

TEATROS Y TOROS

REVISTA ILUSTRADA DE LOS DOMINGOS

PRECIOS	OFICINAS: Calvario, 29, principal.	SUSCRIPCIONES
Número suello.... 15 céntis.	REDACTOR JEFE: RICARDO GUSÓ VERT	Madrid, mes. 0,60 ptas.
» atrasado. 25 »	ADMINISTRADOR: DARIO FLOREZ VALCARCE	» trimestre. . 1,50 »
Anuncios: línea, 25 cts.		Provincias, trimestre 2,00 »

Se admiten suscripciones en todos los establecimientos anunciados y en la Administración. Oficinas, de 3 á 5.

ISIDRO SOLER

Aun á trueque de lastimar la modestia de este querido amigo nuestro, publicamos su retrato y vamos á dedicar unas líneas á su personalidad artística.

El hoy director de la compañía cómico-lírica que actúa en el Gran Teatro, pertenece al Arte por derecho propio; no es un advenedizo. Hijo de actores, cuenta en la escena tantos años casi como los suyos de edad, y, sin ser muy viejo, en la carrera militar le hubiesen ya concedido la placa de San Hermenegildo.

Su vocación decidida por el arte dramático hizo seguir desde niño las huellas de sus padres, y desde entonces viene escuchando los aplausos que el público le prodiga. Mencionar aquí los teatros en que ha trabajado en Madrid y en provincias, fuera extensa labor, así como enumerar los papeles que ha desempeñado, siempre con acierto. Baste el recuerdo de las temporadas que actuó en Apolo al lado de los Mesejo, Carreras, Pinedo y otros, considerados como primeras figuras del género chico, y los encomios prodigados últimamente por la prensa á sus campañas artísticas dirigiendo compañías en Barcelona, Segovia y Málaga.

Su ambición más legítima era ser director de una en la Corte, y esto lo ha conseguido por sus propios

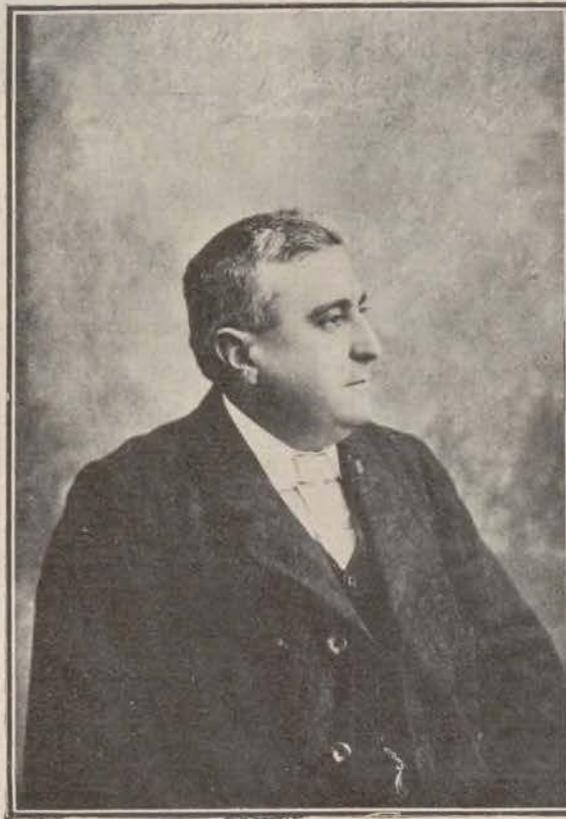
méritos, sin que nadie, en justicia, pueda disputarle el puesto que hoy ocupa.

Seguramente nadie se esforzaría y multiplicaría como Isidro Soler para lograr lo que sólo él logra: la unidad en los elementos que integran la compañía á sus órdenes y alcanzar constantemente el aplauso y el favor del público.

En el corto tiempo que lleva actuando en el Gran Teatro, cerca de veinte obras distintas han alternado en los carteles, y siempre se ensaya alguna otra para darles mayor variedad; así es que las secciones diarias se cuentan por llenos y la Empresa hace su negocio, siendo Soler el que lleva sobre sí el peso y la responsabilidad, no menos abrumadora aunque los aplausos que obtiene de su público satisfagan al artista. Y no es únicamente la dirección de la compañía su cometido más delicado; las obras nuevas también le dan mucho que hacer, teniendo muchas encomendadas para su lectura y elección.

En este punto vamos á ser indiscretos: de las obras en cartera, próximamente se estrenarán *Entre rocas*, letra de Joaquín Dicenta y música de Chapí, y *Las banderolas*, de autor que guarda el más riguroso incógnito, y el maestro Torregrosa.

Para terminar, añadiremos que la Empresa abraza el firme propósito de llegar hasta Reyes de 1909, y ha de conseguirlo con la modesta, pero homogénea, compañía que hoy tiene, dirigida por el notable y aplaudido actor Isidro Soler, con el acierto y celo que él lo hace, y dis-

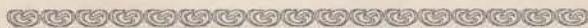


ISIDRO SOLER

poniendo de artistas como las señoritas Farinós, Flores y Navarro — cuyos son los retratos que también publicamos, — en las que se aunan la belleza, el arte y la distinción.

Perdónenos el amigo Soler estas mal hilvanadas líneas; pero reciba el artista el sincero aplauso que desde estas columnas le enviamos.

LEOPOLDO RUBIO FONTCUBERTA.



Al Excmo. Sr. D. José Echegaray, autor dramático.

DEVUÉLVANSE Á SUS AUTORES

Todos los años se publican en la *Gaceta* unas convocatorias para premiar ciertas obras dramáticas que, á juicio de la Academia Española, reúnan las condiciones pedidas. A estas fechas, alguna pirámide se podrá levantar con las ya reunidas en la Casa académica, y siendo de suponer que no todas malas sean, llama la atención el silencio guardado por la docta Asamblea de los Inmortales.

En parte se comprende. Los académicos en cuanto disponen del tiempo necesario para comer. Aca-



ADELINA FARINÓS



ELVIRA FLORES

démicos se dan con más cargos y comisiones que días suma un mes. No se explica nadie cómo se aceptan tantos trabajos, que no puede ningún hombre solo sobrellevar. Cátedras, comisiones, presidencias, juntas á granel, de día y de noche, y por la mañana y por la tarde, de donde resulta que van ciertas personas cargadas de cascabeles por las calles, y los cascabeles no suenan; instrumentos de mucho ruido y nada de útil y provechoso para el bien público. Persiste en esto un hecho más que milagroso. Y digo más que milagroso, porque Jesucristo dió de comer á miles de personas con unos pocos de panes y unos pocos peces; y ahora resulta que, oficialmente, unos pocos hombres cuecen y pescan en todos los hornos y en todos los mares, ríos, arroyos y charcas nacionales, multiplicándose personalmente para estar á la vez en todos los sitios laborables, sin ser vistos más que en sus casas y dejándose sentir en las nóminas múltiples. Por las pruebas, tan eminentes personas alcanzan más que el Redentor del mundo, con redimirse á ellos solos.

Y resulta, lo que tiene que resultar de necesidad: el andar todo perdidamente, menos lo suyo propio.

Aplicando la doctrina arriba expuesta á las comedias académicas, ciérrense de una vez las convocatorias á premios y sean devueltos los originales ó las copias, que ningún mortal trabaja para que los Inmortales dejen descansar y en el olvido lo trabajado por aquél.—B.

SASTRERIA DE CUADRADO

43, SAN BERNARDO, 43

Trajes y gabanes de gran lujo en géneros superiores y confección irreprochable, á 25 ptas. Primera casa en toda clase de prendas con 40 por 100 verdad de economía.

LOLA MALDONADO

(Tiple del Teatro de la Zarzuela)

Puedo decir, sin albergar duda alguna, que Lola Maldonado es una de nuestras primeras cantantes y actrices cultivadoras del género chico.

Quizá su modestia hallé en mi primer párrafo algo de exageración, pero no; soy apologista cuando se trata de la verdad y me gusta decir las cosas conforme las siento. Mejor juez que el público, no creo que exista en parte alguna; por eso todos aquellos que la hayan visto trabajar, comprenderán que no miento.

Cavallería rusticana, *Los payasos*, *Marina*, y otras muchas obras, fueron las que sirvieron á tan eminente artista para demostrar sus bellas cualidades, y dar á entender que lo bueno siempre vale.

Su potente voz denota una gran finura y educación musical; sus modales en la escena son elegantes, y jamás cayeron en el ridículo de lo exagerado. Lo mismo representa una obrista de las del *montón*, que canta una de las óperas más afamadas y difíciles. Para ella no hay clases.

Y hé aquí cómo lo anteriormente dicho me resulta un acerto. Pocas tiple de gran nombradía en nuestro teatro hacen lo que Lola; á aquéllas, en cuanto se las saca del cansado *couplet*, parodian al cura del *misal*...

Lola Maldonado es muy joven, y, sin embargo, cuenta con multitud de glorias. Nació en la Coruña, el año 1882, estudiando toda su carrera en el Conservatorio de esta Corte, donde adquirió grandes méritos, tanto por su simpatía como aplicación.

El año 1900, cuando se hallaba la Compañía de

Berges en el teatro Principal de la Coruña, hizo su presentación, eligiendo para su *debut* la conocida zarzuela titulada *La tempestad*.

Cinco años ha permanecido en América trabajando en diferentes coliseos, donde estrenó varias obras *criollas*, que la cosecharon estruendosas y unánimes salvas de aplausos.

Apasiona la zarzuela grande, lamentando lo poco que aquí florece y lo mucho que se va desterrando. Entre todos los géneros, la gusta más el dramático.

No siente predilección por ningún músico ó libretista; todos son de su agrado, siempre y cuando en sus obras la reserven un papeletito de lucimiento. Teme á todos los públicos y no está quejosa de ellos, por haber alcanzado en todas partes grandes éxitos.

Desde que está en la Zarzuela, ha estrenado solamente la obra en dos actos titulada *Pepe Botellas*. Cantó por vez primera *Cavallería Rusticana*, logrando mil plácemes del *respectable*. En *Los payasos* representó el papel de Colombina con una maestría prodigiosa.

Estos datos son los que pude recoger en la interviú celebrada con tan gallarda y bella artista. Es joven, y si continúa su incesante trabajo, ha de llegar á conseguir el lauro que todos ansiamos.

Hasta ahora no se ha dormido en las pajas, pues en tan pocos años de vida teatral ha alcanzado mucho más que otras... llenas de protectores.

Es amable y modesta, motores principales para el que en las tablas quiere captarse los plácemes del *tremendo*, que

cual régulo exige. Desde luego (y conste que no soy profeta, ni se necesita serlo), vaticino á Lola, que no tardando, la llamaremos reina del arte de Talía. ¡Poco la falta! Subir un escaloncillo, y ya está en el trono.

M. MONCÓ.



LOLA MALDONADO

TEATRO MADRILEÑO

La semana anterior debutó Pepita Cañete en este teatro con *La manta zamorana*.

Pepita Cañete es una tiple de las que cantan. Tiene todo el repertorio de Lucrecia Arana y una garganta privilegiada.

Canta como un ave d'il paradiso.

En los teatros de provincias, en Barcelona, en Bilbao, en Salamanca, en Valencia, ha hecho furor; en Barcelona el año pasado la querían con *tielirio*.

En Madrid ha cantado en la Zarzuela, en Barbieri el verano último hizo una temporada brillante que duró desde Junio á Noviembre, estrenando *La pobre Dolores*, *El crimen en la sombra*, *Casablanca*, *El organillero*, *La ladrona* y *La taberna*, y otras obras de Esteso, Domínguez, Valero, Prieto y Riera, obras á las que puso música el entonces director de orquesta de aquel teatro, Pepe Fonrat.

En *La manta zamorana* está á la altura de Lucrecia Arana, tal es su arte y su modo de cantar la jota famosa y el dúo.

Ha hecho una buena adquisición la Empresa del Madrileño.

JULIÁN GONZALEZ

Sucesor de Serra

PROVEEDOR EFECTIVO DE LA REAL CASA

Abanicos, paraguas y sombrillas. Casa especial en abanicos antiguos de todas épocas.



Caballero de Gracia, 15.

Guarda-Muebles Público de Madrid *** CONSTRUIDO * EXPRESAMENTE**

El mejor, el más económico, el más céntrico, temperatura siempre igual en toda época del año.

GUARDA-MUEBLES: **MADRID** CASA CENTRAL:
Olivar, núm. 15, bajo * TELÉFONO NÚM. 1.976. * Plaza del Angel, 6.

CÉSAR VERCHER

He visitado á Vercher, tenor que debutó el jueves de la anterior semana en el teatro de la Zarzuela, siendo frenéticamente aplaudido por el inteligente público que llenaba el teatro, y honrando los Reyes con su presencia el debut. Hizo su *bautismo de sangre*, digámoslo así, con *Marina*, la obra inmortal del gran Arrieta, en la que tantos y tantos artistas han fracasado cayendo al foso del olvido; pero á cuyas notas llenas de poesía, dulzura y melancolía supo dar el Sr. Vercher todo el sentimiento, pasión y ternura que encierran, saliendo frescas y puras de su garganta, y cautivando al auditorio con ellas, que interrumpía sólo el silencio, al aplaudir frenéticamente con manifestaciones de sumo agrado.

Nació este artista en el año de 1884, en Valencia, y aprendió en su temprana edad el oficio de talleista, siendo desde sus más tiernos años una de sus aficiones mayores el canto; el arte divino en una palabra.

En cierta ocasión, tuvo que ausentarse del taller por un poco de tiempo, y cuando finalizó el permiso al volverse á presentar, se encontró con que no tenía trabajo. Entonces fué cuando sintió con mayor deseo las ambiciones, los sueños del artista que nace tal, y abrigó con más cariño el deseo de dedicarse á su predilecta afición.

Y así fué, dadas sus buenas cualidades para ello y la insinuación constante de su profesor el reputado maestro D. Lamberto Alonso, profesor del Conservatorio de Valencia, tenor notable que fué de la Capilla Real y artista que siempre se ha distinguido tanto como tenor como por notable pintor. El Sr. Vercher profesa un cariño sin límites á su maestro. A él se lo debo todo; el Sr. Alonso fué el que vió en la persona que nos ocupa las excelentes condiciones que estaban ocultas; mejor dicho, vió que

allí había nacido un artista al que había que hacer surgir. El Sr. Vercher no encuentra palabras suficientes de agradecimiento para su querido maestro.

Después de concienzudo trabajo, el artista surgió una vez cursado con gran aprovechamiento, bajo aquella acertada dirección, los estudios necesarios, trocando definitivamente el Sr. Vercher las afiladas gubias por el papel pautado, transformándose el obrero que primoroso acudía al taller en el notable tenor que nos ocupa.

Ha cantado ya en bastantes teatros de provincias, dejando en todos los puntos donde se ha presentado en público, grato recuerdo de sus excelentes cualidades artísticas.

La prueba de esto último la tenemos en que la noche del debut el "Jorge" de *Marina*, del que fué fiel intérprete, salió llamado por el público inteligente cuatro veces á escena, obteniendo particularmente en el tercer acto el éxito más completo que podía desear.

Hoy publicamos el primer retrato que se ha hecho Vercher.

No me he retratado nunca, nos dijo al pedírsele, y el reporter fotógrafo de TEATROS Y TOROS ha tenido la honra de ser el primero que lo *enfoque*, expresamente para nuestra revista.

Enhorabuena á Vercher, enhorabuena á su profesor D. Lamberto Alonso, y enhorabuena á la Empresa de la Zarzuela, que tan buen acierto ha tenido contratándole.

Y el arte lírico español, que reverdece hoy los laureles de los grandes cantantes, está también de enhorabuena.

JUAN NIETO.



CÉSAR VERCHER

Hoy, día de Pascua de Resurrección, las señoras de buen gusto visitarán la gran exposición de últimos modelos en sombreros, flores, plumas y confecciones propias de primavera que presenta la nueva casa de moda Maison Battenberg, Mayor, 55, esquina á Siete de Julio

SASTRERIA "INFANTE"

LA MÁS SURTIDA DE MADRID

PRECIADOS, 26 (portada verde)

Trajes para Niños, de 2 á 50 ptas. ☉ Trajes para Caballeros, de 25 á 100 ptas.

Benavente y el Teatro popular

Honramos estas páginas reproduciendo el hermoso artículo que en *Heraldo de Madrid* ha publicado don Jacinto Benavente, sobre el tema de Teatro popular. En un todo conformes, estamos dispuestos á secundar la grandiosa iniciativa.

Cuando personas más autorizadas que yo, por su inteligencia y por la índole de sus estudios para tratar cuestiones sociales, han clamado en esta misma sección por necesidades tan perentorias como la alimentación, en el orden material, y las primeras letras, en el espiritual, parece atrevimiento ó ironía hablar en nombre de una aspiración de arte para un pueblo que no ha comido ni lleva trazas de comer en algún tiempo.

Panem et circenses aun era un programa de gobierno muy llevadero; *circenses* á palo seco sería burla muy despiadada.

Sólo me anima para no desistir del tema propuesto la consideración de que al llegar á resolverlo nuestros gobernantes lo mismo han de parecer cosa de ideal y de ensueño la literatura de los comestibles, que la primera enseñanza, que los elevados goces artísticos.

De la eficacia del Arte como medio educador, y, dentro del Arte, del teatro en particular, por reunirse en él para mayor eficacia los medios de expresión de todo arte, no es necesario razonar largamente. ¿No fué el teatro en sus orígenes unido casi siempre á ceremonias religiosas? En la vida de las sociedades modernas, ¿no fué siempre el teatro gran propagandista y vulgarizador de ideas, de problemas, de protestas sociales, que sólo por el teatro supieron llegar á la multitud?

Por secreto instinto, la multitud desconfía de toda verdad doctrinaria, sacerdotal ó política. Sabe que sacerdotes y políticos aman demasiado su verdad, la de ellos, y que la verdad no admite posesivos, mía ni nuestra, la verdad es de todos.

Por eso atiende más confiada al hombre de ciencia y al artista, porque sabe que la verdad que ellos dicen siempre tendrá adelantado para ser verdad el ser más desinteresada; porque el hombre de ciencia, el artista, no vive de una verdad, cualesquiera que sea; viven para ella, y aun el artista, por no llamarla siquiera con su nombre, la llama Belleza. De este modo, para su disculpa, puede buscarla por todos los caminos, entre las más bellas mentiras... ¿No será eso, después de todo, la verdad, la más bella mentira?

La fe que cierra nuestros ojos, la poesía que los adormece, ¿no abren por igual al espíritu un más allá ilimitado sobre la verdad visible á nuestros ojos, tangible á nuestras manos? ¿Dónde está la verdad? Donde se ama. No en nuestro entendimiento, sino es nuestro corazón.

Bien lo dijo nuestro más profundo poeta dramático:

No hay sujeto en quien no imprima
el fuego de amor su llama.
Más existe donde ama
el alma, que donde anima.

Eduquemos por el sentimiento, eduquemos por el arte y hagamos del teatro popular templo y cátedra.

En la actual organización social, el teatro, como industria de Empresas particulares, sólo puede ser popular por la baratura; pero ¡ay!, que del teatro ofrecido al pueblo en esas condiciones bien puede decirse lo que del chocolate de á peseta: más barato podrá ser; peor, imposible.

Para ofrecer al pueblo, al verdadero pueblo, espectáculos de arte decorosos sería precisa la subvención del Estado ó, en su defecto, la de Corporaciones ó personas pudientes. Ese mismo abono, que se aburre ó se escandaliza una noche sí y otra no con las obras representadas, podía pagar y ceder sus localidades á los que no pueden asistir á los teatros de primer orden por lo elevado de sus precios. Algo más favorecerían al arte nacional de este modo que comentando, con su charla insubstancial ó sus gestos desdeñosos, los trajes de las actrices y lo *latoso* de las obras que no les cosquillean agradablemente la epidermis, sin llegarles á ninguna entraña más honda y fundamental.

Si soñar con esplendores de presentación ni con compañías de primer orden, creo, sin embargo, que una Empresa particular, con una modesta compañía bien disciplinada, con una dirección inteligente, podría ofrecernos un interesante ensayo de teatro popular.

Las más hermosas producciones dramáticas de todos los tiempos y de todas las naciones podían ser representadas precedidas de conferencias, que fueran un curso popular de literatura.

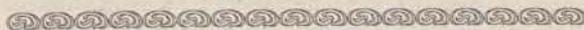
También debiera organizarse una serie de lecturas poéticas, á imitación de las que tan buen éxito lograron en el Odeón, de París, patrocinadas por Cautelle Mendés, con la cooperación de los mejores actores.

Este teatro, así organizado, había de tener algo de la antigua farándula en lo de correr mucho; que en nada como en arte se impone tanto la descentralización. De barrio en barrio, primero; después, de pueblo en pueblo, irían los comediantes, misioneros de arte, á difundir la bella palabra de la poesía.

Y no sería perdido su paso ni estéril el surco de luz ahondado en las almas. Miramos sólo á la tierra y al sembrador que esparce en ella el grano material que ha de fecundarla. Miremos también al Sol, sembrador divino, sembrador de luz, que sin él la tierra no volvería al Sol la luz de sus rayos en el oro de sus espigas!

¿No es así el Arte, como el Sol, sobre la tierra, un sembrador divino, un sembrador de luz sobre las almas?

JACINTO BENAVENTE.



PLAZA DE TOROS

Los abonados para la temporada que empieza recibirán gratis esta Revista y todos los suplementos que se publiquen, remitiendo las señas de su domicilio á las oficinas de la Empresa, Puerta del Sol, núms. 7 y 9.

Para el Tocador y
el baño

Agua de Colonia concentrada

Por sus condiciones higiénicas es la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ



PELIGROS, 1, DUPL.º

GACETA DE TOROS

Temporada taurina de 1908.—Inauguración 19 de Abril.—Primera de Abono, día 20.

HABLANDO CON MOSQUERA

Han dado en llamar á D. Indalecio Mosquera el Sumo Pontífice de la Empresa que ha venido á dejar á Niembro en la obscuridad, pontificando, durante el período de 1907 á 1908, en la primera catedral, en la gran basílica del taurismo.

Mosquera es un carácter. Maneja el negocio de los ferrocarriles; tiene á sus órdenes multitud de em-



RICARDO TORRES «BOMBITA»

pleados, que día y noche laboran en el continuado flujo y reflujo de viajeros que salen y entran en la Corte; tiene una *Guía Oficial de Ferrocarriles*, muy bien hecha, y tiene un tipo serio, grave, alemán. Tras los cristales de sus gafas se entrevé la mirada del hombre cuyas células cerebrales corresponden á cincuenta mil asuntos, cincuenta mil planes, un millón de ideas; y si al cerebro corresponde la voluntad, es un canciller férreo el zarandeado empresario de la Plaza de Toros madrileña.

El año pasado tuve con él una interviú, y me planeó lo que pensaba hacer. Lo ha cumplido al pie de la letra. La afición no puede estar descontenta de la campaña taurina realizada. Cuando nadie encontraba toros; cuando los *Chicos de la Prensa* fueron á por los de su corrida y no quedaron con ganas de dedicarse á la faena del escogido, por las broncas feno-

menales, que figuran en los anales del toreo, Mosquera, ese Mosquera de hoy, presentó una serie de corridas á cual mejor; catedrales en estampa, leones en bravura.

Pues hoy, Jueves Santo, que á Mosquera interrogo, me dice lo que el baturro del cuento al oír al padre cura el Sermón de la Muerte de Cristo: «lo mismo que el año pasado», *toros y toreros*, este es mi programa. No reparará la Empresa en gastos para que el cartel resulte superior, y la afición, supremo juez, los abonados, el verdadero conde, el que paga, quede satisfecha.

«No quiero que nadie me bombee; quiero que me hagan justicia. Por esto, todos encontrarán en mí al hombre inexorable.»

Cortar de raíz abusos, hacer que el público sepa lo que va á ver, tenga el menú del plato que van á servirle; eso se propone Mosquera.

No dispone de un rotativo ni siquiera de un periódico al tenor del *Enano*, *Heraldo Taurino*, *Tío Jindama* ó *La Coleta*.

Lo que él quiere es que el público sepa lo que va á dar y juzgue por sí propio.



ANTONIO DE DIOS «CONEJITO»

Nosotros, *el último mono* de los que manejan la pluma para ocuparse de la fiesta nacional, sin apasionamientos de ningún género, interpretamos la volun-

tad del empresario, pues, como esta Revista se publica antes de la corrida, y en cafés, peluquerías, en todas partes se lee y; somos los únicos que publicamos íntegro el programa de los toros, con los medios



JOAQUÍN NAVARRO «QUINITO»

de información con que contamos, podemos dar un verdadero avance, cuantas noticias interesan a la afición y tomadas de la propia fuente en esta sección, que encabezaremos siempre con el título de «Gaceta de Toros».

La corrida de inauguración nos la da con toros de la acreditada ganadería de D. Manuel y D. José García (antes Aleas).

Ya están aquí *Quinito*, *Conejito* y *Relampaguito*, uno de la serie A., *Quinito*; los otros dos de la B., ó segunda serie, según el cartel de abono reza.



RAFAEL GÓMEZ «GALLITO»

No son los tres niños de la apertura, Melquiades Alvarez, ni siquiera Mellas, del Congreso taurino; pero más de una vez los he visto yo hablar como

Soriano á Cambó y producir el delirio en la plaza.
¿Lo harán esta tarde?

Siquiera por el honor
que les dispensa el señor
don Indalecio Mosquera,
han de torear de manera
superior.

**

Mañana ayünará Juan. Digo, mañana nos desquitaremos de la vigilia de la Cuaresma con el *Bomba* y *Gallito*.

Sí, señor, nos desquitaremos, porque Ricardo

dice que dicen que dirán
que en esta tarde ganarán
la batalla de Tetuán.

Porque ya verán ustedes cómo el *Bomba* y *Gallito* torear en Tetuán el mejor día, porque de Tetuán á Carabanchel no va cosa de gran diferencia.



JULIO GÓMEZ «RELAMPAGUITO»

Y este año tendremos una capilla protestante como la de la calle de la Beneficencia, y el templo luterano lo han levantado Romero, el simpático ex-presidente de la diputación, y el Sr. Niembro en los propios Carabancheles, en Vista Alegre, y va á ser el acabo-se la inauguración de la corrida con Prensa.

Tenía yo razón con decir que nos atracaremos de toros, y en estas luchas y competencias todos ganaremos, el público y los toreros. *Los noveles*, *los novilleros*, *los grandes maestros* y *los matadores de segunda* y *tercera* tienen donde *atorear* y echar la asaura, y se acaba el papel. Hasta la próxima.

RODOLFO DEL VALLE.



POR LOS TEATROS

ESPAÑOL

Beneficio de Fernando Díaz de Mendoza.

Al entrar en máquina este número celébrase en el Español el beneficio del eminente primer actor y empresario Fernando Díaz de Mendoza.

Sentimos no poder reflejar aquí la hermosa fiesta que correrá pareja con la del beneficio de la señora Guerrero. En el próximo haremos la reseña.

Se estrena la obra de Guimerá *La araña*, con el siguiente reparto:

Gasparona, María Guerrero; señora Isabel, Concepción Aranaz; Francisquita, Catalina Bárcena; Felipa, María Cancio; Pepa, Elena Salvador; Tano, Fernando Díaz de Mendoza; Peretó, Francisco Palanca; Noy Sucre, Pedro Codina; Antón Jilguero, Alfredo Cirera; Blay, Manuel Díaz.

PRINCESA

Beneficio de Carmen Cobeña

El jueves 9 del actual se verificó en este lindo y favorecido teatro el beneficio de la bella y distinguidísima artista que encabeza estas líneas.

Se puso en escena *La Montaña de Olmeda*, comedia original de Luis Maldonado, siendo muy aplaudida, aunque para mi concepto, no fué ese su merecido, porque no se trata de que sea una obra maestra.

El Sr. Maldonado es un excelente literato, pero ruego me dispense el que le diga que es necesario tener más arte para presentar una producción en escena, y de ese modo podrá adquirir los plácemes que le tributó la sala; Sr. Maldonado, del cuento á la acción, es mucha la diferencia que va.

Carmen Cobeña desempeñó su cometido con todo el arte y maestría que se necesita para dominar la escena española, y fué calurosamente ovacionada repetidas veces; distinguiéndose también los señores Morano y Ruiz Tatay; los demás artistas no pudieron hacer más que cumplir como el autor les manda en el libro.

Al final, fué llamado al palco escénico repetidas veces por los apasionados que ocupaban la sala, el autor de *La Montaña*.

Mañana de sol, que figuraba como fin de fiesta, entremés de los Quinteros, cuya interpretación estaba á cargo de Carmen Cobeña y Morano, resultó admirable, siendo llamados á escena infinidad de veces.

Mi enhorabuena á todos.

RAFAEL R. LÓPEZ GRANDE.

APOLO

En la *Catedral del género chico* se estrenó anoche la zarzuela en un acto, arreglo de la Poupe, *La muñeca Ideal*, letra de Gereda y Soler, música del maestro Audrón, de la que me prometo hablar en el número próximo.

Para estrenarse en breve, se ensaya la zarzuela nueva, *El Naranjal*, de Muñoz Seca, música de Saco del Valle.

De esta obra se tienen inmejorables referencias y se augura éxito franco.

Dios lo quiera; pues la temporada en Apolo ha sido mala, malísima... fatal.

No han conseguido Aruej y Arregui (con sentimiento), ofrecer al público ni un solo estreno verdad, y si una serie de *pildoras de la O* de las de á perra *chica la docena*. (¡Reputadas, por supuesto!)

Gracias á la inocentada de Moncayo (M.) y á los

dos entremeses con que nos obsequió Mesejo (padre) el día de su beneficio, se puede ir á Apolo.

Veremos si hay algo en lo que queda de temporada que sea digno de mención, y... ¡*¡vaya cardol!*

ROMEA

En Romea continúan representándose con gran éxito, las zarzuelas *Granito de sal* y *Yo gallardo y callayera*, letra de Capella y González Pastor, música, la primera de Foglietti, y la segunda de Calleja.

También obtiene cada noche excelente aceptación la zarzuela *Envidia*.

Se preparan varios estrenos de aplaudidos y reputados autores.

La Empresa está de enhorabuena; pues compañía y obras hacen que el público invada á diario el teatro de la calle de Carretas.

PRÍNCIPE ALFONSO

Otro de los teatros favorecidos es El Príncipe Alfonso, en donde actúa una excelente compañía cómica, figurando en el *elenco* artistas de renombre, como son las Srtas. María Luisa Ahijón, Jiménez, Nicolás, Illescas, y Sres. Renovalos, Romeu, Montenegro, López, Benet, etc., etc.

Hasta ahora se han puesto en escena obras de repertorio, y según noticias, se propone la Empresa entrenar varias producciones de aplaudidos autores.

COLISEO IMPERIAL

El Coliseo Imperial está dando un juego envidiable. Si es verdad que la compañía Castilla-Palacios se esmera en presentar las obras lo más neto posible. Figura como primera actriz la aplaudidísima y notable Ramoncita, R. Valdívia: la que tantas veces ha triunfado en el Español en unión de la Guerrero. Como característica, la celebrada Espejo, y la dama joven, Srta. Guerra, etc., etc. y actores de valía y méritos.

Se han estrenado varias obras, entre ellas el juguete cómico en un acto y prosa, original del popular actor Emilio Mesejo, titulado *Las primeras lágrimas*. Obtuvo éxito merecido, y cada día se aplaude con más entusiasmo. Es obra que dará dinero y provecho.

J. VILAR SANLEMENTE.

¡QUÉ INOCENCIA!

—Acércate, hija mía; vamos, Rosa.
No me mientas ya más, dime al instante:
¿por qué cuando tu primo está delante
te encuentro siempre triste y pesarosa?
¿Por qué tu faz se torna ruborosa?
¿Por qué así se entristece tu semblante?
¿No te gusta tu primo? ¿No es galante?
Contéstame, por Dios, que estoy ansiosa.
—Pues, bien; ayer Arturo... ¡esto es tremendol...
¡Me dió un beso, mamá!

—(¡Valiente tunol!)
¿Y un beso así te apura? No comprendo.
Ofenderse por eso es importuno.
(¡Pobre inocentel!)

—Sí. Sí que me ofendo...
¿No ves que no me ha dado más que uno?

R. GALVÁN CANDELA.

El frío de la semana pasada no puede durar, es anormal. Conviene hacer las compras de la estación, y toda señora que quiera vestir elegante debe visitar la gran exposición de la Maison Battenberg.

**LA ORTOPEdia
MODERNA**

GRAN CASA

constructora de aparatos ortopédicos de

Cesáreo Alonso

Calle Fuencarral, 104

MADRID

—o—

Objetos de goma, Ortopedia, vendajes, gasas, algodones, vitrinas y lavabos

Unica en corsés perforados de celuloide, con patente de invención.

≡ **CAFE** ≡

SEVILLA

Atocha, 96

El dueño de este establecimiento, deseando ser el primero de Madrid en la calidad de los géneros, importa el café directamente de San Juan de Puerto Rico, y tiene en Fuente la Reina Monte del Pardo, ganadería propia para el consumo de su establecimiento.

Con estos elementos puede garantizar ser el mejor café y la leche más pura los que se sirven allí.

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA DE LOZANO Y LEÓN
Esparteros, 3.—Servicio 25 cts.—Esmero y desinfección.

**Cura de la grippe en 24 horas
con el antigripal SEMARGA**

PÍDASE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

PLAZA DE TOROS DE MADRID

HOY DOMINGO 19 DE ABRIL DE 1908

se verificará (si el tiempo no lo impide) una

GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA

INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **seis toros**, con divisa encarnada y caña, de la acreditada ganadería de los Sres. **D. José y D. Manuel García**, antes

— **ALEAS** —

de Colmenar Viejo.

LIDIADORES

PICADORES.— José del Pino, Pedro Navarrete (Cantaritos); Cipriano Moreno (El Moreno), Joaquín Rubio (Formalito); Felipe Salsoso y José Codes (Melones chico); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

Quinito, Conejito y Relampaguito.

BANDERILLEROS.— Cándido Muñoz (Pulguita de Triana), José Hernández (Americano) y Manuel García (Garroche); Rafael de Dios (Conejito chico), José González (Josepe) y Joaquín Alcañiz; José Balbastre (Pepín de Valencia), Manuel Rosel (Salao) y José María Morales (Perdigón de Madrid).

PUNTILLEROS.— Joaquín del Río (Alones) y Francisco Torrijos (Pepín).

LA CORRIDA EMPEZARÁ A LAS CUATRO EN PUNTO

≡ **CAFÉ** ≡

DE

LISBOA

Grandes Conciertos ejecutados á diario de nueve á doce y media de la noche, por un sexteto de distinguidos y notables profesores de la orquesta del Teatro Real, y dirigidos por el primer violinista de dicha orquesta, **D. Huberto González**.

**PLATERIA
ECONÓMICA**

CASA PEREZ

Hortaleza, 36

Bonita exposición en Medallas de oro y plata para primera Comunion.—Especialidad en artículos religiosos.—Joyas para amas de cría.

**GARANTIA
ABSOLUTA**

**PRECIOS
ECONÓMICOS**

36, Hortaleza, 36
(La rincónada)



A COMPRAR MUEBLES Y CAMAS

A LOS

GRANDES SALONES DE VENTAS

LA CASA QUE MAS BARATO VENDE EN MADRID

CONDE DE ROMANONES, 12.—MADRID

LA FIESTA DEL SAINETE

Solamente la Asociación de la Prensa podía organizar una función como la que se celebró en el teatro Español el sábado 11 del actual.

El vestíbulo del teatro estaba transformado en un salón admirable. Riqueza y arte campeaban allí con sus esplendideces. Tapices, flores, plantas, esculturas, todo artísticamente combinado por Mariano Benlliure y Moreno Carbonero.

Lo más florido, lo más hermoso, lo más selecto de Madrid estaba allí congregado. Las damas lucían la clásica mantilla blanca. Los tonos alegres de los vestidos, la esplendente belleza de los rostros, las flores, las joyas, todo contribuía á que el aspecto del Español fuera deslumbrador.

Imposible seguir número por número todos los del programa.

En uno de ellos, el estreno de *Los majos de plante*, de Joaquín Dicenta y Pedro de Répide, trabajaban artistas de todas las compañías de Madrid.

Una lista de compañía que no hay Empresa capaz de pagar ni reunir. Todos ases en la teatral baraja.

Tomaron parte María Guerrero y Loreto Prado, Nieves Suárez y Conchita Ruiz, Elena Salvador, completando el cuadro femenino la Sta. Riquelme; Fernando Díaz de Mendoza, Santiago, Rubio, Díaz, Chicote, Moncayo, Gonzalito, Mendiguchía, Simó, Raso, Puga, Calle, Barrycoa, Allens-Perkins, Cobeña, Juste y Cayuela. Una frioleira. ¡No se podrían quejar Dicenta ni Répide! Dichosos ellos.

Paz Calzado bailó con su compañera unas seguidillas notables.

La representación de *Ciencias exactas* por los de Lara; el estreno de *La Comedianta famosa*, de Luceño, por los del Español; *El amor en el teatro*, por la compañía de la Princesa, la jota de *La Rabalera* y otros números, cantados por Lucrecia Arana con el gran Tabuyo, provocan el entusiasmo, el delirio.

Después de *Los majos de plante* vino el momento *difícil*, que resultó, por la manera delicada de presentación, un éxito enorme. La presentación de los artistas del género llamado sicaléptico. Las huésteres de Julia Fons, Carmen Andrés y Antonio Paso.

Puga preparó la píldora de *Alegría*, recitando el hermoso prólogo que copiamos:

Senado ilustre, respetable público,
que eres honor y gala de la fiesta;
antes de que concluya, solicito
con todo miramiento tu licencia
para que dejes paso á la Alegría,
al rumbo de la Musa picaresca.

Halagaron tu oído las canciones
que en notas bravas sin cesar recuerdan
mil hogares distintos de esta España,
cuanto menos dichosa, más contenta.

El Sainete, sus tipos, las costumbres
por él pintadas, en tu oído dejan
rumor de algo castizo, de algo noble,
que va unido á la historia de esta tierra.

Pero la musa popular, que hierve
en dichos, en salidas y ocurrencias,
tiene una hermana, joven, muy bonita
y un tanto descarada y desenvuelta.



MARIA LUISA NAVARRO

Ha venido; está aquí. Muy impaciente
te pide que la otorgues una audiencia.
Sabe que esta es la casa del ingenio
decoroso, la casa en que se albergan,
pasados y presentes, los más altos,
los más grandes prestigios de las letras.

Y como sabe bien adónde viene,
ha de hacer la visita con aquellas
precauciones que son elementales
entre personas finas y discretas.

Además del honor de saludarte,
ha de tener, luciéndose en la escena,
ocasión de probar que la calumnian
cuantos de pecadora la motejan.

No es más que alegre. Como alegre, es mucho;
por ello tiene declarada guerra
á cuantos se dedican en la vida
á llenarnos el alma de tinieblas.

No viene sola. Viene acompañada
por sus dulces amables compañeras
las que, al compás de retozona música,
regocian á cuantos la contemplan.

Van á pasar. ¿Verdad que lo consientes?
Claro que sí. Tratándose de fiesta
del Sainete, hay que ver lo picaresco.
Junto á la sal pongamos la pimienta.

Y todo sin faltar á los respetos
debidos á la insigne concurrencia,

que sabe hallar en la alegría sana manantial de energías y de fuerza. Y basta ya de prólogo. Mil gracias. Suba el telón. A principiar, orquesta.

Rosario Soler, vestida de gitana, cantó la ditera de *La sangre moza*.

María Palou, Carmen Andrés y Antonia Sánchez Jiménez, replicadas por Miró, cantaron el terceto de *El arte de ser bonita* «El modo de recogerse», etc. Aplauso general; no hay que decirlo.

Julia Fons canta la canción de *La gatita blanca*, coreada por las hermosas tiples Srtas. Santa Cruz, Sigler, Blasco y Revilla.

Dije que no iba á seguir número por número, y no me ha sido posible.

Hay que terminar telegráficamente. Carmen Andrés, «Camarón», ovacionadísima; Rosario Soler, «Cosquillas», el *delirium tremens*, y la elevación de este delirio á la quinta potencia al cantar Carmen Andrés, Antonia Sánchez Jiménez y la Srta. Quijano «las torcedoras» de *La alegre trompetería*.

¿Por qué no se repite esta fiesta?

¡Muy bien por la Asociación, y un voto de gratitud á los que cooperaron á ella!

RICARDO GUSÓ VERT.

ENTRE DAMAS

—¿De dónde viene usted, generala?

—De compras. No sabe usted lo satisfecha que estoy.

—¿Por qué?

—Porque he encontrado el sombrero ideal que yo quería. Acabo de encargarlo.

—¿Y dónde está ese ideal sombrero?

—Lo más chic, lo más elegante, en la Maison Battenberg, Mayor, 55, esquina á Siete de Julio.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Se ensaya, para estrenarse en breve, la revista histórica, original de los Sres. Thous y Cerdá, música del maestro Lleó, titulada *Episodios nacionales*, para la que se halla pintando decorado el reputado escenógrafo Sr. Alos.

Á la mayor brevedad se celebrará el beneficio del Sr. Simonetti, poniéndose en escena la ópera del maestro Bretón, denominada *La Dolores*.

En la próxima semana se efectuará el segundo beneficio de los hermanos Quintero, autores de *La patria chica*, el cual fué suspendido por indisposición de la Sra. Pino.

TEATRO ESLAVA

El miércoles, 8 del corriente, celebró su beneficio el primer actor cómico Sr. Miró, y á fe que puede estar contento, pues tuvo la satisfacción de ver lleno el teatro en las cuatro secciones, y si bien es verdad que no todo el público quedó satisfecho, es innegable que la mayor parte salió regocijado y comentando alegremente las cosas de *La alegre trompetería* y *La carne flaca*.

La novedad del programa consistía en la reprise de *Ruido de campanas* y en el estreno de *La regadera*, nuevo plato sicalíptico condimentado por los excelentes cocineros Sres. Casero y Larrubiera.

Pero es el caso que esta vez no estuvieron acertados en la condimentación, y el público notó en ségui-

da que á aquello le sobraba pimienta y le faltaba sal, por lo que protestó con muy buen acuerdo.

El Sr. Miró cosechó muchos aplausos, sobre todo en *Ruido de campanas*, que es, en mi concepto, la obra que representa bien; en las demás no parece el mismo.

TEATRO BARBIERI

En la semana pasada se efectuó la reprise de *El maestro campanone*, cuya representación fué muy esmerada por parte de las Srtas. Fuertes, Guerri, y los Sres. Bejarano, Martínez y Vivancos. El Sr. Jinao estuvo un poco *desgraciado* en su papelito.

La orquesta, dirigida por el maestro Santa Olalla, interpretó *muy bien* la partitura.

TEATRO DE LA LATINA

Ayer, Sábado de Gloria, se estrenó el apropósito de Campano, titulado *Lluvia de cómicos*, de la que hablaré en el número próximo.

TEATRO DE NOVEDADES

Astronomía popular se habrá estrenado cuando salga este número.

Hemos asistido á algunos ensayos y la obra tiene mucha visualidad, y desfilan por escena los astros menores y mayores, y cuatro cielos, la Gómez, la Orejón, la Ménguez y la del Campo.



JACINTO CAPELLA

Uno de los autores de «La boda roja».

En el número próximo haremos información completa. Se ha realizado también la reprise de *Bohemios*. ¡Una gran noticia! *Amor en capilla*, de Sellés y Chapí (otra *Balada de la luz*), se está preparando.

RODOLFO DEL VALLE.

CIRCO DE PARISH

Ayer ha tenido lugar la inauguración de la 32 anual temporada en el Teatro-circo de Parish.

El Sr. Parish, como en años anteriores, ha presentado números á cual más notables y escogidos, el conjunto de gimnastas, acróbatas, ecuestres, equilibristas, clowns, bufos, parodistas, excéntricos y *variétés* que compone la compañía internacional, y presentados anoche, hará desfilan seguramente por el Coliseo de la plaza del Rey, al público inteligente aficionado á lo bueno.

JUAN NIETO.

RUBIO

TELEFONO NUM. 59

FABRICA DE FLORES Y CORONAS

Especialidad en moñas y banderillas, plantas, ramos y grupos para sombreros de señora.

CONCEPCION JERONIMA, 3 entlo.

"TEATROS Y TOROS"

Se admiten corresponsales en provincias, se envían números de muestra y se publicarán las noticias de los teatros y empresas taurinas que nos remitan. — Nos encargamos de todas las gestiones que se relacionen con el negocio teatral y taurino.

Correspondencia al Administrador.

DE ANSEMI

y demás celebridades tenemos un inmenso repertorio de discos, cuyo catálogo servimos gratis, así como el de los célebres aparatos **INGLESES. SINFONIA.**



LA MAQUINA PARLANTE. — Desengaño. 6.
ENVIOS A PROVINCIAS

COMPRO

Oro, Plata, Brillantes, Perlas y Esmeraldas
PAGO ALTOS PRECIOS

Príncipe, 20, Platería

BUENA OCASION

para obtener muebles en condiciones económicas, por tratar directamente con el fabricante y el gran surtido que hay en comedores, salas, alcobas, despachos y colgaduras.

A. VALLEJO Plaza Celenque, 1, esquina á la del Arenal. Exportación á provincias.



CORBATERIA Y CAMISERIA

DE

A. LAGUNA

PRÍNCIPE, 15 (Frente á la Comedia)

Corbatas especiales para cuello vuelto.

Precio fijado en todos los artículos.

GRAN SASTRERIA LA EPOCA

GERENTE:

CELEDONIO CUADRADO

(Sucesor de CRISTOBAL CUADRADO)

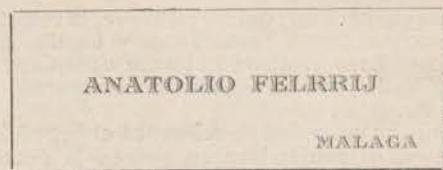


Trajes de torear y capotes de paseo y brega. Capas bordadas. Especialidad en trajes para garrochistas. Ropa de campo. Confección de prendas á la medida y trajes regionales. * * *

5, Calle del Siete de Julio, núm. 5

PASATIEMPOS

TARJETA ANAGRAMA



Descomponiendo las letras de la tarjeta formar el nombre y apellidos de un aplaudido matador de toros.

LUIS UGUINA

La solución en el próximo número.

Palacio ú Hotel de Ventas

Unico Establecimiento Com-
pra-Venta de esta clase.

ATOCHA, 34 — PRECIO FIJO — ATOCHA, 34

¡Madrileños! ¡Novios! ¡Forasteros! No comprar sin visitar antes la Gran Exposición de Muebles y Objetos de Arte de todas clases, en nuevo y usado, y comprobaréis la diferencia de precios en Alcobas, Comedores, Despachos, Camas, Tapicería, Silleras de Campo y Objetos Decorativos para amueblar una casa con gusto y economía.

ENVÍO Á PROVINCIAS — HAY GUARDAMUEBLES

Grandes Almacenes de Géneros de Punto

Los más económicos y mejor surtidos en camisetetas, medias y calcetines calados. Especialidad en calcetines para niño.—PRECIO FIJO.

EUGENIO GONZALEZ SUDON
1, Calle y Plaza de Pontejos, 1

ALMACÉN

DE

“LOS ANGELES”

Arenal, 28

PRECIO FIJO

Esta Casa continúa vendiendo

RETALES DE BORDADOS

BLUSAS

BORDADAS

CUPONES

BORDADOS

CAMISAS

BORDADAS

ENAGUAS

BORDADAS

Camisas, pantalones y enaguas de encaje á precios sin competencia.

Se dan tickets para regalos

Arenal, 28

DISCOS

baratísimos de todas las marcas por artistas notables.

FÁBRICA

DE

MAQUINAS PARLANTES

Carrera de San Jerónimo, 10



PLAZA DE TOROS DE MADRID

MAÑANA LUNES 20 DE ABRIL DE 1908

se verificará (si el tiempo no lo impide) la

1.ª CORRIDA DE ABONO

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán seis toros, con divisa encarnada y blanca, de la renombrada ganadería del

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUA

de Madrid.

LIDIADORES

PICADORES.—Manuel Alvarez, Angel Sánchez (Arriero); Cipriano Moreno (El Moreno), Felipe Salsoso, José Codes (Melones chico) y Florentino Izquierdo (Broncista); en el caso de inutilizarse los seis, no podrá exigirse otros.

ESPADAS

BOMBITA Y GALLITO

BANDERILLEROS.—Enrique Alvarez (Morenito), Antonio Bravo (El Barquero), Manuel Antolín y José Trigo (Triguito); Manuel Blanco (Blanco), Fernando Gómez (Gallito chico), Enrique Gárate (Limeño) y José González (Gonzalito).

SOBRESALIENTE DE ESPADA (sin perjuicio de banderillar).—Fernando Gómez (Gallito chico).

LA CORRIDA EMPEZARÁ Á LAS CUATRO EN PUNTO

Ideal Moka

MAYOR, 8 y 9

Los géneros que se expenden en este popular y cada día más concurrido establecimiento, son los mejores y más baratos, como se demuestra por los siguientes precios:

Café, taza ó vaso, 0,30; The solo ó con leche, 0,30; Idem con pastas, 0,50; Chocolate con bollo ó ensaimada, 0,40; Idem con idem y vaso de leche, 0,50; Idem con bizcochos, 0,50; Idem con idem y vaso de leche, 0,60 céntimos.

CERVEZAS

«Aguila» (alemana ó dorada), grande, 0,70; Idem chica, 0,50. Mahou, grande, 0,60; Idem chica, 0,35. Bock «Aguila», grande, 0,35; Idem chico, 0,25.

Licores de todas clases, pasteles y fiambres.

En Carretas veintisiete está la flor, la canela, lo mejor que hay en Madrid, los Sobrinos de GUINEA. ¿Es el santo de un amigo? Pues en su casa se encuentra lo más fino y exquisito en ramilletes, bandejas, dulces y frutas, pasteles, fiambres, etcétera, etcétera, y para ir de viaje tiene, por cinco pesetas, unas cestas que resultan una exquisita merienda. Golosos, no lo olvidéis, comprad en casa GUINEA.

GRAN SOMBRERERIA de José M.^a Santos

Talleres mecánicos, únicos en Madrid. * Sombreros cordobeses y de paja. * Gorras de todas clases * Últimas novedades en todas formas.

PLAZA MAYOR, 15 Y 16

