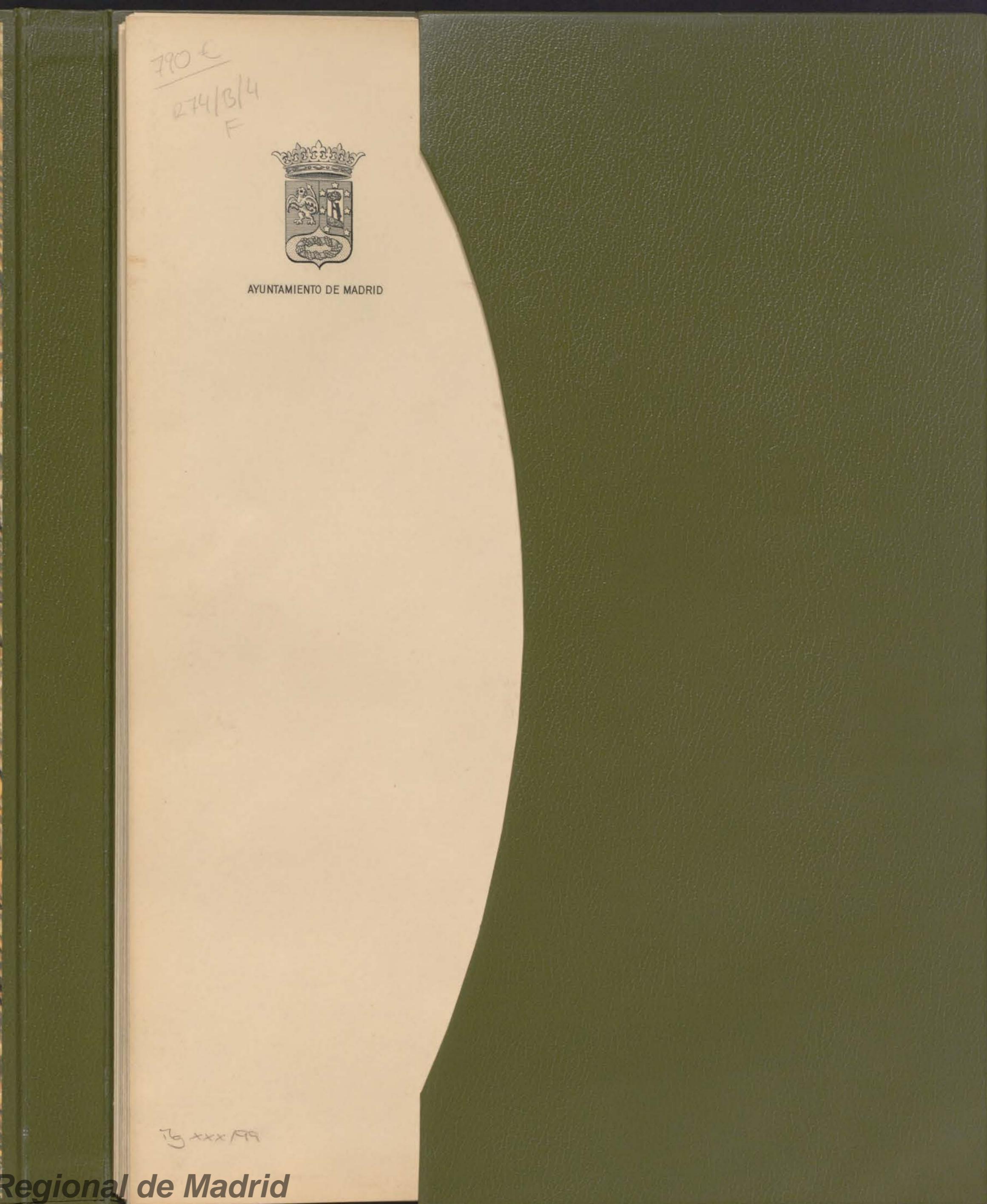


AGUAFUERTES  
DE  
MADRID



Tg XXX/99  
21596889

390 E  
274/3/4  
F



AYUNTAMIENTO DE MADRID

JOSÉ ESPINÓS GISBERT.—*Detalle del techo del Salón de Sesiones del Ayuntamiento.*

MANUEL CASTRO GIL.—*Plaza Mayor.*

JULIO PRIETO.—*Calle de Alcalá.*

PEDRO GIL.—*Vista general de Madrid.*

FRANCISCO COMPS.—*Museo del Prado.*

FRANCISCO REYES.—*Sepulcro de doña Inés de Carvajal en la capilla del Obispo.*

JUAN ESPINA.—*Detalle del Parterre del Retiro.*

FRANCISCO ESTEVE BOTÉY.—*Fuente de Apolo.*

MANUEL MENÉNDEZ.—*Puente de Toledo.*

JOSÉ PEDRAZA OSTOS.—*Palacio Real.*

ERNESTO GUTIÉRREZ.—*Gran Vía.*

JULIO PRIETO.—*Plaza de la Paja.*

FRANCISCO REYES.—*Portada del antiguo Hospicio.*

ALBERTO ZIEGLER.—*Casa de Cisneros y Ayuntamiento.*

PEDRO PASCUAL.—*Convento de las Descalzas Reales.*

RAFAEL PELLICER.—*Museo del Prado.*

RAFAEL ESTRANY.—*Puerta de Alcalá.*

ENRIQUE BRÁÑEZ.—*Torre de los Lujanes.*

Tg XXX/99





SALON DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO. TECHO DE PALOMINO "DETALLE".

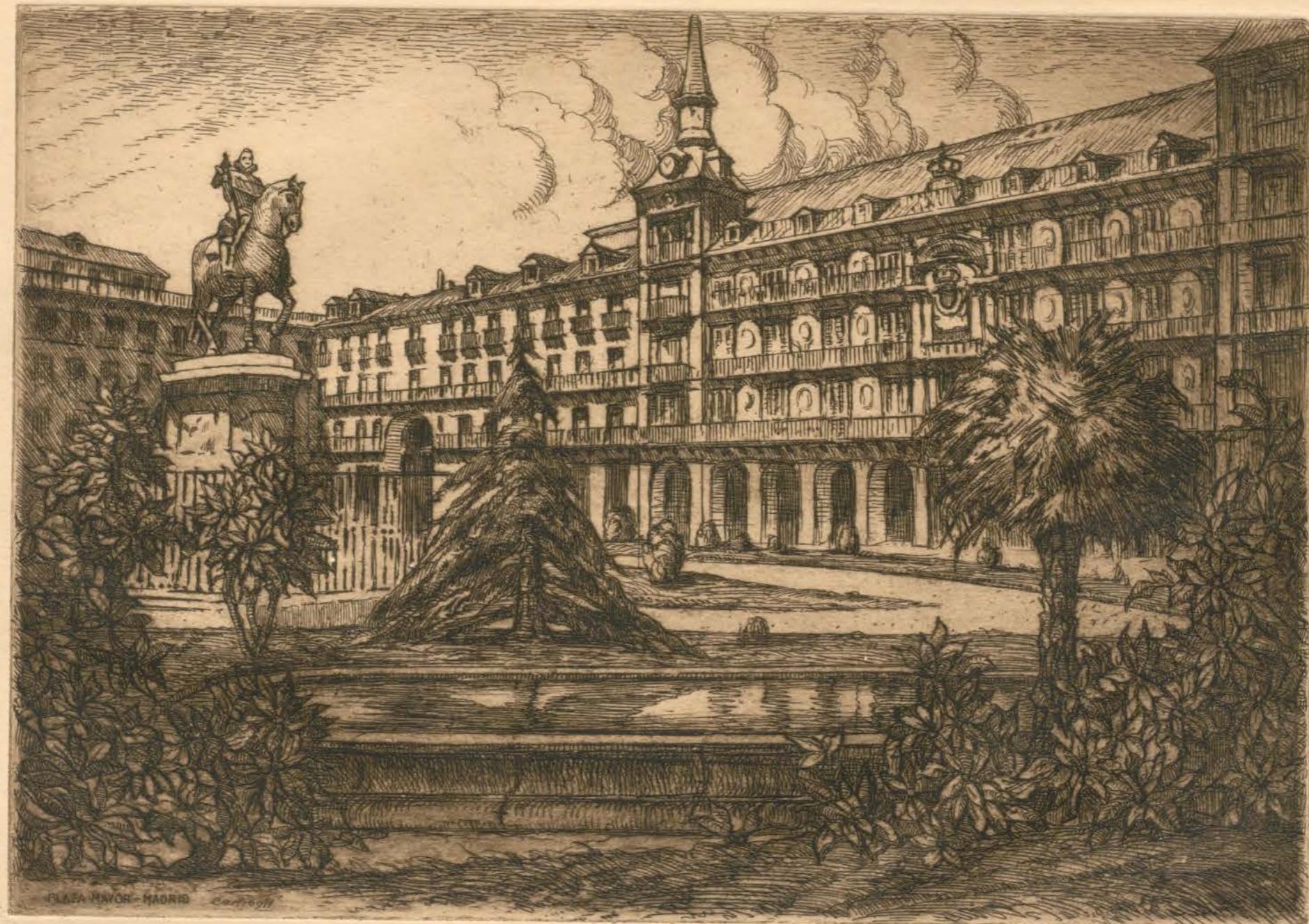
DETALLE DEL TECHO DEL SALON  
DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO

Más de tres siglos transcurrieron desde que —en 1345— el Concejo de la Villa se ayuntaba, a campana repicada, en el pórtico de la vieja iglesia de San Salvador, hasta que —en 1692— Antonio Palomino, pintor de cámara de Carlos II, decoraba el techo del Salón de Sesiones en la casa propia del Ayuntamiento de Madrid. —:— Más de un siglo duró la construcción de la Primera Casa Consistorial en manos de los maestros mayores Juan Gómez de Mora, José de Villarreal y Teodoro Ardemáns y el arquitecto real D. Juan de Villanueva. Es decir, desde el estilo de Herrera (de quien Mora fué discípulo) hasta el neoclásico español más puro y elegante, sobrepuerto en la columnata del piso superior. —:— La decoración pictórica de los salones principales es, empero, toda ella, obra del siglo XVII, y, en su mayor parte, de mano del célebre Palomino. —:— El bello grabado de Espinós Gisbert reproduce la alegoría que decora el techo del Salón de Sesiones. Una matrona, entre nubes, representa probablemente la Villa de Madrid. Un león coronado sostiene una espada en sus garras; un águila, el cetro del mundo. Un grupo de angelitos presenta un escudo con castillo y león; otro, el retrato de Carlos II, de busto, con arreos militares; otro, una corona de laurel, y otro, en fin, una cinta con las siguientes palabras, sin duda dedicadas al Rey, y que el tiempo, “maestro de verdades”, ha desmentido ya: “Mantua sum. Tua semper ero, tua dicar oportet.”



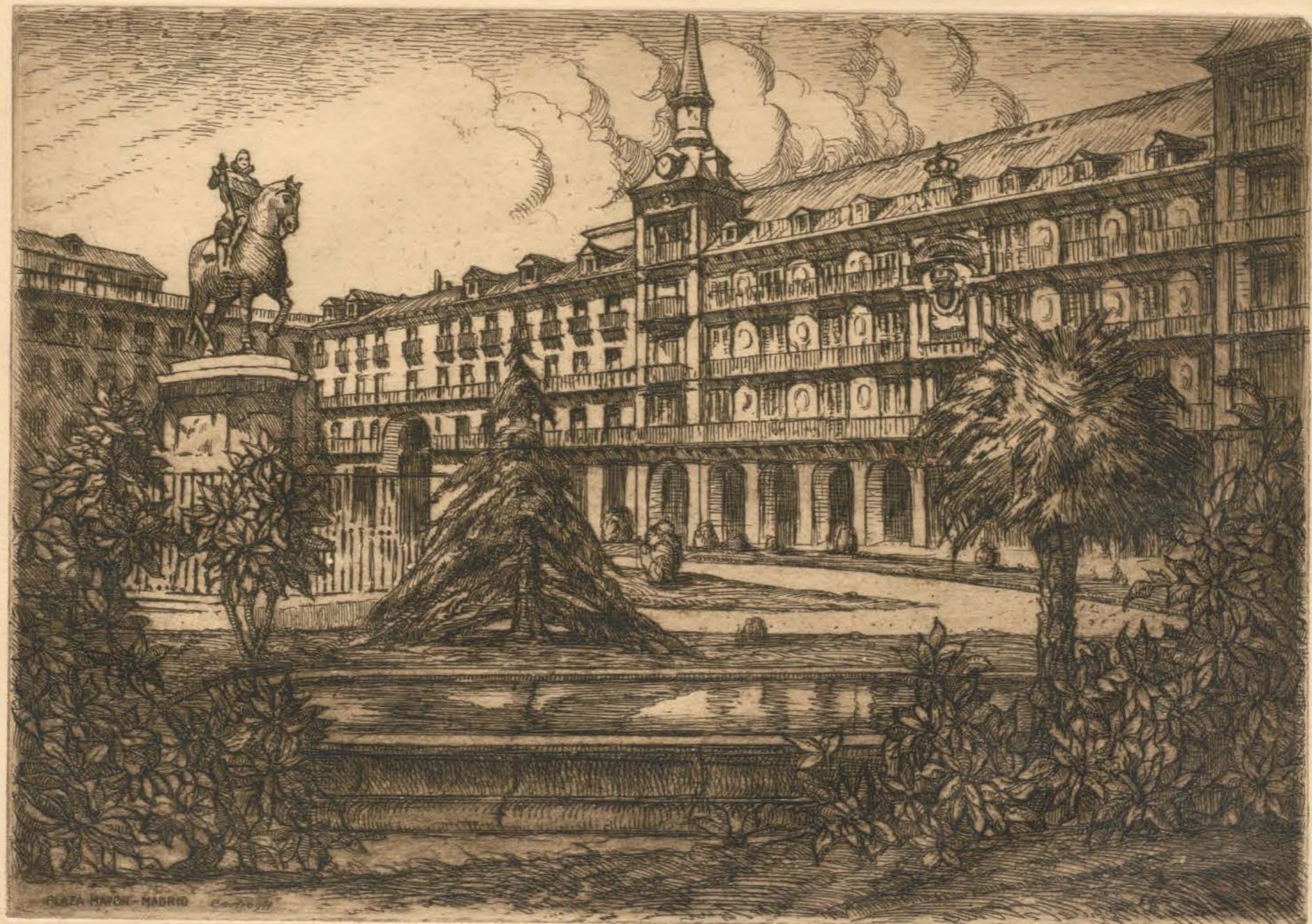
SALON DE SESIONES DEL AYUNTAMIENTO. TECHO DE PALOMINO "DETALLE."





PLAZA MAYOR

Acabada la gran Casa de la Panadería a principios de la décimoséptima centuria, y despejada de tenderetes judíos y casucas de madera la vieja plaza del Arrabal, en el Ayuntamiento celebrado en 11 de septiembre de 1617 se vieron unos planos y trazos de Juan Gómez de Mora, maestro mayor de obras reales, para hacer la Plaza Mayor, la cual quedaba terminada y perfecta dos años más tarde. En 1672, un terrible incendio destruyó gran parte de la Plaza Mayor y la mejor de sus casas: la de la Panadería. Pero en pocos meses todo quedó reconstruido y aun mejorado. -:- Las fiestas reales, los autos de fe, las corridas de toros y cañas, y más tarde las revueltas y movimientos populares, hicieron de la Plaza Mayor el corazón palpitante—y muchas veces sangrante—de la ciudad. Sólo a mediados del pasado siglo XIX ese corazón se desplazó hacia la Puerta del Sol, centro de Madrid, especie de ágora absolutamente democrática en los momentos álgidos de la vida ciudadana y remanso obligado del mayor tráfico de la Villa, de Norte a Sur y de Oriente a Occidente.



Biblioteca Regional de Madrid





CALLE DE ALCALA

Esta es la calle de Alcalá... de hoy. Pero el lápiz sutil y certero del grabador no ha querido quitarle su sello "de siempre", de arquetípicamente madrileña en todos los tiempos. -:- Porque la calle de Alcalá —como la de Atocha, como la de San Bernardo—, era "calle madrileña" aun antes de poder llamarse tal calle. -:- Pero así como las de San Bernardo y Atocha recuerdan vagamente el Madrid setecentesco —aun no guardando apenas vestigios de tal tiempo—, la calle de Alcalá, que conserva —aún— el edificio de las Calatravas (1623), es más bien una calle del XVIII madrileño, y sobre todo del XIX. -:- La vieja Aduana (Ministerio de Hacienda), el antiguo Museo de Historia Natural y Academia de Bellas Artes de San Fernando, a la entrada de la calle por la Puerta del Sol, y el bello arco de Sabatini en la Puerta de Alcalá, hoy plaza de la Independencia, nos hablan —con sus nobles piedras y el latín neoclásico de sus inscripciones— del magno desarrollo de la capital bajo la férula del magnífico Alcalde de Madrid que fué el buen Rey Carlos III. -:- Pero todo el resto de la calle de Alcalá, en ese mismo tramo, desde el Retiro a la Puerta del Sol, conserva el acento romántico, la variedad pintoresca y desordenada de nuestro siglo XIX. Y lucha, victorioso, contra la modernización uniforme y el "standard" de los rascacielos.







VISTA DE MADRID

Madrid no existe realmente hasta que España nace. Pero desde que cuaja, la nacionalidad española no tiene otra capital que Madrid. -:- Jalón sin importancia en las vías militares romanas o en las defensas árabes de Toledo, "Madrid, castillo famoso", que dijo el poeta, no fué originalmente más que eso: un baluarte de guerra, un simple castillo avanzado, y no tan "famoso", cierto, como al buen Moratín, padre, se le antojara. En el recinto de sus primeras murallas hubo apenas espacio para una pequeña guarnición o presidio militar. -:- Entre la Almudena y la Almedina (el fuerte y el poblado), Madrid no pasó durante toda la Edad Media de los límites que demarcaban el Alcázar y las Puertas de Guadalajara, de Moros, Puerta Cerrada, y las casas de los Lazos de Castilla, en San Andrés. -:- Terminada, empero, la Reconquista; descubierta América y aniquilado el feudalismo medieval, España surge como nación perfecta a los principios del siglo XVI; y desde ese momento las ilustres ciudades, antiguas capitales de Castilla —y aun del primer conglomerado de reinos cristianos de la Península—, que fueron, principalmente, Burgos, Sevilla, Toledo, Valladolid..., pasan a un segundo término, y Madrid se erige en capital absoluta de la España una y completa que acaba de formarse y en cuyos dominios, entonces, no se ponía el sol. -:- Los siglos XVII y XVIII aumentan, ensanchan y engrandecen Madrid sucesivamente con los palacios y mansiones de la Corte, los edificios públicos, las oficinas del Estado. La traída de aguas, con la canalización del Lozoya, a mediados del XIX, y el impulso enorme dado a la construcción y a la urbanización en el primer tercio del XX, acabaron de hacer de Madrid una de las primeras ciudades de Europa. Pero Madrid no ha perdido nunca, en medio de sus esplendores, ya proverbiales, el sello de su modesto origen. Y aun, visto desde ciertos arrabales, recuerda la antigua Villa primitiva más que la fastuosa Corte de antaño y la urbe admirable de hoy. -:- Y ocurre que esta rara nota caratterística de Madrid no quita nada a la severa elegancia y a la amable simpatía de la capital de España.







#### MUSEO DEL PRADO

*En la paz del barrio de las Musas, a la sombra de estas madrileñísimas acacias que bordean el paseo del Prado, nuestro templo de la Pintura parece disimular con su traza neoclásica—toda discreción y medida—la extraordinaria de su tesoro. -:- La luz de Madrid, en cambio, familiar a Velázquez y a Goya, parece protestar del modesto empaque del edificio, y lo magnifica también por de fuera con sus oros espléndidos.*



MUSEO DEL PRADO PUERTA PRINCIPAL





SEPULCRO DE DOÑA INÉS DE CARVAJAL EN LA CAPILLA DEL OBISPO

"Aquí está sepultada la Muy Magnífica Señora Doña Inés de Carbajal, mujer que fué del Muy Magnífico Señor Lic[enciado] Francisco de Vargas. Partió de esta peregrinación con la esperanza católica que debió esperar la resurrección de su cuerpo que aquí fué depositado hasta el juicio final. Año del Señor de MDXVIII." -:- Mil quinientos dieciocho... Pleno Renacimiento español: plateresco... Capilla del Obispo: la más preciosa joya arquitectónica madrileña.







#### DETALLE DEL PARTERRE

La melancólica poesía de este bello rincón del Parterre, en nuestro hoy popular Parque del Retiro, parece añorar los días espléndidos —y las noches como días— de las fiestas reales de los Felipes. —:- Lejos está el 1630, fundación del Real Sitio del Buen Retiro; pasaron los cortejos, las máscaras, las comedias, los certámenes, las academias, los bailes..., los mil festejos que encendieron entonces aquellos jardines en el bullicio de su alegría. —:- Algo queda allí, sin embargo, que así, como fuera del tiempo, de todos los tiempos habla: el rumor del agua y la voz de los niños.



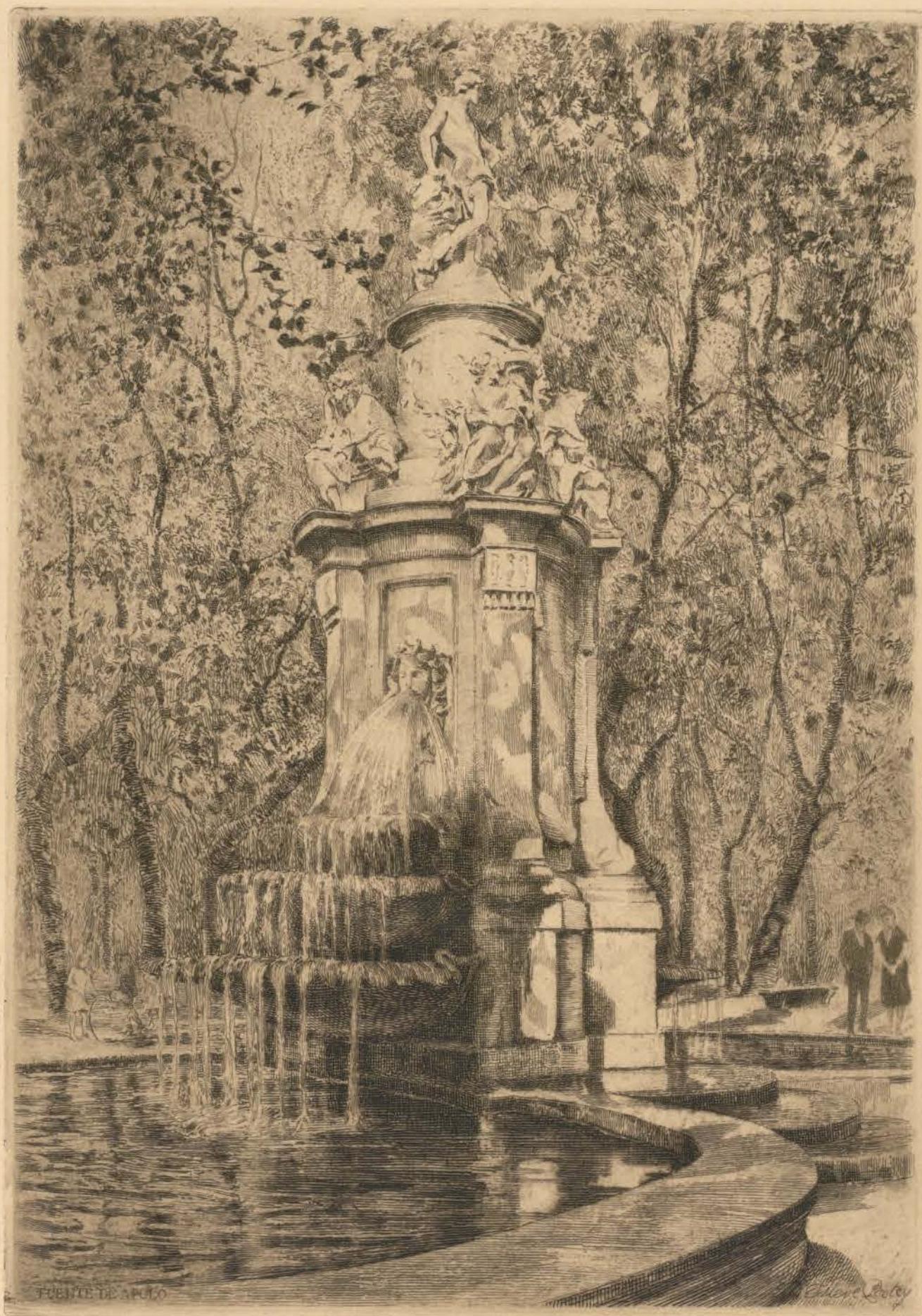




FUENTE DE APOLO

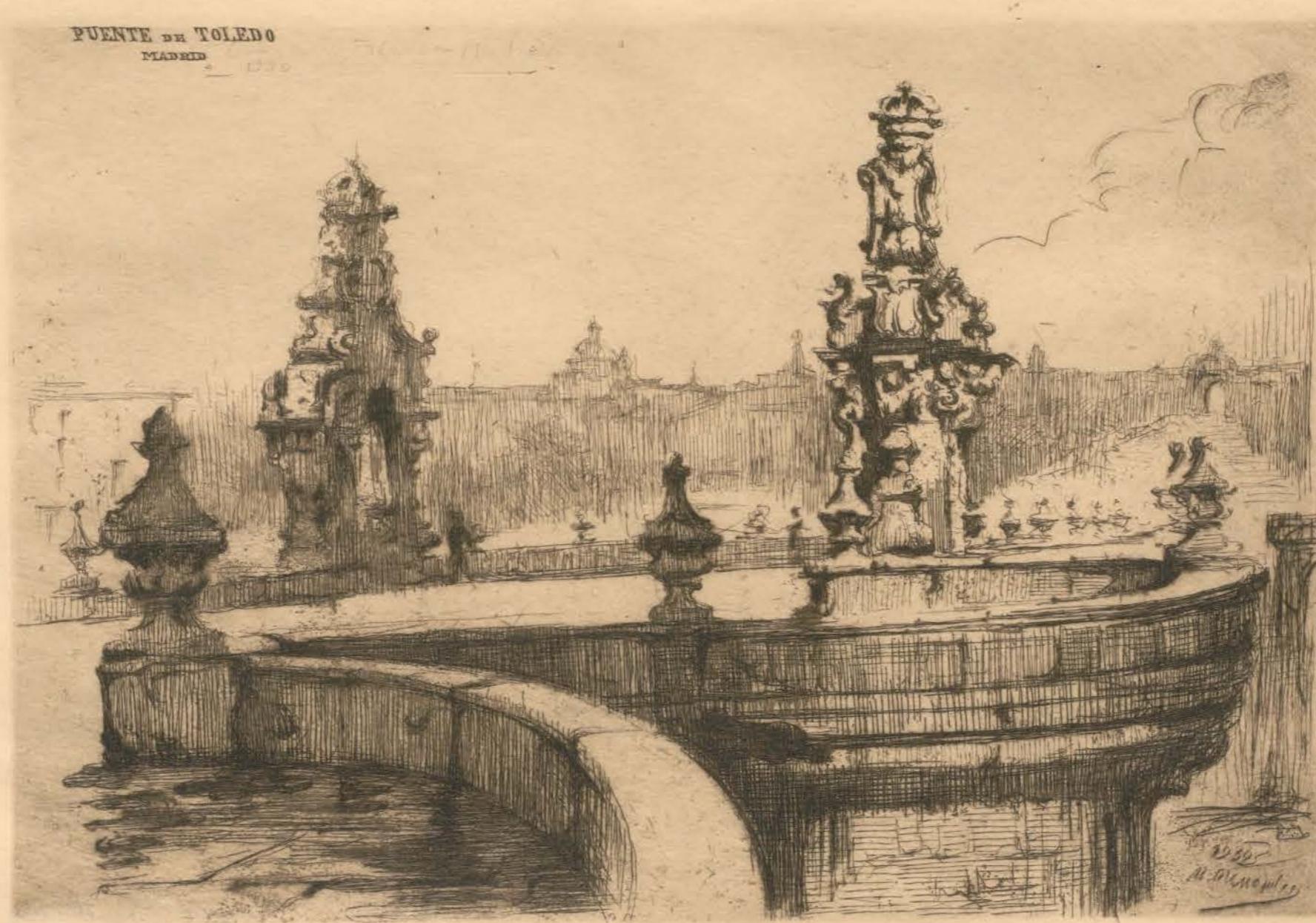
#### LA FUENTE DE APOLLO

He aquí la fuente puramente neoclásica—obra de 1780; arquitecto, Ventura Rodríguez; escultor, Manuel Álvarez—, serena, correcta, elegante, con sus tarjetones, sus conchas y sus pilones, su templete macizo flanqueado por las alegorías de las cuatro estaciones y coronado por la estatua de Apolo, el padre de las Nueve. — Pero no es un jardín de Le Notre o Watteau lo que la circunda, ni la acaricia una luz versallesca. — Enclavada en el Salón del Prado, el antiguo y famoso Prado de los Jerónimos y de San Fermín, palenque un día de lances caballerescos y lugar más tarde de esparcimiento y paseo democrático, recibe en pleno la fuerte y clara y agria luz madrileña, que pugna un poco con la suave elegancia de sus líneas.





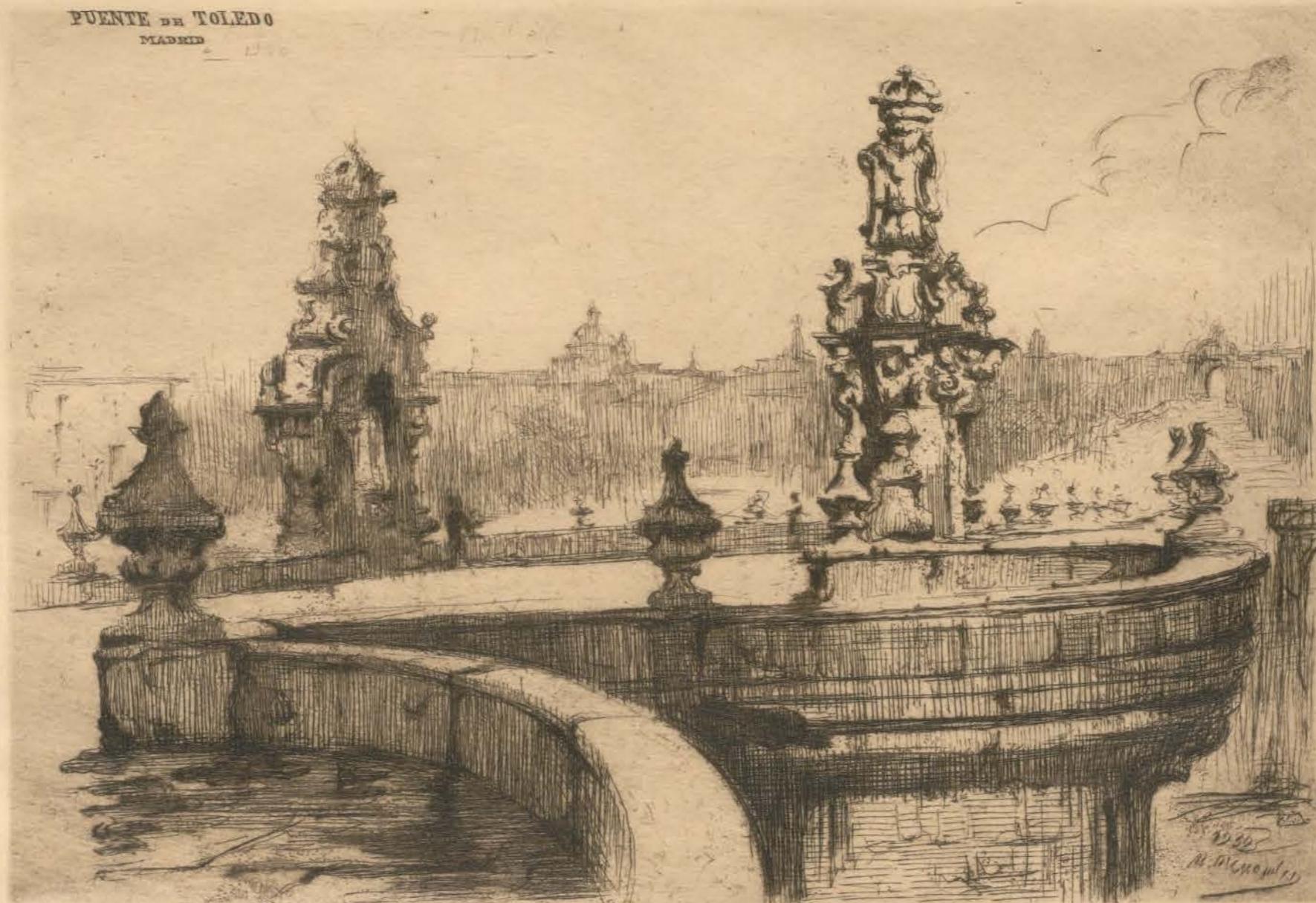
PUENTE DE TOLEDO  
MADRID



EL PUENTE DE TOLEDO

En la amplísima gama del barroco —hoy extendida por los tratadistas quizás a todo lo que no es puramente clásico— tiene el barroco madrileño un matiz especialísimo. -:- Obra de ese arte sui generis es el Puente de Toledo, construido de 1719 a 1732 por Pedro de Ribera, con remates y adornos escultóricos—las estatuas de San Isidro y Santa María de la Cabeza—del famoso Juan Rou. -:- De gallarda traza y suntuosa fábrica granítica, bellos arcos de medio punto y largos estribos o aletas elegantes y sólidas, puede decirse que al Puente de Toledo no le falta más que río... Y sin embargo, es fama que nuestro extraordinario Manzanares—por lo común apenas arroyo y a las veces torrente—había derribado ya en aquel mismo sitio otros dos puentes anteriores, también de fábrica el más antiguo de ellos, aunque no tan fuerte ni tan bello.

PUENTE DE TOLEDO  
MADRID







PALACIO REAL Y CAMPO DEL MORO

J. Pedroza del Oyo

#### EL PALACIO REAL

*El punzón del grabador ha tomado la estampa del Palacio Real desde donde, coronando una altura sobre escarpados basamentos, recobra en cierto modo su primitiva significación de Alcázar. -:- Quiso Felipe V —el primer Borbón español—, al encomendar en 1738 a Juan Bautista Sacchetti la construcción de su real morada, que el nuevo Palacio se alzara justamente sobre el mismo lugar que ocupara el de los Austrias, acabado de devorar por el fuego. Y allí se elevó esta magnífica mole de piedra —granito y caliza blanca—, admirable, de lujosa solidez, que recela en su interior todos los tesoros del arte en sus innumerables salas, salones y saletas, revestidas de mármol, de maderas preciosas, de policromas porcelanas..., con las bóvedas pintadas al fresco por los Tiépolo, Mengs, Bayeu, Maella, Ribera, Castro, González Velázquez, Luis y Vicente López; llenas de muebles y objetos preciosos, cortinajes espléndidos, soberbios tapices, cuadros de los más grandes pintores antiguos y modernos... -:- Allí está el Real Palacio de España, mejor entre los mejores del mundo, teniendo enfrente todo el caserío de Madrid, y a la espalda, tras de las frondas del Campo del Moro y de la Casa de Campo, el campo verdadero, hasta perderse en la línea del horizonte: hacia el Norte, en un severo fondo velazqueño; al Sur, en un alegre paisaje goyesco.*



PALACIO REAL Y CAMPO DEL MORO

J. P. M. O. T. D.





"AVENIDA DE PI Y MARGALL"

Ernesto Gutiérrez  
MADRID 1930

GRAN VIA

El verdadero Madrid nuevo, sin añoranzas y sin recuerdos... Madrid de hoy, mirando hacia mañana. Valientes construcciones modernas, con arreglo a los mejores modelos de Europa y de América y a todos los adelantos de la urbanización. Este segundo trozo de la Gran Vía hizo tabla rasa de un verdadero dédalo de calles y callejuelas simplemente viejas y sin carácter, muchos de cuyos nombres se han olvidado ya. -- La Gran Vía, con sus altas casas—algunas demasiado altas—de lujosa fábrica y arrogante arquitectura, tiene el encanto joven, un poco petulante, pero optimista, generoso y alegre del Madrid que será.



"AVENIDA DE PI Y MARGALL"

ERNESTO GUTIERREZ  
MADRID 1930





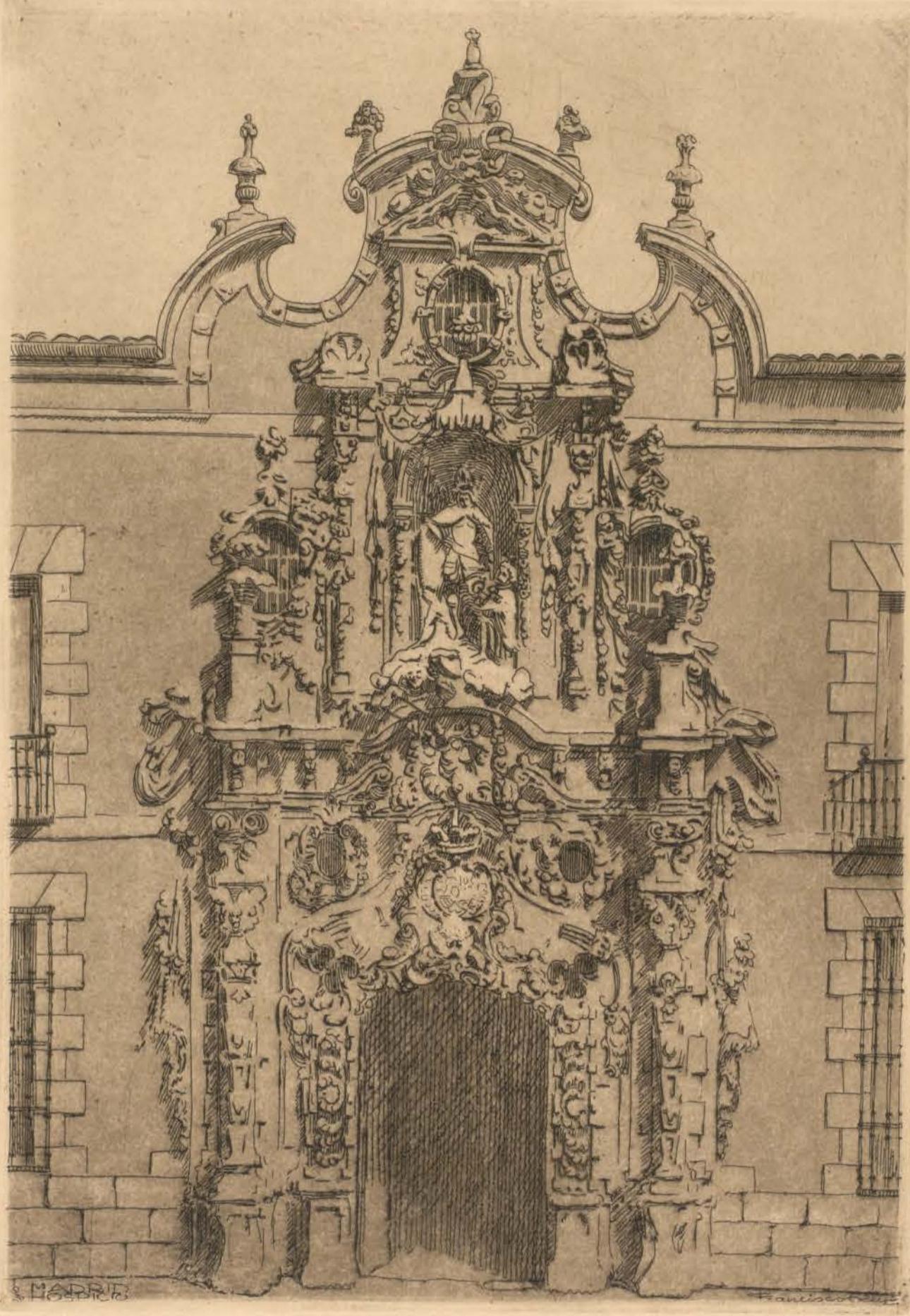
LA PLAZA DE LA PAJA

La plazuela de la Paja—su verdadero nombre, costanilla de San Andrés—, atronada hoy por el gárrulo vocero de los barrios bajos y del próximo mercado popular, fué un tiempo—allá por la segunda mitad del siglo XV—tal vez la más espaciosa plaza de Madrid, y desde luego la más “grande” por las venerables y ricas mansiones que la rodeaban. — Allí se alzó la casa de D. Pedro Lassos de la Vega, que albergó las majestades de Isabel y de Fernando antes que Madrid fuera Corte; allí la que vió la cuna del octavo Condestable de Castilla; allí la de Ruy González de Clavijo y la del famoso Vargas, el Secretario y privado de los Reyes Católicos, que a su mucho saber y entendimiento se remitían siempre con la fórmula—hoy adagio popular—de “averígüelo Vargas”. — Nada queda ya en pie de todo aquel ilustre caserío, si no es la célebre y justamente celebrada capilla del Obispo—la más antigua de la iglesia de San Andrés—, así llamada por haberla reedificado el famoso Obispo de Plasencia D. Gutierre de Carvajal. — Por su bellísima puerta—talla exquisita del Renacimiento—, su hermoso retablo mayor y sus magníficos sepulcros, ornados y esculpidos en mármol, es la capilla del Obispo uno de los más preciosos monumentos de Madrid. — La vieja plazuela de la Paja conserva en ese relicario de arte el último florón de tanta pasada grandeza.



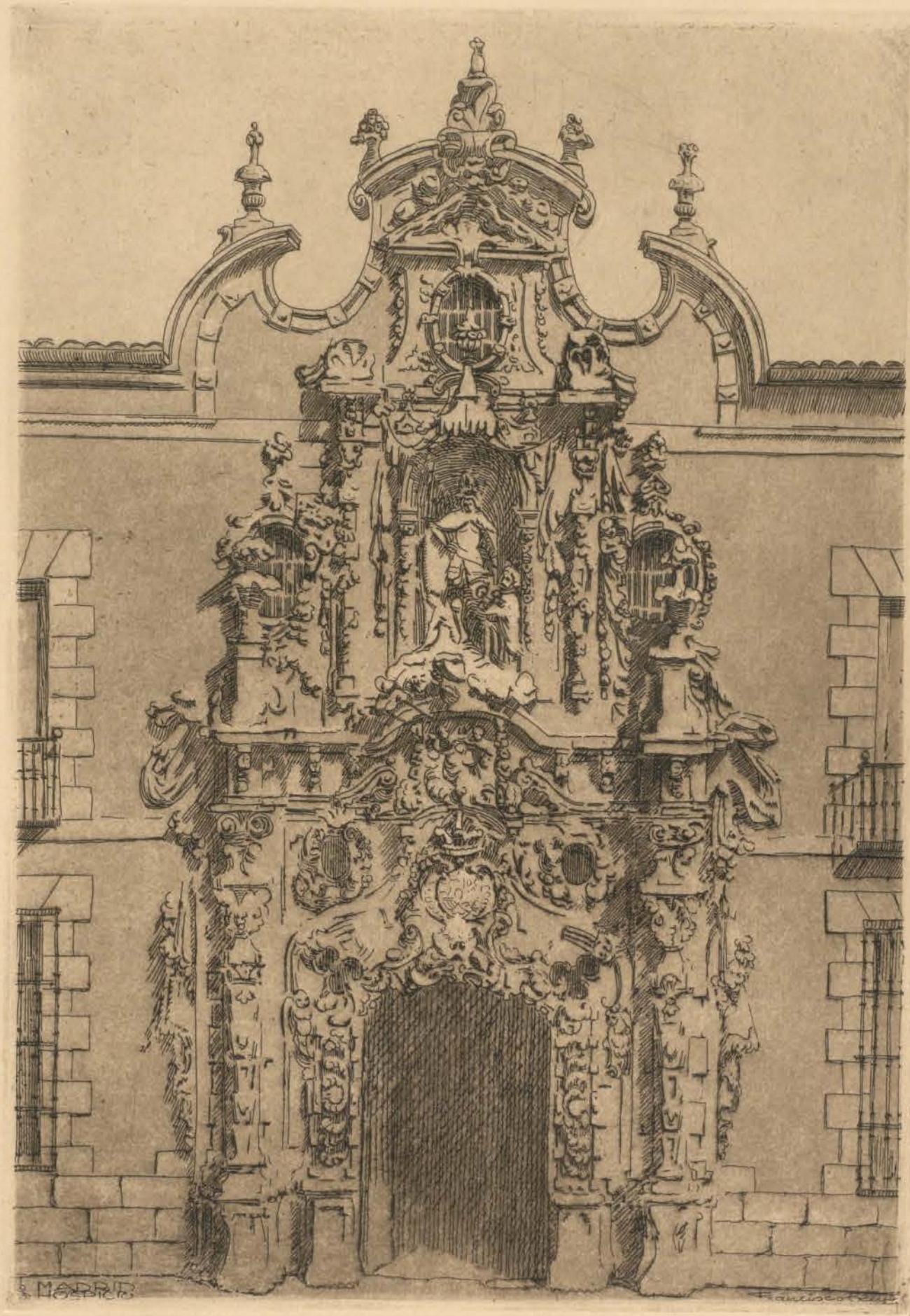
*Biblioteca Regional de Madrid*





#### LA PORTADA DEL HOSPICIO

*Cuánto se ha dicho—y mal dicho, por lo general—del estilo churrigueresco como última decadencia española del barroco!... Y sin embargo, esta bella—y churrigueresca—portada del Hospicio, atribuida a Pedro de Ribera (1726), es la postrera manifestación de arte verdaderamente característico que ostenta la arquitectura madrileña. -:- Exuberante, farragoso, si queréis, pero todavía original y típico, toda aquella hojarasca remedada en piedra tiene una particular belleza expresiva de fervor, más bien de efervescencia religiosa, como tanto dorado retablo en nuestros templos del mismo estilo, que no ha sido sustituido luego por otro ninguno nuevo. Decadencia y fin de un arte..., es arte todavía.*







#### LA CASA DE CISNEROS Y EL AYUNTAMIENTO

La plaza de la Villa—antigua plazuela de San Salvador—es quizá el más precioso relicario de la historia madrileña. -- La llamada Casa de Cisneros—que ocupa uno de sus lados—es la reconstrucción moderna, pero admirablemente ajustada al estilo del Renacimiento original del edificio, de las antiguas casas de la familia del insigne Cardenal Gobernador, ya unificadas y reedificadas allí en 1537 por D. Benito Jiménez de Cisneros, sobrino del gran franciscano. Consérvase a la vuelta—calle del Sacramento—la primitiva portada auténtica, con su arco adovelado y la tradicional ventana de anchos batientes y friso plateresco. Pero la nueva fachada principal a la plaza de la Villa afecta perfectamente, como todo el edificio, interior y exteriormente, el puro estilo español del XVI. -- Otro lado de la plaza ocupa entero el Ayuntamiento, que viene a ser también un compendio o resumen de la historia arquitectónica de Madrid, con el severo y clásico estilo de Herrera en la traza de su primera planta, obra de Juan Gómez de Mora (1640); con el barroco de Teodoro Ardemáns en sus torres y chapiteles (1693), y finalmente—un siglo después—with the neoclásico de Juan de Villanueva en la hermosa columnata del balcón de la Reina. Algo semejante ocurre con los adornos y joyas que recela en su interior; la custodia de Francisco Álvarez, los cuadros de Ricci, los frescos de Antonio Palomino y el magnífico lienzo de Goya—todavía del primer Goya—in el Salón de Recepciones.



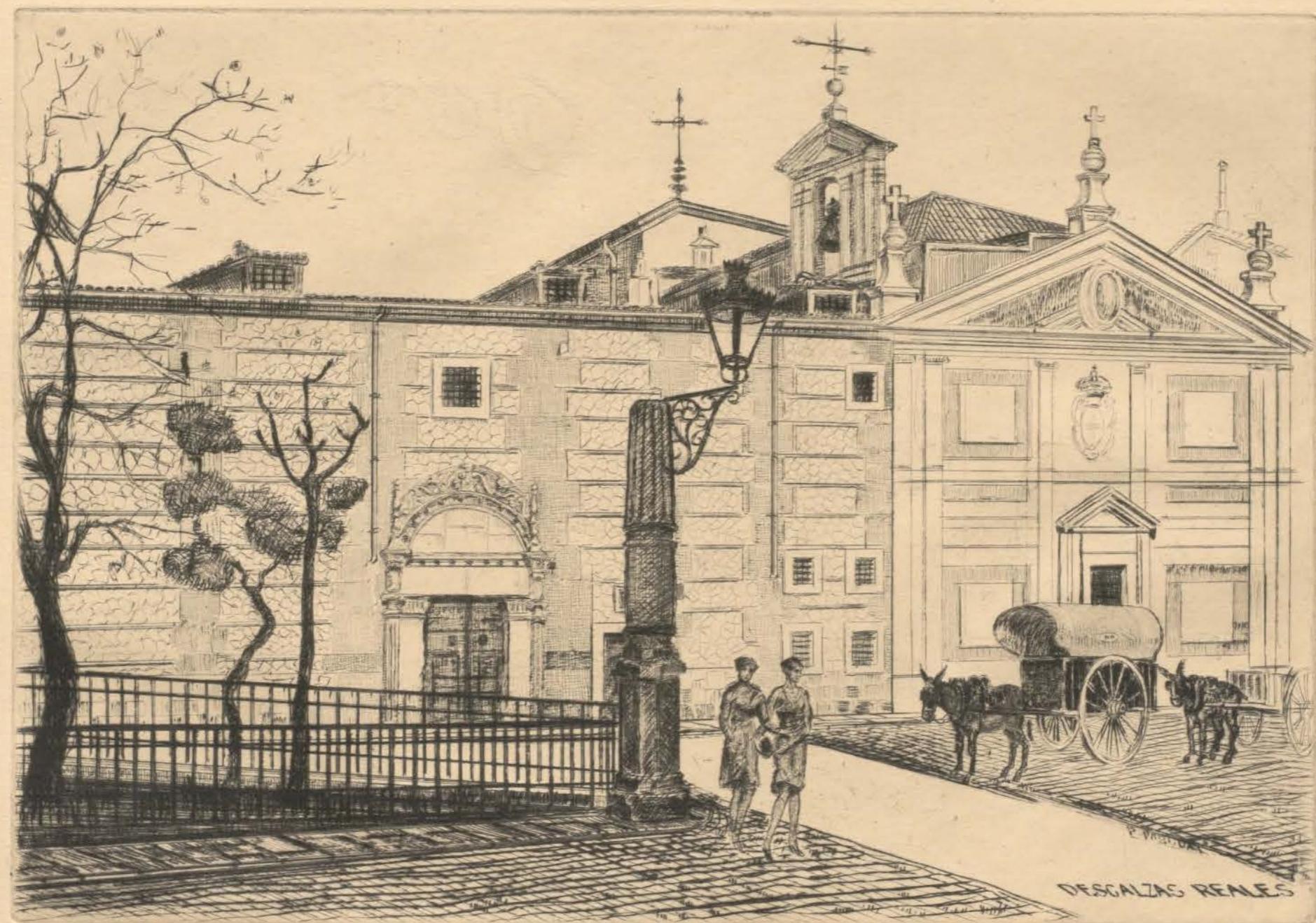
MADRID,  
EL AYUNTAMIENTO Y LA CASA DE CISNEROS.





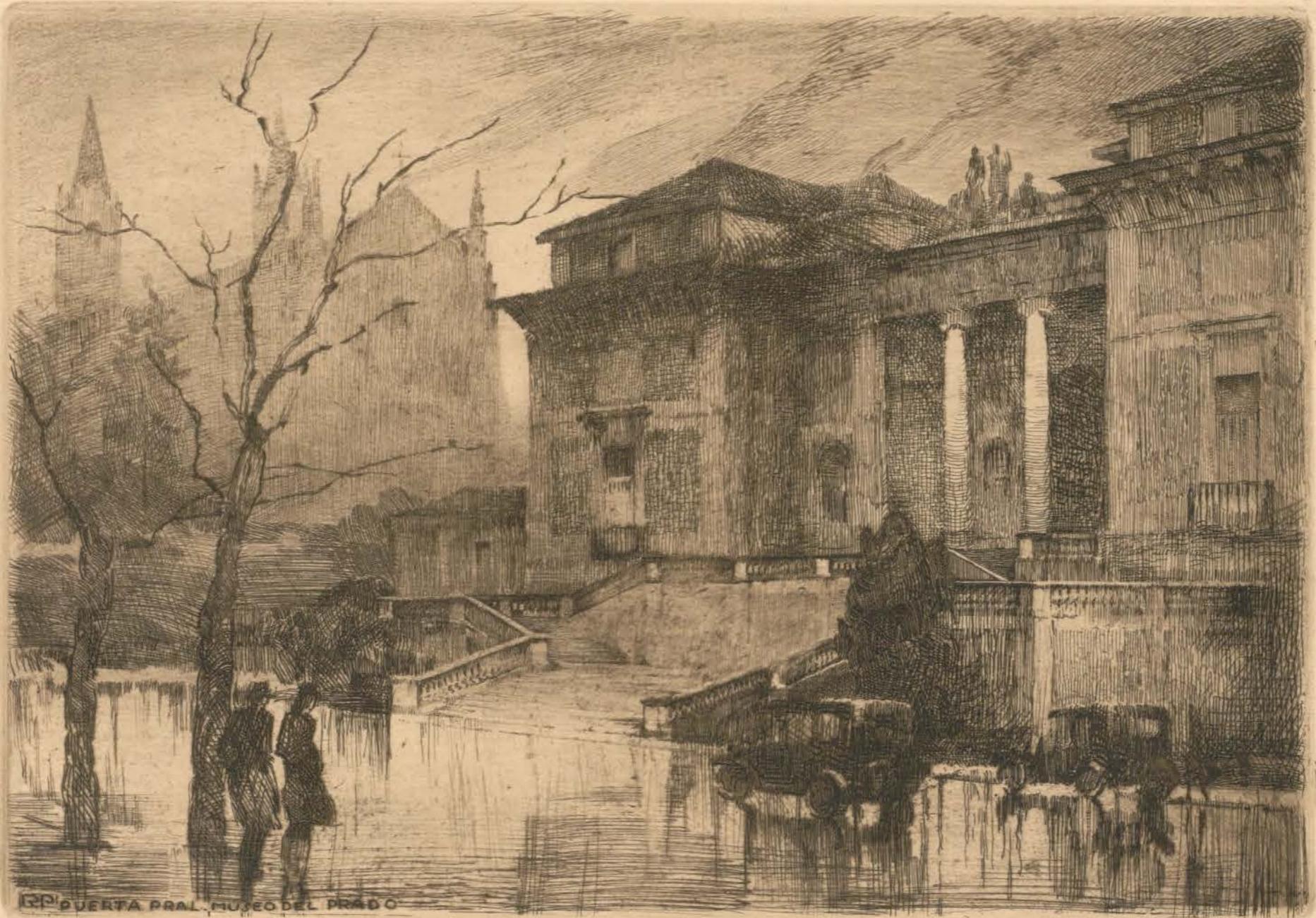
#### LAS DESCALZAS REALES

Fué el convento real de la Casa de Austria. Doña Juana de Austria, Princesa de Portugal, madre del Rey Don Sebastián, hermana de Felipe II —la fundadora—, lo hizo construir en 1558 en el solar de un antiguo palacio de su padre, el Emperador Carlos V, sobre diseños de Juan Bautista de Toledo. —:- El altar mayor de la iglesia —obra del gran Gaspar Becerra— se levanta en el sitio donde nació la Princesa, cuya magnífica estatua orante —de Pompeo Leoni— corona el enterramiento de la misma Doña Juana en una capilla del presbiterio. —:- Allí vivió y murió también la Emperatriz María, viuda de Maximiliano II de Austria, hermana de la fundadora. Allí las Infantas Doña Dorothea y Doña María Ana de Austria. Allí, entre preciosidades de todo arte —pintura, escultura, tapicerías de Rubens—, pero sometidas a estrecha y severísima clausura, las hijas bastardas de los ilustres bastardos de Austria, el primero y el segundo Don Juan... —:- Toda la historia íntima de la Casa de Austria española proyecta el halo de su grandeza sombría sobre el viejo monasterio de clarisas franciscanas... Pero el recuerdo de una figura ideal lo unge de inmarcesible poesía: el de la santa mujer que no quiso ser Reina, sor Margarita de Austria —la hija de Maximiliano y de la Emperatriz María—, que desdenó el amor y el trono de Felipe II.



Biblioteca Regional de Madrid





PUERTA PRAL. MUSEO DEL PRADO

#### EL MUSEO DE PINTURA

Al pie de la cuesta de San Jerónimo, entre la llanura del Prado y las frondas del Retiro, se alza el Museo de Pintura, mandado construir por Carlos III a su maestro mayor, arquitecto D. Juan de Villanueva, para Academia y Museo de Ciencias Naturales, y convertido por Fernando VII en albergue de la más ilustre pinacoteca del mundo. La elegante traza del edificio, sus esbeltas columnatas, su amable y serena belleza, en fin, nada significan esta vez al lado del maravilloso tesoro artístico que allí se encierra. Considerad no más que en nuestro Museo del Prado se guarda lo más y lo mejor de las tres grandes escuelas españolas: la de Madrid, la de Sevilla y la de Valencia, con sus Murillos, Herreras, Grecos, Canos, Juanes y Ribera... Recordad que en tiempos —de oro para el arte— en que el mundo era nuestro, los mejores pintores del mundo —Tiziano, Verónés, Tintoretto, Leonardo, Rembrandt, Rubens, Teniers, Van Dyck— trabajaban a porfía para nuestros Reyes, Virreyes y magnates. -- Pensad, sobre todo, que allí está la obra casi completa de Francisco de Goya, el precursor y padre, aun no superado, de la pintura moderna..., y la de Diego Velázquez, príncipe inmarcesible de la pintura de todos los tiempos.







LA PUERTA DE ALCALA

Alguien ha dicho —no está claro si con la mejor intención— que Carlos III fué, sobre todo, un buen Corregidor de Madrid. —:— Fué, sin duda, además un gran Rey. Pero es muy cierto que Madrid no tuvo nunca mejor Alcalde. Más que a nadie debe la coronada Villa a la Majestad de Don Carlos III, magno impulsor de su engrandecimiento moral y material, y muy particularmente en lo que hoy llamaríamos el ramo de urbanización y de construcciones civiles. Las rondas, los paseos de La Florida y Delicias, las fuentes del Prado, los Museos de Pintura y de Historia Natural, el Observatorio, la platería de Martínez y tantos monumentos de utilidad o de ornato que comenzaron a convertir en ciudad la famosa Villa obra son de su iniciativa. —:— Bien merecido tenía, pues, Carlos III el hermoso arco que —trazado por Sabatini y ornado escultóricamente por Michel y Francisco Gutiérrez— se erigió a su nombre en 1778, en el mismo sitio donde estuvo la famosa Puerta de Alcalá, una dia entrada de Madrid por las rutas de Aragón y de Cataluña. —:— Así, cuando al volver de la plaza, al caer de una espléndida tarde de toros, se nos aparece el arco de Carlos III envuelto en el polvoriento halo del Poniente madrileño, surge con él en nuestro recuerdo la noble figura del gran Rey, de los buenos Ministros y los mejores deseos, que mientras Madrid se abandonaba a sus castizos esparramientos favoritos, velaban solicites por el bienestar, la cultura y el porvenir espiritual de su pueblo.







#### LA TORRE DE LOS LUJANES

Si Francisco I estuvo o no preso en la torre de los Lujanes, es cosa que todavía ocupa y preocupa a los eruditos historiógrafos de Madrid, los cuales, en verdad, más pronunciadamente se inclinan a la negativa. -:- Lope de Vega, sin embargo, que había nacido junto a la Puerta de Guadalajara, a espalda de las casas de Luján, dice puntualmente, escribiendo al Duque de Sessa: "Naci pared por medio de donde puso entre dos paredes la soberbia de Francia nuestro invicto César Carlos V..." Y Lope no alcanzó los tiempos de Pavía y del Emperador, pero bien pudo tener la noticia de su padre, el buen Felices de Vega, el bordador de oro contemporáneo del César y de su hijo Felipe II. -:- Sea de ello lo que quiera, legendario o histórico, el hecho de la prisión de Francisco de Valois en la famosa torre es la mayor celebridad de las casas de Luján—antes de los Ocaña—, levantadas en la madrileñísima plaza de la Villa, allá a principios del siglo XV. -:- Y todavía la fantasía popular se complacé en imaginar al joven y galante y valiente Rey de Francia escapándose en la sombra por el portillo ojival de la torre que da a la calle del Codo en busca de lances de amor y aventuras nocturnas para volver caballerosamente a su cárcel con el alba, como nos lo pinta en su graciosa comedia "Solaces de un prisionero: ¿Tres noches en Madrid?" el gran Duque de Rivas.





## Informaciones y Noticias de Lecturas y Conferencias

En el Instituto Rubio

Se ha celebrado la sesión inaugural del ciclo de conferencias del presente curso, encomendada, según costumbre, al doctor Verdes Montenegro, quien disertó sobre las formas hematogénas de la tuberculosis pulmonar en el adulto.

Expuso las dificultades que presenta el diagnóstico en los primeros momentos y aún en fases avanzadas, dada la falta de síntomas y la inutilidad de la radioscopya, que hace necesario recurrir siempre a la radiografía.

Explicó cómo esta forma de tuberculosis es la única en la cual el tránsito de la tuberculosis infantil a la del adulto está claramente establecido.

Describió, mostrando radiografías, los diferentes modos de evolución por la repetición de ataques, por la infiltración de las zonas afectadas, etc.

Examinó la necesidad de radiografiar a los individuos que conviven con enfermos.

Terminó manifestando que precisaba cambiar la organización de las consultas en que se reciben enfermos de pecho, para intensificar su acción sanitaria, y también que éstas y otras formas de la tuberculosis fuesen oportunamente diagnosticadas.

El orador fué muy aplaudido.

## Exposiciones y Noticias Artísticas

Museo de Arte Moderno

La Agrupación Española de Artistas Grabadores inauguró ayer, a mediodía, una Exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno. Las obras expuestas alcanzan el número de 55, entre aguafuertes, puntas secas, xilogravías, aguatintas y litografías.

Concurren a esta Exposición los artistas Bráílez, Comps, Espina, Espínols, Esteve Botey, Fernández Cuervo, Gil Moreno de Mora, Gutiérrez, Menéndez, Pellicer, Prieto Nespereira, Reyes y Ziegler, todos de la Agrupación de Grabadores, y, además, varios individuos de la Agrupación de Artistas Grabadores de Cataluña; algunos alumnos de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y otros artistas invitados.

La Exposición es desigual. No obstante, hay obras excelentes. Unas ilustraciones para un libro de poesías de Eduardo Marquina, de las que es autora Laura Albéniz—hija del gran músico—; aguafuertes de Gil Moreno de Mora, una xilogravía de Ollé Pinell y algunas—contadas—obras más destacan entre lo exhibido.

Al acto inaugural asistieron el ministro de Instrucción pública y muchos artistas.

La Exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 30.

Exposición Nacional en el Círculo de Bellas Artes

Hoy, sábado, a las seis y media de la tarde, se inaugurarán, en los salones del Círculo de Bellas Artes, la Exposición Nacional (sexta de la serie), concurso de pintura, escultura y grabado, al que ilustres personalidades han concedido importantes premios.

La entrada será pública todos los días, de seis y media a nueve de la noche, excepto los domingos, que sólo se abrirá por las mañanas, de once a una.

## Noticias e informaciones diversas

El próximo miércoles, 22, en la Asociación de Antiguos Alumnos de San Antón, disertará D. José Alonso Orduna sobre el tema "Las Asociaciones de Antiguos Alumnos; lo que son y lo que deben ser".

Doctor Federico Martínez. Pecho. Estómago. Rayos X. Luchana, 35, mañanas, y calle Mayor, 7 y 9, tardes.

Hoy, sábado, a las ocho, en la Academia de Medicina (calle de Arrieta), dará el doctor Olivares su conferencia sobre progresos recientes en cirugía abdominal, del cur-

so de divulgación organizado por la Academia Médico-Quirúrgica Española. La entrada es pública.

Encontrarán gran economía usando fuentes Plata Meneses, Plaza Canalejas, 4, Madrid; Sierpes, 8, Sevilla.

Fume y regale Gloria Cubana.

Excursión a Alcalá de Henares.—Organizada por el Centro Segoviano de Madrid, saldrán los *autocares* de la plaza de Canalejas mañana, domingo, a las nueve y media de la mañana, y se admiten inscripciones de excursionistas hasta las siete y media de la tarde del día de hoy, recordándose que el precio de todo, incluido viaje de ida y vuelta y comida en el hotel Cisneros, es de 11,25 pesetas, y se podrán visitar todos los monumentos de la ciudad, con guías competentes.

Mecanografía. Enseñanza rápida y económica. Conde Peñalver, 16, entresuelo.

Cuadros. Galerías Ferreres. Echegaray, 27.

Por el Comité hispanoislavo, domiciliado en el Centro de Estudios Históricos, calle de Medina del Campo, 4, han sido abiertos cursos de los idiomas ruso y checo, pudiendo hacerse todavía la matrícula en el expresado Comité de cinco a ocho.

Las clases de ruso se darán los miércoles y sábados, de siete a ocho las de checo, los miércoles y viernes, de cinco a seis.

Bodas. Café Nacional. Toledo, 19.

Peletería del Carmen. Presenta 2.000 reales, de 100 a 6.000 pesetas, Carmen, 14.

Montepio de Autores Españoles.—Hoy, sábado, a las cuatro de la tarde, en su domicilio (Prado, 24), celebrará este Montepio Junta general extraordinaria, para la reforma de algunos artículos de sus Estatutos.

Sostenes Madame X. Travesía Arenal, 2.

La Comisión constituyente de la Asociación y Bolsa de Socorros de Inválidos del Trabajo celebrará una reunión general extraordinaria mañana, domingo, a las diez y media de la mañana, en su domicilio social, Antonio López, 19.

¡¡Neumáticos!! ¡¡Accesorios!! ¡Ardid!! Siempre Ardil

La Juventud de Lar Gallego organiza para esta noche, en la sala Luis XVI, de los baños del local social, un baile extraordinario, que dará comienzo a las diez y media de la noche, terminando a la madrugada.

Mañana, domingo, también tendrá lugar, como de costumbre, otro baile en el salón de fiestas de esta Sociedad, de cinco a nueve de la tarde.

Hoy, sábado, tomará parte en las regatas que, organizadas por la Gimnástica y la Agrupación del Retiro, se celebrarán, a las cinco de la tarde, el equipo de remo de la sección Juventud de Lar Gallego.

Muebles, decoraciones. Antes Piquero presenta sus nuevos modelos. Paseo Recoletos, 6.

## ECOS DEL PÚBLICO.

Nos escriben manifestándonos que el llamado paseo del Canal se encuentra en un lamentable abandono. La carretera, los paseos y el alumbrado están completamente descuidados. Además de ello, hace dos días que reventó la tubería que conduce el agua, estando encharcado parte del citado paseo, haciéndose intransitable el paso por el mismo.



**Voigtländer**  
CAMARAS FOTOGRAFICAS  
EXCELSA CALIDAD  
**ZATO** PLAZOS Y CONTADO  
PI MARGALL 11

