

42

Z O G Z A G

¡DEJARME SOLO!



LIQUID VENEER
(Enchapado Líquido)

RENUEVA LAS COSAS VIEJAS

ESPECIAL PARA OBRAS DE CARPINTERÍA PIANOS MUEBLES CARRUAJES AUTOMÓVILES, BICICLETAS

SE APLICA CON UN TRAPO

NO ES UN BARNIZ SINO UN RELLENO PARA LAS SUPERFICIES

MARAVILLOSO PARA DESEMPOLVAR

No se Desempolvan con el Modo Usual las Obras de Carpintería.

TANTO al pulir como al lavar, se debe tener mucho cuidado, para que no se dañe el objeto. Usar el modo de aplicar el líquido, que se encuentra en el envase. El líquido se aplica con un trapo y se deja secar. El líquido se aplica en las superficies que se desean limpiar y se deja secar. El líquido se aplica en las superficies que se desean limpiar y se deja secar.

Sin Trabajo ni Fracaso.

De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:
HILARIO SCUMPURDIS
Infante, 3. Madrid.

Uriarte

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINE, 36, PRAL MADRID

ANIS-BALMASEDA

MALAGÓN (CIUDAD REAL)



DISPONIBLE

LOS TRAJES MAS ELEGANTES PARA CABALLEROS

SASTRERIA DE ANASTASIO MARTIN

Casa muy especial en trajes de TORERO ÚLTIMOS MODELOS Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN DABLO, 21, DDDO.




ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbre.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68, MADRID



VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos

FUENCARRAL, 6, MADRID



OZONOPINO RUY-RAM

INVENTOR ISIDORO RUIZ. CARRETAS 37 TEL. 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo no ocupen cama ni habitación ajena sin antes purificar la atmósfera con **OZONOPINO RUY-RAM**

Pídale en todas partes

Bodegas de Los Ceas

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENUS
ESPECIAL PARA SENORAS



CASA DE CAMBIO

LA MÀS ANTIGUA DE MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de operaciones con moneda española y extranjera

Compra de billetes extranjeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL. 6

LOTERIA

NÚMERO 22
"LA PAJARITA"
PUERTA DEL SOL. 6-MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales

Muy pronto 18

Gloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños. Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33,

MADRID

ANGEL LINARES SASTRE
ESPECIALIDAD EN TRAJES DE TOREROS

BONITA COLECCIÓN DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4



INAUGURACIÓN DE LA PRINCESA LA JAULA DE LA LEONA

Muy tarde ha llegado en este año la inauguración de la temporada en el Teatro de la Princesa, que es en nuestra vida artística el que da tono y prestigio a la producción dramática contemporánea. A falta, entre nosotros, de un teatro oficial como la Comedia Francesa, decaído hasta un extremo lamentable el Teatro Español, que por ser propiedad del Ayuntamiento y por heredero de los antiguos corrales de comedias que tenían cierto carácter oficial, por ser generalmente propiedad de instituciones benéficas, los mantenedores más gloriosos de nuestra tradición son los próceres de la escena María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que trabajan aquende y allende el océano para sostener y acrecer los esplendores de nuestra escena.

Por esto el público madrileño más inteligente y refinado les tiene en su devoción más fervorosa y acude como a extraordinarias fiestas de arte a las representaciones, menos numerosas de lo que quisiéramos, que todos los años celebra esta familia, aumentada este año con los nombres de Hortensia Gelabert y Emilio Thuillier, que dando un ejemplo que debiera ser imitado por otros actores eminentes, prefieren sumarse a la empresa gloriosa de María y Fernando a andar sueltos y disueltos distraiendo las fuerzas en un funcionamiento a todas luces perjudicial para el progreso de nuestro arte escénico.

Este año se ha inaugurado la temporada con un estreno. Y con un estreno de don Manuel Linares Rivas, autoridad máxima de la dramaturgia española contemporánea, reconocida oficialmente por Academias y críticos, público y empresarios. Pero esta vez don Manuel no acertó a captarse la voluntad de la masa, tan propicia para él en estos últimos años, y la crítica aprovechó la ocasión para decir al autor, siempre mimado por la fortuna, algunas verdades no muy agradables que le te-

nían guardadas. Es un caso muy frecuente en nuestro mundillo teatral y artístico. La crítica es siempre de una benevolencia extraordinaria. No se da el caso jamás de que en los periódicos diarios se haga crítica severa de las obras que estrenan en los teatros de segundo orden los dramaturgos incipientes. Parecía natural que a éstos la crítica tuviera un maternal interés en guiarles, aconsejarles y corregirles. Pues no, esta buena señora es como esas madres complacientes que dejan hacer a sus hijos siempre su santa voluntad. Y cuando quieren recordar, estos niños mimados son autores ilustres, ilustres senadores vitalicios y académicos de la Española. Entonces se sobresaltan y hay muchos que reconocen que tal vez anduvieron sobrado negligentes en atribuir tan altos valores a quienes quizás no los tenían. Pero ya no tiene remedio. Y se dedican a dar pinchazos molestos al ídolo que ellos mismos han forjado, con una mezcla rara de severidad, ironía, tristeza del bien ajeno o por lo menos de los derechos de autor ajenos, que es una bendición.

Y algunas veces el autor ilustre se revuelve contra sus críticos y dice o da a entender que tiene una pobrísima idea de las facultades intelectuales que les adornan, sin recordar que no ha mucho le proclamaron genio y que a esta generosidad al juzgar debe muy buena parte de su actual prestigio.

Pero ahora caigo en que estoy divagando de un modo lamentable y que todo tiene muy poco o tal vez nada que ver con el estreno de «La jaula de la leona». Pero ¿qué le vamos a hacer ya, si el papel se termina?

Pues sencillamente decir que el éxito fué excelente, la interpretación excelentísima y que la sociedad madrileña ha hallado el complemento de su vida invernal en las representaciones de la Princesa.

QUISICOSILLAS

Máximas, reflexiones y consejos

*Si es que para luchar tienes aliento
y estás de luz sediento,
puedes triunfar, pues no se ve más huella,
si se mira al taurino firmamento,
que la que deja, a ratos, una estrella.*

*Tu nombre ya la fama va borrando,
pues no en valde se dan las puñaladas
o se está ante los toros ensayando
danzas desenfrenadas.*

*Siempre andas dando tumbos, importuno
presumes de ser bueno entre los buenos.
Será porque ninguno
te aventaja midiendo los terrenos.*

*De tus malas faenas
siempre haces a los toros responsables;
mas no siendo jamás las que haces buenas,
no encuentro tus disculpas aceptables.*

*Los ruidos infernales
que al rugir hace el viento,
son de las broncas que oyes el acento
puesto que éstas y aquéllos son iguales.*

*La tasa de aptitudes y valores
te deja en buen lugar; pero oye, atiende:
el que tasa no olvides que propende
a dejarse guiar por los errores.*

RIK

JULIO GÓMEZ

GOYA
La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalará a sus lectores la colección completa de los aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA, de GOYA

Cada aguafuerte se imprimirá en una lámina suelta, en lujoso papel, todas las cuales constituirán un artístico y valioso álbum.



Don Francisco de Goya
Retrato pintado por su amigo
don Vicente López.

La colección completa—compuesta de cuarenta aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta nacional por el genio del arte español—no ha sido publicada nunca en periódico alguno, y sus ediciones, raras y costosísimas, se hallan más bien fuera de los alcances económicos de infinidad de aficionados, amantes del arte como del torero, en cuyo beneficio y obsequio realizará ZIG ZAG este nuevo esfuerzo.

Colección.....	16	pesetas.
Tapas.....	5	
Colección con tapas.....	20	
Lámina suelta.....	0,50	

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

AFICIONADOS DE LONDRES

Complaciendo al señor Wells Kent, que desde Londres me cede la palabra, sin duda para que comente y rectifique el artículo, que copia, del *Daily Mail*, hago pública mi satisfacción por haberles quitado «una gran pena de encima», a esos aficionados londinenses, con mi artículo «La manía ambiente». ¿Qué se creían ustedes, señores *elegíacos*? Hasta en Londres hay ¡todavía! aficionados.

Del citado artículo de *The Daily Mail*, podría rectificar, una por una, todas las aseveraciones. Vayan en una sola todas las rectificaciones; marque ésta el tipo... El Café Inglés, centro de reunión de toreros y aficionados, se ha cerrado, porque el edificio en que estaba va a ser derribado para construir un palacio para la Arrendataria de Tabacos, ensanchándose el callejón de Arlabán en su desembocadura en la calle de Sevilla. A eso sólo se debe el cierre del famoso café. Pero toda su clientela y pintoresquería no se han pulverizado, ni se han esfumado, ni se han fundido en el mundo futbolístico; se han cambiado de café, sencila-

mente. Los encontraréis a todos—toreros, apoderados, tertulias de aficionados, etc.—en el Café de la Montaña. Los grupos tradicionales se han bajado hasta «la visera», en la Puerta del Sol.

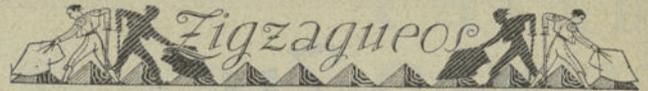
Y como eso, todo.

DON QUIJOTE



RECLAMOS
de Sans Gène.

—¡Comprad la explicación del arte y manera de haer fortuna en ocho días: cincuenta céntimos!



«Cómo ha de ser!

Para los que, temerosos o rencorosos, ven no acertamos a comprender qué incompatibilidad entre los toros y el *foot-ball*, los deportistas salmantinos le pondrán mañana el *Inri* al torero, crucificado en la plaza de Salamanca. Para los que somos amantes del torero sin preocuparnos de temer ni de aborrecer a lo demás, la gran fiesta, nuestra fiesta nacional, se apuntará mañana un tanto de triunfo en la vieja Salamanca.

La «Unión Deportiva Española» de aquella ciudad, buscando medios económicos que faciliten su desenvolvimiento, ha organizado—¿qué dirán ustedes?—no un partido de *foot-ball*, ni un *macht* de boxeo, ni siquiera unas carreras de *rue-das* o de *pies*, sino una corrida de toros! Nada más...

Una corrida de toros a beneficio de los deportes. ¡Admirable! ¡Nos parece admirable! El torero y el *foot-ball* juntos, en amigable compañía. Más aún: el torero protegiendo a los deportes o los deportes amparándose en el torero. No lo sentimos por nadie; antes al contrario, nos alegramos por todos.

Y apuntamos el *goal* a favor del torero...

Arriba el trapo.

Mañana—¡más vale tarde que nunca!—se alza el telón

en unos cuantos de los teatros taurinos de mayor importancia: Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Salamanca...

Por cierto que en la invicta villa se presenta un novillero que se llama nada menos que Diego San José. ¿Lo sabrá el literato?

«¡Por mi ánima y pesia a tal—como ha comentado graciosamente «El Barquero»—que holgaríame de ver a tal mancobo contender con las astadas fieras del muy alto señor Zaballos!»

Poco a poco...

Nuestro cronista en París, P. Aymard, ha llevado a cabo una *enquête*, entrevistando a los senadores y diputados sobre la fiesta de toros, que le ha dado un resultado estupendo, pues la «opinión parlamentaria» se ha declarado francamente taurófila. El propio «Mr. le president du Sénat» ha manifestado su afición a los toros. ¡Vive la France!

¡Menos mal!

Terminó la encuesta del «Universal Gráfico» y triunfó el «Cacique». Quiere decirse que han sido más los votos de los que opinan que Gaona no debe retirarse del torero.

Y Gaona, al tiempo que declaraba que a él le hubiera gustado ser jardinero, se vanagloriaba de que se retirará cuando le dé la reverenda gana... Para estar prevenido, sin duda, es para lo que ha dado a su mozo de espadas el encargo de que le agencie tres corridas *ad hoc* en España... Porque no cabe duda, por mucha voluntad en contrario que se tenga, que los votantes que *sí* del *Gráfico*, aun con la mayoría en contra de los que *no*, le han pegado un empujón a don Rodolfo de León...

Carnaval.

Todo el año es Carnaval. ¡Por eso la vida, miserable, es tan triste! Lo que a unos les causa gran alegría a otros les produce honda amargura. No lo decimos por nadie; pero...

¿Por qué la buena fe ha de recibir siempre injusto castigo?

¡Vivamos! ¡Aprendamos a vivir y sabremos que la vida es, desgraciadamente, un perpetuo Carnaval!

¿No me conoces, mascarita? Sí, te conozco: eres... uno cualquiera, ¿qué más da?

ZiG ZAG

REFULGENTE ALVAREZ

La plaza de Vista Alegre, la «alegre chata», que abrió el curso taurino de 1924, nos ofrecerá en breve una interesante novedad, pues ha tenido el acierto de contratar a un novillero cuyo nombre llenará seguramente la plaza caibanchelera de aficionados ya prevenidos por la Prensa de México y la de provincias de los méritos taurómacos de Refulgente Alvarez.

Ultimo discípulo que fué del infatigable «Ojitos», Refulgente ha alternado en su país con todos los toreros de algún cartel en aquellas plazas, y ahora, después de haberse hecho aplaudir, durante la última temporada, por los públicos de Santander, Valladolid, Elche Ripoll y otras, se dispone a ser juzgado por el público madrileño, a cuyo efecto actuará en una de las primeras novilladas que se celebren en la repetida plaza. Por su gran afición al toreo, por su extraordinaria modestia, por sus relevantes merecimientos, Refulgente Alvarez es digno de triunfar plenamente.



Fot. Vandel.

Entretenimientos históricos



FELIPE EL HERMOSO
 Rey guapo, con simpatía para las señoras, flamenco por naturaleza (!) y gran aficionado a toros.

El año 1502 empezó muy pronto la temporada taurina en España, pues fué en Burgos, y nada menos que en 20 de febrero, la celebración de la primera fiesta de toros en tal año.

Con el frío que hace en la ciudad del «Papamoscas» hay que suponer que no irían los burgaleses en mangas de camisa, y por descontento hay que dar que no hubiera hecho negocio alguno quien en tal ocasión dedicárase a vender abanicos para procurar «sombra y aire» a los espectadores.

El muy flamenco Felipe I (flamenco por ser de Flandes, eh), el hijo del archiduque Maximiliano, presunto heredero a la sazón de la corona de Alemania y de los dominios de la casa de Borgoña, realizaba su primer viaje a España.

He nombrado a Felipe, el «Hermoso», amigos lectores, y mentar al marido de doña Juana, la «Loca», equivale a pronunciar el nombre de un pirandón de siete suelas, de un mortal afortunadísimo con las señoras.

Así se explica que la suya, la legítima, se pasara la vida, desde que lo conoció, torturada por los celos, y que al quedarse viuda del todo se soltara el pelo, se desarreglara las ropas y comenzara a hacer otras tonterías por el estilo, como la de quedarse a vivir en Tordesillas, para no separarse del sepulcro de su esposo.

¡En Tordesillas, donde no hay, ni había entonces, cabarets, dancing, te de las cinco, ni un mal teatro de varietés!

Pues, como os decía, al venir Felipe a España en tal ocasión, se le obsequió con fiestas de toros, y fueron, que yo sepa, nada menos que once espectáculos de esta clase los organizados en su honor.

Y si no, «agora veredes», que dijo el personaje de «Amadís de Gaula»:

El 20 de febrero fué la mencionada fiesta en Burgos.

En el mes de marzo hubo tres: el 3, en Valladolid; el 20, en Segovia, y el 29, en Madrid.

El 31 de julio y el 15 de agosto las hubo en Toledo.

El 8, el 16 y el 18 de septiembre, en Ocaña, Chinchón y Alcalá de Henares, respectivamente.

Y el 9 y el 16 de octubre, en Madrid (i).

(i) Antoine de Lalains.—*Relation de premiere voyage de Philippe le Beau en Espagne en 1501.*— Bruselas, 1876.

Frases taurinas célebres.

XXI

A los cobardes no les arrojan flores.

Reverte.

Cierta tarde realizaba Antonio Reverte una faena emocionante en la plaza de Granada, y cuando creyó oportuno entrar a matar, al perfilarse, vió caer a sus pies una flor, arrojada por una mano de mujer. El diestro desarmó su brazo y cogió la flor; pero en aquel momento arrancóse la fiera y le volteó, cornéandole horrorosamente.

Salió ileso del trance, siguió haciendo la faena con igual valentía, y tuvo el acierto de tumbar a la res de una gran estocada, con lo que subió de punto el entusiasmo del público.

Terminada la corrida se dirigió Reverte a la capilla de la plaza, y dando un beso a la flor la colocó en un florero que había ante la Virgen.

Ya en la fonda, sus íntimos le reprochaban cariñosamente lo que había hecho en la plaza.

—¿No viste que al inclinarte y quedar indefenso te exponías a un percance?

—¿Qué queréis?—replicó—. De no hacer aquello hubiera quedado como un cobarde, y a los cobardes no les arrojan flores.

DIVERSIONES DEL PRIMER FELIPE

¡Hasta en Chinchón hubo fiesta de toros en honor de Felipe, el del cuerpo escultural y de los atortolantes ojos!

Ahora bien: en lo que no estoy conforme es en que este viaje de Felipe, el «Hermoso», fuera el primero que hacía a España dicho personaje, según dice Lalains.

Al afirmar esto, se me figura que el tal Lalains queda convertido en un verdadero pelaaas como historiador.

Felipe ya llevaba unos años entonces, aunque no muchos, siendo yerno de los Reyes Católicos, y al casarse ya había estado en España.

Lo ocurrido fué que a poco de unirse con doña Juana tuvo que ir a los Países Bajos a tomar posesión del condado de Flandes, y como en su breve estancia aquí, de recién casado, no pudo hacerse cargo del país, cuyo Gobierno había de heredar su mujer, al venir en las postrimerías de 1501, y solazarse durante todo el año 1502, cumplió aquel requisito, indispensable a todo buen monarca que sabe estar bien colocado en el ruedo.

Todavía no lo era entonces, que aún había de tardar dos años en fallecer su suegra, doña Isabel.

¡Vaya un rey castizo que debió de ser el mencionado Felipe!

Guapo, con simpatía para las señoras, flamenco y aficionado a los toros. ¡Cualquier cosa!

Y digo aficionado porque de no haberlo sido no hubiera tolerado que le obsequiaran con tantas fiestas taurinas.

De nada sirvieron, al parecer, las restricciones impuestas contra la fiesta por entonces, según dije en otra ocasión al dar cuenta del origen de los embolados.

Y ya que de aquellos años hablo, y para que se vea que no despreciamos la ocasión de ocuparnos de cosas más elevadas cuando se nos brinda ocasión de hacerlo, diré que por entonces apareció la famosa «Comedia de Calixto y Melibea», llamada después «Tragicomedia de Calixto y Melibea», y más conocida generalmente con el nombre de la «Celestina», cuya edición más antigua fué hecha en Burgos en 1499, y luego otra, en Sevilla, en 1501.

De tal comedia, que no se adapta al convencionalismo teatral, arranca el teatro moderno, y por este dato podréis juzgar de la importancia que tuvo la aparición de la «Celestina».

Ved cómo el personaje básico de la obra inicial de nuestro teatro fué una alcahueta, género de viejas zurcidoras de voluntades y de otras cosas más difíciles de zurcir que con Felipe, el «Hermoso», tendrían gran predicamento, si

admitimos que el pollo flamenco tuvo no pocos deleites con amores ilícitos.

Razón tenía doña Juana para no dejar salir de casa por la noche a su marido.

Los hay que en calidad de «terribles» son unos ansiosos.

Y Felipe lo fué, según refieren los libros.

DON VENTURA

CHUFLA MEXICANA

Nos dicen de México: «Valencia mató admirablemente, y al «volapié clásico y puro», a su segundo enemigo en la corrida del 27 de enero en El Toreo. Ahora sólo falta que Dieguito Fortuna se salga de nuevo por peteneras diciendo que eso no tiene mérito y que tampoco es la suerte del volapié...»

LA SUPLANTACIÓN DE GANADERÍAS

¿TODAVÍA MÁS PRUEBAS?

Como si no hubiéramos publicado los textos documentales demostrativos de la suplantación que se trataba de perpetrar, y que ha frustrado nuestra campaña; como si nada significara la de propaganda que se ha venido efectuando en los periódicos guatemaltecos a cuenta de las ganaderías de tal suerte suplantadas; como si no importase al hecho de la frustrada suplantación el de que públicamente se hayan repetido en Guatemala un día y otro día, divulgándolos por medio de la imprenta, los nombres de Vicente Martínez, Tovar y Villagodio; como si los códigos no apreciaran el delito frustrado, sino únicamente el consumado; como si no hubiera sido preferible, en fin, por conveniencia y hasta por humanitaria generosidad, frustrar la suplantación, en salvaguardia de muy sagrados intereses públicos y particulares, que dar lugar a que se consumara, para impedir la coartada del culpable, ahora, cuando el cable ha podido funcionar—si ha funcionado, no es difícil hacer constar sus palabras, «con sus fechas», en un expediente—, resulta que un alguien, acaso no más de un alguien, según ciertos indicios, opone reparos—¡seamos eufemistas!—a la existencia de la suplantación, ya frustrada, ¡aun contra la prueba documental!

Nuestras afirmaciones acerca del hecho, real e innegable, son concretas. ¿Qué importa que la intentona provenga o haya provenido del empresario, de sus representantes o de Perico de los

Palotes, que es lo que a la «Unión» de ganaderos le incumbe averiguar y sancionar? El «hecho», fundamento y tema de nuestra campaña, está probado, y a mayor abundamiento, ahí, consta la prueba categórica del anuncio adjunto, reproducida por fotograbado de un periódico de Guatemala.

Todos esos anuncios se han debido ya de rectificar; nosotros mismos hemos recibido ya una carta de aquella capital, fechada en 14 de febrero, en la que se habla de las próximas corridas «con ganado de ¡Clairac! y de ¡Arribas!»—con admiraciones e interrogaciones, como diciendo: ¿qué significa esto?—, y se hacen votos, en vista del cambio, por «que no arda la plaza o acabe el cuento como el Rosario de la Aurora».

He ahí nuestro verdadero triunfo: haber frustrado la suplantación.

* * *

En *El Imparcial*, periódico de Guatemala, y en información taurina en la que se alude a la seguridad indudable del «éxito artístico» de las próximas corridas, se dice:

«Gran entusiasmo ha despertado entre los aficionados la noticia que diéramos en edición anterior respecto a que las próximas corridas de toros se darán con ganado español de las ganaderías más acreditadas. Dentro de cuatro semanas, poco más o menos, podremos ver de nuevo en Guatemala corridas de verdad.

- Plaza de Toros de Guatemala -

EMPRESA; Emilio Passarelli

TRES GRANDES CORRIDAS DE TOROS CON GANADO ESPAÑOL LEGITIMO DE LAS FAMOSAS Y CONOCIDAS GANADERIAS

HIJOS DE DON VICENTE MARTINEZ DEL COLMENAR VIEJO, CON DIVISA MORADA. SEÑOR DUQUE DE TOVAR DE GUILLENA, SEVILLA, ANTES ARRIBAS HERMANOS, CON DIVISA ENCARNADA Y NEGRA. SEÑORA MAR QUESA VIUDA DE VILLAGODIO, DE BILBAO, DIVISA BLANCA Y AMARILLA

El Matador Pepe Mora que ya se encuentra en Guatemala ha sido contratado para torear las tres corridas. Próximamente se dará a conocer a la afición el nombre del otro espada. Pronto se abrirá el abono para las tres monumentales corridas

El Ganado llegará al Puerto de San José de Guatemala a mediados de Febrero, viniendo en magníficas condiciones para la lidia.

POR LA EMPRESA

Gabriel Placeres, Representante

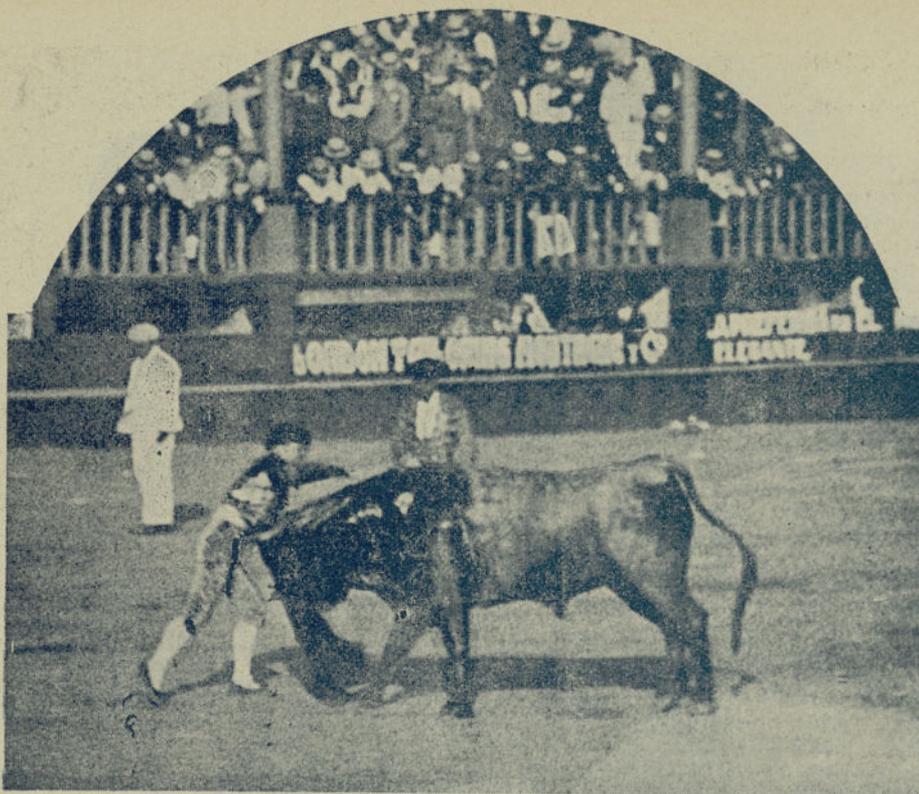
Reproducción zincográfica de un anuncio publicado en la Prensa de Guatemala, en el que se dan oficialmente, como de legítima procedencia, los nombres de las ganaderías suplantadas, suscrito por el propio representante de la Empresa.

El señor Passarelli nos ha dado importantes datos reveladores de que la afición no quedará esta vez burlada, y que él garantizará el éxito, etc.

Lo sentimos por los aficionados guatemaltecos y por el señor Passarelli; mas para evitar a la fiesta de toros el desprestigio de un fracaso que redundaría en notorio perjuicio suyo y de sus elementos, debemos advertirles: que los toros, mejor dicho, novillos, que se han de lidiar en las tan cacareadas corridas, no pertenecen a las «ganaderías más acreditadas», sino a la sin asociar de don Diego Zaballos, con la procedencia, quizás también dudosa, de las antiguas vacadas de Clairac y de Arribas, que ya no existen (la actual de Clairac es distinta); que los novilleros José Mora y Pedro Espejo, contratados para lidiar esas reses, son toreros tan absoluta y definitivamente fracasados, que ni llamarse toreros se puede en realidad; y que con tales toros y tales lidiadores, cualquier mediano aficionado español no se aventuraría a garantizar el «éxito artístico» de las corridas, sino más bien a profetizar un completo fracaso.

Conste, pues, que por semejantes corridas no se puede juzgar a la fiesta de toros: la fiesta de toros no es eso: es... OTRA COSA!

Por exceso de original, nos vemos precisados a demorar para el próximo número la publicación de una carta que nos ha dirigido, en súplica de ciertas aclaraciones que le atañen como agente comprador de los toros en cuestión, don Francisco Herencia.



EL ÉXITO DE OLMOS

Aparte las simpatías de que goza entre sus compatriotas el torero peruano Rosarío Olmos, verdadera esperanza de aquellos aficionados, ningún otro diestro de los que han actuado durante la última temporada logró captárselas tan unánimes como Rosarío Olmos, de quien ofrecemos en esta página dos notas gráficas de sus éxitos en las corridas del 15 y 20 de enero, en una estorada y en un pase de muleta.

LA TEMPORADA EN LIMA

Por causas que todavía ignoramos—¿habrá sucedido en Lima igual que en el revolucionario México—? no hemos recibido ni la menor noticia directa de nuestros corresponsales en la capital del Perú, de donde un amigo particular nos remite, a manera de resumen de la temporada, las fotografías que ilustran estas páginas y los siguientes datos informativos:

«La temporada se inauguró el 23 de diciembre, y se dió la última corrida el día 3 de febrero.

Las corridas celebradas en la llamada temporada «grande» han sido en total siete, y han tomado parte en ellas: Rosarío Olmos, en las siete; Gavira, en tres; Corcito, en dos, y los toreros peruanos, Sussoni, en dos, y Facultades en una.

Se han lidiado toros de las ganaderías del doctor Asín, de don Celso Vázquez (de la Hacienda del Olivar) y de Hornillo.

La nota culminante de la temporada la han constituido las actuaciones de Rosarío Olmos, que ha tomado parte en todas las corridas celebradas, y de Sussoni.

Olmos estoqueó en la última, él solo, seis toros del Olivar, alcanzando en todas las corridas señalados triunfos.

Corcito no logró interesar a nadie, y nada para él halagüeño se puede decir de su labor.

Gavira no hizo más que confirmar las referencias que se nos habían dado de que era un torero basto con capote y muleta y un matador valentón y fácil.

Facultad es no reúne grandes aptitudes para el arte de Montes. Se le han apreciado su voluntad y simpatías, que no es poco.

Y en cuanto a Sussoni, nuestro mejor torero, en párrafo aparte hablamos de su feliz alternativa.»



LA ALTERNATIVA DE SUSSONI

El torero peruano obtiene un halagüeño éxito y confirma su buen cartel.



El matador valenciano Rosario Olmos, recibiendo una ovación por su brillante faena,

sísimas verónicas y termina con media ceñida, escuchando la primera ovación. Con los palos, deja un par magnífico, aguantando mucho, levantando los brazos y dando el parón.

Recibe los trastos de manos de Gavira, y parado, erguido, da un ayudado por alto, otro pase, y se apodera del toro, que está manso, empleando la mano izquierda; perfilándose muy cerca, entrando derecho y ejecutando la suerte a maravilla, deja una estocada hasta el puño en todo lo alto. Fué su segundo toro un berrendo en colorado, grande y cornicorto y bravo. Sussoni le propina cuatro verónicas magistrales, y termina con media preciosa. Ofrece un par a Gavira, y de poder a poder deja un par estupendo, como sólo él puede hacerlo, y, después de un par de Gavira, repite con uno al cuarteo finísimo.

Hace una buena faena de muleta, y mata de dos pinchazos y media superior, escuchando una ovación grande. Ha sido esta la alternativa más lucida que se ha presenciado en Lima. Es verdaderamente increíble que un muchacho que hace un año que no torea, se comportara tan bien.



Rosario Olmos, Gavira y el torero peruano Carlos Sussoni, que ha recibido la alternativa con buen éxito.

Una de las notas salientes de la temporada en Lima la ha constituido la alternativa del novillero peruano Carlos Sussoni, de manos de Gavira y con toros de don Celso Vázquez, del Olivar.

Detallaremos su labor en esta corrida, que se celebró el 13 de enero.

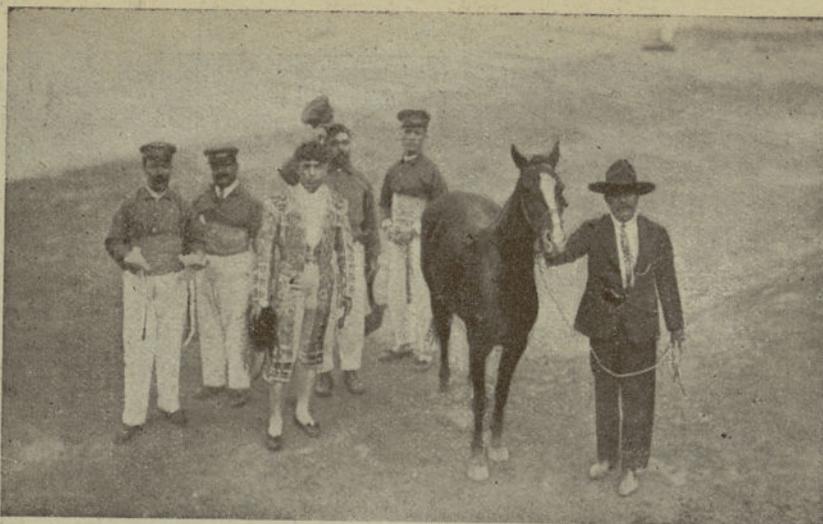
«Sussoni recibió a su primer toro con tres finí-



Olmos rematando un quite en la corrida del 6 de enero.

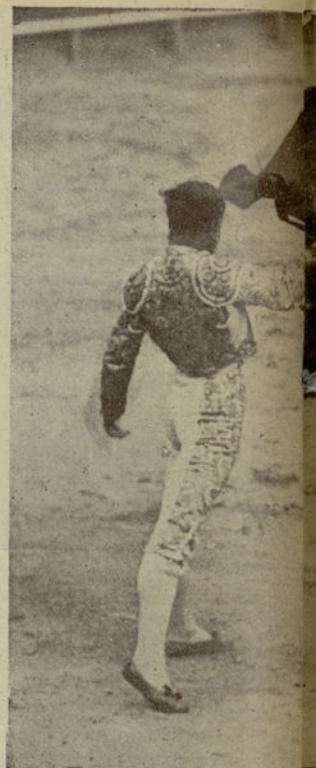
Chiquito de Begoña en Lima

De estos aventureros sin ventura que marchan hacia otras tierras en busca de la fortuna que les niega el destino en la madre patria, se reciben a veces noticias que producen una sorpresa de cosa extraordinaria, y así nos sucede ahora con la de que Chiquito de Begoña ha llegado a Lima «todavía» con ánimo de torear. Conste la noticia, y baste el comentario tácito de las comillas.



EL REGALO DE LOS «MANITOS».

Después del paseo, un comisionado de los «manitos» entregó a Silveti una hermosa yegua alazana, con que aquellos obsequiaban al «hombre del mechón» en el día de su beneficio. La yegua, precioso ejemplar, fué paseada por el ruedo.



PLAZA DE «EL TOREO», DE MÉXICO LA CORRIDA A BENEFICIO DE JUAN SILVETI

EL «CACIQUE» DON RODOLFO DE LEÓN OBTIENE UN CLAMOROSO ÉXITO

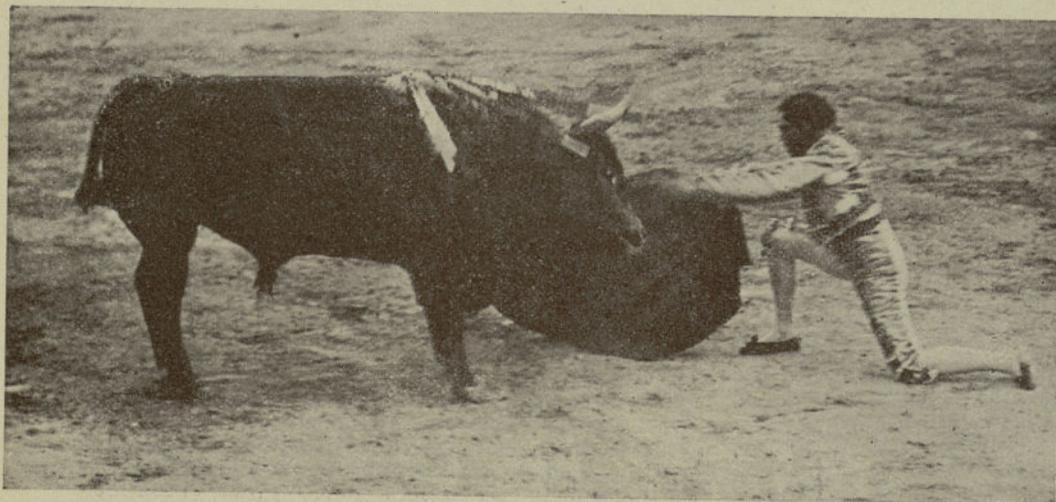
«El Hombre del Mechón» tuvo en su beneficio, celebrado el 3 de febrero, una entrada bastante buena, sin llegar a un lleno rebosante a causa de lo lluviosa que estuvo la mañana. La corrida, en general fué sosa y aburrida; cierto es que hubo detalles de sabiduría, valor y voluntad; pero nos pasamos en el circo de la Condesa cerca de tres horas, siendo la mayor parte del tiempo empleado en bostezar.

Los toros.—Don Willulfo González no debe de estar muy satisfecho del juego dado por sus pupilos de La Laguna. Cinco de ellos tardaron en el primer tercio. El primero, segundo y cuarto tomaron las varas a regañadientes y se salieron sueltos del encuentro con los del castoreño. Los tres primeros cortaron terreno y desarmaron al segundo tercio. El cuarto bis hizo lo propio, y llegaron, los mencionados, al final difíciles y acostándose por el lado derecho. El cuarto, aparte del defecto señalado, tenía la cabeza como devana-

dera. Los dos restantes hicieron una pelea buena en todos los tercios. El cuarto toro fué injustamente devuelto a los corrales, después de haber arrancado con poder y haber recargado, en dos ocasiones, con los piqueros. Pero el animalito no veía de cerca y VILLAMELON se impuso, y el cambiador de suertes se puso de su parte y ordenó la salida de los mansos. Pero el toro dijo que no, y se plantó en los medios y desafió a todo el mundo y se arrancó sobre los vaqueros. Lo lazaron y reventó las reatas, hasta que, por fin, después de media hora, se logró meterlo al callejón y de ahí a los corrales.

Los picadores.—Mota y Conejo Chico agarraron un buen puyazo cada uno, siendo aplaudidos. Los demás, regulares.

Los banderilleros.—Con los palos se distinguieron, con un cuarteo cada uno, Palomino, Torres y López. Este último en el cuarto, resbaló y cayó en la cara del toro, que, afortunadamente, sólo



En su segundo toro, el «Cacique» don Rodolfo de León ejecutó tan magnífica faena, por el dominio y por el arte, que hubiérale bastado no ser compatriota de los «caciques» indios para que el propio Abderramán le hubiese reconocido el título de Califa.

lo encunó y le propinó un Bregando, Posadero, y los des aquí para allá, estorbándose y descomponiendo aún más a Rodolfo Gaona.—En sus don capa sólo se contentó con dar cara con el fin de fijarlos. A las tades adornó al sexto toro con muy bueno. Tomó otro y, se dejó los rehiletos en todo lo, lo trasteó sobre piernas: ecó consciente y eficaz, logrando mal. Entró siete veces a herir ma decorosa, y las seis restan ra y volviendo el rostro. Al ha hubo de todo. En su segundo te COLOSAL. Como ya he llego al final acostándose sobel y con la cabeza suelta. Gaona y solo, cerca, valiente y con faena más consciente y maes desarrollado en toda su vida aquel «pregonao» en un toro su y noble como el que más, y de maestro vino la faena del archo estatuarios, arrodillamiento toro, escupiendo la faz del pitones, teniendo una rodilla echado de sabiduría, ciencia y pinchazos, entrando recto y co entró la tercera vez para dejar bajo y con tendencias, que bastas, oreja y salida, a los medio quites ocupó su lugar, sobres mató con una larga de las que p calvo».

Juan Silveti.—Con la capa en su primero, al que le propinó de y basta. A su segundo lo veronito. Con la muleta estuvo breve en su primero, al que le propinó de castigo, logrando apoderar

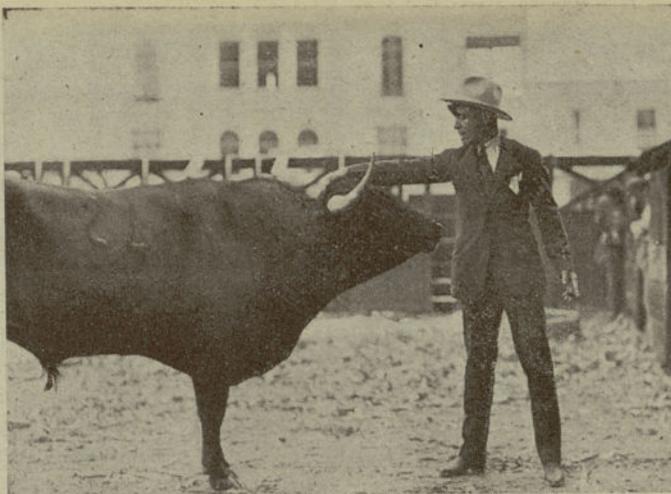


ENTRAJE
DE GALA

El beneficiado, que en el toro quinto realizó una buena faena, lució un flamante traje blanco y oro, con el que hacía juego un riquísimo capote de paseo bordado con el calendario azteca por un lado y con la bandera nacional por el otro.

EN EL PROXIMO
NUMERO, AMPLIA
INFORMACION DE
LA CORRIDA DE
LA PRENSA

Foto Tinoco.



«Siemprevivo», hermoso toro negro, bragado, corniabierto, delantero, de la ganadería de la Laguna, dejóse acariciar en los corrales por Silveti...



...quien fué rascándole en el testuz, en el cervigullo, en el hocico, hasta que el noble toro se acostó a los pies del valiente lidiador.



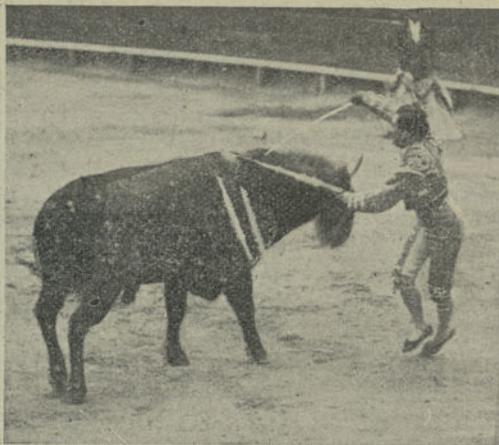
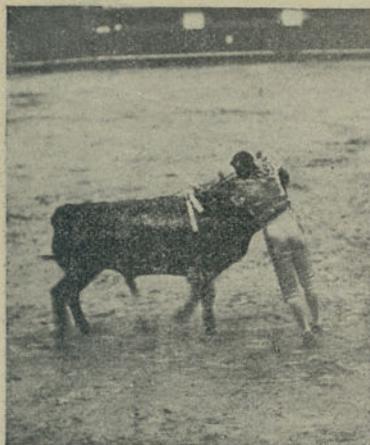
... que llevó su osadía hasta dejarse retratar en un interesante «tete a tete» en cuclillas, con el dócil «Siemprevivo».

hazo de órdago.
ds brincando de
unos a los otros
a toros.
doemigos, con la
trapazos por la
ación de Facul-
con par de frente,
sado por dentro,
lo. A su primero
eó un muleteo
lo derarse del ani-
r primera en for-
an echándose fue-
arse al estribo
o sencillamen-
ado, el animal
blado derecho
ó a los peones,
n, desarrolló la
que quizá haya
a. Convirtió a
su como una seda
es de la faena
art. Pases de pe-
en la cara del
tocadura de
erra; en fin: un
e. Señaló dos
y con ventaja
toque un poco
Ovación, vuel-
al tercio. En
do el que re-
tó «El divino
do lucirse en
tres trapazos,
sin lucimien-
caz y valiente
ases por bajo
de él. Cinco

vezes entró a herir, con ganas de quedarse con su enemigo. Pinchó tres veces, una a un tiempo, y al final dejó media estocada que partió la herradura y que bastó. Palmas. En su segundo estuvo también muy valiente, pasando en una ocasión con una rodilla en tierra. Desde corto y recto arrancó a herir, dejando una superiorísima media estocada al volapié en todo lo alto que hizo innecesarios los servicios del puntillero. Ovación. vuelta y salida al tercio. En los quites cumplió con su peculiar valentía, sobresaliendo dos de ellos, uno que remató con una reboletera y otro que terminó barriendo la cara del animal con la montera.

Francisco Peralta, Facultades.—En su primero, molestado por el viento, no se pudo lucir ni con la capa ni con la muleta. Dos veces entró a herir, haciéndolo ambas de mala manera, para señalar, de primeras, un pinchazo, y dejar en la última el estoque atravesado. Descabelló al segundo golpe y... silencio en los tendidos. Casi todos dormían a pierna suelta. A su segundo lo saludó con una serie de verónicas moviendo a ley los brazos, dejando muertas las piernas y ejecutando el lance a la perfección. Tomó las banderillas y colocó dos pares, el primero de poder a poder y el segundo al cuarteo, magníficos por la forma en que el diestro levantó los brazos y cuadró en la cara del buel, quedando los zarcillos desiguales. Con la muleta realizó una faena breve, pero torera y artística, rematando muy bien los siete pases que ejecutó. De dentro afuera entró a herir recto y con fe para dejar un superior estoconazo en todo lo alto, que echó al toro patas arriba. Ovación y salida al tercio. En los quites sobresalieron los que remató con una finísima larga cordobesa y el que ejecutó por verónicas terminando poniendo la montera sobre el testuz de la fiera.

Un grupo de admiradores de Juan Silveti obsequió a éste, después del paseo, con una magnífica yegua alazana, que fué paseada por el ruedo.—ENRIQUE ARZAMENDI.



Novillada en « El Toreo »

Flacos y bravos resultaron los novillos de San Cristóbal lidiados el 2 de febrero, y dieron oportunidad a los muchachos alternantes para hacer con ellos monería y media.

Ricardo Freg estuvo con la capa muy bien en su primero y colosal en su segundo, al que le propinó cuatro magníficas verónicas y dos faroles soberbios. Con la muleta estuvo bravo y derrochó vistoso, conocimientos y habilidad al pasar a su primero. En su segundo ejecutó una vistosísima faena de muleta, compuesta de pases de pecho, ayudados por alto y dos molinetes superiores. Tres veces entró a herir a sus dos enemigos, y lo hizo llevando en la ejecución la marca de la «casa Luis Freg y Compañía». Fué muy ovacionado.

Juan Espinosa, Armillita, también fué muy aplaudido en capa y muleta en sus dos toros, a los que lanceó con fijeza de pies y confiando todo a los brazos. En su primero desarrolló una faena muy vistosa y alegre, sobresaliendo un pase de pecho con la zurda muy bueno. En su segundo estuvo breve con la muleta. Con el estoque, en sus dos toros, no le acompañó la fortuna.—E. A.

En la corrida a beneficio de Silveti, Gaona pinchó siete veces malamente a su primer toro.



Juan Silveti, como Gaona, estuvo peor en su primero, como si reservara el triunfo para el otro toro. En este pinchazo, el toro se le arrancó con violenta embestida.

FESTIVAL BENÉFICO

Con una entrada bastante buena se celebró el día 5 de febrero la novillada organizada por elementos de la buena sociedad mexicana, para allegar fondos para los niños desamparados.

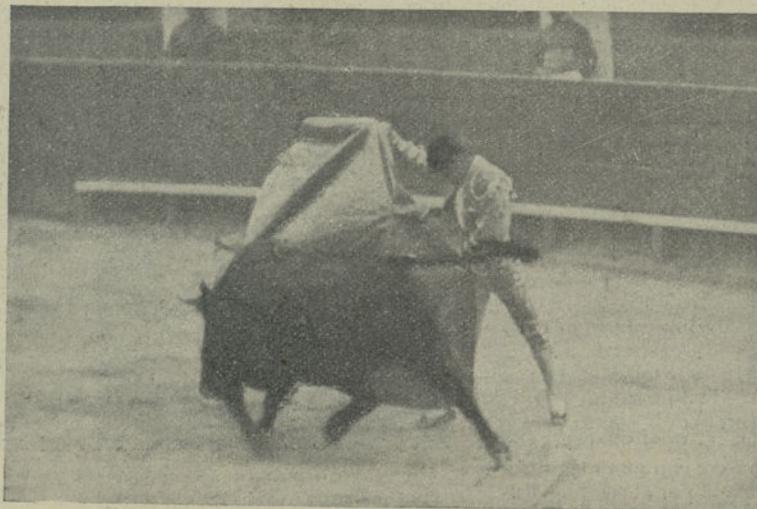
Los novillos que se lidiaron fueron buenos en general, sobresaliendo el segundo, que mandó la hacienda de San Mateo, y que, a petición del público, fué paseado por el ruedo una vez muerto.

Los muchachos que se prestaron a lidiarlos estuvieron valientes y no se amilanaron por los sendos revolcones que se llevaron.

Ballina fué objeto de una delicada operación quirúrgica en la pierna. Recibió un fuerte golpe que le produjo hemorragia interior. Su padre, el doctor Ballina, practicó la operación a su hijo.

UNA BECERRADA

Cuando hubo terminado la novillada, y una vez desalojado el circo, Gaona. Facultades y Silveti se hartaron de torear al toro que fué devuelto, como ya dije en mi Crónica, injustamente al corral el domingo pasado.—E. A.



Por lo que se desprende de los relatos críticos, Facultades no ha hecho en México más que veroniquear, suerte en la que se han basado los efímeros éxitos que ya le han colocado

en plan de «nada bien». ¡Otro más! Y el público, paciente y pagano, a esperar con estos comodones toreritos a que salga «su toro», el «toro de los flagros».

TORITOS Y TORETES

Huelva. — Comenzaron los festejos tauromáquicos, y empezó el telégrafo a rugir, para que gimán las prensas...

Aquí, un festival que resultó mediano; pero debemos decir que los lidiadores se portaron magníficamente... Bogotá y Alvarez, sobre todo, hicieron las delicias de la concurrencia, que en estos festivales suele ser en extremo optimista.

De Bogotá decían las gentes que andaba perdido. ¡Quién sabe si tendrán razón!

Alcira. — Tomás Jiménez, con novillos de Fuentes...

Aberique. — Tomás Jiménez, con novillos de Fuentes...

Esta misma novillada la hemos visto publicada en varios periódicos en los dos pueblos citados. ¿En qué quedamos? Porque se puede telegrafiar desde los dos sitios; pero poseer el don de la ubicuidad taurina para torear en los dos sitios a la vez... ¿A ver si luego resulta que no se ha celebrado esa novillada en ninguna parte?

Salamanca. — Novillos de Villarroel, buenos.

Ginesillo, adornado toreando y bien banderilleando y matando.

Zapaterito II, valentísimo como torero y colosal como banderillero y matador.

No hubo más. Si hubiese habido más, todos serían lo mismo: los toros, buenos o malos — eso no importa, ¿verdad? —; Fulanito, colosal; Perenganito, monumental.

Y así toda la temporada. ¡Qué tiempos de gloria del toro!



En las fotos superior e inferior se ve a los hermanos Ramón, Cristóbal y Juanito Gallardo, Fuentes Bejarano, Márquez y otros concurrentes a la fiesta.



Colecta efectuada para la Cruz Roja.



Festival en Algeciras

El mes pasado se celebró en Algeciras un festival cuya información hubimos de retirar de nuestro número anterior por exigencias de los originales dedicados en homenaje a «El Barquero».

El festival fué organizado en honor de los turistas ingleses.

Se lidiaron novillos de Gallardo Hermanos, que resultaron bravos y poderosos, dando grandes caídas a los picadores Josepe e Higuera.

De los dos primeros se encargaron de despacharlos Márquez y Fuentes Bejarano, que torearon y banderillaron muy bien, oyendo palmas. Matando cumplieron bien, por lo que también escucharon aplausos.

En este festival puede decirse que hizo su debut en público el ganadero Juanito Gallardo, que se lanza de lleno a la profesión de lidiador, a la que le arrastran sus aficiones. Se lució toreando y matando, y fué ovacionado.

Los turistas, en número de unos dos mil, quedaron entusiasmados de la hermosa fiesta española.

Fot. Estudio.

EN EL PROXIMO NÚMERO
LA FAMA Y EL FRAC

por CORINTO Y ORO



RAFAEL BEJARANO, «LA PASERA»

Banderillero de «Lagartijo», a cuyas órdenes fué a torear a Barcelona, en la plaza vieja, el 6 de mayo de 1883, la corrida en que halló trágica muerte.

la arena al primer astado en mi début de aficionado. Nada de extrañar es el que todas mis cuartillas hablen de lo mismo, de los traumas, del tauródromo y de las faenas de Tanatos en los garajes de Esculapio.

La causa de mi predilección por esta rama de la taurotraumatología la hallaremos: en mi profesión, primero, y en mi afición, segundo; pues, y sin que nadie se asuste, declaro que la belleza emotiva que en el desdoblamiento de mi doble personalidad despierta la vista de un hueso fracturado, una cavidad abierta o un vaso roto derramando la linfa vital roja y humeante sobre la arena por el asta vulnerable de un toro durante la lidia, obrando de agente etiológico sobre el cuerpo del torero, han despertado en mí esta fiebre de galeno reformador de los «cuartos del hule».

El analfabetismo, estigma de la superstición más beduina, que producía a los toreros cierto espanto a que se les mentara traumas y más traumas, ha sido sustituido por la mayor cultura de los toreros actuales, cuyo nivel intelectual más cultivado ha hecho más que posible, necesaria la publicación y recopilación de sus historias quirúrgicas, y, como consecuencia, la de crear en las revistas taurinas secciones de traumatología taurina en donde técnicos en el arte de curar expongan sus ideas sobre las curas anti-sépticas y profilaxia de los traumatizados y se desarchiven historias clínicas de diestros fallecidos en poco higiénicos «cuartos del hule», para que sirvan de lección; enseñando a los modernos lidiadores que Galeno y Montes deben torear siempre al alimón, pues de lo contrario Tanatos termina la corrida.

PLAZA VIEJA O DE LA BARCELONETA

Paul Wandersahen.—Comisionista alemán, que residía en Barcelona, aficionóse a nuestra fiesta nacional y gustó tanto del «sport» taurómico que salió a torear en una becerrada benéfica en el tauródromo antiguo el día 15 de junio de 1881, con tan mala fortuna, que halló la muerte en la misma.

Toreaban aquella tarde ganado africano, y el toro «Argelino» fué el causante del trauma mortal. Al ponerle un par de banderillas Wandersahen fué alcanzado por la

TRAUMAS SEGUIDOS DE SEPELIO

LAS FAENAS DE TANATOS EN LOS

TAURODROMOS DE BARCELONA

ANTIGUA: 1834 a 1923

ARENAS: 1900 a 1923

MONUMENTAL: 1916 a 1923

Estos hombres que trocaron en unos momentos el polícromo traje de luces por el albo sudario del viajante a ultratumba; que vieron esfumarse en unos instantes la corona de laurel del éxito y posarse sobre sus lacerados músculos la palma del trauma, son seres que me han interesado e impresionado desde que vi pisar

ingle, sufriendo un trauma que perforó la cavidad abdominal y lesionó los vasos de dicha región, ocasionándole la muerte a los pocos segundos de su ingreso en el «cuarto del hule».

Trauma «mortalis per se», o sea mortal de necesidad.

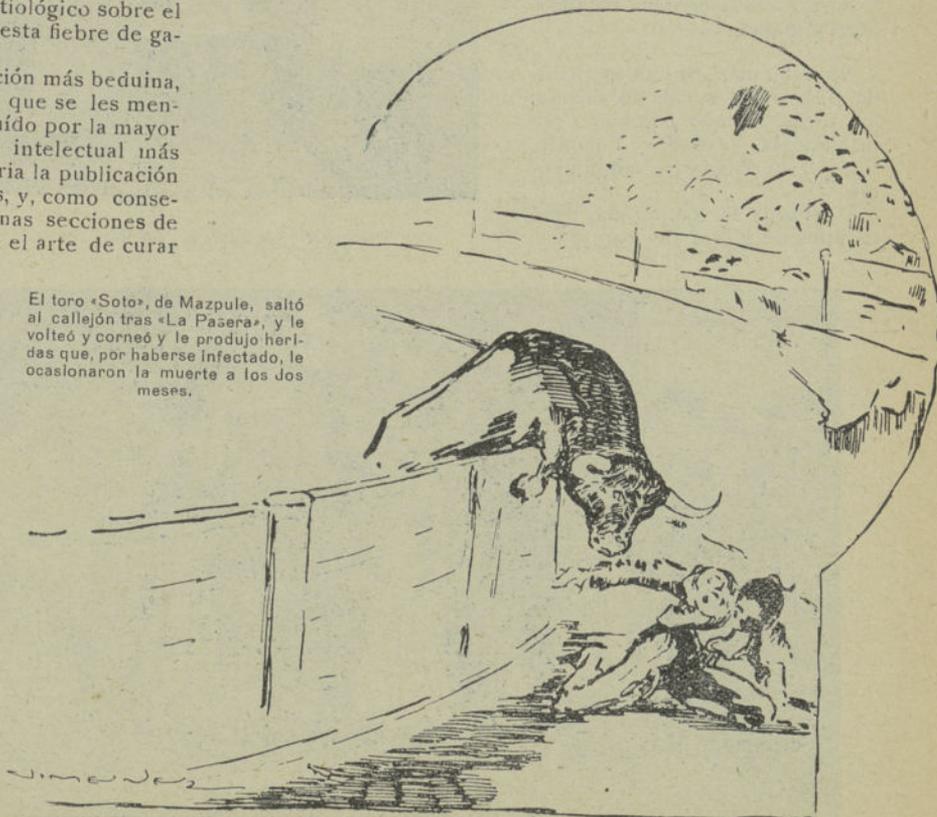
Y ya, para que sirva de norma para los sucesivos casos que voy a citar, diré que yo divido los traumas que se suceden en los tauródromos en las tardes de tragedia: en traumas «mortalis per se» y «per accidens». Los primeros son los que el asta lesiona órganos vitales y, por lo tanto, en que Galeno nada puede, y los segundos los que producen un fatal desenlace por abulia, descuido y mala asistencia facultativa, a los que podríamos apellidar tragedias del taller de trauma.

Rafael Bejarano (La Pasera).—Banderillero cordobés a las órdenes de Lagartijo, vino a torear una corrida en la plaza Antigua el día 6 de mayo de 1883, en la que Rafael y Manuel Molina estoquearon seis toros de Juan Antonio Mazpule.

En tercer lugar salió un toro colorado claro, algo brocho y llamado «Soto», cogiendo a La Pasera al saltar el bicho tras el torero; ya en el callejón lo enganchó y volteó, causando al infortunado puntillero-banderillero la fractura conminuta de la extremidad superior externa de la tibia izquierda y herida penetrante en la articulación tibio femoral del mismo lado, de pronóstico grave.

Se trasladó después de la primera cura en el «cuarto del hule» al traumatizado al Hospital de la Santa Cruz, en donde el proceso infeccioso desarrollado en la extremidad herida hizo necesaria la amputación del miembro por haberse presentado un flemón difuso y septicemia que no logró salvar

El toro «Soto», de Mazpule, saltó al callejón tras «La Pasera», y le volteó y corneó y le produjo heridas que, por haberse infectado, le ocasionaron la muerte a los dos meses.



la vida de La Pasera, que murió el día 1.º de julio.

Trauma «mortalis per accidens», que quizá no hubiera matado a Rafael Bejerno de haberse desbridado bien la herida desde el primer momento, de haber habido un buen «cuarto de hule» en el tauródromo antiguo o de haberse amputado el miembro inferior a su debido tiempo. Víctima, pues, de las tragedias del «garaje de Galeno».

Verificóse el sepelio del mismo el día 20 de julio en la Necrópolis nueva, asistiendo como presidente del duelo Paco Frascuelo, el cual como tal presidente pronunció una oración fúnebre digna de pasar a la posteridad por lo lacónica. El presidente del «Grupo Ojén», asistente al acto, que es hombre de vasta cultura y gran retentiva, la recuerda textualmente:

«...En nombré de la familia de esc desgracia os doy la gracia y... y no digo más porque es hora d'armosá.»

José Sevilla.—Picador de toros que salió a picar en una corrida celebrada en el tauródromo antiguo el día 12 de abril de 1896, en la que Parrao, Nene y Dominguín I torearon seis novillos de la marpuesa viuda de Fuente el Sol.

El primero de la tarde derribó a Sevilla con tan mala fortuna que pegó el del castoreño, al caer contra el estribo de la barrera, produciéndose conmoción y probable fractura de la base del cráneo. Falleció a los cuatro días.

Juan Ripoll Orozco (Juanerillo).—Torearon una corrida de seis novillos de Arribas Hermanos, de Guillena, en el viejo tauródromo, el día 27 de marzo de 1898, Carrillo, Alvaradito y Juanerillo.

Salió a la arena en quinto lugar el toro «Fierabrás», señalado con el núm. 57, negro zaino, bien colocado de pitones y algo bizco del izquierdo. Al entrar a matar Juanerillo a «Fierabrás», éste cogió al primero por la entrepierna, sacando del percance traumático el desgraciado Ripoll una cornada de las apellidadas en el argot taurino de caballo. El asta homicida de «Fierabrás» había destrozado el testículo izquierdo y roto la femoral, penetrando el cuerno hasta la cavidad abdominal con herida del peritoneo.

Juanerillo fué llevado al taller de trauma por Calderón, que en vano intentaba cohibir la intensa hemorragia que por el trauma salía. A los veinte minutos expiraba el desgraciado torero. Trauma «mortalis per se».

Eduardo Arechaváltea (Chavacha).—Con Palmerito, Barquerito y Asturiano salió a torear en el tauródromo antiguo el día 9 de marzo de 1913 novillos de Santos. Al pasar de muleta al toro cuarto fué enganchado Chavacha por el buey, dejándole este exánime en la arena. Recogido y trasladado al Taller de Reparaciones traumáticas vióse que el asta había entrado por la fosa ilíaca derecha y penetrado en la cavidad abdominal unos seis centímetros, perforando el peritoneo. Trásladóse al Hospital de la Santa Cruz, donde falleció de peritonitis el día 14. Trauma «mortalis per accidens».

Ezequiel García Briones.—El 29 de junio de 1919 celebróse en el viejo tauródromo una corrida de novillos de López Plata, que estoquearon Andalúz, Jumillano y Pedrucho de Eibar. Durante la lidia del último toro ingresó en el «cuarto del hule» el infortunado picador de reses bravas Briones con intensa hemoptisis producida por una fuerte contusión que recibió en una caída en el toro anterior.

El día 31 falleció Ezequiel García, después de haberle repetido la hemorragia pulmonar.

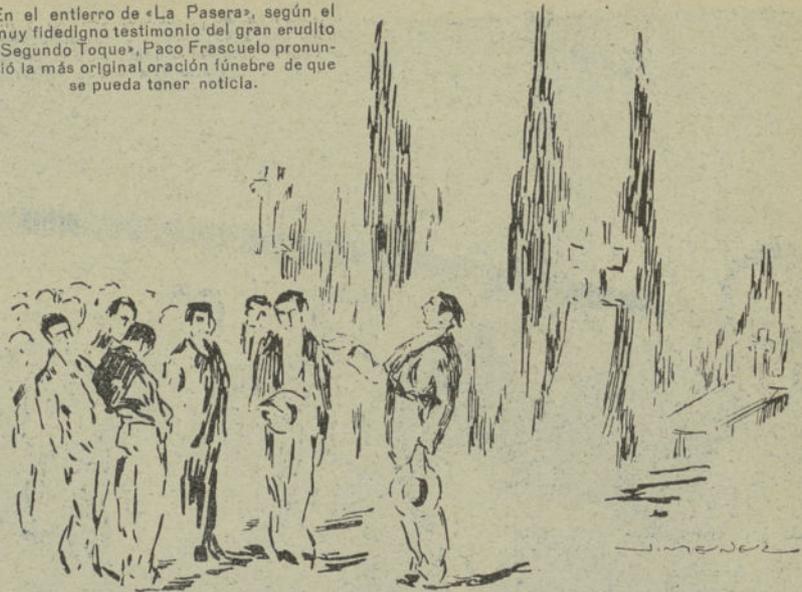
Muerto «per accidens». El picador traumatizado era tuberculoso.

PLAZA DE LAS ARENAS

Domingo del Campo (Dominguín).—Tuvo este tauródromo «jetatura». Apenas inaugurado, a los tres meses y días escasos, hallamos ya entre su estadística traumática la muerte.

El 7 de octubre de 1900, lidiáronse en Las Arenas seis

En el entierro de «La Pasera», según el muy fidedigno testimonio del gran erudito «Segundo Toque», Paco Frascuelo pronunció la más original oración fúnebre de que se pueda tener noticia.



toros de la vacada trágica de Miura, y encargados de estoquearlos estaban Algabeño y Dominguín.

El primer astado, negro, meano, apretado de cuerna, señalado con el núm. 133 y de nombre «Reseter», de salida tomó un puyazo de Moreno, arrancándose inmediatamente a Badila, saliendo rebotado y derecho a Dominguín, que salió enganchado y derribado.

Trasladado aprisa y presto al magnífico y bien surtido «cuarto del hule» que dicho tauródromo posee, el malogrado «as» de la cirugía traumática doctor Raventós le apreció un trauma de 17 centímetros de profundidad en la región inguinal izquierda, que había destrozado órganos vitales.

Luchóse, sin embargo, con ímpetu; Galeno contra Tanatos, el primero con el auxilio de todo el bien surtido y pleotórico arsenal quirúrgico que el garaje de Esculapio de las Arenas le ofrecía y el segundo con la importancia de los órganos destrozados; venció el segundo y Dominguín falleció a las diez menos cuarto tras de crueles dolores acentuados por cuantísima cura. Trauma «mortalis per se».

Rafael Navarro (Navarrito de Huelva). Veamos el caso.—Con ganado de Patricio Sanz y de espadas Pedrucho, Navarrito de Huelva y Gonzalo M. Mora se celebró el 26 de mayo de 1919 una corrida en el tauródromo de las Arenas.

Salió en segundo lugar un buey que atendía por «Boticario», de pelo castaño, cornalón y astiño y que fué condenado a fuego por su cobardía. Navarrito entró a matar encunándose, haciendo un giro extraño al iniciar el viaje, que a todos los testigos presenciales de aquella tragedia nos hizo el efecto de que el torero quiso colgarse del pitón izquierdo de la res. Esta lo empuntó, infiriéndole una herida de 20 centímetros de profundidad que desgarró el ligamento de Falopio, el nervio crural y arteria femoral del muslo izquierdo, penetrando en el abdomen y perforando el peritoneo.

El infortunado diestro fué trasladado con las precauciones que su grave estado imponía al hospital de la Santa Cruz, donde falleció a las diez y media de la mañana del día 29 a consecuencia de la peritonitis traumática consecutiva.

PLAZA MONUMENTAL

Manuel Liñán Contreras.—El historial quirúrgico de este Garaje de Galeno es reducido.

Hay que apuntar un fallecido, el picador Liñán, que el día 27 de junio de 1920, en la corrida de la Asociación de la Prensa, sufrió una caída que le produjo una fuerte contusión torácica, que por la noche dió origen a una intensa hemoptisis, que se fué repitiendo en días sucesivos, falleciendo el 7 de julio siguiente de hemorragia pulmonar traumática.

Trauma «mortalis per accidens».

Dib. Jiménez.

DOCTOR VESALIO



Grupo de concurrentes al acto íntimo de camaradería con que festejaron a «El Barquero», en el día

EL HOMENAJE A «EL BARQUERO»

de su santo, unos cuantos de sus muchos buenos amigos y admiradores.—Fot. Rodero.

No nos corresponde a nosotros hablar del homenaje por nosotros organizado. Nos limitamos, pues, a dar simplemente la noticia de que el día 1.º, conforme anunciamos, se celebró en Los Burgaleses el acto de la entrega a don Angel del número a él especialmente dedicado, y a testimoniar nuestro reconocimiento a cuantos honraron con su presencia la sencilla reunión de compañeros con que se festejó la fiesta onomástica del veterano revistero, en plan de franca intimidad y consoladora cordialidad.

* * *

Por estar «rigurosamente prohibidos» los brindis, lectura de adhesiones y demás «antidigestivos»—¡perdón!—, no pudieron salir a luz algunas misivas postales y telegráficas, de las cuales entresacamos ahora para su publicación, por su especial carácter poético, la siguiente composición:

Al docto revistero

Don Angel Caamaño «El Barquero».

Queridos comensales
que alegres, vocingleros y joviales
honrais en un banquete soberano

a vuestro compañero, a vuestro her-
prestadnos atención (mano;
y oiréis de «El Clarín» una adhesión.

Vosotros que os pasáis día tras día
rindiendo pleitesía,
ayudando a medrar al mentecato
político de oficio
que con su cacicato
produce en el Poder un estropicio.

Vosotros que al artista adocenado
lo tildáis de genial y laureado,
y que con vuestra anónima gestión,
heroica y sagrada,
eleváis a la gloria a un vil melón
que no agradece nada.

Vosotros que benévolo y amables,
sufridos y honorables,
con la pluma encumbrais a tanta gente
que luego irreverente,
hablando de la Prensa en menoscabo,
al periodista trata como a esclavo.

Vosotros que ayudáis a enriquecer
a quien jamás lo supo agradecer:
a la fregona artista;
al diestro camelista;
al sesudo varón que en conferencias
lastima con sus huecas estridencias;
al finchado tenor que cuando canta
a las bestias espanta;
al ilustre pintor

que no sabe decir qué es un color.

Vosotros que ayudáis con tanto es-
que trabajáis sin tasa (mero,
y luego os vais a casa
sin orgullo, sin gloria y sin dinero,
ejercéis la misión más altruista
al honrar en este acto a un periodista.

«El Barquero» representa en la Pren-
la honradez, el honor profesional (sa
libre de toda ofensa;
a una clase que siendo intelectual,
sufrida y muy moral,
cobra menos dinero
que gana en el taller un triste obrero.

Por eso en este día,
al rendir pleitesía
a un periodista ilustre que enaltece
a la clase, hacéis cuanto merece.

Mas quien como él tiene talento,
austeridad, cultura
y consigue en la Prensa «ser figura»,
aunque no venga a cuento,
diré que un banquetito
nos parece poquito:

«El Barquero» «merece un monu-
(mento».

.....
Esto es lo que exponemos con buen
los que confeccionamos (fin

«EL CLARÍN»

Redacción:

De día: en cualquier parte
De noche: llamado al sereno

DIRECCIÓN:

DE MADRID, AL CIELO
Apartado secreto y T.S.H.

Klinoklón

Revista especial para cosas generales

DIRECTOR: UNO

REDACTORES: TODOS

No se devuelven los originales: dada la carestía del papel, se venden al peso.

Suscripción:

En este mundo: grats.
En el otro: carísima.

Y aquí, paz;
y después, gloria.

Tel. En la bodega de al lado

LA MEMORIA DE LOS EMPRESARIOS

Fijese el lector, para que no nos venga con irónicos comentarios, en que la palabra Memoria está escrita con mayúscula...

Se trata, en efecto, de la que ha dado a la publicidad la «Asociación de propietarios y empresarios de plazas de toros de España», y, aunque nos tengamos que poner un poco serios para proclamarlo, no podemos ocultar que la tal memoria es algo, a más de interesante, edificante, y casi abracadabrante para ciertos amiguitos de la envidia...

En la Memoria se hace relación de cómo vino al mundo de los vivos, que es, aunque no lo parezca, el de los taurinos, la poderosa Asociación, legalmente constituida como entidad jurídica, con personalidad propia y definida; de su desenvolvimiento social; de sus gestiones para la reforma del Reglamento y sobre pago de tributos; de sus relaciones con otras Sociedades taurómacas, muy cordiales por lo que a ganaderos de la «Unión» y matadores de la Asociación atañe, someras con el Montepío y nulas con los Sindicatos de subalternos; y de su vida económica, con relación de datos referentes a fianzas depositadas por las Empresas, cuotas de entrada y primer año, ingresos de cuotas por corridas, balance de la cuenta hasta final de 1923, con ingresos y gastos, presupuesto para el presente año de 1924, etc.

En el resumen de la Memoria, firmada por el presidente de la Asociación, don Fernando Jardón, y el secretario, don Arturo de Arana, se declara que sus aspiraciones «caminan a la mejora del espectáculo y engrandecimiento de la fiesta nacional», a cuyo fin se procurará vencer por el camino legal el excesivo tributo a que hoy están sujetos los espectáculos taurinos, cuya rebaja es la razón primordial de la existencia de la Asociación, que en este sentido merece todo género de plácemes de los aficionados a toros, que no

pueden regatear elogios a quienes, defendiendo su negocio, laboran con positiva eficacia por el desarrollo e incremento de la fiesta.

La Junta directiva para 1924 queda así constituida:

Presidente: excelentísimo señor don Fernando Jardón, presidente de la S. A. Nueva Plaza de toros de Madrid y por la Empresa de las plazas de toros Monumental y Arenas de Barcelona; vicepresidente: excelentísimo señor don Guillermo Elio, presidente de la empresa de Vitoria; tesorero: don Sabino Ucelayeta, presidente de la Empresa de San Sebastián; contador: don Juan Palacios, presidente de la Empresa de Logroño;

secretario: don Arturo de Arana, presidente de la Empresa de Bilbao, por el Hospital Civil y Casa de Misericordia; vocales: excelentísimo señor don Santos Vallejo, presidente de la plaza de Valladolid; don Juan Beta, gerente de la Empresa de Valencia; don Manuel Dávila, gerente de la Empresa de Zaragoza; don Pedro A. Santiuste, presidente de la plaza de Santander; don Blas Inca Cabasés, por el Ayuntamiento de Pamplona; don Rafael Linage, vicepresidente de la S. A. Nueva Plaza de toros de Madrid, y don José Salgueiro, gerente de las plazas de Sevilla y delegado de la Asociación en Andalucía.

¡YA PARECIÓ EL DIPUTADO!

EL GENERAL OBREGÓN HA VENCIDO

Recibimos una carta que nos ha hecho exclamar, como en el desenlace de las comedias de enredo: ¡Ahora se comprende todo!

Veamos... Hay un sello que dice: «CONGRESO DE LA UNIÓN.—Correspondencia particular de los ciudadanos diputados.—México.»

Señor director de ZIG ZAG.

De regreso de una gira militar me he encontrado con su atenta carta, en donde se queja, y con mucha razón, de que no he cumplido debidamente con mi ofrecimiento de correspondencia; pero en mi abono debo manifestarle que, como usted sabrá, al principio de la temporada taurina se inició en México la guerra civil, dividiéndonos los políticos en dos bandos: callistas o gobiernistas y adolfistas o rebeldes. Conforme a mi ética personal, me afilié al primero de los bandos, y no pudiendo permanecer inactivo salí fuera de la ciudad a organizar elementos que fueran a combatir a los infidentes.

He aquí la causa de mi silencio. En lugar de poder asistir a las fiestas taurinas, asistí a varios combates militares. Dejé a un amigo con el encargo de que me substituyera, pero como siempre sucede en estos casos de enconos políticos no hizo aprecio de mi súplica porque creyó que se comprometía «políticamente».

Considero que el Gobierno del general Obregón ha dominado a la rebelión, y, por tanto, aun cuando sea ya agonizando la temporada, le enviaré crónicas y demás datos sobre cuernos.

Esperando que mi país entre pronto en calma, y deseándole muchas felicidades, le pide mil perdones por su falta en el compromiso contraído, su afectísimo amigo que bien lo aprecia.—Kafael Pérez Taylor.

México, 1924.

N. DE LA R.—A pesar de todo, no hemos recibido más noticias de nuestro representante. ¿Qué pasará?

FALLECIMIENTO DE REVERTITO

El 26 del pasado falleció en Sevilla el que un tiempo fué popular torero, apodado Revertito, sobrino del famoso Reverte.

Manuel García Reverte, Revertito, nació en Alcalá del Río el 8 de septiembre de 1882, y como incipiente aficionado se presentó en Madrid en 1893 a los once años de edad. Formó cuadrilla de jóvenes con Bienvenida, y más tarde con Rafael, el Gallo. Fué banderillero de su tío Reverte, y con él actuó en varias corridas hasta la grave cogida de éste en Bayona.

Volvió a sus faenas de matador de novillos, y alcanzó varios éxitos en Madrid y en provincias.

Tomó la alternativa en La Línea, el 2 de julio de 1905, de manos de Bonarillo, que le cedió el primer toro, de la ganadería de Halcón, y la confirmó el mismo año, el 22 de octubre, en una corrida extraordinaria, que se celebró en Madrid con toros de Santamaría y con el concurso de Bombita, Lagartijo y Machaquito.

A la muerte de su tío se retiró de los toros. Deja un hermano, Diego García, continuador de los fueros taurinos de la casa.

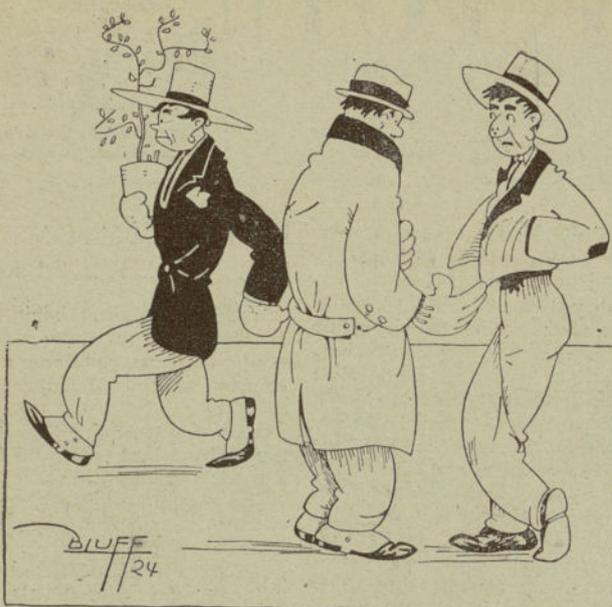
Descanse en paz el infortunado Revertito.



—¿Se puede pasar? Tengo que decirle una cosa muy seria.

—Entonces, agurde a que termine de desnudarme.

De «Le Regimer.»



—¿Ve usted a ese que pasa? Pues como torero es muy malo.
—No digo que no... Pero no me negará usted que tiene muy buena planta.

Dib. Bluff.

GRUPO OJÉN



¡Salve, oh toro!

Imagináos que estáis acomodados en la localidad de vuestra predilección, tendido, grada o barrera, si es que sois de los que podéis daros este postín.

Acaba de hacerse el paseíllo; mientras los areneros procuran arreglar la estela de surcos irregulares que en el piso han trazado las cuadrillas, la gente de a pie cambia su atavío de lujo por el de brega; los de tanda describen círculos por el anillo, palo en ristre, dando algún trotecillo al escuálido penco; los alguacillos hacen su postrer saludo a la presidencia y, segundos después, ya colocados subalternos de a pie y a caballo en sus sitios, agitado el pañuelillo blanco, la charanga ha cesado súbitamente su airoso paso-doble y... ¡tarararii!

Se hace el silencio.

Momento culminante de emoción.

Las quince mil almas que se hallan en el circo, ávidas de gozar la sublimitad de nuestra incomparable fiesta, los treinta mil ojos que (salvo algún que otro tuerto) concentran su mirada en el portón del chiquero, ven surgir un hermoso cinqueño de finísimos cabos y luciente pelo, de gran romana y excelentes

pitones, uno de los ejemplares típicos de la ganadería de X, y aquí colocáis la casta brava que vuestra inclinación os sugiera.

Rápido, nervioso, pujante y arrancando como una exhalación al flamear de los capotes, son abandonados éstos en precipitada fuga y tomadura de olivo por los peones; retrocediendo el toro unos metros de las tabias, sacudiendo trémulo su cabeza y revolviéndose, hace con iguales bríos su segunda arrancada hacia otro peón que, con más valentía, le ha citado en los tercios para darle los capotazos de tanteo, para correrlo antes de anear el matador.

Pues bien; si lámina y bravura del toro, en vuestro espíritu de buen aficionado, os han hecho concebir la lógica esperanza de que vais a saborear las primicias de una tarde de las de gala, porque para ello hay material en el ruedo, ¿qué sucede cuando peones, piqueros, todos en criminal confabulación van con malas artes a quebrantar el poderío de vuestro toro?

En lugar de aprovecharse el «género», allí no veis más que recortes secos, sistema eléctrico, para destronar, puyazos en la paletilla o en los costillares, de esos espectros de picadores que llaman los reservas, y, a poder ser, uno definitivo del montado de confianza del espada, que metiendo el palo en el mismo rajón

que marcó su compañero apretará cual tuerca potente barrenando, hasta quedar de la reunión y para el otro tercio dos quintavas partes del toro, las justitas para mantenerse de pie.

Sucedirá que paulatinamente, de decepción en decepción, haciendo gestos de desagrado, protestando de lo innoble de aquella lidia, viendo cómo se extenua el pastueño animal, ya predispuesto vuestro ánimo en contra de peones y espadas, no os entusiasmarán, por más que se esfuerce este último en torear de muleta arrimándose y recurriendo al tranquillo de hacer ver «a la galería» que ya no hay toro y que habrá que abreviar usando del acero.

¡Cuántos y cuántos centenares de toros son los que infamemente se ven por esas plazas de Dios tratar así!

Natural es, y ello no se me oculta, que algunas veces la gente coletuda, sea por exigencia del jefe de cuadrilla, sea por intuición propia de cada uno, han procurado dar una lidia franca al toro que por sus condiciones la ha merecido, resultando un conjunto armónico tan hermoso que perdura en la memoria de todo buen aficionado.

Pero desgraciadamente no es así, y aun en corridas de primera vemos desde que asoma el primero hasta que se arrastra el último poner en juego una táctica de ejercicios de conjunto encaminados, no a pelear en noble lid con el astado que embiste obediente, recto, yéndose dócil tras el engaño, sino a conseguir con el menor riesgo posible agotar, reducir a la mínima expresión el poderío del toro, de suerte que al iniciarse el segundo tercio no quede del bruto más que una silueta de toro chorreando sangre hasta las pezuñas.

Torear a una mano, correr por derecho, picar en lo alto, hacer los quites sin doblar metiéndose en los hijares y buscar el efecto más que la lidia sobria y adecuada...

¡Camero, Cantinplás, Jose-lito, cómo os echamos de menos!

¡Salve, oh toro, que das tu bravura, tu sangre, tu vida, derrochando nobleza hasta doblar!

¡Tú eres nuestro único ídolo!

J. FABREGAT
(Pepe Parones)
«Vocal del Grupo Ojén».

ESCENAS PINTORESCAS

Las cogidas de suerte.

Los que estamos en la primera juventud, en esa tierna edad de los treinta a los cuarenta años, aún recordamos haber visto en los ruedos a Saturnino Aransáez, banderillero modesto, simpático él, y que gozó de una dilatada vida taurina, salpicada de sinsabores y de cornadas, de resultas de una de las cuales falleció en la lejana América. A pesar de que no todo fueron rosas en su camino, nunca perdió por completo el buen humor, y buena prueba de ello es el sucedido que vamos a relatar.

En una de las más clásicas novilladas de la canícula, de aquellas en que el termómetro marcaba 42 grados a la sombra, y en las que los diestros sudaban a mares, tanto por causa de las abrasadoras caricias de Febo cuanto por la calidad de los pavos con que obsequiaba la empresa a los lidiadores, tomaba parte como banderillero nuestro hombre, al que correspondía parear al último toro, buen mozo de Colmenar, con sus buenas treinta arrobas corriditas y con sus buenas ideas de cambiar de barrio a toda la torería andante.

Aransáez y sus compañeros, en media hora de sudar betún, tinta y otra porción de líquidos más o menos oscuros, iban consiguiendo clavar alguna que otra banderilla, entre el chungueo piadoso del público, hasta que al entrar el mencionado rehiletero por última vez, fué corneado de manera horrible, y conducido a la enfermería con un buen boquete en el vientre.

Curada la gravísima herida de primera intención, pudo el diestro ser conducido a su casa, en la cual el médico encargado de su asistencia, procedió a los dos días a levantarle el apósito. «Gran suerte la de usted—le dijo el Galeño—. El cuerno le ha operado limpiamente un tumor que usted tenía y que, más pronto o más tarde, le hubiera dado que hacer. Puede usted quedar agradecido a aquel marrajo».

Entre la vida y la muerte estuvo varios días el simpático torero; pero al cabo sanó.

En la tarde de su reapari-



—Lo que le digo a usted: el año pasado estuve más en el otro mundo que en éste.
—¿Fue tan grande la cogida?
—¡Cá! Es que me pasó el invierno entre México, Guatemala, Perú y Colombia.

Dib. Fervé.

ción, un morlaco volvió a cogerle, propinándole un formidable golpe contra la barrera que le dejó privado de conocimiento. Estaba de guardia aquella tarde el mismo profesor que le asistió en el anterior percance, y cuando logró reanimarle, explicó con detalle las consecuencias del porrazo: «Buen trastazo se ha llevado; ha perdido usted dos muelas, aquí, en el lado izquierdo».

«Pos bendigamos a aquel angelito, doctor — replicó Aransáez—. ¡Vaya suerte! Las dos muelas estaban picadas y me las iba a sacar mañana».

MANUEL ALTIMIRAS MEZQUITA

CINES

La última producción de Douglas Fairbanks, «El ladrón de Bagdad», responde a todas las más grandes aspiraciones.

«Todos nosotros nos hemos imaginado castillos en el aire — dice Douglas —, más nunca hemos soñado en la posibilidad de que nuestros sueños puedan convertirse en realidad. He querido en mi última película «El ladrón de Bagdad» poner un poco de imposibilidad, de sueño, de la

fantasía que nos envuelve tanto en los cuentos de «Las mil y una noches».

«Mi «film» es un cuento de hadas para personas grandes. El tema principal es: «Hazte tu mismo la felicidad», que es lo que puede ser más o menos convencional, mas que desarrollado en un argumento contiene toda la belleza del pensamiento y de la acción de un cuento de hadas de Perrault».

La historia, tomada en gran parte de los cuentos de «Las mil y una noches», contiene, sin embargo, mil escenas imprevistas y sorprendentes.

«El ladrón de Bagdad» da a Douglas Fairbanks una gran ocasión para demostrar sus portentosas aptitudes de artista y de acróbata. En ella realiza el salto más alto de su carrera. Encontrándose en «El valle de los monstruos», cara a cara con un enorme murciélago, salta por encima del abismo, de un brinco, y cae sobre el lomo de una gigantesca araña. Esta es una de las escenas más fantásticas desarrolladas en «film».

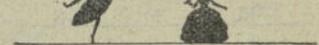
La película «El ladrón de Bagdad» es la perfecta ilustración de los sueños que pueblan nuestra imaginación.

* * *

La última producción de Mary Pickford ha batido todos los records. El famoso teatro Grauman, de los Angeles, exhibe «Rosita» desde hace ocho semanas, y continúa proyectándose con éxito jamás visto en los anales de este teatro.

La gente se precipita para aclamar y aplaudir a la bella Mary en su estupendo papel de «Rosita», cuya acción se desarrolla en España.

VARIETES



El género infimo.

Indudablemente, la fiesta de los toros está en relación por lo que a su decadencia se refiere con el género infimo, o seáse las «varietés», como decimos por «acá» en nuestro afán de imitar a los del otro «coté» de los Pirineos.

En Madrid, solo hay actualmente dos artistas a las que se puede llamar así, sin temor al ridículo.

María Conesa, que actúa con verdadero éxito en el teatro Maravillas, y Dora la Cordobesita, que entusiasma a los rubios y morenos que acuden diariamente al feudo de Alesanco.

Por cierto que el teatro de Romea será explotado desde el próximo otoño por Pepe Campúa. Cuando tal suceda, contará el popular fotógrafo con tres teatros: el de Maravillas, el de Romea y el que está construyendo en el edificio que ocupó el Nuevo Frontón.

Si los dedica todos al género infimo se va a ver negro para poder surtir de artistas que convenzan al respetable.

Fuera de la Argentinidad, que triunfa en París; de Raquel Meller, que cada día está más agotada, y de Isabelita Ruiz, que va ventajosamente contratada a México, y que pueden ser conceptuadas de «ases», las demás, y eso muy pocas, solo son «treses».

Del resto vale más no hablar. Son «sietes»... u «ochos» veces malas.

C. I.

FOLLETÍN

MONTES EL MATADOR
FOR
FRAN KHARRIS

I

—Sí, estoy mejor, y el médico ha dicho que una vez más he escapado con vida... Todo el tiempo que ha durado la fiebre habéis venido diariamente a verme, según me ha contado mi sobrina, y me habéis traído esta bebida

fresca, que apaciguaba el fuego de mis venas y me permitía dormir. Me imagino que también pensábais, como el doctor, que yo iba a morir, ¡ah! ¡ah!... y que no oíríais más al viejo Montes contaros cuanto sabe de corridas de toros. ¿No era por esto por lo que veníais a verme? Entonces, ¿era por bondad? Yo no podía convencerme de que vos, extranjero y hereje, fuérais tan bueno para mí. ¡Sabe Dios!

El doctor pretende que no queda mucha vida en mi pellejo; usted se marchará de España esta semana, antes de finalizarse... ¿No me habíais dicho eso? Pues bien, entonces no veo inconveniente en narraros mi historia.

Hace treinta años tenía vivo deseo, verdadera necesidad de contarla, pero no he conocido persona alguna de quien pudiera fiarme. Cuando me pasó aquella obsesión, me hice a

mí mismo la promesa de que jamás la divulgaría; pero como vos vais a partir lejos os la diré si me juráis por la Virgen que no la repetiréis a nadie, al menos hasta que yo muera. Aunque si lo contarais sería igual, porque no hay nadie en el mundo que pueda sentenciarme y condenarme además, nadie querría creerlos... ¡Imbéciles!

Mi historia — prosiguió, serenándose — os enseñará más sobre co-

sas de toros que cuanto saben Frascuelo, Mazzantini y... ¿cómo se llama?... ¡Ah!, sí... Lagartijo. ¿Es que no había Frascuelos y Mazzantinis en mi tiempo? A docenas. Con la afición y la práctica y procurando apartarle del vino y de las mujeres, hubiéramos podido tener un Frascuelo por cada millar de labradores. Pero un Montes no se encuentra todos los días, ni aun buscándolo en toda España...

NOTICIERO

Las corridas de Pamplona.— He aquí la combinación, salvo error o rectificación, de las corridas de feria:

Día 7 de julio. — Toros de Veragua, Maera, Chicuelo y Fuentes Bejarano.

Día 8. — Toros de Antonio Pérez, de San Fernando. Nacional II, Algabeño y Fuentes Bejarano.

Día 9 (corrida de prueba). Cuatro toros de don Cándido Díaz. Chicuelo, Maera, Nacional II y Fuentes Bejarano.

Día 10. — Toros de Concha y Sierra. Nacional I, Chicuelo y Nacional II.

Día 11. — Toros de Villar, Maera, Nacional II y Algabeño.

Día 13. — Toros de Santa Coloma. Chicuelo, Nacional II y Algabeño.

La temporada en Cartagena. Recortamos de *El Eco Taurino*:

«Son tantos los impuestos que gravan a la Fiesta Nacional, que se han hecho sin duda alguna su enemigo mayor.

En la Asamblea celebrada por empresarios y propietarios de plazas, ya saben nuestros lectores que lo principal a tratar es el asunto de los impuestos.

Como hasta la fecha no ha podido conseguirse beneficio alguno, la Empresa propietaria de este circo taurino está retráida para organizar corridas.

A estas horas no ha contratado a torero alguno, ni ha hecho la compra de un toro.

Es de lamentar que los impuestos, gran enemigo, sea el inconveniente de nuestra fiesta española, la de los toros, llena de arte y emoción.

Si los impuestos no ceden, difícilmente tendremos corridas en esta plaza.»

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones, que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, los premiaremos con quince pesetas.

COLABORACIÓN
ESPONTÁNEA

CUPÓN del número 42.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS

Aprobado de Real Orden para las plazas de España

EDICIÓN CRÍTICA,
CON NOTAS POR

«DON LUIS»

Precio: UNA PESETA



Los pedidos a la Administración de

ZIG ZAG

(Apartado 8012)



Mondragón.— No está mal de líneas: pero de color... Por eso no sirve.

Bernalito.—Lo de ahora no interesa. Para más adelante, ya veremos lo que hacemos.

Angel Granda.— No sirve. Las plazas que solicita ya están ocupadas.

Valerio Delgado.—Con que «fenómeno», ¿eh? Bueno, hombre, bueno.. ¡Que no te pase nada!

Terán y Miranda.—Servido, y todos conformes. En seguida irán las tapas.

S. Segura.—Sin conocimiento de causa, nada podemos hacer. Tenga la seguridad que por nosotros no quedará lo que sea de justicia.

J. Pérez.—Para publicar el Reglamento de las corridas hace falta permiso, que a nosotros se nos comunicó de oficio.

El ilustrísimo señor Director general de Administración me comunica lo siguiente:

«Excmo Sr.: Vista la instancia presentada por don Luis Uriarte Rodríguez, vecino de esta Corte con domicilio en la calle de Alberto Aguilera número treinta y uno, en solicitud de que se le autorice para publicar en su revista Zig Zag el vigente Reglamento de las corridas de toros, novillos, y becerros, y teniendo en cuenta que la Dirección General de Seguridad informa en sentido favorable a la citada petición, S. M. el Rey (q. D. g.), ha tenido a bien disponer que se le otorgue la autorización solicitada.»

CASAS RECOMENDADAS

MARCOS ALONSO
Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60
FUENCARRAL (Madrid)

FERMÍN CANTÓ VICEDO
Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—*Alberola, 15, Alicante.*

Gran Peluquería de Andrés
Servicio, 25 y 50 céntos.
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería
ALMEIDA
Príncipe, 28. MADRID

SALÓN DE PELUQUERÍA
de Francisco Cerro
Corredera Baja, 4. Madrid.

BENITO Y HERMANO
ENCERADORES DE PISOS
Avisos: *Prim, 5 y Don Pedro, 5*

ANTONIO PEREZ
SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (galería de las Delicias.) MADRID

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA
«REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
20 oficiales :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
Contratista de obras.
Los Molinos. (Madrid)

JULIO I. ESTA DURÁN
Representante - Comisionista.
Torrijos, 53. Alicante.

KANANGA
TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

RECUERDO DE UN HOMENAJE

La Asociación de Toreros ha editado un folleto, en el que se hace historia detallada del proceso de la concesión de la Cruz de Beneficencia a Ricardo Torres, Bombita, con todo género de detalles sobre la consecución de la iniciativa de «Don Pío», suscripción abierta para regalar las insignias de la condecoración a Bombita, descripción del acto de la entrega, etc.

El folleto es curioso y merece ser conservado como documento histórico de una obra de justicia.

LA SEVILLANA
Donde mejor y más barato se come y se bebe.

Visitación, 4 y 6. Madrid.

PELUQUERÍA HIGIÉNICA
Desinfección permanente.
Tudescos, 53. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO
Servicio esmerado.
Atocha, 17. Madrid.

SEBASTIAN PÉREZ
Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR
Limpia y tiñe. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel II, 3. Tel. 44-88 M.

LUIS RODRIGUEZ
Peluquería de esmerado servicio.
Barbieri, 23. MADRID

ADRIAN PIERA
Maderas.
Santa Engracia, 125. MADRID

GERMAN LOPEZ
Gran Peluquería
Plaza Quijano, 14. Alicante.

GACETILLAS
De Zaragoza nos comunican que se encuentra ya en fianca convalencia la esposa de nuestro compañero en la Prensa don Manuel Velilla, director de *El Chiquero* y revistero de *El Día*. Lo celebramos.

Continúa sin arrendar la plaza de Tetuán, y, en vista de la ausencia de licitadores, es posible que la propiedad de la plaza se decida por los arriendos parciales.

Alfonso Gómez, Finito de Valladolid, ha conferido poderes a don Manuel Pesquera, domiciliado en San Hermenegildo, 18 y 20.

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE
ENVASE

FÁBRICA DE ASEPPAR
ALMACEN DE MADERAS

MADERAS
DE EMBALAJE

SEBASTIAN HERRERA, 4—Tel. 36-13M

MADRID