

LA REVOLTOSA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

≡ LETRA DE LOS SRÉS. ≡
LOPEZ SILVA Y FERNANDEZ SHAW

MÚSICA DEL MAESTRO

R. Chapí



• CANTO Y PIANO • *Pras. fijo.*

— Preludio.....	1'20
Nº 1 — Escena y seguidillas.....	1'20
2 — Cuarteto.....	} 1 —
2 bis. Mutación.....	
3 — Intermedio.....	1'20
3 bis. Guajiras, tiple.....	1' —
4 — Duo de Felipe y Mari-Pepa, tiple y tenor.....	1'20
5 — Escena.....	1'80
— final.....	0'50
— La partitura completa.....	6 —

≡ PIANO SOLO ≡

— Preludio.....	1'20
Nº 3 — Guajira.....	0'90
4 — Duo.....	0'90
— La partitura completa.....	6' —

AUMENTO TRANSITORIO
25 %


SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
 Editorial de Música
 MÚSICA · PIANOS · INSTRUMENTOS
 Carrera de San Jerónimo · 34
 MADRID ·
 BILBAO: Dña María Muñoz · 8 y Eidebarrieta · 3
 BARCELONA: Puerta del Angel · 1 y 3 y Rambla de San José · 39
 SANTANDER: Wad-Ras · 7. VALENCIA: Peris y Valero · 15
 Agence pour la vente en France et à l'étranger
 L. E. DOTESIO · Rue Vivienne · 47 · PARIS.

Tous droits réservés. Toute réimpression ou traduction sans autorisation de l'éditeur est formellement interdite.

LA REVOLTOSA

SAINETE LÍRICO EN UN ACTO

Letra de D. José Lopez Silva y D. Carlos Fernandez Shaw

MÚSICA DEL MEJ.

R. CHAPÍ.

Nueva Edición.

Propiedad.

N.º 4. DUO DE FELIPE Y MARI-PEPA.

Andantino sostenuto.

FELIPE. *p* ¿Por - qué de mis o - jos los tu - vos re - ti - ras? Porque? ¿Por -

PIANO

Ob. Cl. Fl. Ob. Cl.

Fag. Tr. Cuart. (Sordina) *pp* *pp* Cuart.

PEPA. *p* qué me des - pre - cias? por - qué no me mi - ras? por - qué? Yo?

FELIPE. *p* Yo?

MARI-PEPA. FELIPE. *p* ¡No! ¡Tu! ¡No!

Fag. Tr. Cl. Viol. Viola. *sf* *pp* Ob. Fag. Tr. *pp*

Bajas

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTÉSIO.

Esta edición de
R. Chapí

MADRID BILBAO

MARI-PEPA
 ¿Por . . . qué dee.se mo.do te fi.jas en mi? ¿Que quie.res de.cir.me mi .

FELIPE
 .rau.do.me a . si? ¿Por . . . qué sin mo.ti.vos te po.nes tan tris.te? Por.qué Por .

MARI-PEPA. p
 . qué de mi la.do tan pronto te fuis.te ¿por.qué?

FELIPE. MARI-PEPA.
 No! Tu! No.

FELIPE MARI-PEPA
 Por . . . qué dee.se mo.do te fi.jas en mi? ¿Que quie.res de.cir.me mi .

(Se abrazan casi inconscientemente mirándose con expresión intensa)
 FELIPE. MARI-PEPA. FELIPE.
 . ran.do.me a . si? A . si? A . si? Me

MARI-PEPA. pp (Muy apasionada) 3
 Me quie.res? ¿Me quie.res? Si! ¡Ay! Fe.li.pe de mi al.ma!

FELIPE.
 quie.res? ¿Me quie.res Si!

FELIPE. (Muy apasionado) 3
 Si con.ti.go so.la . men.te yo so.ña . ba! Ma . ri . Pe . pa de mi vi . da!

MARI-PEPA. *rall.*

Si tan so loen ti pen . sa . ba no . chey di . a! Mi . ra . mea . si! Mi . ra . mea . si!

pp Cl. Timb. Triáng. *rall.*

All^o animato.
MARI-PEPA. *p*

Pa que vea tu al . ma le . ven . do en tus o . . jos

FELIPE. *p*

Pa que vea tu al . ma le . ven . do en tus o . . jos

Ob. Cl. *pp* Eng. Tr. Timb. Violas. V. cello.

y se . pa . se . rra . no que pien . sas en mi!

v se . pa . rra . na que pien . sas en mi!

Corn. *ff* Triáng. Triáng.

FELIPE.

La de los cla . ve . les do . bles la del ma .

Ob. Cl. Eng. Tr. Fl. Triáng. *pp* Court.

no . jo de ro . sas la de la fal . da de

Fl. Triáng. *ff*

cé . fi . ro y el pa . ñue . lo de cres . pon

la que . ri . a a la ver . be . ua co . . ji .

Fl. Ob. *ff*

di - ta de mi bra - zo e - res tú por

que te quie - ro chu - la de mi co - ra

Fl.Ob.
Corn.

zon. El hom - bre de mis fa - ti - gas

MARI-PEPA.

Fl.

Timb.
Triang.

pp

sf

pa mi siem - pre en cuer - po y al - ma

Triang.

Fl.

Triang.

sf

Pa mi so - la sin que na - die me dis - pu - te su

pa - sion con quien i - ri - a del

bra - zo tan fe - liz é - la ver - be - na

Fl.Ob.

e - res tú por que te quie - ro

pp

FELIPE. (Se abrazan.)
 chu - lo de mi co - ra - zón. *f* Ay chi - qui - lla! por Dios! por

MARI-PEPA. Dios! ¡Za - la - me - ro! *p* ¡Chi - qui - llo! *p* Chi -

MARI-PEPA. qui - lla! *p* ¡No me hables a - sí! *p* ¡Te quie - ro!

MARI-PEPA. ¡Te quie - ro!

FL.Ob.
Corn.
pp
f
Triáng.

LOS DOS
 Me quie - res tuá mi? *pp* No te voy a que -

rer pren - da mi - a - de mí que se - ri - a sin

Ob. Fl.

(Separándose de nuevo para contemplarse)
FELIPE. *MARI-PEPA.* *FELIPE.* *MARI-PEPA.* *FELIPE.*
 ¡Te quie - ro! *p* Ne - na mi - a! Fe - li - pi - llo! Mi mo - re - na! Mi que - rer! Ay! — Tue - res

Flin.
Corn. CRÉS.
Triáng.

MARI-PEPA. *LOS DOS.*
 e - sa! Ay! — tue - res e - se! ¡Ay! — pues si tu no lo

FL.Ob.
Cl.
Corn.

fue - ras mi vi - da *p* ¿quien lo ha - bia de

Fl. Ob. Cl.

FELIPE. ser? Ay! *MARI-PEPA.* tue - res e - sa! Ay! *LOS DOS.* tue - res e - se! ¡Ay!

Fl. Ob. Cl.

ff Tutti in Basso *pp* Quart.

pues si no lo fue - ras mi vi da

Fl. Ob. Cl.

p quien lo ha - bia de ser? *MARI-PEPA.* Chi - qui - llo! *FELIPE.* Chi - qui - lla! *MARI-PEPA.* No

Fl. Ob. Fag.

cres. Tromb. III. Tr. Corn.

LOS DOS. me ha - bles a - sí! Te que - ro te que - ro ¿me que - res tu a mi? *staccando.*

cres. Fltin. *ff* *staccando.* *ff* *precipitado.*

Tromb. I, II Timb.

pp De mi que se - ria sin ti? *a tempo.*

Ob. Cl. Fag. Tr. Fl.

Triáng. Violines. *pp* *ff* Violas. *pp* Triáng. Bajas.

sin ti sin ti!

Tr. Triáng. Fag. Tr. Triáng. Cl. Vcllo.

ff De mi que se - ri - a sin ti! *ff* Fltin.

Fagot. Tr. Fl. Corn. Triáng. *ff* Quart.

Tutti.

000.634

Biblioteca Regional de Madrid

