

7E

ARRIETA, BARBIERI, BRULL,  
CERECEDA, CABALLERO, CHUECA, ESTELLÉS,  
HERNANDEZ, GIMENEZ, MARQUÉS,  
NIETO, RUBIO, TABOADA,  
TORREGROSA, VALVERDE.



# REPERTORIO

## ZARZUELAS EN UNO Y DOS ACTOS

de los maestros mas notables

*"El Tambor de Granaderos"*  
(pasodoble)  
*Chapi*

**AUMENTO TRANSITORIO**  
25 %

**UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**  
(Antes CASA DOTESIO)  
EDITORES  
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS  
Carrera de San Jerónimo, 34  
MADRID

BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7.  
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangement  
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.  
Copyright by Unión Musical Española



*J. Linares*

# OBRAS TEATRALES

DEL FAMOSO MAESTRO

# PABLO LUNA

## CANTO DE PRIMAVERA

Introducción y núm. 1. — Quinteto de las cartas.	2
Núm. 2. — Couplets de Fritz	2
— 3. — Lección de baile.	2'50
— 4. — Coro de estudiantes	2'50
— 5. — Dúo cómico	2
— 9. — Romanza (barítono).	2
La partitura completa	15
Tanda de valse sobre motivos de dicha opereta	2'50

### PARA BANDA MILITAR

Pasodoble	5
Fantasia sobre motivos de dicha opereta	12
Tanda de valse sobre motivos de ídem	4

## LOS CADETES DE LA REINA

Núm. 3. — Septimino.	2'50
— 4 a. — Marcha de los cadetes	2
— 4 b. — Balada (tiple y coro)	2
— 6. — Intermedio	2
— 8. — Dúo (bajo y tiple).	2
— 9. — Dúo de la carta.	2'50
— 10. — Dúo final	5
La partitura completa	15

### PARA BANDA MILITAR

Pasodoble	5
Fantasia sobre motivos de dicha opereta	12

## LAS HIJAS DE LEMNOS

Núm. 6. — Couplet inglés	2'50
— 7 — Couplet francés	2'50
— 8. — Pasacalle y canción torera.	2'50

## LOS CALABRESES

Núm. 5. — Serenata.	5
Núm. 8 a. — Canción «¿A que sí?»	2'50

## MOLINOS DE VIENTO

Núm. 2. — Quinteto de las cartas.	2'50
— 3. — Dúo y Serenata	2'50
— 4. — Mímica	1'50
— 5. — Dúo de Margarita y Romo	2'50
La partitura completa	12

### PARA BANDA MILITAR

Pasodoble	5
Fantasia sobre motivos de dicha opereta	12

PÍDANSE EN LOS ALMACENES DE LA **UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA**

BILBAO: Cruz, 6. — MADRID: Carrera de S. Jerónimo 34 y Preciados, 5. — BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. — VALENCIA: Paz, 16. — SANTANDER: Wad-Rás, 7. — ALIBANTE: Mayor, 37

## EL TAMBOR DE GRANADEROS

MÚSICA DEL Mtro.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Paso-doble sobre motivos

Pr: *f* Pts.

Por A. SANTAMARIA.

Nueva Edición.

PIANO

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.  
Société anonyme CASA DOTESIO.

P. M. 8420.

MADRID-BILBAO.

*Ha e hijo de  
R. Chapí*

ff

p

f mf

ff

p

f

Musical score for page 4, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff*, *p*, *mf*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Musical score for page 5, featuring six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings such as *ff* and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

D. C.

LOS GRANDES ÉXITOS  
DEL CÉLEBRE Y POPULAR MAESTRO  
**JOSÉ SERRANO**

**BARBARROJA**

Zarzuela en un acto

	Ptas.
N.º 1 Introducción y scherzo . . . . .	2'—
» 2 Duo . . . . .	3'—
» 3 Entrada de Barbarroja . . . . .	3'—
» 4 Plegaria y Canción pirata . . . . .	3'—
» 5 Escena de las burlas . . . . .	2'50
» 6 Escena y fuga de Barbarroja . . . . .	2'—
Partitura completa . . . . .	10'—

**EL AMIGO MELQUIADES**

Sainete lírico en un acto

	Ptas.
Preludio . . . . .	2'—
N.º 1 Presentación de Melquiades Serafín . . . . .	3'—
» 2 Redova . . . . .	3'—
» 3 Coro de los Paraguas . . . . .	2'50
» 4 Coro de los Paraguas, piano solo . . . . .	2'—
» 4 Escena de las cartas y duo . . . . .	4'—
» 4bis intermedio y final . . . . .	2'—
Partitura completa . . . . .	10'—

**LA CANCIÓN DEL OLVIDO**

Zarzuela en un acto

	Ptas.
N.º 1 Canción de Leonella . . . . .	2'50
» 2 Canción del Olvido (Rosina) . . . . .	2'—
» 5 Serenata . . . . .	2'50
» 7 Duo de Rosina y Leonella . . . . .	3'—
Marcha militar sobre motivos, para Banda (Guión y papeles sueltos) . . . . .	4'—

**EL CARRO DEL SOL**

Zarzuela en un acto

	Ptas.
Introducción y n.º 1 . . . . .	2'—
N.º 2 Canción Mahometana . . . . .	2'—
» 3 Romanza . . . . .	2'—
» 4 Intermedio canción Club . . . . .	3'—
» 5A Introducción . . . . .	2'—
» 5B Coro de Gondoleros . . . . .	2'50
» 5C Escena . . . . .	2'—
» 5D Canción veneciana . . . . .	3'—
» 5E Escena . . . . .	1'50
» 5F Bailable . . . . .	4'—
» 5G Duo . . . . .	3'—
Final . . . . .	1'50
Partitura completa . . . . .	12'—

**EL TRUST DE LOS TENORIOS**

Humorada lírica en un acto

	Ptas.
Introducción Gavota . . . . .	1'50
N.º 1 Vals Capricho . . . . .	1'50
» 2 Couplets de Mon Bebé . . . . .	2'—
» 3 Danza Húngara . . . . .	2'—
» 3bis Tarantela . . . . .	1'50
» 4 Cazadoras Argentinas . . . . .	2'50
» 5 Vals Vienés . . . . .	2'50
» 6 Jota . . . . .	2'50
» 7 Serenata Veneciana . . . . .	2'50
» 8 Preludio y coro interno . . . . .	1'50
» 9 Invocación y Danza . . . . .	3'—
Partitura completa . . . . .	10'—

**LA CANCIÓN DEL SOLDADO**

Piano solo, 2'50 ptas. :: Canto y piano, 3 ptas. :: Sexteto con piano conductor, 4 ptas.  
Banda, voces, cornetas y tambores (papeles sueltos y guión), 10 ptas.

**En la Rreja.** Romanza para canto y piano, 2'50 ptas. — **Gitana.** Canción andaluza, 3 ptas. —  
**La Valenciana.** Canción española (letra castellana y valenciana), 3 ptas. — **La Florista.**  
Canción característica, 3 ptas. — **¡Soñar!** Romanza para canto y piano, 2'50 ptas.

