

# LA CORTE

## SEMANARIO ILUSTRADO.

Director Literario:  
**D. LUCIANO BOADA**

REDACCION:  
Argensola 5-2.º izda

Director Artistico:  
**D. JUAN SANGUINO**

### Sumario.

El Dibujo - La semana por El Diablo  
Cuelo - La elaborada poesia por Don  
G. Marti - Un manicomio por Don L.  
Boada - Noticias - Alcanal - Charada.

### EL DIBUJO.

Representa el que hoy damos a luz  
antiguo puente que la capital de  
Orense tiene sobre el caudaloso Miño.



— Puente de Orense sobre el Miño —

el elogio y  
hecho en  
cienta  
tantas pe-  
culas:  
en cosas hay  
diente - Que  
no hay en  
ouana - El  
sinto vista la  
nente - La  
Pasa hecman  
to el agua.  
El dibujo es  
hecho a mo-  
do Director  
Artistico que  
ha llamado  
en el una  
de mas su  
nuncio?

LA SEMANA  
REVISTA.

Sumario = Pi-  
sita - Ruidoso exito del Hijo de la Bruja - Ejercicio  
arrogador - Proximidad del invierno - Una comi-  
cia de Zapata - El ozono, la Puerta del Sol y los  
catedrales de goma.  
Si yo fuese o hubiese sido revisor  
de los, por costumbre y como el caso  
requiere encaberaria esta revista con  
unos versillos que segun el tenor en  
que se acostumbran a hacer desian los  
siguiente:  
Y hubo un otro mas en Sabiduria,  
Que el publico se lo  
Haciendo pasar a don Francisco  
Un rato de mis lo.

Ma que hago?... Creo que no tra-  
to de escribir una revista de toro, ni  
de teatro, lo cual puede llegar a  
a ser muy parecido como vehe el  
lector mas adelante. En que pien-  
so? Zonaco que ha sido un lapus  
el emitir y realizar la idea que  
ya es puesta, mas como ha de ser  
un acto de ligereza por mi parte es  
may disculpable, no olvidis que  
por el Diablo Cuelo tanto man-  
habiendo tenido presente aquella  
celebre maxima de Cicero que di-

Meroneo Romanos, de edad de 8  
a 9 años, esto era en 1815 y que  
le entusiasmo como a todos los chi-  
cos de su epoca por el aparato de-  
plegado en la magia unica exali-  
dad que tenia. Pero suficiente pa-  
ra distraer a los niños, como ha ce-  
contar, toda esta, en su recién  
las "Memorias de un Stentor" que ha  
publicado, "La Ilustracion Espa-  
nola". Pues bien, resulta defini-  
tivamente segun lo que em con-  
a Juana la Habiortona, que el hi-

jo de la Bru-  
ja no es mas  
que un arre-  
glo de tal  
comedia a  
peras de los  
voluntas, ne-  
gativa del  
Don Sabi-  
duria que al  
fin la ha pe-  
sentado co-  
mo original  
pero harian-  
do los nom-  
bres, versos y  
magia que  
por cierto no  
presenta nin-  
guna nove-  
dad  
La obra en  
conjunto ha  
resultado or-  
ta pida y so-  
pori fesa, lo-  
mo dice muy

ce "lo hablado para lo escrito perma-  
nente"  
Vamos al grano - El sabado por la no-  
che una concurrencia numerosa  
invadia el teatro del Principe Alfonso  
para presenciar el estreno de una  
zarzuela de magia titulada "El hi-  
jo de la Bruja" que malis lenguas  
dician hace algun tiempo. Es-  
tremamente un arreglo de una an-  
tiqualla comica titulada Juana  
la Habiortona, comedia de magia  
que dicho sea de paso, fue la que  
por primera vez vio nuestro teatro  
table y anciano escritor Don Ramon

bien un periodico al dar cuenta de  
este estreno, el tenor de decir ha he-  
cho el descubrimiento de un gene-  
ro peor que el genero bufo, y es  
el genero tanto?  
El publico recibio mal el pri-  
mer acto y al llegar a lo pri-  
mero cuadro del segundo se en-  
tendio mas con sus chiecho, grí-  
tos y general alboroto.  
Sabiduria, vestido entonces, de ar-  
legun quiso hablar al publico  
rogandole condescendencia para la  
el final de la obra; esto lo oyeron  
poco por el paleo que entonces

se produja; esperaba que tal traje, tal o cual decoracion produjeran efecto y que la obra al fin tubiere un efecto mediano.

Pero al publico no se le engaña ya con estos aparatos, tiene muy conocido este terreno y solo pone atencion en si la obra es buena o mala.

Decoraciones, hay dignas de especial mencion como son la de la romana de Pompeya y las de los escultor.

El torneo que tanta se habia ponderado, no produjo efecto. Indesinas se ha estrellado ya y nadie espera a que renuncie.

Hasta la representacion de esta obra han actuado en este teatro unos Chinos y griegos, a quienes me llaman la atencion en un arriero y notable ejercicio y no tanto acudió mas gente al de costumbre a este teatro a aplaudirlos.

Uno de ellos... - un nombre... En inutil... es una larga que unido curso no olvidará conmigo lo fueris leyendo, que es lo que a mí me ha sucedido. Uno de ellos, repito, ejercitaba en balal ejercicio de los cuchillos, que con tanta maestría tenían los indios. Su hijo, de corta edad, apoyado en una tabla esperaba impasible a que los cuchillos volaran en el contorno de su cuerpo.

Una noche fue herido levemente, pudo haber quedado en el sitio y entonces, el circo de Madrid hubiere sido un verdadero circo romano.

No falta quien diere la voz de alarma y recordare que habria una ley reciente sobre la proteccion de la infancia que debie ponerse en vigor, mucho mas no haciéndolo en esta distincion de nacionalidad.

Hay un cochero con capa, esto se probará que si no hay aun quien venda pio, hay otros que piensan ya en él.

Los no lo anuncie. Las anunciadas dotar empiezan a vestirse con los programas de teatro.

Ya se ven en ellas grandes listas con los nombres de los actores, a quien hemos de ver, pero mediante esta invencion en los teatros el local, español, comedia...

El día 2, tuvo abito por primera el rabado con el estreno de un juguete cómico en un acto, escrito en cometa pura, con gracia en el dialogo y en las situaciones.

debido al ingenio del Sr. Capataz y titulado "A un valiente otro mayor." Es de lenguaje culto y dramático fue llamado a la escena en donde no pudo proveer tanto por estar ausente del teatro.

Se me ocurre que el sitio más saludable de Madrid, o por decir la verdad por Mr. Henney que la sociedad científica filológica de Manchester (Inglaterra) es la Puerta del Sol, y tal vez porque? No se sabe, segun los trabajos de este sitio, cada fuerza es una máquina eléctrica que oronira continuamente el aire que respiramos. No habria olvidado que es el ozono, no es, mas que el oxígeno atmosférico, pero en un estado alotropico, modificado por las descargas eléctricas producidas en el suelo: concierne seguramente su olor si ha caido un rayo cerca de nosotros; su saludable condicion, higiénica si habieris leído las observaciones hechas en Madrid durante la ultima epidemia de cólera, por el tenor Juan profesor de Química en esta Universidad.

Como produce esta máquina la electricidad?

Por el potamiento del agua con los turbadores.

Ya veis que es una máquina sencilla, un aparato higiénico económico.

Hace unos días, me peinaba; mi pelo ha quedado seco, aspero, ceceo de puer de los barros; lo hacia con un batidor de goma y noté al poco rato pequeños charginidos, pero continuados, repetidos. Que es esto? desapareció pronto en la cuenta eran chispas eléctricas, mi cuerpo una botella de Leyden. Sin darme cuenta, oroniraba mi habitación, desinfectaba mi dormitorio.

Con tales medios habia quien temiere al cólera que acaba de extinguirse en Marruecos.

Propongo a la Junta de sanidad el siguiente y unico artículo para los sucesos.

"Artículo unico: todo individuo, en época de cólera irá provisto de un batidor de goma el cual introducirá rápidamente en el pelo de vez en cuando para crear una atmósfera oronirada al rededor de las vías respiratorias; se advierte que no se debe humedecer el pelo, ni darlo en el pomadas.

A alguno por sus sucesos recurre.

no podiere adquirir un batidor como el ya indicado debe dar gran uso, y frecuente, pero por la Puerta del Sol, lo cual le servirá de protección a la par que de saludable beneficio."

El hablo equivo

9 de Setiembre de 1878

### La Alborada.

¡Cuan hermoso es ver salir  
El sol, que con tibio fuego  
Va corriendo,  
A la fuente que a morir  
A nuestra pie, viene luego  
Murmurando.  
La natura le festeja  
Con mil cantos melodiosos  
De alegría,  
¡Ya la brisa coqueja  
De sus ojos luminosos  
Se desvia.  
Ya su beso va rubiendo  
Trá la montaña elevada  
Y regullora,  
Vida y amor trayendo  
En su lumbre sonora  
San hermosa.  
A su dulce y tibio ardor  
Van su vida las flores  
Muerriendo  
Y el las vera con amor  
Sus purpurino colores  
Aumentando,  
El pintado papavillo  
La saluda con su trino  
Melodioso,  
Saltando sobre el tomillo  
A la veta del camino  
Pedregoso.  
El arroyo que a las flores  
Con su linfa da besos  
Y de presencia  
Al reflejar sus colores  
Enrojece de rubor  
Y se apresura  
Y hasta la brisa ligera  
Que a los pechos respunde  
Melodiosa.  
Qual si al verte se ofendiera  
Entre las hojas se oren de  
Presurosa.

Vien el campo una alborada  
Fresca, riuene, hechicera  
Sintiendo finto a mi ama da  
Que de flores corona da  
Era della, la primavera,  
En su rostro encantador  
Se refleja la alegría,  
Y el purpurino color  
Del sol, que con tibio amor  
Su primer rayo la envia,  
Y allí albor, se purgan do  
El gozador la presencia  
Al par que para saltando  
Y las arenas, llevando  
El arroyo que murmura;

Al pas que el bello gilguero  
Que gorgiea entre las ramas  
Se espulsa en ser el primero  
Que saluda placentero  
Del sol las doradas llamas;  
Se a recrea nuestro amor  
Y quebrar mano uniendo  
Alidamos el dolor  
Que de la vida al furor  
Siempre hemos de estar supliendo

Mar dofo un año paro  
Y ella lo campo de pando  
De mis amores hazio  
Mar su imagen, ¡ah! quedo  
Su corazón ocupando  
Y hoy al ver una alborada  
Porca, risueña, hechicera,  
Aun orco vesta rentada  
Y de flores coronada  
Ver de ellas la primera.

D. G. Marti.

### Un Manicomio.

#### I.

Nunca hebia visitado con tanto es-  
tablecimiento en que le demencia  
una por completo y en verdad  
que tiene custodia de conocer al  
quero.

Estando en Getafe y yendo á  
ayanes con la frecuencia que na-  
da parece raro, y á mi mismo  
me extrañaba el no haber en tra-  
de una vez ninguna en el estable-  
manicomio existente en dicho pue-  
blo y tanto mas cuanto tenia  
al conocimiento y por lo tanto por  
la voluntad de examinarlo.

El lunes proximo pasado y del  
expiente me fui á Segami, á las diez  
de la mañana con objeto de visitar  
á mi deseo rapedo á la casa de la  
y así fue, visite el establecimien-  
to y hoy estampo en las columnas  
de "La Corte" las impresiones que  
experimente mientras estuve so-  
bre los de aquellos desventurados demen-  
tados.

#### II

La casa-manicomio de que me ocupo  
fundada hace veintiseis años por  
la Reina Doña Isabel II<sup>a</sup> está con-  
stituida por lo que fue palacio de  
Medina celi.

El edificio es grandioso de robusto sa-  
bida y de una extension considerable.  
Una vaxa de hierro permite  
la entrada (si este abierta) en un ob-  
ligante patio rectangular cuyo ob-  
lado corto está tambien por un  
por una vaxa igual á la primera  
que repasa porcho parte de la  
puerta. En los dos lados largos hay  
dos magnificas entradas cubiertas  
por un toldo comun de hierro por-  
tado sostenido por espaldas colum-  
nas de lo mismo. La de la derecha  
conduce á las habitaciones, y depen-  
dencias de locos y la de la izquierda

de á las de las locas.  
El establecimiento está montado  
con toda perfeccion y bien podemos se-  
oir que hasta con lujo.

El guarderoya lo forma un salm cu-  
ya paredes se encuentran cubier-  
tas por una lindisima estanteria de  
cristal, y en sus escaparates están  
colocados con esquisito gusto las ma-  
das de valor de cada de gracia de  
cuyo nombre se encuentra en el  
cristal del estante correspondien-  
te.

El comedor con piso de madera,  
mesas de marmol y elegante, buen  
pajar.

Las cocinas con honro y estante,  
de conservacion de viandas.

La botiga acomodada de con-  
le mas exquisita escrupulosidad.

La vajilla toda elle fina y elegan-  
te, el servicio de comida de todo  
en fin manifiesta que no desan-  
de ser en estos ciertos cargo que  
se dirigen al estado por el aban-  
dono en que tiene este clase de  
establecimientos.

Una huerta inmensa y per-  
fectamente cultivada sirve de  
pajico á los dementes pensionis-  
tas.

En la huerta se vive á esto de  
graciados: ropa cocido con jamon  
principio y dos postres. El pan es  
como el de tiramo en nuestra ca-  
sar y el vino bueno y abundante.

#### III.

Los dementes se hallan divididos  
en dos grandes ramas, á saber: Gu-  
rrieros y tranquilos. Los primeros ha-  
bitan pequeñas pautas con vistas  
á la huerta: los segundos se divi-  
den en tres clases; pensionistas, se-  
gunda, ídem de segunda y pe-  
nionista.

Los pensionista, de primera pa-  
gan diez reales diarios y tienen  
un bonito cuarto en el piso prin-  
cipal con un gran balcon á la hu-  
erta ó al patio, como se hizo con  
dos gergones, un colchon, sabana,  
de hilo y dos almohedas, lavabo  
mesa de noche con piedra de mar-  
mol, sillar de regilla, una butaca  
y una mesa. La habitacion en to-  
primada. En cuanto á la mesa co-  
men lo que ya hemos dicho mas  
arriba sin mas variacion que dos  
principios en vez de uno y tres por  
tres, en lugar de dos.

Los de segunda pagan seis rea-  
les y no hay mas diferencia que  
el no tener cuartos separados sino  
un dormitorio comun desprovisto  
de mueble.

Por ultimo, los pobres comen su  
socielo principio y dos postres, y en  
el dormitorio las camas son tambien  
de hierro pero con un solo gergon,  
un colchon y los sabanas de hilo.  
Tambien spero algo mas grueso.  
Los pensionista, tanto de prime-

ra como de segunda tienen un  
patio comun y un salm de recreo.  
Los pobres otro patio mas reducido  
y de peor aspecto.

Si quisieramos dar á nuestro he-  
re idea detallada de todo el bien  
organizado servicio interior, nece-  
sitariamos un espacio en nuestro  
periodico del que no podemos dis-  
poner. Contentemonos por ahora  
con indicas algunas de las mane-  
rianas que observamos y las re-  
feriremos por el orden con que se  
presentaron á nuestros ojos.

#### IV.

Estabamos visitando los pensionis-  
tas de primera clase y al entrar en  
una de ellas vimos dentro un ca-  
ballo alto y robusto, decentemen-  
te vestido que cediendonos el paso,  
quitandose el sombrero y saludan-  
do cortemente no dijo:

— Voy á ver al ministro.

Y se le parecio por el corredor.

— Este no dijo el Administrador  
es un hermano del escritor Don  
Juan Valera.

Otro no detuvo despues diciendo:

— No voy á ver, que no tengo som-  
brero, el no llevarle es porque me  
hece daño en este bullo que ten-  
go en la cabeza, tienen de un-  
dez verjan que duro es.

El bullo á que se referia no egri-  
tia pues su cabeza estaba entera-  
mente sana.

En el patio de hombres no ha-  
vio la atencion uno que enta-  
do en el suelo se entretenia en  
trazar con el dedo circulos que  
contemplaba y volvia á trazar de  
nuevo.

Otro no llamo y dandono un  
anuncio de "La Correspondencia" gla-  
riaba de la venta de un franco  
no dijo que el era el primer pe-  
nista del mundo y que le  
compramos áquel franco sin  
repasar en el precio puerteria  
cenco mil duros diarios, y no supli-  
co que lo mandaran á Don Spar-  
tin Hernandez en el manicomio  
de Segami.

En la huerta estaba otro con un  
folletin en la mano, el que  
no leia mas que un solo renglon.  
Iyo con bola, de marta, y un  
laiguillo en la me no como  
habia mi me dio un golpe en  
el hombro y me grito:

— ¡Llévame allí el caballo!

#### V.

Paramos despues al patio de po-  
bres y todos ellos nos arcaaban  
con insistencia pidiendonos ci-  
garros con ineficaz tenacidad.

El mas extraño que allí vimos  
fue uno que se fue en el centro  
de un ludillo no creaba de girar  
sobre su eje parando de este mo-  
do los ojos interiores sin decir pa-  
labra alguna, y observamos el

el hoyo que en su incesante movimiento habie formado.

VI.

Diríamos después las paulas de los fusiles, llamando nuestra atención de principalmente.

El primero dotado de una finísima vulgar indicaba pertenecer a buena familia tanto por su traje como por sus finas maneras.

Preguntémosle como estaba y contesto:

— ¡Que como estoy! ya lo ven ustedes... muy contento!... como he de estar melido en este paula...

... ¡y todo porque?... porque tengo que dier mil euros... Ah! Los fusiles... todos los bandos son muy pesitas...

El segundo fusilero me impresionó más aun. Es un joven de unos 28 años, guapo y elegante capitán de fragata e hijo del ex-ministro Señor Mantec. Al ver no le pasó ante nosotros y no miró fijamente durante diez minutos sin pestañear, rogárese y no hablo ni una palabra por más preguntas que le hicimos.

Su mirada fija y penetrante me traspasó el alma, y su silencio me daba un suplicio horrible.

Continuamos en esto la visita a los dementes, parecían a lo de parientes de locas. Se están utilizando no ocupamos en el número siguiente

L. Boada.

NOTICIAS.

La madre de nuestro Director Literario Señor Boada, ha sufrido una pequeña operación en la boca, la que según informes facultativos, le librarán de los dolores tan intensos que ha venido sufriendo hace doce años.

La paciente ha sentido un alivio muy grande desde que se practicó dicha operación.

Queramos tener noticias del estado del Señor Don Antonio Lima.

En el vecino pueblo de Getafe tendrá lugar el domingo próximo la función que anualmente celebra el R.P. Obispo a Ntra Señora de las Escuelas Marianas. El 14 por la noche habrá gran baile a toda orquesta y después se quemarán unos variados faros artificiales, en la plaza de ocupación al colegio y frente a la iglesia, que ya ocupan los actores con el fin grabado que hemos publicado en el número de nuestro periódico. Al día siguiente 15 tendrá gran función en el templo con

miras solemnemente y manifiesto presentando el Padre Guzmán y cantando una misa nueva. El 16 por la tarde se correrán unas cuantas veces en la predicha plaza a las cuales serán invitadas por muchos aficionados del mismo pueblo.

Ha llegado a Madrid el conocido escritor Señor Martin Villegas.

Ha sido contratado por la Empresa del teatro de S. L. de V. el nuevo patético actor Don Julian Romera.

El Director Literario y Puñografía de nuestro periódico talen el Sr. Boada para el vecino pueblo de Motril, donde presencian personalmente algunos días para asistir a la función que se celebra en dicha localidad. Por este motivo en la semana próxima no se publicará el número correspondiente y rogamos a nuestros favorecidos no dispensen esta falta hija de las circunstancias.

Nuestro amigo D. Emilio Dorelli ha sido nombrado profesor de francés de una Academia establecida en el Ayuntamiento de la Princesa para uno de los señores oficiales.

El reputado escritor Señor Parra ha terminado una nueva novela titulada "Donna Luz".

La Empresa del teatro Real ha pasado en los últimos de este mes la lista de los artistas contratados para toda la temporada próxima.

Entre ellos figuran conocidos ya del público a lo que aplaude el año pasado como son las señoras D. Argüeso, Manero y Elena Saura y los Sr. Sagarra, Ponsard y Galero que tantos triunfos obtuvieron el año pasado.

Lo contratado por primera vez y que el público he de juzgar en este tiempo de las Sr. Iturza, Argüeso, V. Salicrú, Fover y los Sr. Sani, Parra, La Pandolfini, Verges, Manetti y Viranti.

El Puñógrafo de nuestro periódico ya teniendo la desgracia de perder una preciosa y magnífica colección que poseía hacía más de un año.

El eminente artista Señor Tamborich no ha sido contratado este año por la Empresa del teatro Coliseo.

El martes, tuvieron su debut en el Circo de Price los señores Montañeros de los Aguirinos.

neros de los Aguirinos.

ALCANCE.

Se está demontando la fuente de la Noe de San Luis.

Mañana será su debut en el circo de Price "El hombre enfibrio."

Se encuentra en Paris el celeberrimo Sr. Garrido.

Ayer tarde se administraron los santos sacramentos al antiguo Medico de "La Correspondencia" Señor Camp y Novas, hijo político del Sr. Paredes médico de la casa de Don Antonio Garcia.

Ayer tarde estuve en el Circo de Price el Rey de Portugal y su hijo D. Augusto ocupando dos de las 1.ª. destinada, a lo concurren laberos el Emperador de tan ilustres espectadores encuentran allí de su vida a pasar a uno de los pelotas a lo que accedieron inmediatamente.

SECCION RECREATIVA.

Charada.

En un todo me decía cierto día un desgraciado de los que le habitan: — Yo, aunque en buscanto me afano no encuentro un cuanta terna para poder regalarte. — Si mi pobre prima prima que me cuanta una, y yo trato de dedicarla este obsequio porque se que es de tu agrado. — Mas do, si quiera he podido. — En algun lado encontrarte. — Y lo siento, porque ella. — Me saber que a tal regalo. — Cuatro cinco era, de peso. — Y sin tener que implorarlo. — De este todo me recaba. — En el que estoy encerrado.

L. B.

Solucion a la charada inserta en el numero anterior: Asesino.

Puñografía de Juan Boada y Gormer. 1883