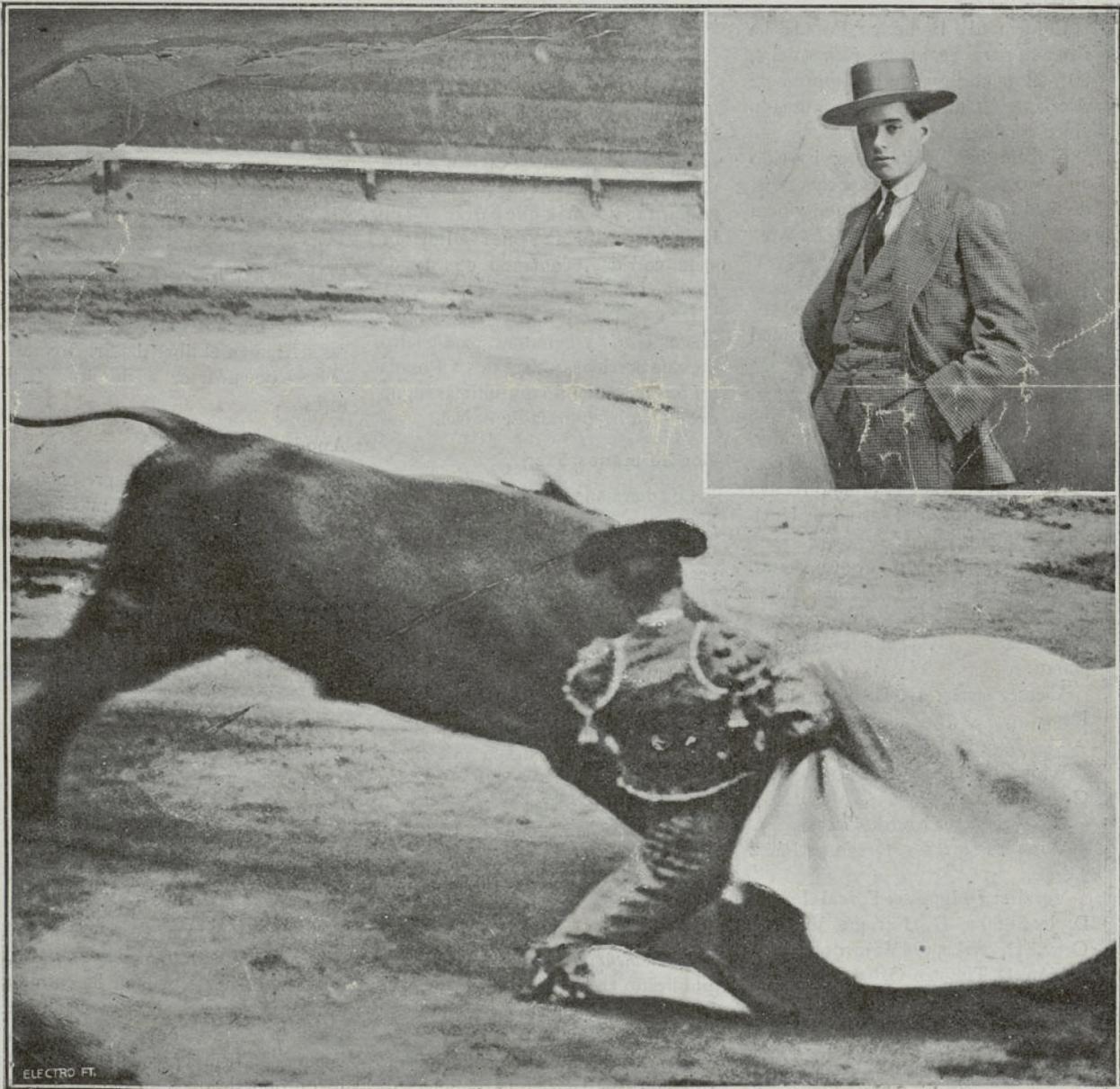


ARTE TAURINO

Año V

Madrid 24 enero 1915.

Núm 78.



ELECTRO FT.

JULIÁN SÁINZ "SALERI II"
MATADOR DE TOROS

Noticias y Comentarios

Capítulo de contratas.

El matador de toros Manolo Torres ha ultimado el ajuste para los días 19 y 20 de abril en Sevilla y 24 del mismo mes en Andújar, alternando con Juan Belmonte y matando reses de Campos Varela.

El ídem íd. Francisco Posada ha firmado para Sevilla las fechas del 4, 20 y 22 de abril, y con la Empresa de Alcalá, de Barcelona ha contratado cinco corridas.

El ídem íd. Julián Sáinz ha sido ajustado por la Empresa Echevarría, de Madrid, para tres funciones, y para cinco por el empresario de Las Arenas, de Barcelona.

Utiel.

Para el día 24 de junio, festividad de San Juan, han sido contratados los diestros *Cocherito*, Belmonte y *Sale-ri II*, que regularmente se las entenderán con seis toros de D. Vicente Martínez.

Ha sido renovada la Junta directiva de la Sociedad Peña Taurina, de Utiel en la siguiente forma:

Presidente: D. José Ponce Ponce.

Vicepresidente: D. Germán Pérez Sánchez.

Secretario: D. Antonio Sánchez Marco.

Vicesecretario: D. Daniel Jiménez Iranzo.

Tesorero: D. José Pérez Juste.

Bibliotecario: D. Alberto Arara Gadea.

Contador: D. Gerardo García.

Vocal asesor: D. Gregorio Pérez Pérez.

Vocales: D. Ignacio Fornal Ponce, D. José Silla, D. Enrique Vázquez Ortiz, D. Mariano Mayordomo Gabaldón, D. Timoteo Gabaldón García, D. Vicente Ponce Ponce y D. Francisco Hernández de Mariana.

El corresponsal: D. Andrés Pérez Juste.

De Sevilla.

En el inmediato pueblo de Camas

tendrá lugar el día 24 una encerrona, lidiándose un novillo por el aplaudido novillero Andrés Sánchez *Fras-cuelto*.

En ella actuarán de banderilleros el aficionado D. Antonio Bon y el revis-tero *Cantaclaro*, que desea predicar con el ejemplo.

¡Veremos cómo le sale el sermón!



Para las famosas corridas de feria de abril en Sevilla hay compradas corridas a Parladé, Gamero Cívico, Miura, Campos, Marqués de Guadalest, y se adquirirán dos más, que parece aun no han sido acordadas, pues se lidiarán siete corridas, contando con la de inauguración.

De espadas están ajustados los hermanos *Gallo* y Belmonte para cuatro o cinco corridas, y para dos a Posada y *Limero*, faltando que ultimar algún detalle en la contrata de Rafael.

Los hermanos Freg.

Los hermanos Freg se encuentran hace unos días en la preciosa finca que los ganaderos señores Villar poseen en Corrales, término de Zamora.

Dichos señores Villar han construído una placita, con el fin de dar más facilidades en las tiendas.

El lunes inauguraron dicha Plaza, y se torearon dos vacas. La segunda salió bravísima, y la mató Luis Freg de un gran volapié, después de hacer una buena faena.

Al final, los señores Villar obsequiaron a los amigos con un banquete. Dentro de unos días harán la tienda.



Hemos tenido el gusto de recibir *El Consultor Taurino* (tercera época), publicado en Sevilla y del que es autor nuestro buen amigo D. José Becerra Alvarez.

Se trata de un libro conocidísimo que no debe faltar en la biblioteca de todo buen aficionado.

A ser ciertos los datos de *El Con-*

sultor (y no hay por qué dudarlo), los matadores de toros que existen en la actualidad son 49, número *insignifi-cante* si se compara con el *porción* de matadores de novillos, que suman 393, ni uno menos, y sí alguno más, pues que entre ellos no se cuentan los de las siete cuadrillas de jóvenes. Banderilleros de toros y novillos hay 268, y a 159 asciende el número de picadores de todas categorías. Plazas de Toros *fixas* contamos 299 (de ellas fueron inauguradas 16 en los años 1913 y 1914), y *provisionales* o *im-provisadas* anualmente, 395. En Francia existen 20 para lidia a la española y 19 para lidiar al uso del país; en Portugal hay 67 y en América se suman 70 (de ellas 47 en Méjico).

Otros muchos datos y cosas curiosas se leen en el libro del Sr. Becerra, que recomendamos a nuestros lectores.

Apoderamiento.

Se ha encargado de representar al valiente novillero Pascual Bueno, don César Alvarez Nieto, que vive en Madrid en la Torrecilla del Leal, número 11.

Don Salvador Rapallo.

Tenemos el gusto de participar a nuestros lectores que ha entrado a formar parte de la Redacción de ARTE TAURINO el excelente aficionado y escritor taurino D. Salvador Rapallo, que firmará sus escritos con el seudónimo de *Muletilla*.



Un notable y conocido escritor taurino cuyo nombre nos está vedado publicar, y que firma en este semanario con el seudónimo de *Montera*, también puede decirse que ha entrado a formar parte de la Redacción de ARTE TAURINO, que, como nunca, cuenta con firmas prestigiosas, que se han propuesto que este semanario sea el preferido de todo buen aficionado. ¡Y vaya si lo consiguen!

V año. Madrid 24 de enero de 1915.—2.ª época.—Núm. 78.



Redacción y Administración: GENERAL PARDIÑAS, 6.—Tel.º 2.843

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. Fernando Porset.
(Cachete.)

Toda la correspondencia al Director.
Apartado de Correos 85.

≡≡≡ ¡ABAJO LAS OREJAS! ≡≡≡

No es el grito que sirve de epígrafe a este artículo una tentativa de humillación para nadie. Es el grito de guerra lanzado contra los *orejadores* de toreros, contra los malos aficionados que, tomando la fiesta nacional a beneficio de inventario, escarnecen lo que ha sido siempre galardón preciado para los buenos lidiadores. Es el grito de guerra contra corresponsales espontáneos y contra apoderados telegrafiantes, contra los atropelladores de la verdad.

Se ganó la partida, señores.

La proposición que modestamente formulé en ARTE TAURINO, encaminada a poner término al intolerable abuso de la concesión de orejas, rabos y demás apéndices taurinos, ha tenido favorable acogida entre los periodistas que escriben de toros y, a juzgar por las adhesiones escritas con que cuenta a estas horas y por las que verbalmente he tenido, puede asegurarse que, si no en absoluto, por lo menos en una gran parte, se va a corregir el exceso.

A la entusiasta adhesión de *El Barquero*, hecha pública en el *Heraldo* y reproducida aquí, siguieron las de otros revisteros. *Escamillo*, en *La Mañana*; *Corinto y Oro*, en *España Nueva*; *Cachete*, en ARTE TAURINO, han mostrado su conformidad con la propuesta; de algunos sé que lo harán en días posteriores.

No tengo noticia de nadie que haya escrito en sentido contrario.

Angel Tejero ha dicho:

«Dije siempre, y digo ahora, que en ninguno de los casos en que se han concedido orejas en Madrid han merecido tal honor las faenas ejecutadas por los diestros; pero también dije, y repito, que si la debilidad, el cariño o la pasión hizo que un simpático concejal rompiera la costumbre que existía de no conceder

orejas en favor de un diestro, bien merecidas están, equiparando méritos, algunas (muy pocas) de las que más tarde se adjudicaron a toreros que, sin haber logrado calificativos estupendos, saben de toros todo y quizá algo más que lo que dejó escrito para muestra uno de los que trajeron las gallinas. El cual, señores aficionados, se llamó Montes, a secas.

Y si me pareció mal lo que se hizo en Madrid, ¿qué concepto ha de merecerme lo que ocurre en provincias?

Por esto, y por una serie larga de cosas que me calio, me parecerá de perlas que de los telegramas suprimamos las orejas y los rabos, y hasta me atrevo a proponer que también se supriman todas las exageraciones que los corresponsales, verdaderos o espontáneos, nos transmitan, porque de no cortar por lo sano, está próximo el día en que se nos afirme que el *Furciales Chico* fué llevado en hombros hasta más allá de la fonda.

Quedamos, pues, en que las orejas y los rabos se suprimen de nuestros relatos, como medida de saneamiento, y quedamos asimismo en que solamente viéndolo podremos creer, y, por consiguiente, llevar a las cuartillas, todas esas palabras del moderno arte de hacer revistas, que se han aplicado una vez para exagerar la nota, y que ahora se usan a diario para confundir al querido lector.»

En *España Nueva*, Maximiliano Clavo *disimula* su intención con la siguiente parrafada que no sé si dejará lugar a dudas.

«Queridos Oria y Caamaño: Absolutamente conforme con vuestras atinadísimas observaciones, encaminadas a barrer con «uno del 42» esa antipática muralla de orejas y rabos, ora de Madrid, ora de Cintruénigo, ora de... Orán, tras de cuya muralla los «astros» chicos y grandes se hacen káiseres del toreo para asombrar



a los «panolis» que todo se lo tragan; cese por mi parte el abuso escandaloso de los disparates, elucubraciones y epilepsias bombotelegráficas— bien que la fantasía taurófila nunca invadió este diario—, y estad seguros de que oreja y rabo que yo me encuentre sobre mi mesa de redacción, con el consentimiento del redactor jefe me «los como», y no van a las cajas de ninguna de las maneras.»

En estas mismas columnas, Fernando Porset ha manifestado:

«Puesto que *El Barquero* me dispensa el honor de querer conocer mi opinión humilde sobre el asunto de que se trata, he de manifestar al notable escritor y revistero taurino que opino como él y como nuestro compañero *Mangue*, y que, por lo que a mí respecta, suprimiré en mis revistas las orejas que se concedan en nuestra Plaza, que no sean ganadas excepcionalmente, como la de *Mazzantinito*, por ejemplo.

Lo que hace falta es que los demás *cófrades* nos imiten, y entonces el éxito habrá sido completo.»

Por mi parte creo que los alistados hasta ahora en el «negocio de las orejas» bastamos para poner un dique a los entusiasmos idólatras que se manifiestan por las orejas y alguna que otra vez por los rabos; en todo caso, siempre sería digna de alabanza la tentativa, que, sin perjuicio de la justicia, favorece a la razón.

Y puestos ya en el camino de señalar demasías, yo no sé si será oportuno, en un periódico de la índole de ARTE TAURINO, denunciar ante la afición algo que a ésta interesa conocer y que a los que escribimos de toros nos importa hacer constar; pero en último término, la responsabilidad de lo que pueda decir sobre mí, caerá como autor y firmante de este artículo.

Voy a referirme a la *colaboración* que nos prestan algunos apoderados de toreros enviándonos, redactadas y todo, las noticias que interesan... a sus poderdantes; noticias que nosotros solemos acoger y hacer públicas sin reserva de ningún genero, en beneficio, más que del torero, de sí propio, porque ¡hay que ver cómo cotizan algunos de estos señores su influencia

con los revisteros!, y en perjuicio, las más de las veces, de la verdad.

Hay señor de estos que no se conforma con *bombear* a su torero, sino que de paso araña al que alternó con éste.

Yo denuncio como procedentes de los apoderados todas esas noticias y falsos telegramas taurinos, que están empedrados de adjetivos retumbantes, como colosal, estupendo, monumental, etc.

Bueno es que el público vaya aprendiendo a conocer estas intimidades para que dé a las gacetas su verdadero valor y distinga los «suelos de contaduría» de los trabajos de redacción.

Claro es que los revisteros podemos evitar, en gran parte, este abuso, pero no en absoluto, porque hay apoderado tan *entusiasta* por la profesión, que apela a toda clase de procedimientos para eludir la acción del revistero, y le busca las vueltas y aprovecha las ausencias para «meter» los sueltos, llegando hasta emplear los tipógrafos de los periódicos para realizar su fin, exponiendo con ello a sus representados a que en la hora de la verdad, cuando sobre el revistero no puede pesar ninguna clase de influencias, pese solamente el recuerdo de aquel proceder, y emplee con los toreros que apadrina severidades, ya que no injusticias, que de otro modo no emplearía.

Adelante, pues, con la campaña, que a nadie perjudica y favorece en cambio a la verdad, al buen sentido y a la formalidad de la fiesta de toros.

¡Abajo las orejas! ¡Fuera los rabos! ¡Guerra a los adjetivos exagerados!

Cada uno a su lugar. Los toreros, a arrimarse a los toros; los apoderados, a contratar, nada más que a contratar; los periodistas, a escribir con el mayor acierto posible, técnica y gramaticalmente, y el público, el respetable y no respetado público, a juzgar a los primeros y a los últimos, porque la labor de los de en medio no importa a nadie.

MANGUE.

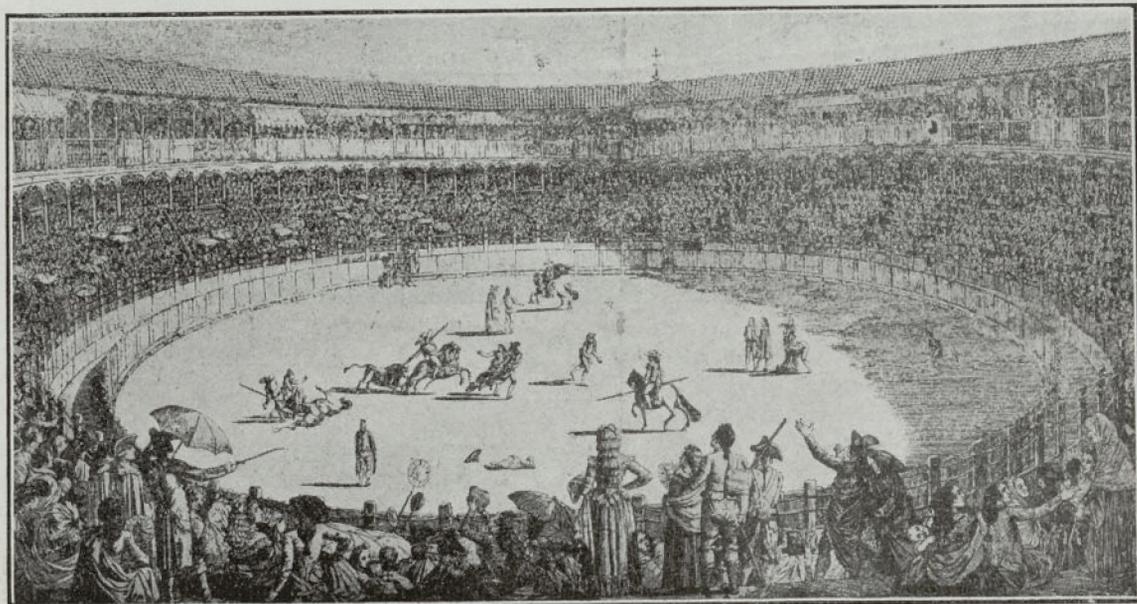
© LA PLAZA VIEJA DE MADRID ©

El Rey D. Fernando VI, en vista del desarrollo y entusiasmo que tomaron las corridas de toros, mandó en el año 1749 que se construyera con fondos de la Intendencia de Palacio una gran Plaza de Toros en el sitio que hoy ocupan las casas de la calle de Claudio Coello esquina a la de Alcalá (entonces carretera de Aragón); al efecto, los arquitectos don Ventura Rodríguez y D. Fernando Moradello pusie-

ron todo su entusiasmo en la construcción, inaugurándose con gran pompa el 30 de mayo de 1754, asistiendo toda la Familia Real y su corte; por la mañana tomaron parte las cuadrillas de Juan Esteller, José Legurrigui *El Pamplonés* y Antón Martínez; por la tarde hubo 12 toros, y con embolados para los aficionados, hubo caballeros en Plaza, se pusieron banderillas, se ejecutaron las suertes de

lanzada a pie, parcheo y todas las conocidas hasta entonces, a más figuraron las cuadrillas de por la mañana; costó la Plaza 85.000 escudos oro; sus localidades se distribuían en la siguiente forma: 110 palcos, además del palco real, gradas cubiertas y 15 tendidos capaces para 6.000 asientos, añadiendo

de abono; se lidiaron seis toros de la vacada colmenareña de Aleas (que, por curiosidad, anoto sus nombres por el orden que salieron); se llamaron "Cieguecito", "Bellotero", "Baratero", "Rabilarlo", "Romero", "Descolorido"; fueron estoqueados por *Lagartijo* y *Frascuero*, los que vestían igual traje, azul



3.700 de gradas y palcos, daban un total de 9.700 entradas; tenía su enfermería, capilla y habitaciones para el corraje; esta Plaza tuvo de vida 127 años, en los que se calcula que se celebrarían 8.810 corridas, en las que morirían 38.100 toros, a razón de 30 corridas por año y diez toros por corrida; pues bien, a pesar de este crecido número, sólo fallecieron a causa de cornadas los diez siguientes: 11 de mayo de 1801, José Delgado *Pepe-Hillo*; el 30 de ídem de 1811, el picador Juan Amiras; el 15 de junio de 1819, José Herrera; el 1 de julio de 1830, el también picador Diego Luna; el 5 de junio de 1840, el banderillero Francisco Azucena *El Cuco*; el 4 de abril de 1851, el espada Isidro Santiago *Barragán*; el 3 de mayo de 1852, el banderillero José Fernández *Bocanegra*; el 12 de julio de 1852, el espada Manuel Jiménez *El Cano*; el 29 de abril de 1855, el banderillero Antonio Fernández Oliva, y el 20 de abril de 1862 la del espada *Pepete*; es decir, que por cada 3.810 toros ha ocurrido una desgracia; a los enemigos de las corridas de toros les brindo esta cifra, a ver qué espectáculo o espor da menos desgracias.

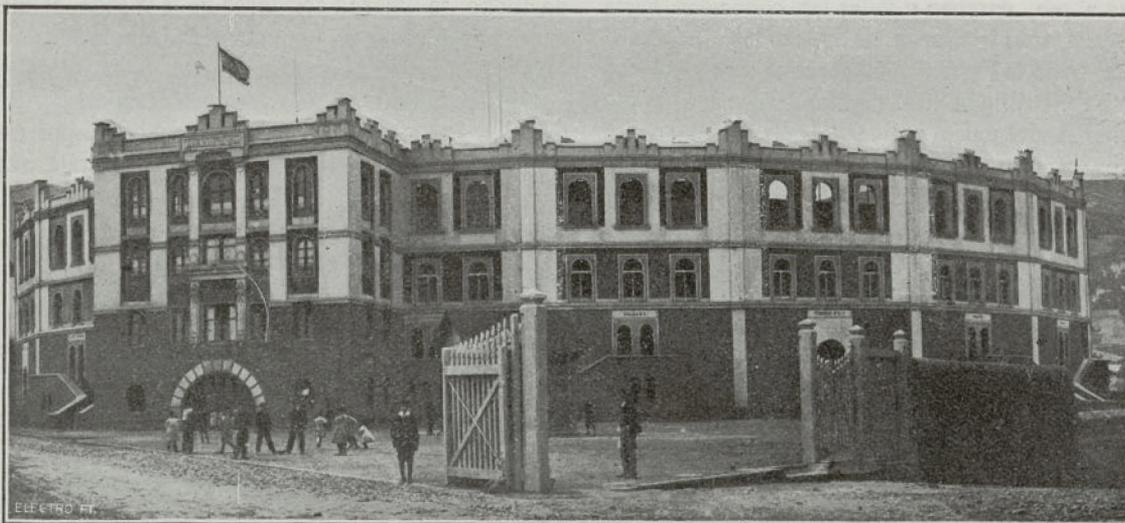
El crecimiento adquirido por Madrid en la parte en que estaba situada la vieja Plaza, hizo precisa su demolición y la edificación de la actual; al efecto, el día 17 de julio de 1874 se celebró la última corrida

turquí y oro; fué una buena corrida, en la que hubo un lleno y presidió el Marqués de Puerto Seguro.

La última vez que se dió espectáculos taurinos fué el 17 de agosto en una novillada en la que hubo mojiganga, indios bravos subidos en zancos y después dos toros de puntas, de Veragua, que estoqueó el que fué matador de toros y luego perdió la alternativa José Giráldez *Jáqueta*; el último toro que se arrastró se llamaba "Miranda", berrendo en negro y tuerto, le picaron Carlos Belver y Joaquín Chico; le pusieron banderillas Diego Fernández y Mariano Tornero, y lo estoqueó, de un pinchazo y una estoca, da baja al revuelo de un capote, *Jáqueta*.

Al día siguiente empezó el derribo de la Plaza vieja madrileña, en la que tantos y tan buenos toreros realizaron estupendas hazañas; los viejos aficionados que la conocieron la recuerdan con emoción y cariño; a mis buenos amigos y excelentísimos aficionados D Francisco Ros y Jesús Tordesillas, que presenciaron corridas en ella y que de chicos eran asiduos concurrentes al tendido de los sastres, les brindo estos malos apuntes para que recuerden sus años juveniles, de cuando vieron empezar a los dos titanes de la tauromaquia que se llamaron Rafael Molina y Salvador Sánchez.

JOSÉ CARRALERO Y BURGOS.



BILBAO EN 1914

RESUMEN DE LA TEMPORADA

No fué, ciertamente, ni muy fecunda ni muy excelente, la temporada taurina en nuestra villa en el año que finalizó.

Presenciamos, sin embargo, durante el mismo, algunas corridas y novilladas superiores y aplaudimos en varios momentos con verdadero entusiasmo lances de capa, quites, pares de banderillas, faenas con el trapo rojo y estocadas colosales que nos hicieron recordar tiempos mejores para nuestra hermosa fiesta nacional.

Mas para esto ¿cuántas veces nos hemos aburrido soberanamente, *bien* por la mansedumbre del ganado, *bien* por el miedo o ignorancia de los *diestros* o *muy bien* por las dos causas a la vez?

Pero dejémosnos de *retóricas* inútiles y vayamos al *grano*. Hagamos buenamente un breve resumen de todo lo ocurrido en el *difunto* año en el ruedo de nuestra mezquita taurina de Vista-Alegre; pues en el de la de Indauchu no se celebró ni una fiesta taurina de importancia.

Se anunció la inauguración de la temporada para el 15 de marzo con Lecumberri, "Abaíto" y "Tello", y seis toros de López Plata, pero hubo de suspenderse por causa de la lluvia, y en su defecto se inauguró *oficialmente* el curso taurómico el 19 del mismo mes, estoqueando los seis bichos de la ganadería citada los espadas Lecumberri, "Ale" y "Abaíto", y dándose el *cerrojazo* a la temporada el 25 de noviembre con una novillada, en la que Lecumberri, "Rebonzanito" y "Chatillo de Baracaldo" despacharon dos novillos de Patricio Sanz y dos de la viuda de Amador García.

Se celebraron en total 20 funciones taurinas, distribuidas en la siguiente forma: siete corridas de toros, una corrida mixta, nueve novilladas con picadores, dos novilladas en las que la suerte de varas *brilló por su ausencia* y una novillada mixta.

También tuvieron efecto varias becerradas, de tan poca importancia, que no merece la pena ocuparse de ellas.

En las ocho corridas se estoquearon 52 toros, perteneciendo seis a Gregorio Campos, seis a Medina Garvey, seis a Dionisio Peláez, seis a Matías Sánchez, seis a Santa Coloma, ocho a la viuda de Murube, seis a Miura y ocho a Fernando Parladé.

En la corrida mixta pasaportó el "Ale" dos toros, uno de Pablo Benjumea y otro de Victoriano Fröes, cuya corrida fué organizada por la "Asociación de la Prensa" de esta capital.

Rafael "Gallo" toreó en tres corridas y mató ocho toros.

"Cocherito" toreó en seis corridas y mató doce toros.

"Mazzantinito" toreó en dos corridas y mató cuatro toros.

"Bombita III" toreó en una corrida y mató dos toros.

Paco Madrid toreó en dos corridas y mató cuatro toros.

"Torquito" toreó en tres corridas y mató seis toros.

Joselito "Gallo" toreó en tres corridas y mató cinco toros.

Belmonte toreó en cuatro corridas y mató siete toros.

"Curro Posada" toreó dos corridas y mató cuatro toros.

Estas corridas se efectuaron el 2 y 3 de mayo, 14 y 24 de junio y 16, 17, 18 y 19 de agosto.

En las doce novilladas se lidiaron 53 cornúpetos, perteneciendo éstos: seis a López Plata, seis a Medina Garvey, seis a Pérez Tabernero, seis a Rafael Surga, seis a la viuda de Amador García, seis a Patricio Sanz, cinco a Manuel Santos, cuatro a García

de la Lama, cuatro a Matías Sánchez y cuatro a Felipe del Saso.

Los dos becerros corridos en la novillada mixta fueron del país.

El número total de reses lidiadas durante el año pasado fué de 109.

En las fiestas novilleriles *formales* tomaron parte: "Ale", que actuó en tres novilladas y despachó seis bichos; "Fortuna", en tres mató siete reses; "Abaíto", "Tello" y Zacarías Lecumberri, en dos, estoqueando cada uno cuatro novillos; Miguel Freg (que en paz descansa), Alejandro Irala, "Salero II", Manuel Gracia, "Belmontillo" y "Blanquito" *petit*, en una novillada, finiquitando cada uno dos animalitos; Eusebio Fuentes, en una, despachando una res, y "Chatillo de Baracaldo" y "Rebonzanito", que demostraron sus hechuras toreras en una novillada y salieron a cornúpeto por *barba*.

Los *fenómenos* en embrión que torearon en las novilladas económicas, fueron: "Chimbito" en dos, y en una cada uno "Chatillo", Elisardo Urgoiti, "Bilbainito", Emilio Fernández, "Ocejito III", Emilio Baqué, "Chico de Gallarta", José Imaz y "Vasquito". Con los dos becerros se las entendieron los buenos aficionados Eduardo Pérez y José García.

El verdadero acontecimiento de la temporada fué el debut del trianero Belmonte como matador de toros en nuestra mezquita taurina, en la corrida verificada el día 24 de junio, festival de San Juan, en la que alternó Juan con "Cocherito" y "Mazzantinito" en la lidia y muerte de seis hermosos toros de Matías Sánchez, antes de Trespalacios.

Con su primer toro ejecutó el "fenómeno", después de lancear y quitar colosalmente, una faena de muleta inconmensurable, colosalísima, incopiable, que hizo enloquecer de entusiasmo, no sólo a sus admiradores e incondicionales, sino también a sus innumerables enemigos y a los gallistas acérrimos, que fueron a la Plaza dispuestos a armarle la "escandallera" del siglo.

La labor que con la flámula realizó el inmenso Belmonte en aquella corrida no se nos olvidará fácilmente a los que tuvimos la suerte de presenciarla.

¡Bravísimo, Sr. Belmonte!

También el "Gallo" mayor, en las corridas de agosto, hizo cosas notabilísimas con el trapo rojo; "Cochero" toreó, banderilleó y mató de un modo superiorísimo; Joselito demostró, en el toro que le cogió, lo mucho que vale como banderillero, y Belmonte igualmente hizo de "las suyas", especialmente en la última de las cuatro corridas de feria.

"Mazzantinito" y el menor de los "Bombas" obtuvieron también éxito en sus corridas.

De los novilleros sobresalieron entre sus colegas "Ale", "Fortuna", Miguel Freg, Fuentes, "Salero II", "Tello", Belmonte II y el pequeño "Blanquito".

Los tres citados primeramente hicieron proezas dignas de relatarlas por separado.

El diminuto y valientísimo Alejandro Sáez "Ale", ejecutó de una manera brillante varias veces el pase de molinete de rodillas, invención suya; Diego Mazquiarán "Fortuna", se nos reveló como un excelente novillero y un clásico matador, y el infortunado Miguel Freg toreó de capa e hizo quites magníficos, imitando grandemente al "fenómeno" de Triana. ¡Pobre Freg!

De los toros lidiados se destacó la corrida de Parladé, y de los novillos triunfó el ganado de Patricio Medina Garvey.

Tuvimos que lamentar durante el finado año las cogidas de "Cocherito", Joselito, Belmonte, Eusebio Fuentes, "Ale", "Fortuna" y José Imaz, y la del banderillero "Salinero", siendo la más grave de todas la del novillero Fuentes, al que un toro de García de la Lama le fracturó la pierna izquierda.

Debutaron como matadores de toros Belmonte y Posada. También hicieron su primera presentación en nuestro ruedo los diestros "Abaíto", "Tello", Freg, Manolo Gracia, Belmonte "petit" y "Blanquito II", y los noveles "de casa" "Chimbito", "Bilbainito", Fernández, "Vasquito", Baqué, "Chico de Gallarta", Imaz y "Ocejito III".

Se foguearon varios novillos y otros fueron retirados al corral por no poderlos estoquear los diestros noveles anunciados; pero omitiremos los nombres de los "criadores de reses bravas" y los de los "matadores" en gracia a su desgracia.

Aunque, contra mi voluntad, me he extendido más de lo que yo me había propuesto, no terminaré este latoso resumen sin dedicar un cariñoso y sentido recuerdo al malogrado joven D. Pedro Rodríguez (q. e. p. d.), excelente compañero e inteligente revisor taurino que hizo popular el seudónimo de "Santander", que falleció víctima de larga y traidora enfermedad en el pasado año de 1914, y a quien tan regularmente he venido a sustituir en la correspondencia de este acreditadísimo e imparcial semanario, que ha hecho célebre el título de ARTE TAURINO.

Esperando que en el año actual veamos más y mejores corridas y novilladas que en el que acabo de "desmenuzar", se despide de sus amables lectores este humilde servidor.

PEDRO DE IZURRÁTEGUI

Chiquero.

Resumen de la temporada taurina de 1914 en Jerez de la Frontera

Muy breve he de ser, pues nada saliente ha ocurrido en ésta durante la temporada; veremos si en 1915 hay una Empresa que sepa explotar este circo, pues de lo contrario morirá la afición taurina en esta ciudad.

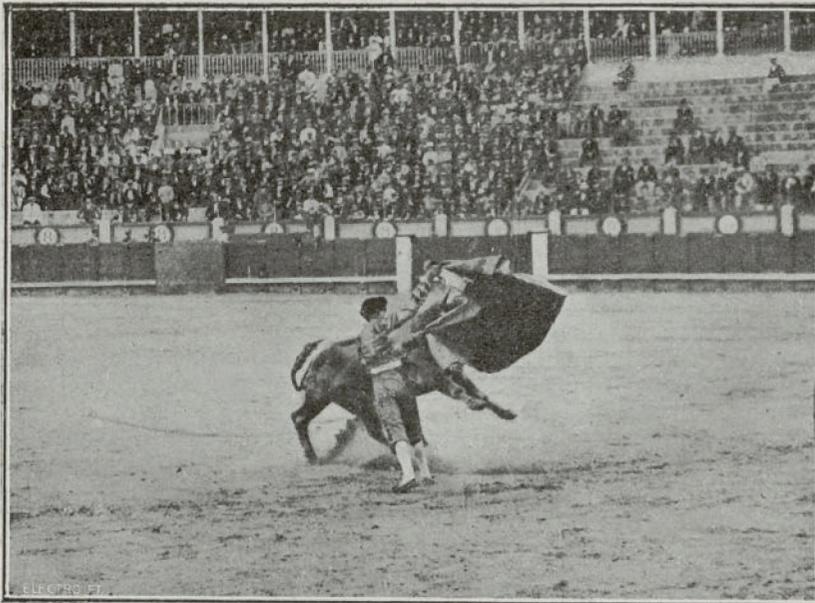
De los diestros que han desfilado por esta Plaza,

los únicos que han estado bien, *Corcito* y *Carnicerito*; también gustaron los becerreros *Angelillo* y *Niño de Mora*

Las reses casi todas mansas. Total, una temporada desastrosa.

JOSÉ REGUERA.

31-12-1914

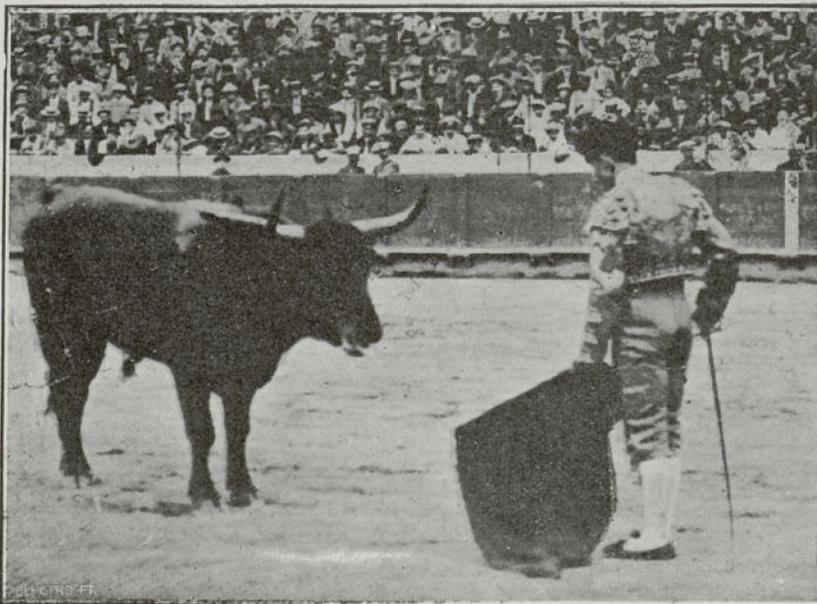


El joven y valiente diestro ya matador de toros, y por *añadidura* romanista, Julián Sáinz *Saleri II*, es uno de los astros coletudos que en poco tiempo ha hecho, por sus propios méritos, una de las más brillantes carreras que se registran en los anales de la tauromaquia contemporánea, y a los que, por fortuna, les sonrío un porvenir brillantísimo.

Quando debutó en la Plaza de Tetuán de las Victorias no faltó avisado revisitero que al apreciar su trabajo con los toros le calificara de "fenómeno". Al poco tiempo hizo la presentación en el ruedo madrileño, y... ¿qué sucedió? Que el "respetable", que estaba hasta la coronilla de las malas y soporíferas corridas pasadas, pagó su malhumor injustamente con el debutante *Saleri II* y su otro compañero *Alcalareño*, que también debutaba.



Julián Sáinz

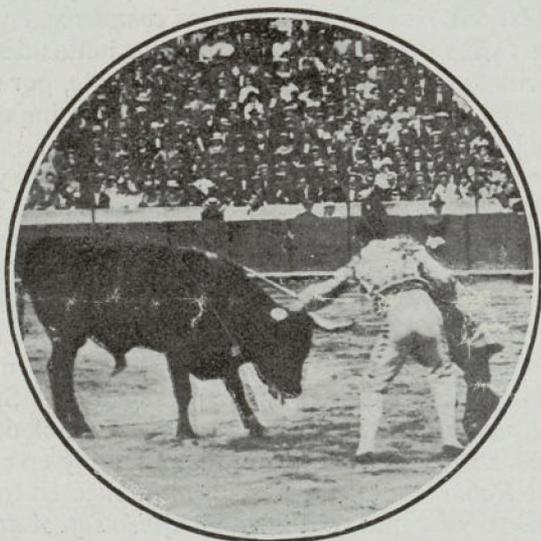
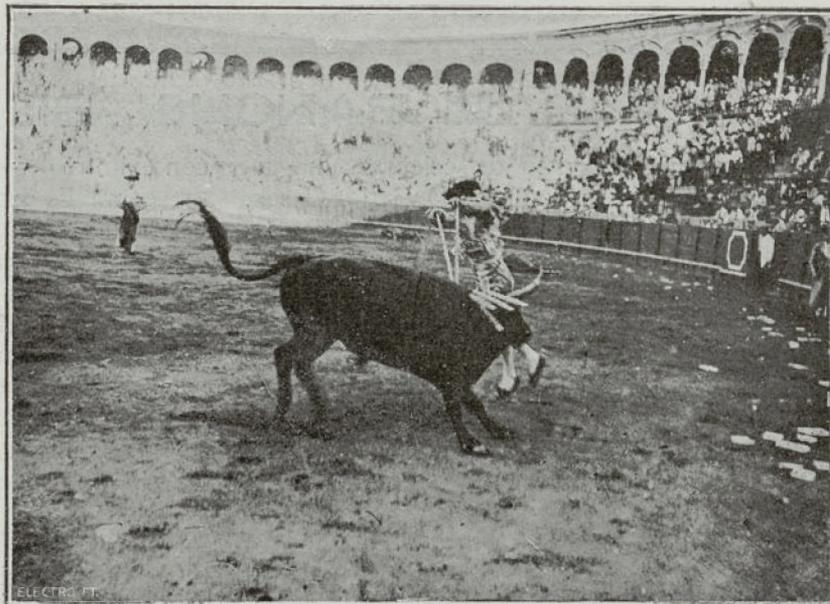


La culpa toda de que los muchachos no se lucieran aquella tarde del día 2 de mayo de 1913 la tuvo el *precioso* ganado que nos soltaron del Sr. García de la Lama.

¡Qué animalitos más inlidiabiles!

Ciegos, bueyes, excesivamente defectuosos, en una palabra, unos marrajos. Se foguearon los indecentes novillos quinto y sexto, y el cuarto fué devuelto a los corrales. Con tales elementos, y el público de "uñas", ¿es de extrañar que los muchachos no dieran pie con bola, relativamente? Sin embargo, *Saleri II* manejó el percal en determinadas ocasiones con serenidad y conocimiento de causa; con la muleta dió buenos pases con la izquierda, y al entrar a matar cruzó muy bien. Los aficionados vieron

Áinz "Saleri II"



rridas en el abono de Madrid; cinco, en Barcelona, Empresa Alcalá; dos, en Zaragoza, para las fiestas del Pilar, el 14 y 17 de octubre; en Murcia, el 4 de abril, y varias en Vitoria, Málaga, Sevilla, Alicante, Palencia, Cartagena y otras.

Mucho vale el joven *Saleri II*; cuenta con innumerables admiradores, y además tiene un apoderado, D. Manuel Acedo, que, ducho en la materia, no hace sino procurar que el muchacho se luzca siempre lo más posible y que termine sus campañas habiéndose ganado honradamente buen puñado de pesetas.

Celebraremos que la temporada que se avecina sea tan brillante y provechosa como la anterior para el pundonoroso y valiente diestro que de año en año viene demostrando que tiene sobradas condiciones para poder alternar y competir con sus excelentes compañeros de primera fila.

machos
a 2 de
anado
de la

que allí había un hombre de porvenir.

En novilladas sucesivas, poco a poco, fué "descubriéndose" y dando el *mentís*, con sus excelentes faenas, a los *inteligentes* profetas que pronosticaban que el joven artista había fracasado, y que estaba muy verde en el difícil arte de lidiar reses bravas. Toreó aquel año en provincias buen número de corridas, y en todas partes su trabajo fué muy del agrado de los públicos, sobresaliendo el de Barcelona, en donde cuenta con grandes simpatías y buen número de admiradores.

defec-
trajos.
ovillos
uelto a
s, y el
r que
bola,
Saleri II
oaca-
nto de
pases
matar
vieron

El año pasado tomó la alternativa al final de temporada, y si verán las Empresas en el diestro de Guadalajara un torero de cartel, que para el año actual tiene por de pronto contratadas tres co-



❁ CARABANCHEL-BILBAO ❁

Hemos tenido el gusto de celebrar una curiosa e interesante interviú con D. Carlos Gasch, empresario de las Plazas de Toros de Vista Alegre, de Madrid y de Bilbao.

El *reporter* encargado de esta información no conocía al entrevistado. Tras un saludo afectuoso, comenzó la conversación, por la cual observó que el Sr. Gasch es un hombre todo voluntad, emprendedor, cariñoso, amable y sincero.

El ex diestro *Finito* empezará a dar corridas en Madrid en el mes de marzo, y ya tiene comprados toros y novillos de las ganaderías de Surga, Adalid, Carvajal, Antonio Guerra y Manuel Rincón; este último hará en la corte su *début* con reses de la procedencia de Parladé.

De matadores de toros, veremos desfilar, entre otros, por la *chata* carabanchelera a *Pazos* y *Morenito de Algeciras*, injustamente olvidados por algunas Empresas.

El Sr. Gasch tiene arrendado el *coso* de Bilbao para dar cuantas funciones disponga, excepto las famosas corridas de feria en el mes de agosto.

En la invicta villa se inaugurará el 7 de marzo la temporada taurina, lidiándose ese día seis novillos de Antonio Guerra, para los afamados diestros bilbaínos *Ale* y *Fortuna*. El 21 del mismo mes se celebrará otra novillada, con reses de Carvajal, para *Ale*, *Vaquerito de Valencia* y *début* del «fenómeno» *Andaluz*. El 4 de abril habrá nuevo festejo novilleril a cargo de *Rubio de Valencia*, *Fortuna* y otro artista de los ya nombrados que se haya ganado el cartel; lidiarán bichos de Surga. El 2 de mayo, corrida formal; *Cocherito*, el indio y Freg matarán seis buenos ejemplares de Urcola, y el 9 del mismo mayo *Cocherito*, otra vez el indio y Belmonte se las entenderán con astados de Nandín. Para Bilbao tiene compradas novilladas a los ganaderos Sres. Miura y Villalón.

El nuevo y simpático empresario taurino—que dicho sea de paso no tiene un pelo de tonto—ha tenido la feliz ocurrencia de celebrar una entrevista con los Sres. Echevarría y Retana, los tres han cambiado impresiones sobre sus negocios respectivos, y los tres se han prometido no crearse dificultades, dándose mutuamente todo género de facilidades para llevar a cabo

con éxito el desarrollo de las Empresas que representan. Es decir, que, al parecer, el Sr. Echevarría no dará motivo a que, como en otras ocasiones, se hagan comentarios de que él pone el veto a toreros y ganaderos con respecto a la Plaza de Vista Alegre, cosa que a nosotros no nos sorprende, pues D. Julián es un hombre razonable, generoso y espléndido.

De la misma manera que parece ser se han puesto de acuerdo los Sres. Echevarría y Gasch, debieran de proceder las dos Empresas de las Plazas de Barcelona, y no que por competir la una con la otra, se perjudican las dos, y traen locos a los aficionados barceloneses al anunciarles festejos a medias; y decimos a *medias*, porque rara vez en cualquiera de las dos Plazas se celebran festejos *completos*, en los cuales pelean dos o tres diestros juntos de mucho cartel, como los *Gallo* y Belmonte, por ejemplo.

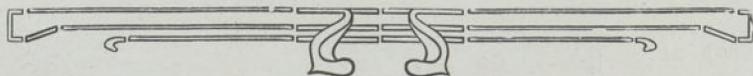
Señores míos, la unión se impone por el bien de todos.

El Sr. Gasch tiene el decidido y plausible empeño de dar a conocer en sus Plazas a todos los diestros que prometan, a abrirlos camino y a ayudarles a subir; en una palabra, a favorecerlos todo lo más posible. Siente verdadera predilección por los toreros bilbaínos, sin olvidar a los de su tierra, naturalmente.

Con el fin de presentarse el Sr. Gasch a los aficionados, ha escrito un folletito que se está repartiendo profusamente, y en cuyo folleto su autor se presenta al público en tres curiosos capítulos titulados: *Quién soy. A qué vengo* y *Por qué vengo*. Por falta de espacio sentimos no publicar algunos párrafos del interesante escrito, y por lo mismo recomendamos a nuestros lectores que se agencien un librito de estos y que se *empapen* bien en lo que en él se lee; es conveniente.

Para terminar, D. Carlos Gasch tiene todas las cualidades más preciadas para ser un buen empresario de toros: afición, vastos conocimientos, amor propio y capital suficiente.

ARTE TAURINO verá con gusto que, al finalizar el año presente, el Sr. Gasch se muestre satisfecho del resultado de los negocios taurinos que con gran empeño va a emprender, y que los aficionados tengan motivo de estarle agradecidos.



Una estupenda «faena» de los «Gallo»

El telégrafo nos trajo el martes noticias verdaderamente sensacionales de un hecho sucedido en Sevilla, cuyos protagonistas fueron D. Manuel Pineda, D. Gabino Ucelayeta—especie de Kaiser, negociante taurino— y Joselito. Belmonte encuéntrase entre

perando arreglar el asunto a gusto suyo, fuése a ver a Joselito, y éste le dijo lo mismo que su apoderado, palabra más, palabra menos.



bastidores en esta cuestión; pero con esperanzas de salir pronto a «escena»...

El gerente de la Sociedad explotadora de la Plaza de Toros de San Sebastián llegó a Sevilla con el exclusivo objeto de preparar la próxima temporada, contratando diestros, y adquiriendo reses para la bella Easo.

Hizo una visita al apoderado de los Gallo, el querido amigo Pineda, y éste, antes de que D. Sabino formulara sus proposiciones, planteó una cuestión previa, que dejó turulado al empresario de San Sebastián. O se le devuelven a Belmonte las 37.000 pesetas que entregó su apoderado el año pasado a la

—Güeno está que los toreros luchemos en los cosos; pero fuera de ellos debemos ayudarnos amistosamente.

—Pero...

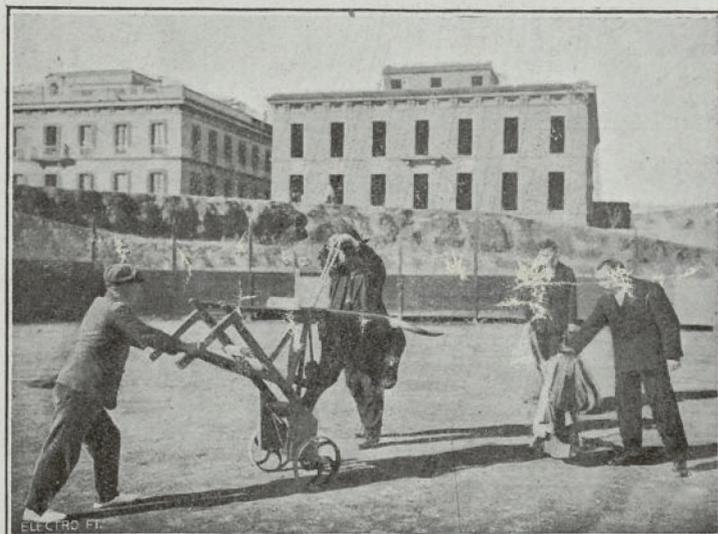
—No hay pero que vargu; o apoquina osté a Juanito las 37.000, y entonses habiaremos, o de lo dicho no hay nada...

Total, que D. Sabino se quedó de una pieza, y que se ha visto en la precisión de entrar en negociaciones con Belmonte, y que lo más seguro será que los Gómez y Terremoto toreen en San Sebastián el presente año. La estupenda «faena» de los Gallo ha sido alabada por todo el mundo. Han puesto una vez más de manifiesto sus excelentes



Empresa del citado circo taurino, o, de lo contrario, no pensará en contratar a los hermanos Gómez. ¡Estupefacción inenarrable en D. Sabino!... Quien, es-

amistosas con Belmonte. Con verdadero entusiasmo aplaudo el generoso rasgo de los hermanos Gómez, que en esta ocasión han triunfado.—CACHETE.



BARCELONA

Cómo se pasa el invierno...

Barcelona, donde hay cada día más afición, no podía ser menos que Sevilla, que Málaga y que todas las demás capitales que tienen Escuela Taurina.

En efecto, hoy cuenta Barcelona con una excelente Escuela de dicho género, situada en la calle de Valencia y no lejana a las Arenas de Barcelona.

Tiene dicha Escuela una verdadera Plaza de Toros, en la que pueden lidiarse, no sólo becerros adelantados, sino toros con toda la barba, ya que está construída con toda la seguridad y garantía. Hay, además, café espacioso, enfermería, corrales, habitaciones para el conserje y cuantas dependencias son necesarias a estos edificios.

Los propietarios de la Escuela han tenido el sabio acuerdo de nombrar director al popularísimo y reputado aficionado Mariano Armengol.

Organizadas por tan hábil empresario, vienen celebrándose desde el 1 de enero festivales taurinos todos los días festivos, en los que los aventajados discípulos de la Escuela demuestran prácticamente sus adelantos, y toreros conocidos aprovechan la oportunidad para saludable entrenamiento.

La concurrencia a estos espectáculos es cada vez más numerosa. Al celebrado el día 10 asistieron más de 3.000 personas.

Al objeto de remitir una información gráfica para ARTE TAURINO, estuve días pasados en dicha Escuela. Allí sorprendí a los aventajados aficionados Eduardo Pages, conocido escritor, y a D. Alberto Falp, renombrado aficionado catalán que, a pesar de su posición social, ha demostrado repetidas veces, no sólo una habilidad grande sorteando toros, sino una afición desmedida. Estos señores, con Mariano Armengol, podemos decir que *ponían cátedra*.

Tengo entendido que dichos señores preparan para en breve un verdadero acontecimiento taurino. Pero por no malograr los planes de los organizadores, guardo hoy la reserva más absoluta, prometiendo en breve ser más explícito con los lectores de este renombrado semanario.--SAUTÉS.

1. Don Verdades toreando por gaoneras. -
2. Mariano Armengol en un par. -3 El Sr. Falp perfilándose para entrar a matar.

Juan Montenegro Lema

Este modesto novillero jerezano, digno de mejor suerte y protección, que por completo carece, si algún nombre tiene tauromaquia, lo debe no más que a sus propios méritos y a su valentía sin límites; tanto es así que podríamos llamarle *Carne de toro*.

Su fuerte (a más del estoque, con el que es muy seguro) está en banderillas, con las que resulta un fenómeno, particularmente cuando banderillea con las manos atadas.

Seco en el toreo y desgarbadote, de carácter adusto y enemigo del toreo de calle, en el año 1913 y 1914 ha toreado las siguientes corridas:

Siete en Jerez, la última alternando con *Corcito* e Hipólito, reses de Surga, una de las cuales le causó la lesión que le ha tenido imposibilitado, y por ella perdido varias corridas; cuatro en Algeciras, una en Cádiz, otras en la Línea Tarifa y Zahara, tres en Villaluenga y dos en Santa Cruz de Tenerife, alternando con *Rosalito* y despachando reses de López Plata y Miura.

Este año parece comienza con buenos auspicios, y como partidarios de los toreros valientes, deseámosle muchos éxitos.

Apodera al citado diestro D. Valeriano Pérez Aguirre, con domicilio en Madrid, Conde de Romanones, 7 y 9, *Los Tiroleses*.



En el tentadero de Villagodio. *Ale* sentado encima de una becerria, tan tranquilo, ¡¡fenómeno!!...

NOTICIAS

En breve publicaremos un interesante y curioso artículo del notable escritor y revistero taurino «Don Modesto».

¿No les tenemos dicho, queridos lectores, que ARTE TAURINO va a ser el periódico favorito de todos los buenos aficionados, toreros, Empresas, ganaderos, apoderados, etc.? Sepan ustedes también otra buena noticia:

El popular revistero de *La Correspondencia de España*—nadie, como si dijéramos—, nuestro buen amigo que se firma P. Alvarez, nos ha prometido enviarnos trabajos literarios de vez en cuando. Resumen: que los lectores de ARTE TAURINO van a leer en estas columnas, con frecuencia, originales de *Don Modesto*, *Relance*, *Mangué*, P. Alvarez, *Corinto y Oro*, *El Barquero*, *Recortes* y algún *pobrecito* más que nos honre con los trabajos que nos dedique... ¡Una tontería!...

MAS CLARO...

Nuestro hoy compañero en la Prensa, y antes gran torero y buen matador de toros Enrique Vargas *Minuto*, viene publicando en nuestro saludísimo colega *El Fenómeno* una serie de articulitos que justamente llaman la atención del público y que están siendo muy comentados entre aficionados y diestros.

En el último número del citado semanario, el valiente ex *Minuto* sale a la defensa de sus antiguos compañeros, a propósito de las censuras que se oyen por ahí con pretexto o motivo de las exigencias que, según se dice, tienen algunos para con las Empresas que desean contratarlos; exigencias que pueden redundar en perjuicio de algunos compañeros.

Después de indicar que siempre ha ocurrido lo mismo y demostrar que él fué en un día uno de los más castigados, el simpático Enrique añade:

"Hay que reconocer que el artista que vale es dueño de exigir, siempre que se lo admitan las Empresas.

Algunos partidarios de Gaona han echado a volar la especie de que los tres toreros citados (los *Galle* y *Belmonte*) son unos Nerones, porque con sus acuerdos perjudican a *Pastor* y *Gaona*, siendo tal acuerdo inexacto. Lo que sí es cierto es que la plana mayor

de los partidarios de *Gaona*, abrigándose en la respetable personalidad de *Vicente Pastor* (que en nada se mete ni se ha metido), tratan de conjurar la odiosidad del público contra los *Gallo* y *Belmonte*; y yo, que conozco las intenciones de los partidarios del "pelao", en honor de la verdad tiro del cabo y deshago sus propósitos, ocurriéndome preguntar:

¿Por qué siendo *Gaona*, como es, un torero inmenso, muy del público, andan sus partidarios con tales ratimagos?

No tiene *Gaona* en su contra sino la "indolencia" de que hace uso en muchos casos; pero que se divorcie de ella, y podrá entrar totalmente en el dominio de las exigencias (porque él también las tiene cuando puede), y vamos a callar, no diciendo más por hoy."

¿Le parece a usted que ha dicho poco, amigo *Vargas*? *Por si acaso*, aún añade para finalizar su artículo:

"¡Ah! Sólo preguntar, si se sabe: ¿qué matador de toros ponía como condición no torear con sus paisanos?"

Más claro...

UN DÍA EN CAMAS

LA ESCUELA DE "BLANQUITO"

En el inmediato y pintoresco pueblecito de *Camas* tiene instalada el que fué famoso banderillero, *Blanquito*, una Escuela Taurina donde los días festivos se celebran fiestas, en las cuales los aspirantes a *Guerritas* ensayan sus aptitudes ante los novillos que para tal fin se preparan.

Hoy, aprovechando el excelente día, pues lucía un sol espléndido, marché a *Camas* con objeto de visitar la referida Escuela y ver el resultado del ensayo que había de efectuar un aficionado de *Triana* llamado *José Moret*.

La Placita de *Blanquito* reúne inmejorables condiciones para el fin que se destina, en cuanto al piso y comodidades para el público.

Está calculada una cabida de 1.500 espectadores.

En la tarde de hoy ha tenido *Blanquito* una buena entrada, y lo ocurrido en el festejo fué lo siguiente:

Lidióse un novillo de buena presentación, de don *José J. Vázquez*, que resultó bravo con la gente de a pie. Admitió tres puyazos.

El *mataor* *Moret* lanceó con buen estilo y valentía, arrancando aplausos. Con la muleta empezó muy bien, viéndosele facilidad en su manejo. Largó un buen pinchazo, y a partir de entonces ya su trabajo no fué tan lucido.

Acabó de media baja, entrando de manera nada recomendable.

Había brindado la muerte del novillo al espada *Juan Belmonte*, que fué espectador.

Blanquito dirigió bien, y asimismo auxiliaron el novillero *Andaluz* y el rehiletero *Peralta*.

Y terminado el espectáculo, regresamos a *Sevilla* celebrando el buen día que pasamos y cantando bajito unas vulgares *bulerías*.

Sevilla 17 enero.

CANTA CLARO.

DESDE CIUDAD REAL

RECTIFICACIÓN Y ACLARACIÓN

Para «Azul y Plata».

En el resumen de la temporada taurina en Ciudad Real y su provincia, publicado en este semanario bajo mi firma, y al hacer mención de la novillada (!!) celebrada en el vecino Valdepeñas el día 14 de junio del pasado año, entre otros comentarios, hice el siguiente: "fué un espectáculo verdaderamente repugnante."

Mi simpático compañero *Azul y Plata* ha encontrado en dichos comentarios una censura para el pueblo de Valdepeñas, y en su consecuencia, con la proverbial corrección, siempre en él observada, hace en el núm. 76 de ARTE TAURINO una serie de observaciones que, a pesar de todas ser por mí conocidas, agradezco en el alma, por tratarse de datos que, juntos con otros que yo expondré, servirán para ilustrar más al lector en este asunto.

No estoy ni puedo estar conforme con el compañero *Azul y Plata* al calificar el espectáculo dado en aquella fiesta "solamente desastroso". Pues yo, después de dar tal calificativo, creo justo decir que también fué "repugnante". Para ello, reproduzco algunos párrafos de la revista de dicha novillada publicada en el semanario taurino de esta localidad *Pitos y Palmas*. Dice así:

"Más de media hora emplearon nuestros héroes en asesinar villanamente a cada becerro, y se llevaron sendos revolcones; pero no se apuraban, y lo mismo pinchaban en el rabo que en los cuernos, en todos sitios menos en lo alto, por no querer llegar. Al *Rescoldo* le cortaron la coleta con dos piedras entre barreras.

El *Boletas* fué achuchado por el suyo en una de las poquísimas veces que se acercó, y dijo que lo había medio matado, quejándose de dolores en todo el cuerpo; pero reconocido en la enfermería por el doc-

tor Sr. Cejudo, le apreció un grave ataque de *mieditis agudo*, con derrame trasero.

La mayor risión de la tarde le proporcionó un banderillero vestido de percalina con una zapatillas muy grandes, las cuales se le caían a cada instante; cada vez que esto sucedía, le gritaba desesperadamente nuestro compañero Cadenas con voz de trueno: ¡¡Churrete!! ¡¡Churrete!!; este grito fué poco a poco tomando cuerpo hasta tal punto, que se formaban grupos de diez o doce individuos que gritaban desahoradamente: ¡¡Churrete!! ¡¡Churrete!!"

Leyendo los párrafos que anteceden, ¿no se concibe una gran repugnancia, un gran asco?

¿No es repugnante presenciar un desastre tan inedificable, tan inaudito? Cuando se presencia un desastre, ¿no repugna?

No quiero extenderme en más consideraciones, por no requerirlo el caso; pero me conviene aclarar que al comentar la susodicha novillada no estubo en mi ánimo huir a la población de Valdepeñas y sí, con arreglo a los datos que tenía en mi poder, calificar un espectáculo, a los protagonistas, a los individuos que en él tomaron parte, tal cual mención.

Y respecto al error que dice *Azul y Plata* que he incurrido, permítame el compañero me rectifique también, diciendo: "En Santa Cruz de Mudela no se celebraron novilladas. ¿Que se celebró en la Plaza de las Virtudes? No lo sabía, y por lo mismo no lo hice constar. Pero convengamos en que la Plaza de Santa Cruz de Mudela es una, y la de las Virtudes otra; son distintas.

No quisiera que *Azul y Plata* tomara mi contestación a su escrito en sentido contrario al que tiene, o le diera distinta interpretación que la que merece todo lo que sobrevenga de un amigo, de un compañero querido, como lo es

TARMÍN.



Cartel premiado por el Ayuntamiento de Sevilla, para Semana Santa y feria de 1915.

Indicador taurino

Matadores de toros

Alarcón, Tomás «Mazzantinito».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, 2.º, Madrid, y D. Manuel Martos, Garfio, 7, Sevilla.

Belmonte, Juan.—Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Boto, Antonio «Regaterín».—Apoderado: D. José Camacho, calle de Carranza, 19, Madrid.

Cela, Alfonso «Celita».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante 2 cuadruplicado, Madrid.

Gárate, José «Limeño».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1 Sevilla.

García Malla, Agustín.—Apoderado: D. Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

García, José «Alcalareño».—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Gómez, José «Gallito».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Gómez, Julio «Relampaguito».—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Gómez, Rafael «Gallo».—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Ibarra, Cástor «Cocherito».—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Leal, Eduardo «Llaverito».—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, Madrid.

Madrid, Francisco.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Martí Flores, Isidoro.—A su nombre: Cervantes 11, pral., Madrid.

Martín Vázquez, Francisco.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral. izqda. Madrid.

Mejías, Manuel «Bienvenida».—A su nombre: Plaza del Progreso, 17, Madrid

Moreno, José «Lagartijillo chico».—A su apoderado D. Manuel Acedo,

Latoneros, 1 y 3, Madrid, o a su nombre en Granada, Cocheras, 1.

Pastor, Vicente.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Posada, Francisco.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Sáinz, Jullán «Saleri II».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torres, Manuel «Bombita chico».—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Vigiola, Serafín «Torquito».—Apoderado: D. Victoriano Argomániz, Hortaleza, 47, tienda, Madrid.

Matadores de novillos

Alvarez, Antonio «Alvarito de Córdoba».—Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º écha. Madrid.

Amuedo, José.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4 duplicado, pral., izqda., Madrid.

Ballesteros, Florentino.—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, Madrid Moderno, Madrid.

Campos, Joaquín «Galindo».—A su nombre: Trafalgar, 22, 1.º, Madrid.

Carranza, Pedro «Algabeño II».—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Díaz, José (Relampaguito II).—Representante D. José Faura, San Vicente, 59 duplicado, Madrid.

Esquerdo, Gaspar.—Apoderado: don Saturnino Vieito, Travesía de la Ballesta, 11, pral. izqda., Madrid.

Fernández, Ángel «Angelete».—Apoderado: D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid, y a D. Ricardo Hernández, General Margallo, 37, Cáceres.

Fernández Ramón, «Habanero».—Apoderado: D. José García, D. Pedro, 6, Madrid.

Fernández, Ricardo «Chicuelo».—Apoderado: D. Joaquín Sanz, Plaza del Progreso, 20, Madrid.

Ferrer, Francisco «Pastoret».—Apo-

derado: D. Ricardo Moreno Jela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Freg, Alfredo.—Apoderado: D. Cándido del Pozo, Almirante, 2 cuadruplicado, Madrid.

Fuentes, Eusebio.—Apoderado: don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: José Blanco «Blanquito» y Manuel Belmonte.—Apoderado: D. Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Marín, Rafael «Pizarreño».—Apoderado: D. Eduardo Herrera, Plaza de Alvarez, 5, Málaga.

Mazquiarán, Diego «Fortuna».—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Montes, Mariano.—Apoderado: don Santiago Arnaz, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Muñoz, Bernardo «Carnicerito».—A su nombre: Málaga.

Rodríguez, Enrique «Manolete II».—Apoderado: D. Manuel Casero, Alcalá 134, 2.º, Madrid.

Sáez, Alejandro «Ale».—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Vernia, Ernesto.—Apoderado: D. Ricardo R. Adrober, Prim, 13 triplicado, Madrid.

Ganaderos.

Domínguez, D. José (Jerez de la Frontera).—Divisa azul y blanca.

Herreros, D. Francisco.—Divisa azul y encarnada.—Santisteban del Puerto (Jaén).

Jiménez, D. Romualdo.—(La Carolina).—Divisa caña y azul celeste.

Sánchez, D. Matías.—Propietario de la antigua ganadería de Raso del Portillo y de la que fué del Excmo. señor Conde de Trespacios.—Plaza de Colón, Salamanca.