

10 e

# GIGANTES Y

# CABEZUDOS

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO

Original de

**D. Miguel Echegaray**

Música del Mtro.

**D. Manuel F. Caballero**

	N. P. Pesetas
5147-1 a Núm. 1 a. Introducción y disputa . . . . .	3
» 1 b. Escena de las vendedoras y salida de Timoteo . . . . .	2,50
5147-1 b . . . . .	2,50
5147-1 c » 1 c. Jota (Anda, ve, y dile al alcalde) . . . . .	3
5147-2 » 2. Romanza de Pilar . . . . .	3
5147-3 a » 3 a. Jota (Si las mujeres mandasen) . . . . .	2,50
5147-3 b » 3 b. Motín de vendedoras . . . . .	3,75
5147-4 » 4. Coro de repatriados . . . . .	2,50
5147-5 a » 5 a. Coro y jota de los de Calatorao . . . . .	2 50
5147-5 b » 5 b. Salida de los gigantes y cabezudos . . . . .	3
5147-5 c » 5 c. Jota (Luchando tercios y rudos) . . . . .	3
5147-6 » 6. Salve . . . . .	15
1457 La partitura completa . . . . .	

UNION MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTESIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24 y Preciados, 5  
BILBAO: Correo, 5. - VALENCIA: Paz, 15. - SANTANDER: Wad-Ras, 7  
ALICANTE: Mayor, 27. - PARIS: 10, Rue de la Grange Bateliere

# GIGANTES Y CABEZUDOS

Zarzuela en un acto.

REDUCCION POR M. HERMOSO.

Letra de  
MIGUEL ECHEGARAY.

Música del Mtro.  
MANUEL F. CABALLERO.

## Nº 2. ROMANZA DE PILAR.

All.<sup>o</sup> no mucho.

PILAR.

PIANO.

Clar.<sup>o</sup>

*mf*

Cuerda.

Es. ta es su car - ta, es. ta es su

*rall un poco.* *dim* *á tempo.*

Clar.<sup>o</sup> y Flaut.

car - ta. Es el car - te. ro, des. pues del

Trompas y Trombones.

Oboe y Clar.<sup>o</sup> *poco menos.* *p* *col canto.*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

8470.

EDICIONES  
DE  
F. CABALLERO

MADRID-BILBAO.

o - tro lo que mas quie - ra Tar - dó la car - ta cer - ca de un

Oboe y Fagot.

a - ño. Vi - ve y me quie - re, vi - ve y me quie - re mi pe - bre

Flauta y Clarin.

Poco piu. Poco menos.

ñ - ño

Violin y Oboe. Cuerdas.

¿Que me di - rá? Va - mos á ver ¿por

que Dios ni - e. no sé le - er

Flauta. poco menos.

Clarín y Fagot. mf p

Tiempo de Vals lento.

Si no doy es - ta car - ta á le - er lo que es.

Violin a tempo.

rall. pp Arpa.

Trompas.

cri - be yo voy aig - no - rar mas no de - be nin -

Trompas rall. a tempo.

gu - no sa - ber lo que el chi - quio le cuen - ta á Pi - lar. Me

ten. a tempo.

Oboe. Clarín y Fagot. rall.

leen sus car - tas mel y de - pri - sa ya - ca - ben siem - pre

*poco più animato* Flauta. Cornetines. Trompa y Fagot. *cres y afreta.*

muer - tes de ri - sa. Que e - sas se ri - an no pur - de

*rall y dim.*

ser. ¡Por que, Dios mi - o,

*a tempo.* *rall.* Flauta y Oboe. *tempo.*

no sé le - er! Las cua - tro ca - res lle - nas es - tán; es - ta es su fir - na que me di -

*pia animato.* *cres.*

*dol y espresivo.* Me di - re que ne

*mf* TUTTI a enos Cornetines. Clarines y Trompas. *a tempo.* Clarín y Cuerda piz

que - re de ve - res, que soy mo - nay ri - ca, Me di -

Trompas y Trombon.

- rá que al re - zar no se ol - vi - da de la Ti - la - ri - ca.

*rall.*

Me di - rá que es - ta ham - brier - to y se - dien - to y eu - fer - moy can -

*a tempo.*

sa - do y que va per na - ni - guas y char - eas sin

pru ni cal - ze - do. Me di - ré que ni Cu - bas ber.

ne - sa, ni del - ce le - stia, y que pien - sa en su

po - bre ba - tu - rra que ho - ra en Es - pa - ña Di - ré o - tras

co - sas? Bien pue - de ser - Por qué Dios ni - o no se le -

- er? Tal vez su vuel - to me a - nun - cia - rá. Tal vez en -

fer - mo se en - tra - rá y ay, Dios! á ver - le no vuel - va

ya Pu - de cu - el ya me a - sal - to y ha - ce la - tir

y ha ce - la - tir ni co - ra - zón. *pp* *dol.* Que me di - te yo no lo

*Violin.*  
*pp* *poco menos*  
*Violon.*

*pp* sé ¡Por qué Dios ni . . . o no se le - er

*pp* *rall.* *ppp* *Arpa Flauta Clar.*  
*Cuerda.*

¡Ay, Dios por qué! no se le - er

*rall.* *mf*

**Allegro.**

*8*

