

# LA CORTE

## SEMANARIO ILUSTRADO

Director literario  
D. Luciano Boada

Redaccion  
Audiencia 3 principal izqda

Director Artisco  
D. Eduardo Lucini

### SUMARIO

La Arpa de la Duquesa (conclusion), por D. L. Boada.  
Semana, revista, por D. L. Boada - Sr. No.  
Suscriptores - Noticias - A todo el mundo.

### La Arpa de la Duquesa

Cuento espiritista

(conclusion)

La implacable fatalidad persigue terriblemente a los hombres y mas que a ninguno, se mostró cruel con el duque Alberto.

No podía dudar, porque, habia sido bien claro aquel perfil de mujer en el recondido de la Duquesa.

Mejor ideas se agolpaban a la frente del conde y comenzando a escribir, se acordó por convencerse del amor de Josefina. Recogió insignificantes detalles y comenzó a escribir, entonces toda la felicidad que habia perdido. El que en principio sentiera amor por la Duquesa, ahogó el vivo afeto que le impulsaba cuando quizás con una sola palabra hubiese podido alcanzar la mayor ventura.

Después de la noche del baile en casa de los Marqueses de Antor, al volver a su casa Alberto abrió el cajon de su escritorio y sacando una partitura de teufel, la abrió y contempló el largo pelo negro que el jin sacando de él un pliego doblado lo leyó mil y mil veces.

Lo eran mas que un cortísimo número de renglones escritos con menudita letra y que así decían.

Alberto: Para leer la última carta que escribo; la carta de una muerta. Me quise como a hermano durante la vida y creo que es de amar eternamente.

"Si último aliento es para vos y para vos mi último suspiro y para vos mi postrer palabra.

"Recorrelais el encargo que me hicierais al despediros de mí. Lo lo he cumplido y exijo de vos una recompensa.

"A la hora en que yo solia tocar la melocía de Bellini que tanto os encantaba sentaos, Alberto, frente al arpa que fue mía y con la imaginación oséis quizás los acordes y mi alma, cruzando los espacios volará junto al que como hermano me amo.

"¡Feliz!... La muerte os echó y dentro de breves instantes habia dejado de existir vuestra hermana que tanto os quisó! ¡os quería! Josefina!"

"¡Desgraciado! - decía el conde, tembrión cerca la felicidad y no comprendes!... ¡ Haber estado a punto de alcanzar la mas sublime dicha y después perdese en las pías sombras de un sepulcro!... Tener ya encerrada la ventana en aquella casa de mármol!... ¡Que feliz soy!... no hay mayor libertad que la mía, ya no tengo deudas ya no tengo amigos ya no tengo elección alguna!... ¡A mi alrededor no hay nada que seque!... que todo lo dejó sepado la muerte!... Ya no me molestará nadie, nadie impedirá mis acciones y las su pimentas de un ser queriendo no me harán poderos... solo me resta vivir una vez que no puedo llorar. Ay! en balde llaman mis ojos al llanto, tengo necesidad de llorar y hago esfuerzos por vesterlas pero no consigo mas que retorcerme el corazón, mis párpados se quemán y mi pecho se doborja que acostumbra de vivir se ha olvidado de llorar. Ya ella me queda... si me queda... un puñado de oro para arrojárselo a la cara de las mujeres que me han vendido su amor. Solo en medio de

la multitud no tendré cuando vea o se acabe quien me dé una gota de agua para apagar mi sed, ni quien me che un abrigo sobre mis hombros al sentir que se me hielan los huesos. Suvo olvido de mi una cascada de eterna que me aserina, carecedo que es un sajeasmo para la sublime estacion del bello mundo. He menester ruido para no oírlo, he menester bullicio y emociones para no lanzarla. Gozar la vivir para busquemos los gozes en la orgía, los gozes materiales que son lo unico que no brinde el mundo... Mas no, no seré profano su amor cuando yo deba hacerme digno de él. Después el estrepito de los festines, los charcos de los vasos y el charquido de los bordes. Hagamos nuestro un verso en este momento y vivamos tan solo al dulce recuerdo de su recuerdo, ¡flore Josefina! perdóname este olvido, perdóname que tu poder esto no se haya realizado ni una vez, perdóname por que te amo y este amor no se acabará nunca que si es verdad el que existe el alma y es cierta su inmortalidad al pagar por los espacios eternamente, eternamente te amara.

Al pensar el conde y no volvió a verse por ninguna parte.

Solo en su habitación y encerrado cuidadosamente, vivia contemplando el arpa y la postrer epistola de la Duquesa.

xx

Comia el mes de Diciembre y era Noche buena.

Alberto en su gabinete estaba sentado junto a la rajiza chimenea y apoyaba las manos sobre el arpa y sobre aquellas el resto.

Una grana de alabastro penetró del techo proyectando sobre la alfombra de la habitación la sombra negra de sus brazos, semejando un animal ingenoso de la fantaría.

Sobre un vela el ardía una lámpara para a media luz.

Oírse fuera el silbido del viento y las

de las voces de las gentes que con pandore-  
tas y zambombas entonaban el cantico de  
alegría por el nacimiento de un Dios.

De aquellos musos que en todo era pla-  
cer ruidoso, de aquellos musos que en todo  
era placer tranquilo. El pueblo go-  
zaba con algarazas y con gritos, el bñde  
gozaba con sus recelidos.

Una reli dió las seis de la tarde con  
apagado tiembres y Alberto alzan do  
la cabeza miró el horario y ex elemono:  
"La hora!"

Inmensamente sin que él se diera  
cuenta de lo que ocurría fueron a ele-  
candrar sus manos sobre las cuerdas del  
arpa.

Alberto en aquellos instantes se con-  
deraba como el mar diestro de los hom-  
bres y sentía en su interior algo que  
se agitaba dulcemente.

Los dedos del bñde comenzaron a ra-  
balar por las ronoras cuerdas y lo aco-  
der de la divina melodía de Bellini  
inundaron el espacio.

Que aceto poder operaba semejante  
procligro? Que subiza misteriosa im-  
publca a sus manos hacien dolas espe-  
tar una música que nunca había sabi-  
do producir?

Poco a poco disminuyó el empuje de  
sus miembros y gradualmente se fue  
extinguendo el movimiento de sus  
manos hasta que abandonando el arpa  
vinieron a caer sobre las rodillas. Mas  
no obstante, las cuerdas por sí solas y co-  
mo sa cuerdas por sí solas invisibles con-  
tinuaron en sus vibraciones y la subli-  
me melodía continuó reproduciéndose  
melancólicamente.

Consonde sus ojos y se fueron amorti-  
guando lentamente los latidos de su  
corazon

Sintió en sus labios el contacto de algo ce-  
reo y una felicidad suprema embargó  
su espíritu hasta que de pronto un tora-  
llido dió escante bñdo del arpa, hicieron  
se pedazos las cuerdas y el cuerpo del bñde  
de cayó inerte mientras que su alma  
libre de la votatara carnal se despoó  
con la de la Duquesa a las plantas de  
Dios.

XII

Al obró día cuando el ayude de ca-  
mara entró en la habitayón de su pover-  
amo, encontró muerto al bñde y hecha  
pedazos el arpa de la Duquesa.

L. Doudan

LA SEMANA

Revista

Sumario = Periquito - Geretti -  
- Mutacion - Hasta la vista.

Sin de menos se piense sobre la libe-

Como habiamos de pensar que nues-  
tros chispiantes autores comien venie-  
ran un "Periquito" que dá ganas de li-  
rar!

Abusado, sin sentido, sin conclusion,  
arido y monotonó es el librito de la  
zarzuela bñda de los ños. Ramon Berrio,  
y Pital Aza.

Los chistes groseros y bajos, su pro-  
longadas ocnas pose dar hasta lo su-  
mo, merecian por sí solas el mas ter-  
rible rigor del público imparcial.

Alguno segundo acto de coeque tan  
sin novedad tiene un detalle tan  
repugnante que el público protesto  
energicamente y a la segunda repre-  
sentacion ya había desaparecido.

El cuadro muy poetico en la forma,  
hubiera creyado las aclamaciones en el  
canto y el baile flamenco ejecutado  
tan elegantemente que fueron me-  
nester las voces y chistes del público  
para atajar los exen delos a elemenos  
y movimientos de la Bailaosa.

La mixtura del Sr. Nubio no tiene mas  
defecto que el de no ser suya y están  
tomada de obras tan conocidas como  
son "El Barberillo" y "La Guerra Santa."

Ya da diemos de los pintores ocnogra-  
fos Sr. Duato, Donaroti y Nubiel sobre  
todo este último mereció las ovaciones  
con que fueron recibidas la plaza de  
Pinto, el pepo "banillas" y Libietlan.

Los bailebles ni nuevos ni entretom-  
dos y e no ser por la fña. finchava  
mal lo hubicie pasado el Sr. Carbagna-  
ti.

En fin a la quinta representacion han  
basado los precios de las localidades. Er-  
to de la idea de la obra.

El Sr. Ladoisus se fijó solo en que ha-  
ya mucho telon que suba y baje pe-  
ro no en oro lo que busca el público  
que al ir a allí no piensa en encontrarse  
con un eormosama sino que opera  
una zarzuela bñda que le entretien-  
ga con chistes, musick y bailebles.

En "Periquito" solo se puede aplaudir a los  
Ños Duato, Donaroti y Nubiel.

Si en un teatro se silva en otro se  
aplaude demostrando esto que la ju-  
sticia del público era espada pero  
balanza tambien.

Sr. Parish hace todo lo posible  
por dar porcelo y brillantes a sus  
espectaculos y las es-  
pectadores que ven su buena in-  
tencion y sus esfuerzos se premian  
con su asistencia y aplausos.

Parish notable por ha presenta-  
do el propietario y Director del bu-  
co de Pnee y aún sigue bayendo  
algunas.

Geretti debuto el viernes último

y fue recibido con una ovacion verda-  
deramente espantosa.

Los trabajos que ejecuta en la cues de  
flope a una gloria inmensa y sin re-  
son admiraables pero sobre todo los ve-  
liginosos melodicos con que dá fin a  
nuevo y arriesgado esecicio; como pu-  
de girar aquel hombre sobre sí mis-  
mo y enredado en la cuesera con un  
velocidad tan vestiginosa.

Inverible seria para nosotros si no viera-  
mos como lo hemos visto.

Las quedas de los baquilleros no dan  
vueltas tan rápidas por muy fuer-  
tas que se las empuje.

Nosotros no tributamos elogio, memo-  
rias porque juzgamos simple-  
mente con arreglo a nuestro sentido  
y no alineamos con los billetes de la  
empresera, y en como hemos critica-  
do duramente al Sr. Ladoisus por  
presentar al público "Periquito" cla-  
bamos a Sr. Parish por presentar  
al público a Geretti.

Creemos y no pecuena de aplau-  
ses merecer el estado artístico duran-  
te su permanencia en Noachid y  
vovemos a asegurar con toda nues-  
tra alma que no merecida la ovacion  
de Geretti así como vovemos tam-  
bien a afirmar que es injusta la  
preferencia del público hacia los  
Ños. Bien por el empresario del  
circo se entere que no era en sus  
asanos y no bñdeansa un momen-  
to.

Se le anuncia nuer debuts y uno  
de ellos para el proximo miercoles.

Los proyectos de Sr. Parish son gran-  
des, pero durante el invierno piende  
hacer tales obras en su buco que  
puede decirse que intenta ebnstruir  
de nuevo.

Falta hace en verdad que la inme-  
se barraca de Lienzo, carton y m de  
se sea sustituida por edificio mas  
solido y elegante.

Considerables desembobos originaron  
estas obras pero ejeciendo un espede-  
culo variado y diverso en lo que  
be no dudamos que se recordarán  
bien pronto al inteligente empre-  
sario mereced a los meros que asose-  
san las funciones de la proxima  
temporada.

El Prado ha muerto, los Barcelinos  
tambien.

Hasta lo sentirán Don Antonio  
El empresario de las sillas y Sues-  
cal, el empresario del locuto.

Por lo estaciones se suceden mo-  
ced al movimiento universal y el  
otono con arrugado sorto asose con  
fuerter empujones al verano.

# NOTICIAS

Se ha recibido en esta redaccion el numero 16 de nuestro colega "El Casero".

Los Sr. redactores de "La Corte" continuan sin novedad en su importante salud.

Nuestro colaborador A. Uday, sigue en el mismo estado con sus terribles suprimientos.

El numero de hoy es el ultimo de "La Corte" en esta presente epoca.

Se han suspendido los desfiles del ensanche de la Calle de Sevilla, para emplear esos fondos en festejos para el mes de Noviembre. Pues me parece bien.

La entrada a la Exposicion Comercial por la calle de Carretas, esta ya casi concluida. Ojala sea magnifica.

Esta redaccion ha adquirido en la presente semana las obras siguientes: *Heir en la sombra*, drama en 3 actos y en verso de los Sres. D. Antonio Muelado y D. Garpes Rounez de Arce. *Latorre de Calavara*, drama en un acto y en verso de S. Eugenio Selles. *La casa cual con su razon*, comedia dramatica, en 3 actos y en verso de S. Jori Lorrilla.

*El caballero de Ysacia*, drama en tres actos y en verso de S. Luis Mariano de Barba.

*Don Francisco de Guaredo*, drama en cuatro actos y en verso de S. Juliano florentino Senp.

*La mejor razon la espada*, comedia en tres actos y en verso de S. Jori Lorrilla.

*El pelo de la elefanta*, comedia en cinco actos y en verso de S. Manuel Briton de los Herberos.

*Dancho Garcia*, drama tragico en tres actos y en verso de S. Jori Lorrilla.

Un drama nuevo, drama en tres actos en prosa y verso del Sr. Camayo y D. Uru.

*Gar en el blanco*, comedia en tres actos y en verso del Sr. Pina y Sempinger.

Despues de proteger la literatura dramatica pensamos adquirir los dramas y comedias siguientes:

- Dramas = *La esposa del vengador* - Amor y amistad - Don Alvaro o la fuerza del sino.
- Los hijos de Eduardo - La capilla de la muerte - El trovador - Don el trullo a eu-chilledar - Los amantes de Besuel.
- Comedias = *La cuenta del zapatero* - La entrada en el gran mundo -

impulsada por imajinacion mas grande se ocupa de lo que yo me ocupé si con mal resultado al menos con buena intencion.

Con buena intencion, si, que mi sucesor podria excederme en merito pero en deseos nunca.

L. Borda

Oct-6-1879.

Señores Suscritores:

Querido amigo, al suspender la publicacion de nuestro periodico pedo humildemente el perdón para las faltas cometidas.

Solo, uno y otro hemos quedado en esta ultima epoca y no es mucho que hagamos incurrir en defecto.

Nuestras vigiliat han sido grandes y grandes los devotos que por ha ocasionado la confeccion de "La Corte" en todos sus numeros.

Tenais las columnas con original que solo el plumar habian de producir ha sido ardua empresa, mas por fin hemos llegado aunque habiéramos a la cumbre del elevado y empinado monte del periodismo.

El suelo ha corrido por nuestra frente y no nos arrepentimos, ni lo haremos jamas de habernos sometido a un trabajo tan pesado, que un aplauso, un elogio de nuestros suscritores o para nosotros gloria que recompensa y conmueve lo que nos mueve.

Hoy clamor nuestro grito, y lo sentimos en verdad que "La Corte" es nuestra hija, y abandonarla significaria para nosotros un dolor que no duele en el alma.

Quizá sean pocos, quizás pocas las que tendremos en reanudar nuestras tareas, mas de uno y otro modo, empezemos cuando empezemos siempre sera con el mismo ardor.

Queda tenemos que agradecer a los Sr. redactores, antes de conharlo, lo de los folletines publicados de los Sres. Marti y Bonelli eran propiedad de "La Corte" desde hace doce meses. Con solo el Sr. Uru llamamos el mas moderno de todos, ha hecho lo posible por ayudarnos tanto en la direccion artistica como en la literaria de amor a este libro, que solo como noticiero entro y ha entendido su trabajo, mil gracias.

Lo que ahora hemos hecho estan siempre dispuestos a ejecutarlo por la existencia y aumento de "La Corte" su

Directores

Los conciertos nocturnos del Sr. Uru son verdaderamente como en la primera época.

Se solo se visitan por la noche los teatros cubiertos y los cafés.

No hay mas remedio. El Sr. Uru se enmohece y tomamos a la vida de movimiento y de ruido.

Los Sres. Uru, llegan al bando y depositan en la capital a las gentes energicas del calor madrileño.

Las compañías de invierno vuelven a la villa, los anunciantes se manan de castiles, y el movimiento teatral se inicia.

Los autores reparan sus obras, los actores reparan sus voluntades y los empresarios reparan sus cuentas.

Se se suena con los bailes, y las reuniones de confianza, ya se limpia el polvo a las localidades del Español, de la Comedia, ya los amores se pase libre van a continuas entre las sombras y colgaduras y ya se ponen las manos los tapiceros.

Mañana se regocia porque Mañana es partidario del Sr. Uru y los que se alegren de la fuga del calor en los revueltos de los Sres.

Entre los hielos hacen ellos su suerte, rapina a que se dedican se acerca muy pronto comenzaran sus trabajos... no sabemos que son contribuyentes y se autorizan sus creandatos.

Se podremos elegir todos los roles que mas nos plazca entre la vida y el llanto.

Vive el invierno!... Cuanta mas nieve caiga mejor... para los señores.

La marcha del verano trae como consecuencia la suspension de "La Corte".

Sebo alegrarme o entristecerme?

Permítame que lo duela pues aunque sea muy helagüeno para mi el verme dotando a enterar a mis ilustres lectores y a mis simpaticos actores, de los sueños madrileños no obstante en una tarasada y de la tarea del revisor. Siempre agitando, siempre en movimiento continuo, recorriendo los teatros y agitando constantemente el oro para enterarse de las conversaciones que se hacen en derredor suyo. Me a g' rendirse física y moralmente.

Hoy termina mi morion, hoy acabo la ultima revista de esta época y quizás sea tambien la ultima para siempre.

Cuando "La Corte" reanude sus tareas es probable que otra pluma mas suave y ligera que la mia

-Al todo por el todo - Marela o cual de los  
ho? - El hombre de mundo - Los aman-  
tes de Chinchon -

A adquiriremos todas las que se recomien-  
den por su mérito literario y guíen el  
día de mañana presente la Redacción  
de la Corte una colección de obras  
de materias que no la haye más cogi-  
da en el mundo.

¡Estamos a 11 de Setiembre !!!!!

Necesita esta Redacción para su Museo  
Bibliológico algunos ejemplares de poesía.  
Se gradifícase al individuo que los propor-  
cione depositándolos o en esta Redacción  
o en dicho Museo sito en la calle de San  
Miguel número 14.

Las librerías de nuestro Director se encuen-  
tran ya arregladas por completo.

Nuestro colega "El coneo militar" ha pu-  
blicado el domingo próximo pasado un  
artículo de nuestro compañero de Redac-  
ción Sr. Donelli, titulado: Apuntes sobre la  
organización del ejército en Marruecos.

Se se ha anunciado el ensayo de la com-  
pañía del teatro español para la tempore-  
da de 1879 a 1880. Entre los actores figu-  
ra nuestro particular amigo Don Jorge  
Muñoz.

El ensayo de actores deya bastante  
que descan.

Dicho teatro abrirá sus puertas en  
la segunda quincena del corriente.

El capitán Sr. Martí continúa exati-  
mando los cigarrillos.

¡Pero Señor, mire usted que es manía!

Muy en breve tendrá lugar la lectura  
del drama "Martirio del deber" refundición  
hecha de La fuerza del deber por su autor  
D. Juan de Dios.

Se hará segura la representación de di-  
cha en el teatro del príncipe a mitad del  
de temporede.

Dios proteja al joven autor.

El discurso del doctorado del Sr. Martí  
ha sido con eludido.

Cuando nuestro ex-director artístico  
D. Sanguino regrese a este capítal, ten-  
drá el honor de oír leer la inaguantable  
obra.

Se suplica el cese.

No se encuentra en todo Madrid un  
ejemplar del drama La fuerza del sino.

## A TODO EL MUNDO

Me retiró el tocador  
Sonde están mis ingredientes

Para dar luego a las gentes  
cuando selga, buen olor.

Que soy dama en copetada  
Y no cobiento que al fin  
Se vean sin el carmin,  
La melisa y la poma de.  
En celosisme me empeño  
Y lo hago de mal talante  
Que ya no veré a mi amante  
Que nombran al baeceno  
Toren sensible y amable  
Pero de valor terrible.  
No lo audez y lo sensible  
Se ha hecho para mi adorable.  
Baeceno, yo lo imploro  
Si tu hidalga Redacción  
Derráncame una sección  
Dámame porque te adoro.  
Tu eres el que me enamora  
Tu eres lo que yo más quiero  
Tu eres, ay! mi caballero  
Y yo tu dama y sinora  
Como aún existe Melendo  
Que hoy es el jireal de imprenta.  
En vano él te intenta  
El corazón lo que entiendo  
Te elira que con tanto  
Te muéstran y con cautela  
Que un torro o un silveta  
Puede atajarte el camino.  
Que a mí en el setenta y siete  
Cuélen me suspen dieron  
Y suspena me torrejon  
Hasta que dijeron: Vete.  
Que miro mucho al hablar  
Se Moñtolo, lo que, diceo  
Porque aquel de las narices  
Se po elis inecomodar  
Que a los que te eliron sin  
Los cuélen con mucho mimo  
Y los eligan los último  
Cuanto puede una mujer  
Que oboro no eueria un real  
Bada vici vici me  
¡Ayantas corar te diria  
Si no existiere el jireal!  
¡Adios, adios, mi baeceno  
Mi caballero odorado  
Mi bien, mi vida, mi amor,  
Mi ilusión, mi dulce dueng,  
Adios, vuelvo a mi castillo  
Pero ven hacirme el oto  
Que aunque es muy profundo el foro  
Y no he de hechar el rapillo  
No obstante, porque la pena  
De los dos se calme un tanto  
Salví a eloramas el llepto  
¡Memandome a una almena  
Si quisiera verme horar  
Soy enada y en enaquer  
Ven... pero tráite un paraguas  
Porque te puedes mojar  
Que eueria cara la ropa  
Y pudiera elarte enofes  
Por que te paren mis ojos  
Con su llanto hecho una sopa,

Que vendrás a verme infiero  
Y yo estaré prevenida  
Me anunciará tu venida  
La corneta del porquero  
Y en el negro murallon  
Ponchi con valor irano  
Una galera de mano  
Que tiene mi sue decacon.  
Ja verán como se a'oria  
+ Que bravo y trépar ligero  
Y yo bailaré el bolero  
Tu tocarás la guitarra  
Las vihellas brillarán  
Y gorreremos tu y yo  
Habláremos en eslo  
Y bailaremos can-can.  
Y advierte que si manore  
Hago a' obreubir enganos  
Al de causante mil danos  
Porque yo soy muy celosa  
Y aunque parecés sencilla  
Es preciso no cretarme  
Pues si llegar a enganarme  
Te elará una castilla  
Si la pruebas, con verded  
Te lo eligo y con empeño  
No te salva, baeceno  
Ni la Paz y Caridad.

Que hoy día, mi cuento es penoso,  
Se de' muerte de oposeda m  
No con poeima endiablada  
Con cigarrillos del Otanco.  
¡Mas no seas tan palmipedo!  
Quiero decir perrosos  
Que no meacoras brioso  
Y nite en un vilosipeo.  
¡Adios! ¡Oh, suerte cruel!  
¡Adios! ¡Oh, fuerza pastor  
Que ga el fuerer de mojar  
Y he de partirme con el.  
¡No!... y así te desaguas  
Se extinguirá tu pena...  
¡Baeceno!... ¡jelle!... ¡En te almena!  
No te olvides del paraguas

Si mi dolor tan profundo  
Y adoro a mi caballero  
Tanto que soy op gujero  
Que lo sepa todo el mundo  
Yo desde la grande alfaría  
Del castillo cantaré  
Y mi voz que llegue, hasi  
A la hermosa y hermosa  
bongue, adios, pueblo cabremeno  
De hielalqua y de volual...  
Que siga bien su salud  
Y un bolero el baeceno  
Como el es mi amor y norte  
Siempre que venga, la sanora  
Se recibirá y gloriosa  
La Redacción de la Corte.

P.S. Porque la posteridad,  
Lo sepa, aseguro aqui  
Que está muy gozelo Martí.  
Tu nariz sin novedad. W. inesperada