

LA CORTE

NUMERO EXTRAORDINARIO.

Director Literario:
D. LUCIANO BOADA.

REDACCION:
Audiencia 3-pral.

Director Artístico:
D. JUAN SANGUINO

Sumario.

El dibujo - Las máscaras, por D. L. Boada - Arte poética, por D. J. Sanguino - La guerra del deber, por D. J. D. G. soneto, por D. J. Sanguino - Noticias - Caracteres.

ga "El Pititalo" publicaba un buen escrito y poético artículo en defensa del carnaval y titulado "Las máscaras", título que hemos querido conservar al nuestro que no es sino pobre y sencilla exposición de las ideas que publica-

mos a manera de contestación a nuestro muy ilustrado colega "El Pititalo". La eterna misión de la sociedad es el disimulo y la mentira. Recibe con la sonrisa en los labios a aquellos seres que guisan interior-

mente desprecia. Elogia con voz alta al que a solas vilipendia y escarnia de, glorificando su honra con el aviado diente de la murmuración. Mucha vez cuando rie ahoga con sus garcapijadas los gritos de dolor que se escapan de su pecho, y siempre que flota la retorta la alegría allí en su interior. Con frecuencia miente al reír y siempre miente al llorar.

Su misión es ciertamente el disimulo y la mentira como yo hemos dicho que por muy acostumbrada que esté a ellos, mira no obstante con extrema desconfianza la llegada de las carnavales en que cubriendo su rostro con chalina nima de y artificial, se ve en autorizada para arrojando la máscara de sus sentimientos y tomando la de su figura, decir en alta voz aquellas verdades que en lo normal tiempo no puede manifestar sin quebrantar de la manera más atroz las respetabilísimas leyes sociales.

Diego dijo el día en el último número de "El Pititalo" decía elogios del carnaval y saluda de con entusiasmo la venida de las máscaras, porque si es preciso elegir entre la sociedad con la máscara en el estorón y mentando, vemos que por desgracia, no es el fiel la elección y digo por desgracia, porque es triste

EL DIBUJO

El que hoy publicamos, debió a nuestro Director Artístico, representa uno de los tipos más populares en la actual época del carnaval. Las estudiantes marchan cuando muestra la costumbre de la máscara y ellas forman el verdadero aspecto característico del carnaval en España. Con su clásico disfraz de conoposados, de una singular orquesta de flautas, guitarras, violines y panderos recorren la Capital durante los cuatro días, en las horas más calientes del día y durante la noche en los bosques. No es este el lugar oportuno para describir las costumbres, costumbres que forman las estudiantes terminando, llamando a la atención del público sobre lo que queda del dibujo de nuestro amigo y artista Juan Sanguino y su dibujo.

Las Máscaras.

Lo que es algunas veces que nuestro col-



El Estudiante.

en verdad que la mejor sociedad sea la de carnestolendas, es decir la de tres días.

Bien venidas máscaras, os saludo con entusiasmo y me regocija en extremo vuestra visita, excepción hecha de los diablos, raris pastrosas, niños llorones, arlequines, prestos y estupidas estudiantinas. Carnaval, ello te deshonran rechazalo.

Máscaras bien venidas, gritad, agitaos, corred, pero... ¡lo me deis ninguna broma.

L. Boada

ARTE POETICA

PARA USO DE

Luciano Boada.

Dedicada a él en prueba de lo mucho que le amo.

I

Escucha un pobre consejo
De un amigo que te quiere,
Haz lo que él te advirtiere
Con la autoridad de un viejo.
Veprina tu pluma un tanto,
Piensa más y luego escribe,
Escribir como veírve
En a veces motiqueo canto;
Pues escribiéndolo a destajo
No hay que extrañar, ¡ve Cristo!
Que, a veces, el menos listo
Forme de ti juicio caso.
Esto, al fin, tiene remedio
Si un verso a otro no sumas,
Dando piquar a las plumas
Para ahuyentar luego el tedio.
Que entonces, su gran vigor
Cobrará tu pensamiento
Que vaucelo hasta el firmamento
No hallará competidor.

II

Me es doloroso el decirlo
Mas si a tal gloria aspirares
Foroso es que olvidares
El ruin Castillo Amarillo;
Cuento de los tuyos tipo
Que gran vida me produjo
Al brecharle, y que indago
A produciérmelo gran hips
A otros oí que dormidos
Se queclaron a mitad
Del cuento, y es gran verdad
Que no gastaron cumplidos

De este genero tu huirás
No quisiera mas desarones!...
Atiende al fin mis razones
Que con ellas ganarás.

III

Tempestades... ¡cielo santo!
No hablar de ellas te lo ruego:
Si a Satan ponés en fuego
De ti se verá en el canto.

IV

En albans y abaniquitos

Por Dios te pido, Luciano,
Que no oses alabar tu mano
A quien tras de ti dio pitos;
Pues es muy mala intención
Obligar a uno escribir
Vosot, que tan solo veír
Harán por su gran ficción.
Así que andote con tiento
Por esta senda escabrosa
(Vendo con la fama hermosa)
Pues puede amarrarte el viento.

V

Le llamas y de emborados
De duenas y galanteos
Sigue hablando, son depancos
Que no dejan embobados,
Y tu pluma tan discreta
En esta muestra tal gracia
Que el coraron no se sacia
Y pide o su mal receta.

VI

Sea tu norte el bien Creador,
Evita el ser pyrrhoniano (1)
Que lo duda, buen Luciano,
Es nibla; no es resplandor.
Y sobre esto dice
Qui algo cierto hay en el mundo:
El clarino sin queunclo
Que te tengo y te tendre.

VII

De este siglo no te olvides
Cántale como merece
Un padre, que ya te ofrece
Lauro, que tu no le pierdes. (2)

VIII

Perdona si algo racio
Encontraste en estos versos
Que no salieron muy tersos
Para ser de un nuevo Horacio

J. Sanguino.

8 de bre de 1878

"LA FUERZA DEL DEBER."

Con gusto hascribimos la siguiente escena del drama inédito de nuestro querido Director Literario que en singular aplauso leyó el autor en la noche del 16 de mayo en la velada literaria venficada al efecto en casa de Don Vicente Osbmer.

Escena VI

Enrique - Federico.

(Quedan cada uno a un lado de la escena y pronuncian lo siguiente, aparte, en terrible angustia.)

Enr. Me estoy antiondo morir. (ap)

Fed. Ya mi aventura toco. (ap)

Enr. ¡Ay! ¡Dios! ¿que me ve o deen? (ap)

(1) Pyrroniano: nombre con que se designó a los escépticos que profesaban las ideas de Pyrrhon.

(2). Se alude a la corona de laurel con que fue obsequiado el Sr. Boada, durante la representación de su primer drama "Honor amor y amistad"

Fed. Con tan horrible suspir
Yo voy a volverme loco. (ap)

Enr. ¿Porque estas tan silencioso
Y de mi tan apartado?

Fed. Yo! ¡valentis!

Enr. Si, ve en cuenta eludoro

Fed. Perdona.

Enr. ¿Estas receloso!

Fed. No, Enrique, desoparado!

Enr. Yo no abierto a comprender
El dolor que te enadena

Fed. ¿Tu peras cual puede ser?

Fed. Aunque por Magdalena
Ya lo debieras saber

(Enrique hace señas negativas y Federico alude a un admirador)

Fed. ¿Cada dijo! (ap)

Enr. (Impaciente) Yo te exijo

Fed. ¡Ay! que peras tan prolijo. (ap)

Enr. Magdalena solo dijo. (Impaciente)

Fed. ¿Qué me lo oliras tu.

Fed. Es verdad, tiene razón.

Enr. En nombre de mi dispon

Fed. ¿Y vana te da disculpa

Y pues mía fue la culpa

¿o será la expiación.

Enr. La impaciencia no resiste

Fed. ¿Dónde este mi hermano Luis?

Fed. Federico, En vule imito

Enr. De brees mas que le he visto

Fed. ¿Dele que llegue a Paris.

Enr. Magdalena y tu, los dos

Fed. ¿Vais de misterio en pio

Enr. ¿Luis? La inquietud me abraza

Fed. Tu cuerpo está en esta cara

Enr. Tu alma delante de Dios.

Fed. Muerto!

Fed. ¿Abientes!

Enr. En el momento

Fed. El nombre de su asesino,

Enr. Por saberlo estoy sediento.

Fed. Fue su verdugo el destino

Enr. Yo le servi de instrumento.

Fed. Mi triste suerte maldigo

Enr. Que en mi terrible suspir

Fed. No tiene el dolor abrigo,

Enr. Pues Dios me dio un enemigo

Fed. Que no puedo combatir.

Enr. ¡Ay! tu clamecia me opanta

Fed. ¿Al mirarla me sonsojo

Enr. ¿Por vengar injuria tanta!

Fed. ¿Es que la voz del enojo

Enr. Se me anuda en la garganta.

Fed. Enrique no concibe

Enr. Que peras te alermentaba

Fed. Hasta que vi el otro día

Enr. La carta que te decía

Fed. Que otro tu amor te robaba.

Enr. No bien la carta lei

Fed. Cuando de enojo oquie

Enr. La boala evitar jué

Fed. Y tanto, Enrique, corri

Enr. Que en el templo penetre.

Fed. Muchas luces, mucha gente

Enr. Mucho animado se iba

Fed. En mis venas sangre herviente

Enr. El altar allí delante

Fed. Y en mi cuerpo fiebre ardiente

Enr. Se agiteba el coraron

Fed. Con furia dentro del pecho

Enr. Mis ojo cubrio un crespon

Senti coraje, despecho
 Y enloquecio mi razon
 Lo vi de la mano arido
 Caminaban al altar
 Y solo vi los latidos
 Y unidos y repetidos
 Del corazon sin cesar:
 Y de repente hasta mi
 Llego tu llanto, senti
 Un furor desconocido....
 ¡Un arma hubiera tenido
 Si hubiese matado allí!
 Senti mi pecho vibrar
 Con ese coraje eterno
 De lo mugido del mar.
 Ya toda mi alma enflamar
 La estera del infierno.
 Corri hasta el empujor
 Y le pude detener
 Diciendo amenazador:
 "Si os unis a era mujer
 Podris perder el honor"
 Al punto me separé
 Me quise de allí alejar
 Y "paso, paso" grite
 Mas corriendo tropicé
 En las gradas de un altar
 Y caí, ¡por fin caí!
 La gente me rodeó
 El después llegó hasta mi
 De un brazo me sujetó
 Y luego me trajo aquí
 Me pidió una explicacion
 Que yo no le quise dar
 Me dijo que era un bribon
 De callar, siempre callar
 Y él me pego un bofetón.
 Salimos con dos espadas
 A vengar nuestros enojos
 Y eran aun mas acoradas,
 De colera, las miradas
 Que brotaban de los ojos.
 Yo las espadas tome
 Ansiando vengar mi ultraje
 Una de ellas le entregué
 Y con la voz del estorzo
 "En guardia, en guardia" grite.
 Sin duda ninguna el estorzo
 Dio la victoria a mi mano
 Y perdi' dichay consuelo,
 Cuando se descorrió el velo
 Y supe que era tu hermano.
 En mi desesperacion
 Se refun toda entera
 La historia de tu passion
 Y su palabra postrera
 Enique, fue mi perdón.
 Y pues querias saber
 Allí ovimen cual llegó a ser
 Mata, pues ya lo supiste
 A este hombre, victima triste
 De la fuerza del deber
 (Ante la que me está Enrique),
 Allí hermano cuando es puro
 Tu muerte te perdono
 Porque comprendo en verdad
 Lo grande de tu amistad
 Y no he de ser menor yo.
 Enrique, cuán bondadosa
 Es tu accion
 No tanto,
 Si

Yo con ducta fue espantosa
 Enr. No sé qué prueba de gloria
 De tu camino hacia mi.
 Por lo tanto no hay derecho
 Para que tome venganza
 De la ofensa que me has hecho
 Y solo se queja el pecho
 De mi destino, pues lanza
 En mi camino, inhumano
 Un acero y unce mono
 Que aquel acero recoge
 Y lo tiene en sangre roja
 En el pecho de mi hermano.
 ped. Es verdad, en mi despecho
 Sin tranquilidad ni calma
 Verti un torrente deshecho
 De sangre, que de su pecho
 Viene a caer en mi alma
 Enr. Cuan desgraciado lo soy!
 ped. Ay! siempre del hombre en pos
 Manda desdichas sin tino
 Ero que llan destino
 O lo providencia o Dios.
 Enr. Desde su trono es el puer
 Que no mira, Federico
 El premiara tu honrador
 ¿Dixis?
 Federico señala la puerta cerrada. Enrique
 se dirige a ella y su amigo le colorea de
 lante cerrandole el paso)
 ped. No
 Enr. Te lo suplico
 ped. ¡Perle!
 Enr. Por ultima vez
 Federico le dijo libre el paso y Enrique en-
 tre en la habitacion. Al abrir la puerta
 se notara en el orenario la respiracion
 claridad de los blondos. Enrique al entrar
 le dejó entornada.)

Se leyeron a demas las poesias
 que en otros lugares presentamos ori-
 ginales, del Señor Sanguino
 Entre las numerosas personas
 que asistieron, tuvimos el gusto
 de estrechar la mano de nuestro
 querido amigo Sr. Don Gonzalo Ere-
 nget que habló con el sentimiento
 que le distingue sus preciosas
 composiciones "La primavera y El ca-
 menterio".
 Terminó tan agradable vela-
 da despues de obsequiar el Sr. Doña
 a sus amigos con un precioso ramo
 de flores y exquisitos vinos.

A. J. B. y G.

Con motivo de su nuevo empleo.
 El que el amigo que te vió estudiando
 La estensa ciencia en que brilló Galeno,
 Y que hizo votos porque tú sereno
 Siempre arombas, siendo examinando,
 Aquel que, dio luego batallando
 En rudo pelar, viene coronado
 De la gente mostrar, con voz de trueno,
 De la tula, por siempre venerando. (1)
 El que te vió correr tras las miras,
 De las marciales, notas en palacio
 Escuchar, a la par que los gótosas...
 (1) Se alude al título de Bachiller en Artes.

Es, al fin te repite, (no me sacio)
 Sus deseos... y en prueba que en el vino,
 Te escribe este honde, aunque desprecie.
 J. Sanguino

Madrid. 1.º mayo de 1874.

NOTICIAS.

Una agradable sorpresa recibimos al desplegar el último número de "El Piloto" el dibujo que contenia revela lo adelantado que en tan corto tiempo ha hecho el Sr. S. José Tena bajo la acertada direccion de S. Higinio Perer.

Por sus diarias ocupaciones, como profesor del Colegio de San José, nuestro distinguido redactor Sr. Martí no ha tomado parte en la confeccion de este número: lo cual disgustará seguramente a nuestros abonados acostumbrados a ver su firma constantemente en nuestra publicacion.

El Sr. Lucini continua sin novedad en sus posesiones de Zetafe.

Los aficionados a la literatura dramática han quedado complacidos en el presente invierno.

Grandes obras se han presentado al publico que ha deo con vincente, pruebas de su entusiasmo por las buenas obras dramáticas, por sus autores, y por sus intérpretes.

En el Español, en el Apolo y en la Comedia han resonado tantos y tantos aplausos que su eco no se acabará nunca.

Han concurrido ya los beneficios de las actrices y actores, siendo obsequiados con profusion de regalos de reconocimiento y mérito.

Nuestro asiduo Puntógrafo Sr. Doña se cree que está empleado desde el 1.º de Enero en la direccion de la Compania del ferrocarril de Ciudad Real a Badajoz.

Segun noticias recibidas de Cáceres el carnaval es allí este año tan animado como de costumbre sobre todo en lo que atañe a los bailes.

En uno de estos parece haber llamado la atencion un estulto y gracioso marinero, que segun se alla no informan, debi tan completo disipar que estaba algun trabajo reconocerse, mas al fin se supo que era el animado y cariñoso

perco dista D. José Zena.
No dudemos que tan amable
poco proporciónará en la actual
época algunas agradables sorpre-
sas con motivo de su reconocida in-
ventiva en las dispareces.

Lo que conviene tan alegre humor.
En el proximo parateo se re-
sifica do en el distrito de la Audiencia
correspondió el número 271 a
nuestro respetable Director Litera-
rio.
Por haber sido 284 los marcos
sorteados enseguro que parará a
la renova.

Las lecturas publicas han p-
do recibidas con general aplauso
en esta Corte.

La verificada el viernes, últi-
mo en el teatro Español con-
quiste gran solva de aplausos
al autor del lindísimo Felicio q
se leyó, Sr. Director de Arce, y al
distinguido actor Sr. Calvo, (Nepes)
por la magistral entonacion que
le dió.

La redaccion de este periódico,
que estima en su valor a los poe-
tas contemporaneos, tiene adqui-
rido ya el anterior Felicio pu-
blicado ael punto con una buena
elegia a la memoria del por-
siempre moderado escritor por-
tugues, Alphonse de Sautain; el
precioso poema de D. Ramón
e amador Poermele viene la mu-
te, en que el distinguido poeta y
filósofo rebala las ideas más in-
ditas, y por ultimo, el vigoroso can-
to de Sr. Feñer de Arce La últi-
ma lamentacion de Lord Byron con
el que tan brillantemente se man-
daron las lecturas escénicas.

Este a punto de terminas la
construccion de la nueva torre en
el edificio que es hoy Ministerio de
Ultramar.

Han empezado lo derribos de
casas que por enanche se han
de llevar a cabo en la calle de
Sevilla. La señalada con el núme-
ro D es ya un monton de escombros.

Gracias a Dios que empieza a lle-
varse a cabo una de las mejoras que
con mas justicia reclamaba el ve-
candano de esta alta Capital.

Cada año se observa mas deca-
dencia en el Carnaval del Prado, que es tal
que no repetimos en estas pequeñas
notas.

El tiempo esta drapacible en
extremo mas no obstante la concu-
rrencia en el clasico paseo de las
mascaras ha sido, sobre todo en la
tarde de ayer lunes, bastante nu-
merosa.

Muchas veces lo hemos dicho y
hoy no afirmamos mas en nuestra
escencia. El Carnaval quedará al fin
reducido a tres dias de paseo en el
Prado sin verse mas disfraces que
lo que alguno niño lleve. Nada
de originalidad, nada de gusto, nada
que pueda con justicia llamar la
atencion y distraer la mira de. Aquí
el Novio con su luenga camisa y en-
cañonada gorra, más, ella el Diablo
popularrismo de amarillo, en car-
nada o verde en fiuto re practario
de puro vicio y lo repugnante de
puro desatinado.

En este momento recordamos
tan solo sus mascaras, que han
atravido algo tan maravillas sino
por su novedad si al menos por
ser las mejores, como serian las
otras! He aquí los dispareces a que
nos referimos.

Una calabara lista de de rojo y ama-
rillo, ocurrencia sin duda de algun
estudiante escamado. Un niño
de poco meses, perfectamente lla-
do en sus pantal, amarillo y sin
que le faltase requisito alguno, este
debía ser algun infame seductor.
Un clown a lo Tony-Gree, algun
lento. Una mujer en toda su
naturalidad, este si que debía ser
algun mediocre. Un pavoreal per-
fectamente caracterizado de beris-
er algun presuntuoso y finalmen-
te un impudico plebeyo con
pantalon, de color blanco por la
colora para facilitar desde, fun-
ción, natural, y por cuya a bu-
lura se escapa la un falom de ca-
misa o anamorado de voces, con su
amezillento color, el continuo con-
tacto con otra cierta a abertura no
hija del arteficio y de la comoda
sino simplemente de la natura era.

En cuanto a baile, particularer,
se han dado algunos de baile, que
han llamado grandemente la
atencion.

Hemo tenido el gusto de leer la
correcta traduccion que de un pre-
cioso cuento de Wilkie Collins ha
hecho nuestro particular amigo Sr.
Vicente Ordoñez.

Dicho opusculo a título La mu-
jer del mar y es el primer ensa-
yo que el referido señor se ha dedi-
cado, sinctamente del inglés.

Melicitamos al Sr. Ordoñez
y esperamos que continuará estos
trabajos y no aprovechamos a conse-
jarle debe publicar.

Se halla cerrado el Museo de
Ingenieros a consecuencia de las
obras que se estan practicando en
el edificio.

Ha fallecido en esta Capital la
opona del popular actor de Varadero
Sr. Lujan.

Dice un diario de la mañana.
"El beneficio de la estimable ac-
triz D^{ca} Carmen Fenoglio llevo anoche
al favorecido teatro de Apolo numerosa
y distinguida concurrencia.

En las obras "El nudo gordiano" y
"Arte y coraron" fueron muy aplaudi-
dos actores y autores. El Sr. Vico in-
terpreto ambas producciones de un
modo admirable. En una y otra an-
ció nutridos aplausos, teniendo que
presentarse en escena repetidas ve-
ces entre las aclamaciones del pu-
blico.

Tambien fue muy aplaudido
el apreciable actor Sr. de la Cámara,
Sr. Romea en la interpretacion del
aproposito "Julianito".

La Srta. Contreras compartió con el
Sr. Vico.

La Srta. Fenoglio recibió pruebas
inequívocas de la estimación en que
le tiene el público de Madrid.

S. A. N. la princesa de Asturias ha-
rá con su presencia el espectáculo.

Anoche se estrenaron en el te-
atro de la Barrueta para beneficio de
Sr. Dalmau, la balada en dos actos, "El
Santuario del Valle" que el público en-
tendió serie obra del Sr. Zapata a juzgar
por su verificación por el Sr. Dalmau
declaro al final que era de D. Estan-
fero, y el drama lirico en dos actos
"Lambien" que parecia y era en efecto
del Sr. Zapata. Ambas obras, obta-
ron lusingero éxito, y ambas tienen
algunas piezas de muestra del Sr.
Marques. El público aplaudió con en-
tusiasmo los versos de Zapata y la
musica de Marques, llamando a
le escena e lored autores, a los actores
encargados de la ejecucion y al
beneficario. Este último recibió más
de los aplausos, varias coronas
y regalos.

Así lo relate "La Correspondencia" en
su edicion de la mañana.

Esta tarde se nevó abundantamen-
te; por este motivo el Prado a ha
encontrado desierto.

Seccion Recreativa: enarada.

Segunda primera

- mucho no curada;
- La sea de terecia
- La sea de franco,
- La sea de mogola,
- La sea de Italia,
- Oye portenerca
- A tres una vara.
- El topo lo encuentras
- Escrito en el mapa,
- Del mapa que miras,
- El mapa de España.

* * *