

TEATRO DEL CENTRO

Crónica teatral
Centro de Hijos de Madrid

Sección de Juventud y Fiestas

PRIMERA VELADA

-- 27 de Mayo de 1924 --

A las cinco y media de la tarde.



Crónica teatral

QON la sala completamente llena, cual brillante demostración de las simpatías que en justicia goza *Juventud del Centro de Hijos de Madrid*, celebró esta entonces Agrupación, su sexta velada el 28 del pasado mes de Marzo, poniendo en escena su aplaudido Cuadro Artístico la divertida comedia de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Las cosas de la vida*, obra que patentizó una vez más el estudio y disciplina que impera en las huestes que con con tanto acierto dirige el Sr. Montenegro.

En la referida comedia las distinguidas señoritas Garrido y Carmen Valle, en sus respectivos papeles de *María Luisa* y *Consuelo*, escucharon durante los dos actos de la obra, calurosos y prolongados aplausos de la selecta concurrencia, que los compartieron con el señor Gómez (A), feliz intérprete de *Zenón*; fué un dechado de naturalidad el *Victor*, encomendado a Alberto Sánchez; muy a tono en el *Julio* estuvo el Sr. Recio, al de *Pepito Medrano*, representado por Pablo García, quien le dió el tono y acción adecuada, coadyuvando al éxito de manera

PROG

1.º SINFONÍA por el sexteto que dirige el maestro **D. Felipe Martín Pindado**.

2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de **D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero**, titulada

EL NIDO

REPARTO

<i>Teresita</i>	Carmen Valle
<i>Marta</i>	María Garrido.
<i>Doña Josefa</i>	Demetria Cobos.
<i>Doña Federica</i>	María Cuervo.
<i>Candidita</i>	Emilia López.
<i>Raimunda</i>	Carmen Cuervo.
<i>Ramona</i>	Carmen Celes.
<i>Jaime</i>	Manuel Llovet.
<i>Leopoldo</i>	Juan J. Recio.
<i>Don Pablo</i>	Fernando Molina.
<i>Requejo</i>	Manuel Montenegro.
<i>Don Carmelo</i>	Pablo García.
<i>Roquito</i>	Benjamín Rodríguez.
<i>Don Abel</i>	Angel Trujillo.

GRAMA

5.º El paso de comedia, original de los Sres. Alvarez
Quinjero, titulado

LO QUE TU QUIERAS

Interpretado por D.^a Asunción, María Cuervo y Manuel
Montenegro.

4.º La eminente primera tiple

Matilde Rossy

interpretará varios números de su extenso y escogido re-
pertorio.



indubitable el Sr. Jiménez en el suyo de *Pascual*. El mayor elogio que se puede hacer respecto al papel de *Jaime*, es el de que su desempeño estuvo a cargo del Sr. Montenegro, y por tanto huelga prodigarle los adjetivos a que le daba derecho su meritoria labor; para todos hubo justos y merecidos aplausos.

Cumple a mi lealtad hacer constar, no tengo el honor de conocer personalmente al distinguido compañero, afortunado padre de la monísima niña *Ernestina*, y que tan brillantemente actuó en la velada de referencia. Mis impresiones, de escaso valimiento, por ser más, no tienen otro valer que el de la sinceridad, y ser reflejo fiel del sentir general del selecto público que llenaba el Teatro dicho día. Se presentó la grácil *Ernestina* cual artista habituada al escenario, con una desenvoltura, gracejo y naturalidad impropia en sus pocos años, nos mostró sus aptitudes de danzarina bajo aspectos tan variados como son *Una Gavota*, *Granada mía*, *Tardes de Alejandría*, y alentada por los insistentes aplausos, puso fin a su meritorio trabajo con *Ecos Castellanos*, tributándosele por todo el auditorio entusiastas aclamaciones de felicitación.

La bella y notable cancionista *Elvira de Amaya*, evidenciando las simpatías que ha sabido conquistarse de todos los públicos donde ha actuado, nos favoreció, con su peculiar estilo y gracia, con diversas canciones de su variado y extenso repertorio, y si aplausos cosechó en *Así nació una perla*, *Mi vida* y *Los magos pasan*, no fueron menos los que alcanzó en *La llorosa* y *Bandera española*.

María Conesa, esa gentil y popular artista que ha recorrido en triunfo los principales teatros de España y

América, cuya brillante actuación en *Maravillas* hacía dos días la dió por terminada, deferente con *Juventud*, antes de marchar a Méjico, nos quiso mostrar su arte incomparable. y orgullosa puede sentirse su alma artística de las ovaciones que obtuvo en dicho día. En *¡Paso al mantón! ¡Fox-trox cañí!* y en *¡Qué falso eres, Amadeo!* la fueron prodigados entusiastas aplausos, acrecentados luego en *Cascabel, Más que guapa, ¡Mitá y mitá!* (Rumba cubana), que se tradujo en ovación sincera en *¡Ay, sandunga! de Méjico*. Vuelva pronto la eximia artista a deleitarnos con su trabajo, y la Sección *Fiestas y Juventud* a prodigar veladas artísticas, pues ellas son donde principalmente se forma el espíritu de confraternidad que debe reinar entre los socios para bien y prosperidad del *Centro de Hijos de Madrid*, anhelo de todos y en particular de

EL BACHILLER CANTA-CLARO

