan conocido en los *Madrids*, renuncia á la vida plácida del burgués, y después de varias pruebas, de las cuales salió con gran fortuna, se dedica al arte de Montes.

Los que le han visto manejar capa y muleta se hacen lenguas de su maestría, y si ataca con el estoque ante un «pájaro» de cinco años con la misma decisión que ante los becerotes, puede decirse que tenemos un torero llamado á dar mucho ruido.

El nuevo diestro se apoda «Juanelo» y está en tratos con las empresas de Jaén, Linares, Ciudad Real y Burdeos.

Su *debut* oficial tendrá lugar á primeros de Agosto en Tetuán ó Vista Alegre.

¡Mucha suerte!

En las corridas de feria de Badajoz, los días 15 y 16 de Agosto, tomarán parte los diestros «Pepete», «Bombita III» y probablemente «Corchaito».

El próximo miércoles se efectuará la inauguración (respira Romero!) de la plaza de Vista Alegre (Carabanchel), con la corrida de la Prensa.

La fiesta, que tiene grandes atractivos, promete ser un acontecimiento.

Se lidiarán seis buenos mozos del Sr. Marqués de los Castellones por las cuadrillas de los *infelices* diestros «Bombita», «Machaquito» y Rodolfo Gaona.

En vista del éxito obtenido en la última novillada

celebrada en Segovia por el novillero Carlos Nicolás «Llavero», ha sido contratado para matar cuatro toros en la misma plaza, el próximo mes de Septiembre.

También está en tratos con los empresarios de Cartagena y Tetuán de las Victorias.

«Chiquito de Begoña», estoqueará hoy domingo, seis toros de Concha y Sierra en la Línea, alternando con «Moreno de San Bernardo», el 17 en Barcelona y el 26 en Zaragoza.

Las corridas de Pamplona.

Primera.

Toros de Carriquiri, buenos.

«Lagartijo», superior, regular y muy bien.

«Machaquito», superior, superior y regular.

Picando, «Zurito». Banderilleando, «Patatero», «Camará» y «Lagartijo II».

Segunda.

Los bichos de Palha, malísimos.

«Lagartijo», bien en el primero y mediano en el cuarto.

«Machaquito», muy bien en el segundo y regular en el quinto.

Pastor, desgraciado en el tercero y superior en el sexto.

De los demás «Zurito» y «Melones» picando; y «Patatero», «Camará» y «Pepín», banderilleando.

ENRIQUE.

ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES ES

Guía taurina

MATADORES DE TOROS

Ricardo Torres (Bombita). — Apoderado: D. Manuel Torres Navarro. — San Jacinto, 46, Sevilla

Rafael González (Machaquito). — Apoderado: don Rafael Sánchez (Bebe). — Plaza de Colón, 16, Córdoba.

Tomás Alarcón (Mazzantínito). — Apoderado: don Enrique Quirós. — Magdalena, 40, 3.º Madrid.

Rodolfo Gaona. — A Don Saturnino Frutos (Ojitos) Jordán 1 y 3, pral, Madrid.

MATADORES DE NOVILLOS

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña). — A su nombre, Lope de Vega 39 y 41. — Madrid.

Vicente Sanz (Matapozuelos). — Apoderado: don Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57 Madrid.

Juan Berenguer (Juanelo). — Apoderado: D. Federico Romero, Mesoneros, Romanos, 6 y 8, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero). — Apoderado: Don Ignacio M. Rodríguez, Santa Lucía 12, Madrid.

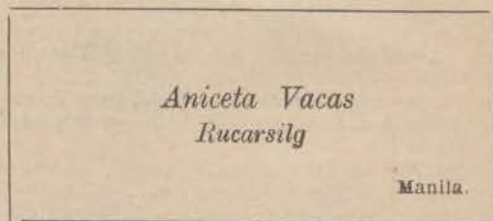


PASATIEMPOS

Solución a la charada anterior.

CA-RI-ÑO-SA

Tarjeta.



Con esta tarjeta, y combinando las letras debidamente, tendremos el apellido de un compositor y el nombre de una de las obras del mismo.

JUAN NIETO.

Plaza de Toros de Madrid

Gran corrida extraordinaria

Para hoy Domingo, 12 de Julio de 1908

Se lidiarán seis toros, con divisa negra, celeste y grana,

de la acreditada ganadería de


DON JOSÉ CARVAJAL

de Zalamea la Real (Huelva).

LIDIADORES

PICADORES. — Antonio García (Varillas), Juan Jiménez (Chato), Gervasio Ruipérez (Trescalés), Frutos Díaz (Fortuna), Manuel Fernández (Chanito) y Ricardo Robles (Chicorruto); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Vicente Pastor  Rodolfo Gaona

BANDERILLEROS. — Joaquín Pérez (Torero), Ramón Arango (Aranguito) y José Balbastre (Pepín de Valencia); Jerónimo Orejón (Jeromo), Manuel Marzal (Cerrajillas de Valencia), Manuel Rosell (Salao) y Alberto Cosío (Pataterito de México).

SOBRESALIENTE DE ESPADA. — El matador de novillos Remigio Frutos (Algeteño).

— La corrida empezará á las CINCO en punto. —

Imprenta de J. Sastre y C.ª Alameda, 10.

TEATROS

Y TOROS







15

cénts.







Ricardo Torres (Bombita)



Para el Tocado
—y el baño—

Agua de Colonia concentrada

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en todos los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GÓMEZ



PELIGROS I, DUPLICADO

Teatros y Toros.

Anuncios en los programas oficiales de Salón Regio é Ideal Polistilo. 30.000 anuncios por una peseta cada día.

PARA LOS QUE SE VAN FUERA DE MADRID
y tienen que llevar regalos económicos y de mucha representación.

Visítarla y os convenceréis.

No confundirse
Casa **PEREZ 36, HORTALEZA, 36.**
(la rinconada)

GRAN RESTAURANT DE SAN LUIS

Montera, 29, entresuelo.

Abonos por Carnets desde 50 pesetas al mes.
Cubiertos de 1, 2 y 3 pesetas en adelante.
Abonos a domicilio desde 55 pesetas al mes.

MONTESERIN

SASTRE

Premiado en la Exposición de Industrias Madrileñas.

Especialidad en gabanes desde 60 pesetas; hechuras y forros, 40; de americana, 30; trajes de levita desde 100 pesetas.
Preciados, 15, entresuelo.

GRAN SASTRERIA

La Epoca

GERENTE

Celedonio Cuadrado

(SUCESOR DE CRISTOBAL CUADRADO)



Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garrochistas. Ropa de Campo. Confección de prendas a la medida y trajes regionales.(.) (.)

5, Calle del Siete Julio número. 5

BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas despachos y colgaduras.

A. VALLEJO Plaza Celenque, 1.
Esquina á la del Arenal.

Exportación á provincias

¡Con verlo, basta!

SI, SEÑOR

¿Quiere usted vestir elegante y llevar la ropa un **40 por 100 verdad** más barato? Pues visite usted la SASTRERIA de CUADRADO, San Bernardo, 43, y verá el surtido inmenso de géneros para toda clase de trajes y prendas, desde los siguientes precios:



Para caballeros:

Trajes de ricas lanas, última novedad, con irreprochable corte y confección, á 20, 25, 30 y 35 pesetas; en géneros inrompibles de ricos estambres, desde 40 ptas. **Pantalones**, gran moda, desde 6 pesetas. Chalecos fantasía y géneros especiales para trajes de levita, frac, chaquet, smoking y toda clase de prendas elegantes. Siempre, como digo, un 40 por 100 más

barato. Inmenso surtido en alpacas y toda clase de géneros de última moda. Interésá visitar esta casa.

Sastrería de B. CUADRADO

43 - Calle Ancha de San Bernardo - 43
MADRID

Compro

Oro, plata, brillantes, perlas y esmeralda,
PAGO ALTOS PRECIOS
Príncipe, 20, platería