



LUIS FREG

*El valeroso matador mexicano, después de una gran estocada.*

## LOS BURGALÉSES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos.

Espaciosos salones y comedores independientes.

Espíndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

## TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año . . . .	Plas. 20	Año . . . .	Plas. 24	Año . . . .	Plas. 40
Semestre . . . .	» 10	Semestre . . . .	» 12	Semestre . . . .	» 20
Trimestre . . . .	» 12	Trimestre . . . .	» 6	Trimestre . . . .	» 10

PAGO ANTICIPADO

Número suelto **40 céntimos** en toda España

Atrasado **60 céntimos**

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

## VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico  
Esmerado servicio a la carta.

Servicio especial de almuerzos: cubierto, 5 pesetas.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Principe Alfonso, 17

TELÉFONO 23 01 M.

## URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID



Los trajes más elegantes para caballeros

SASTRERÍA DE Anastasio Martín

Casa muy especial en trajes de TOREROS

:: :: Últimos modelos :: ::  
Géneros del país y extranjeros.

Corredera Alta de San Pablo, 21 dpdo.



RESERVADO

para el

Bar IGELMO

## MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Fiambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

## GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales. Muy pronto 18

## GRAN PENSIÓN SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PTAS. MONTERA, 11. (RVL.) MADRID

## Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños - Ampliaciones a todos los tamaños.

Mesón de Paredes, 33 --Madrid.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



## Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.  
Pelayo, 5. . . . . Tel. 19-34 M.  
Colón, 10. . . . . Tel. 29-09 M.  
Tratagar, 11. . . . . Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA

(PRODUCTOS DE MALLORCA)

## ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68 MADRID

## Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 1

Z I G Z A G

MADRID 5 JULIO 1923

AÑO I

NÚM. 8

GALERÍA DE REVISTEROS

Por SIRIO



GREGORIO CORROCHANO



«Este espectáculo, tan fuertemente enraizado en las costumbres, no es una diversión; es una institución. Fortifica, endurece, no corrompe. Acaso las más fuertes cualidades del pueblo español, la sangre fría, la tenacidad, el heroísmo, el desprecio de la muerte, hayan sido alimentadas por la emulación de los toros. En las leyendas del Norte, Sigfredo, para ser invencible, se baña en la sangre del monstruo.—EDGAR GUINET.»

### ¿El primer revistero?

(PAPELES DE MI ARCHIVO)

En un curioso trabajo publicado por un importante diario madrileño, se aseguraba que el primer cronista taurino fué un incógnito señor, que firmándose *Un curioso*, a su manera, y allá por el año 1793, dió cuenta en un periódico de la época, de los trances y percances habidos en una fiesta de toros.

En mi calidad de veterano (¡ay!), del gremio de revisteros, soy un ferviente enamorado de los papeles viejos. De ahí que me sirviera de regocijo la lectura del tal trabajo; pero revolviendo en mi archivo he dado con la noticia de otro cronista taurino, mucho más antiguo que el de 1793, cronista que, no sólo no oculta su nombre tras un pseudónimo, como *Un curioso*, sino que, según fundadísimas sospechas, de que me ocuparé más adelante, el tal cronista se llamó nada menos que Miguel de Cervantes Saavedra.

Vamos a ver el porqué y el cómo de tal suceso, y dejemos que nos lo cuenten los viejos papeles.

\* \* \*

El 8 de abril de 1605 dió a luz, e. Valladolid, la Reina Margarita de Austria al Príncipe Felipe Dominico Víctor, que andando los tiempos reinó en España, llamándose Felipe IV. De resultas del parto adquirió la Majestad unas fiebres malignas, que por poco si dan al traste con su preciosa vida; pero curada por completo doña Margarita, en su honor se celebraron grandes fiestas, figurando entre ellas *juegos de toros y cañas*.

De la totalidad de aquellos festejos se hizo una *Relación*, compuesta de cuarenta y ocho hojas, documento que editó el mercader de libros Antonio Coello, dedicándoselo al conde de Miranda. Cinco de aquellas hojas trataban solamente de lo referente a la fiesta taurina, y tras de pintar el aspecto de la Plaza Mayor de Valladolid, tras de describir los trajes de los Reyes, los de la nobleza y los de la servidumbre palatina, venía la referencia de los lances habidos en la lidia de los toros.

«Soltáronse los toros (dice la *Relación*), que fueron bravos, y se fueron corriendo por su orden; y quiso Dios que tanto más alegre fuera la fiesta, cuanto que hicieron poco daño, aunque dos o tres veces desbarataron la guarda... Celebráronse mucho dos lanzadas

## PUYAZOS



Un, dos, tres, cojo es.

*La cuadrilla ha salido;  
se oyen palmas de antojo.  
Surje un toro tullido...  
otro cojo... otro cojo...  
Suena un recio silbido.*

*La res romanonesa  
aparece en el ruedo  
con su pata arabesca...  
El viento ahuyenta el miedo...  
¡Corren vientos de gresca!*

*Sale un cojo, otro cojo;  
flota el pañuelo verde.  
—¡Juan preferible el rojo!—  
¡Y así el tiempo se pierde!  
¡Y así aumenta el enojo!*

*Ahora es uno de Salas,  
y se indigna la gente;  
luego dos, ¿son dos palhas?  
¡Ya es la grito estridente.  
Son las reses muy malas!*

*Uno arrastra la pata,  
¡qué indecente cojera!  
Se oyen gritos de ¡fuera!  
y arrecia la sonata  
de esta extraña quimera.*

*Siguen saliendo cojos;  
un, dos, tres, cuatro, varios...  
de las dehesas despojos...  
Y esos veterinarios,  
¿qué tendrán en los ojos?*

*Se retiran los diestros;  
nadie en el ruedo queda...  
Resurgen los cabestros...  
¡Aires de glosopeda;  
disturbios y siniestros!...*

*A pesar de ser cojos  
«no toman la muleta»...  
¡Y están de patas, flojos...  
¡Son bueyes de carreta!...  
.....  
¡Nadie siente sonrojos?...*

*¡Entre palmas de tango,  
entre gritos y risas,  
arrastran por el fango  
sus famosas divisas  
las vacadas de rango!*

EDUARDO BERMEJES

que se dieron y los garrochones que hubo... Y fué cosa agradable para los extranjeros ver las muchas y buenas suertes que se hacían con los toros, admirando la ligereza de los caballos, la destreza y ánimo de los caballeros. Y no menos maravilla causaba las buenas suertes que hacían los de a pie, provocando al toro, y sabiendo ligeramente excusar el encuentro, dejándole frustrado.»

*Un curioso* apunta en su relato número de varas, banderillas y estocadas. La *Relación* destaca el desbaratamiento de la guarda, las lanzadas y garrochones, y las buenas suertes de los de a caballo y los de a pie. Salvo, pues, los términos descriptivos, es indudable que, más o menos perfectamente, en 1605 se escribió una crónica o revista de toros.

\* \* \*

Y vengamos ahora al por qué de atribuir a Cervantes la paternidad de la tal *Relación*.

En averiguación de la verdad hicieron investigaciones Pellicer, Navarrete, Hartzenbusch, La Barrera, Sancho Rayón, Zarco del Valle, afirmando ser cierta la procedencia. Únicamente, en su libro «Cervantes en Valladolid», lo niega Gayangos, manifestando «que aquello ni en la forma ni en el estilo se aproxima a la manera de escribir de Cervantes»; pero el mismo Gayangos, en otro libro suyo («Historia de la literatura española»), asegura que «durante su residencia (la de Cervantes) en Valladolid, y al propio tiempo que preparaba para la imprenta su primera parte del *Quijote*, escribía otro libro que se le atribuye con algún fundamento, y en el que da noticia muy detallada de las fiestas celebradas en Valladolid al nacimiento de Felipe IV, presentando de vez en cuando rasgos característicos, así como manera de decir, *peculiares* del célebre autor del *Quijote*».

La creencia de que Cervantes fué el autor de aquella *Relación* se extendió a otros escritores de la época, entre ellos Luis de Góngora, quien, censurando las cuantiosas cantidades empleadas en los festejos acordados para la celebración del regio natalicio, escribió un famoso y burlesco soneto, que acababa con estos endecasílabos:

*Mandáronse escribir estas hazañas  
a Don Quijote, a Sancho y su jumento.*

ANGEL CAAMAÑO  
(El Barquero.)

# ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Vamos a Pamplona, lector, ciudad abierta esta semana a toda clase de expansiones y alegrías, y aunque pasaremos un mal rato al subir desde la estación hasta la Puerta de Francia, porque en aquella larga cuesta no se acaba nunca el polvo, en cuanto penetremos en la población por dicho punto podremos oxigenarnos en los jardines del Mirador y descansar en la umbría de aquel bienhechor remanso de la Taconera.

Y vamos a Pamplona no precisamente a presenciar las corridas de San Fermín, sino a recordar una que se celebró por iguales días del año 1858.

[No encontraremos ya el escenario de tal corrida, porque ésta se efectuó en la plaza vieja—en la que fué incendiada el día 10 de agosto de 1921—, ni es probable que hallemos en la simpática capital navarra testigos presenciales del doble suceso que vamos a referir.

Se trata de dos incidentes ocurridos el día 11 de julio del expresado año.

El caso fué que en la mencionada fecha se celebró en tal plaza una corrida de diez toros, lidiándose cuatro de éstos en todo el ruedo y los seis restantes con división del mismo. Aún os diré más para documentaros: cinco de estas reses pertenecían a la vacada de don Severo Murillo, de Egea de los Caballeros (Zaragoza), y otras cinco a la de don Miguel Poyales, de Tudela (Navarra).

De estoquear a los cuatro lidiados en plaza entera estaban encargados Cúchares y el Salamanquino, figurando en esta primera parte el Cuco en calidad de medio espada, y para dar cuenta de los jugados con división de ruedo se colocaron en un lado Cúchares y Antonio Velo, y en otro el Salamanquino y Victoriano Alcón, el Cabo, con sus cuadrillas correspondientes. El Cabo, junto al Salamanquino, era un matador más en aquella sección, y Antonio Velo junto a Cúchares, ídem de lienzo.

Antaño no existía tanta formalidad como hogaño para establecer divisorias en la actuación de diestros de distintas categorías, y un banderillero investido del cargo de medio espada alternaba frecuentemente con un matador de los de tronío.

Antes, que escaseaban más las alternativas, no tenían éstas la seriedad de hoy, que tanto se prodigan.

Y después de señalar esta paradoja, sigamos avanzando en la narración.

Nada digno de especial referencia ocurrió durante la lidia de los cuatro toros en plaza entera, pero en cuanto partieron ésta por gala en dos, comenzó lo extraordinario.

Y si no, *agora veredes*, que dijo el personaje de «Amadis de Gaula».

De los dos primeros toros que salieron para ser lidiados en plaza partida, el del lado de la sombra, llamado «Aleman», negro, listón, de Murillo, saltó

## DOS CURIOSOS INCIDENTES EN PAMPLONA

cuatro veces al otro departamento, juntándose, por consiguiente, los dos, astados en una misma sección. Tres veces se logró hacerle volver a su sitio, pero no así la cuarta, por lo que al tocar los clarines la señal para la muerte, cogieron los trastos Cúchares y el Salamanquino, dirigiéndose el primero al saltarín «Aleman» y el segundo al llamado

«Carpintero», de la ganadería de Poyales.

Peligrosa sería siempre la lidia simultánea de dos toros en un ruedo, pero es indudable que entonces lo fué más, puesto que se lidiaron los dos en medio ruedo solamente.

Ambos espadas pasaron de muleta a sus respectivos toros con la mayor rapidez; Curro Cúchares dió dos pases y endilgó una estocada baja, y el Salamanquino administró siete pases y dejó una estocada corta y otra hasta la mano.

Por la valentía que demostraron dichos diestros, les fueron concedidos los toros.

Ahora vamos con el segundo incidente:

Al salir el banderillero La Pulga (Manuel Bustamante) de clavar un par a la media vuelta al toro «Riberano», retinto, de Murillo, fué perseguido y tomó apresuradamente las tablas que dividían el ruedo, no contando con que al otro lado, y precisamente por donde fué a saltar, se encontraba el toro «Calesero», negro, de Poyales, al que preparaba el Cuco para banderillar. La Pulga dió con los pies en los cuartos traseros de «Calesero»; éste se revolvió, y gracias a la oportunidad del Cuco, que le llamó la atención, y a las buenas piernas del repetido La Pulga, que salió de estampía, no ocurrió un percañe serio.

Y por no ocurrir nada serio, los espectadores consideraron cómico el lance.

Uno y otro incidente se derivaron de esa acción impulsiva y ligera que se llama salto. El primero fué originado por los saltos del toro «Aleman» y el segundo por el salto de La Pulga.

Esto fué lo ocurrido en la plaza de toros de Pamplona, la tarde del domingo 11 de julio de 1858, cuya corrida se celebraba como epílogo de las fiestas de San Fermín de aquel año.

Y la misma tarde precisamente tomaba la alternativa de matador de toros en Madrid, de manos de Cayetano Sanz, el diestro Angel López Regatero.

¿Quiéres más datos, lector?

Bueno; pues todo esto ocurría a los pocos días de formarse el primer Gobierno de unión liberal, cuya situación fué la más larga del reinado de Isabel II, y de cuyo Gabinete fué primer espada don Leopoldo O'Donnell y sobresaliente don José Posada Herrera.

Y ahora pide más si te parece.

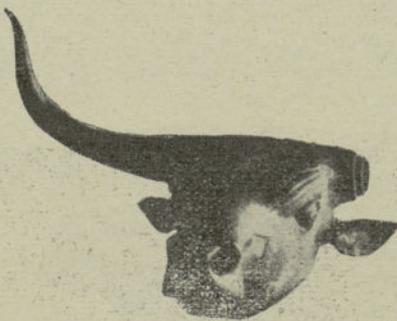
He comenzado a escribir para referirte dos curiosos incidentes ocurridos en Pamplona, y he llegado hasta dar cuenta de la situación política en España en julio de 1858.

Decididamente: soy un *hacha* como erudito.

DON VENTURA



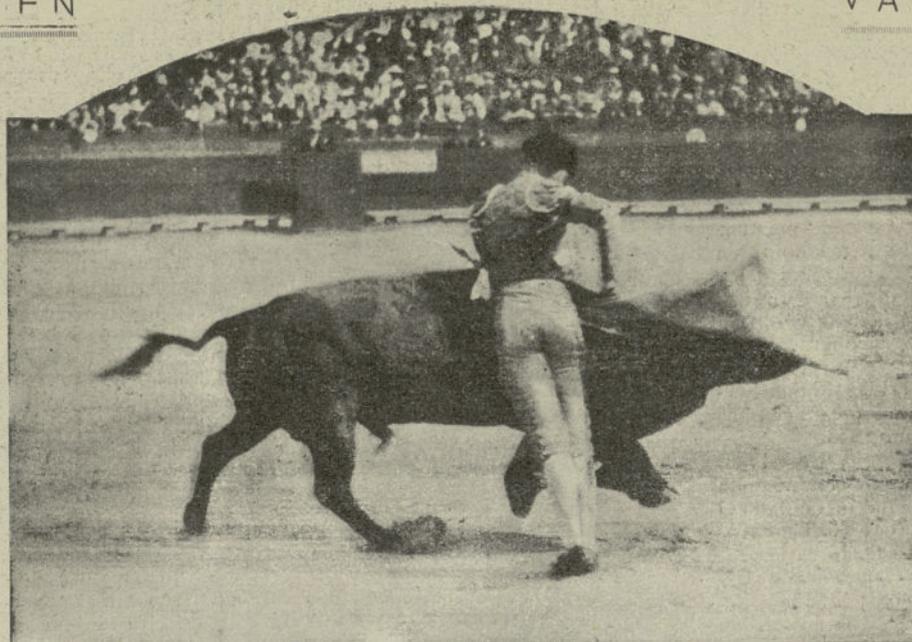
Cabeza de toro, en forma de trofeo, pintada por Goya. Tiene 1,05 de alto por 0,83 de ancho. Los marqueses de Casa Torres son los poseedores de esta obra de arte.



Cabeza de toro en bronce. Obra de arte cretense, del siglo XVII antes de J. C., encontrada en Castig (Baleares). Tiene 0,32 de alto por 0,75 de ancho, sin contar la cornamenta. Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.

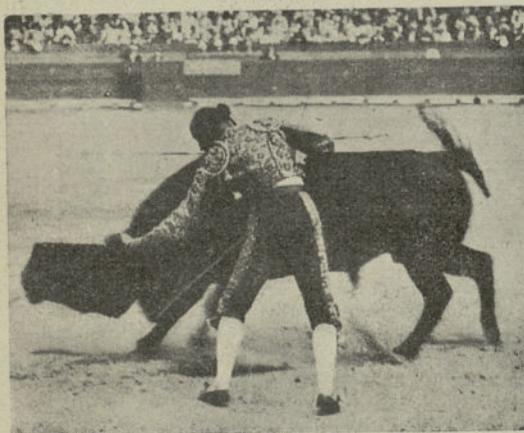
## TOROS FN

## VALENCIA

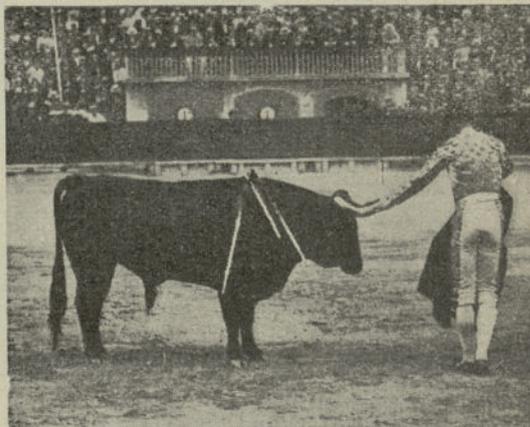


El 29, día de San Pedro, se celebró en Valencia la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa, y en esa corrida tomó la alternativa de manos del «Gallo», «Algabeño».

Fué para él un toro de triunfo el de su doctorado, pues ejecutó con gran lucimiento numerosas suertes del toreo, entre otras de las cuales se destacó esa magnífica media verónica.



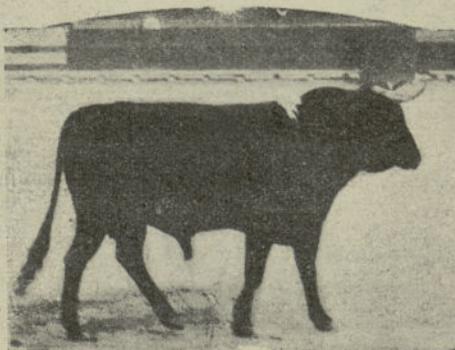
Algo encorvado, pero «toreando», y toreando con la cabeza, el «Gallo» puso cátedra como un viejo maestro de cómo se ha de llevar la muleta en el pase natural.

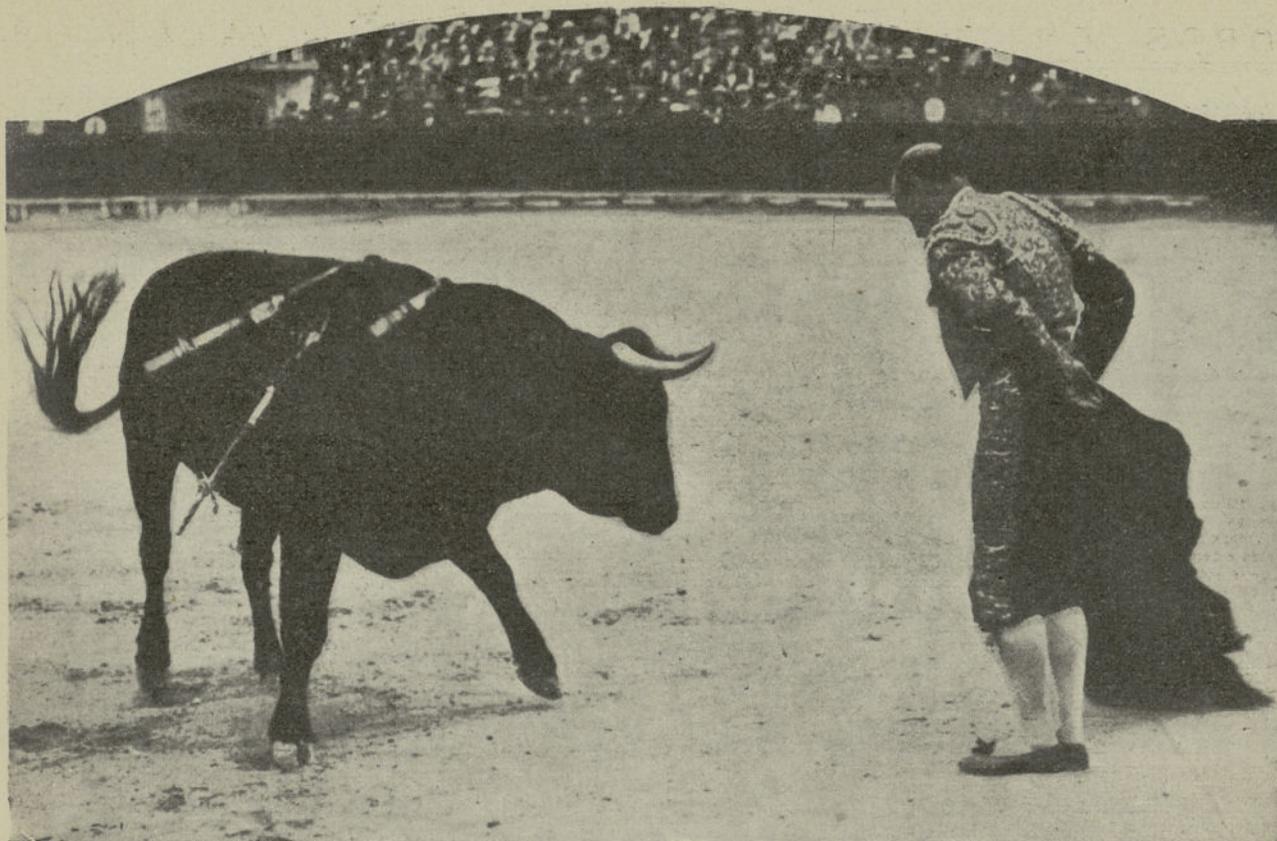


Silveti logró un éxito redondo por su valentía. La fotografía le representa en uno de los adornos que prodigó en sus dos faenas de muleta.

## La alternativa de «Algabeño»

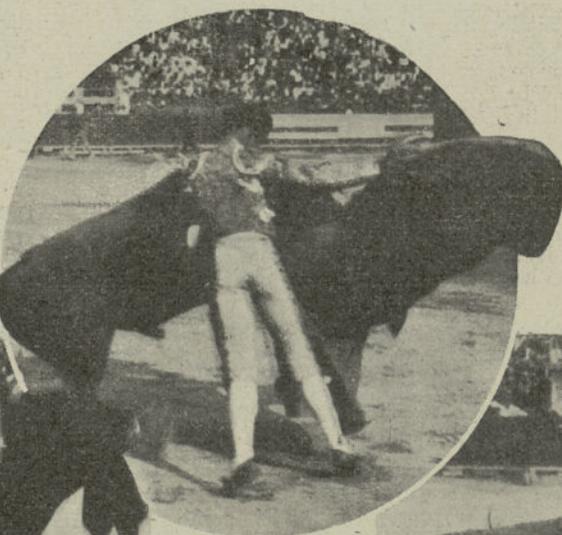
La concesión de la alternativa y la devolución de los trastos, y el toro del doctorado: «Mariposo», número 5, negro, bien criado, largo de cuerna y astifino, de la ganadería de Campos Vareia. Ese abrazo de «Joselito Algabeño» al «Gallo», recuerda otro semejante y en semejante ocasión, de aquel otro «Joselito...»





Rafael, divino calvorotal, se adorna en una faena a un buy forgueado, cambiándose la muleta por la espalda. Luego, en cambio...

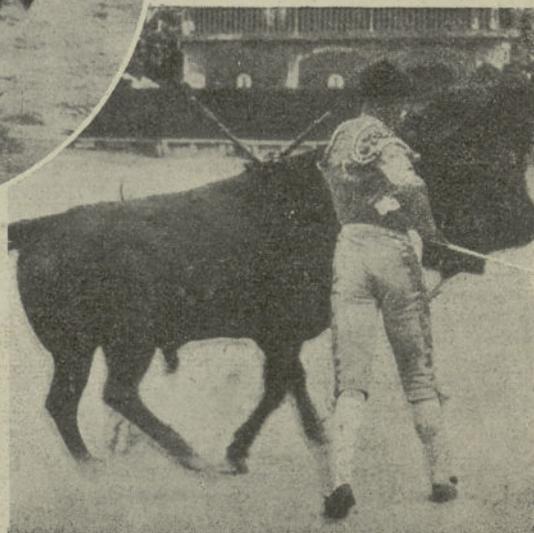
El "pase de tanteo", ayudado por alto y con los pies juntos y clavados en la arena. Ese fué el pase que los impresionistas llamaron "de la muerte."



También el «Algabeño» dió una de cal y otra de arena, pues su labor resultó muy deslucida en el último toro. En el de su alternativa toreó "de capa" admirablemente.



Un pase de pecho de la superior faena que ejecutó en el toro de su alternativa. Dicho queda que no redondeó la tarde, sino que la deslució con su deficiente labor en el otro toro.



(Fotos Vidal)

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



Bonito y bravo; pero... ¡cojol! Mejor dicho, baldado a consecuencia de la glosopeda, que sufrieron estos toros de Gallardo González ya el año pasado, en que estuvieron preparados para otra plaza.

## El toro de la temporada

Si a La Rosa o a Chicuelo o a Villalta o al mismo Marcial Lalanda o a cualquier otro torero que sepa torear con la muleta le toca en suerte aquel beirrendo en negro, de Gallardo González, que se lidió el jueves pasado en quinto lugar, a estas horas todavía están las gentes pregonando a gritos las grandezas incomparables del toreo; pero le tocó a Valencia II, que no sabe para qué sirve la muleta, y fué preciso que una cornada le manchase de sangre la media, estando ya *caldeado* el ambiente por la innegable belleza y por la emoción

Cuando un toro bravo y noble trae a un torero de cabeza, le achucha en cada pase y termina por cogerle dos veces, no es sólo que ese torero se arrima de veras, sino que no sabe torear.



Ese pase de pecho con la derecha fué uno de los pocos momentos afortunados que tuvo Silveti en la extraordinaria del jueves.



Esa preciosa fotografía es todo un resumen: unos toreros que no saben que hacer; un toro que pide pelea, pero que no puede pelear, y a su cola, una almohadilla que simboliza la protesta del público.

del primer tercio, para que se compensara con una oreja el pundonor... y la falta de arte.

Triunfó Valencia II por su magnífico estilo con la capa; triunfó en todo momento por su valentía; pero fracasó rotundamente, en medio del triunfo, por su ineptitud en el último tercio, el más importante, con la muleta y con la espada.

A un toro como aquél, tan estupendo, ¿qué no le hubiera hecho un buen torero? Usted mismo, lector, se acostó seguramente pensando en la faena: tres,

No fué al lancear de capa, cuya suerte domina, sino al pasar de muleta, que maneja torpemente, donde la inhabilidad venció a la decisión y dejó al torero en descubierto.





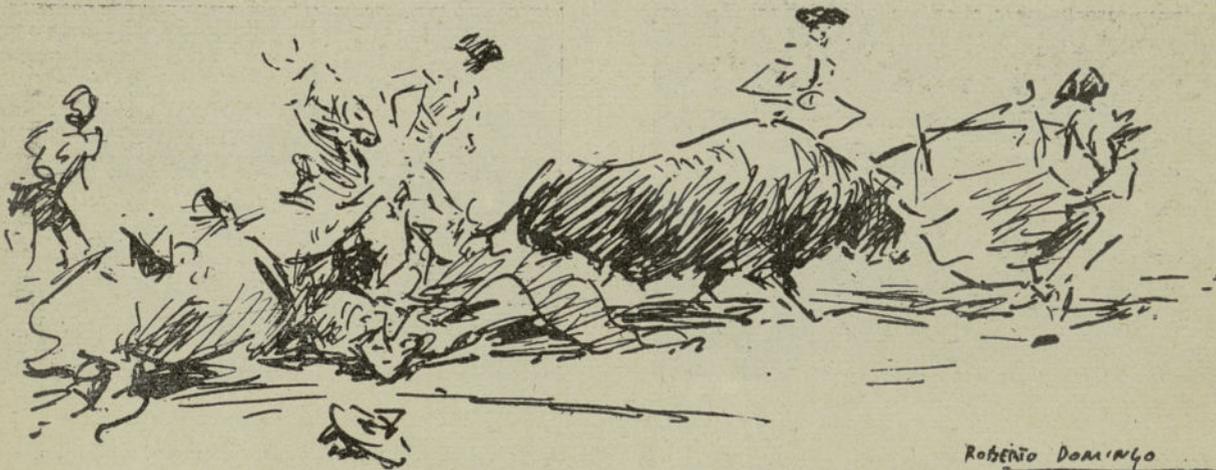
### OTRO INVÁLIDO

Trotando con paso cochinerero, va recorriendo la plaza... Este no fué cojo, sino tuerto. ¡Para que hubiese variación! Y también volvió a los corrales, de los que nunca debió salir...

cuatro, circo naturales, el de pecho, más naturales, otro de pecho, altos, molinetes, ayudados, de adorno... Pues bien; *Valencia II* no dió ni un solo pase con la izquierda, y en toda su faena an-

duvo atropellado, como un novillero principiante, hasta que, a la segunda cogida, le mandó aquel toro ideal a la enfermería, después de un buen pinchazo y una estocada atravesada.

Ni ha salido ni es probable que salga un toro mejor en toda la temporada. Con otro toro, hubiera prevalecido el triunfo del torero valiente; con ese toro, resaltó más el fracaso del mal torero.



ROBERTO DOMINGO

Un quite oportuno de «Nacional II» en una caída al descubierto.

Del resto de la corrida, nada se puede mencionar especialmente. Algún rasgo de valor, muleteando, de Silveti, que

se portó mal y medrosamente con la espada; tal cual lance y la última estocada de *Nacional II*, a quien no acompañó la suerte en el reparto de lotes, y la interminable serie de toros que hubieron de salir al ruedo a poner de manifiesto los efectos de la glosopeda...

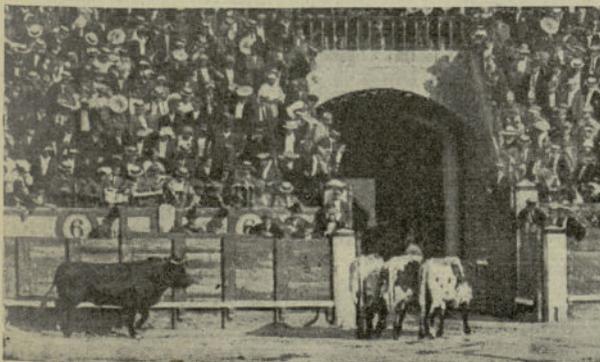
Y para una corrida tan sonada y tan resobada, bien poco es.

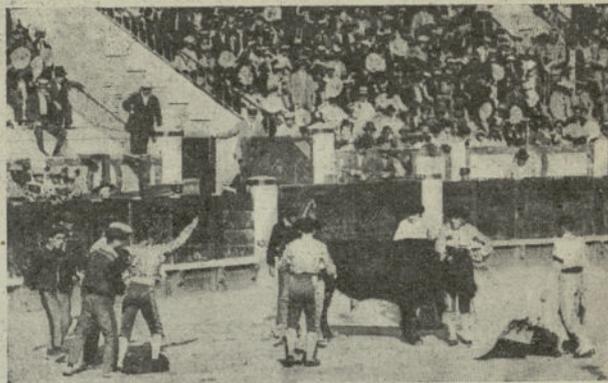
Dib. Roberto Domingo.

DON LUIS  
Fotos Baldomero.

¡Otro cojol Y también se va, paso a pasito con su pata galana, a los corrales.

«Nacional II», apretándose en el lance llamado del «puente trágico»





Aparte consignar el éxito de *Bogotá*, que mató superiormente al quinto novillo de Bueno, sólo cabe hacer resaltar con unas líneas de comentario ese inusitado quite de Correa Montes a Castejón, del cual se pudo sacar esa fotografía digna de ser conserva-

LA NOVILLADA DEL DOMINGO

da en cualquier colección de cosas notables y extraordinarias del toreo. La otra, interesante también, representa el primer momento de la cogida, cuando acude Correa Montes al quite y un peón, el *Sordo*, colea con baldío esfuerzo...



Mucha expectación, muchos deseos de ver algo, mucha esperanza, y, como casi siempre, una gran desilusión. Los novillos de Concha y Sierra cumplieron a regañadientes, y apenas sí se puede decir que fueron de Concha y Sierra.

LA DEL

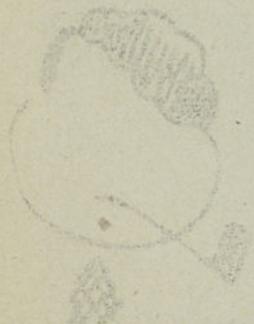
*Torquito II* estuvo vulgar y poco afortunado, y en cuanto

MARTES

a Bejarano, a quien se ha concedido bastante más importancia de la que merece, como lo irá demostrando el tiempo, baste decir que la gente, obsesionada, comenzó aplaudiéndole hasta los estornudos y concluyó silbándole.

*Zurito* mató bien al sexto, a cambio de una cornada.

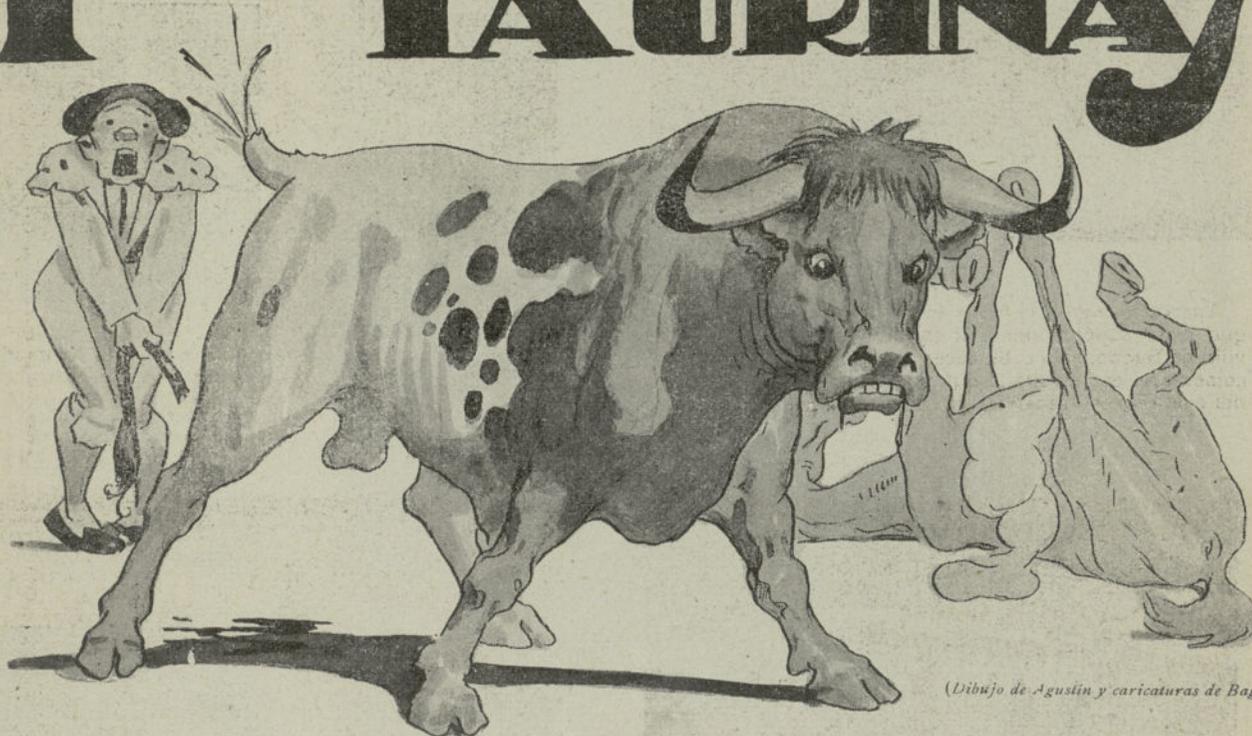
LA DEL VIERNES



(Fotos Baldomero.)

El día de San Pedro se celebró la novillada acerca de la cual publicamos, como «nota saliente», ese momento de lío y de bronca...

# FALEDADE TAURINA



(Dibujo de Agustín y caricaturas de Bagaría.)

Al «Canguelo grande» se le quedó blanca la coleta en una sola corrida.

El «Recorrido» tenía cincuenta y siete hernias mal contadas.

El caballo de la «Manuela» del señor Pepe se negaba a llevar gente a la plaza por lo cruelmente anticaballar que es la fiesta taurina.



Al tío Mereje le ha salido un pito en la laringe de tanto pitar.

Es célebre el duelo entre el «Corrales» y el «Esperpento». Lo celebraron a estoque de faena, y el «Esperpento» salió indemne porque «Corrales», como siempre, le pinchó en hueso.

El banderillero «Matute» ponía cola en la punta de las banderillas para que se quedasen pegadas, por lo menos.

Cuando le tocaba recoger las llaves al alguacil «Tostado» no había mane-

ra de que acertase a cogerlas y había que abrir el toril con ganzúa.

Aquel ex corneta de órdenes tocó los tres toques de atención de la Guardia civil en vez de los tres avisos, y la Guardia civil mató al toro.

A veces nos imaginamos los brindis que echarían los que no son toreros, un brindis interminable de Melquiades Alvarez, un brindis político-taurino-seudo-gubernamental de Lerroux, hasta el brindis del simple Guillermito de Torres:

«Brindicanto por la túrgida velivolencia de la presidencia, emergente en el noviespacial palco mayestático y receptor neronaniano de las ondas tesicórneas del gravitante bruto.»

La corrida aquella fué terrible. El bestial «Elefantiano 1.º» agarró la cola del toro en la primera suerte y se quedó con ella. Nadie había presenciado nunca un coleo parecido.

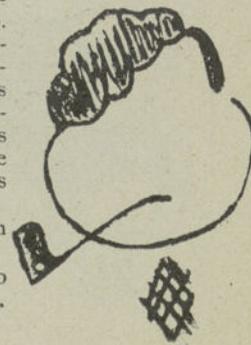
El toro sin rabo fué un toro difícilísimo de lidiar, pero hubo que lidiarlo hasta el final porque no había más toros de repuesto.

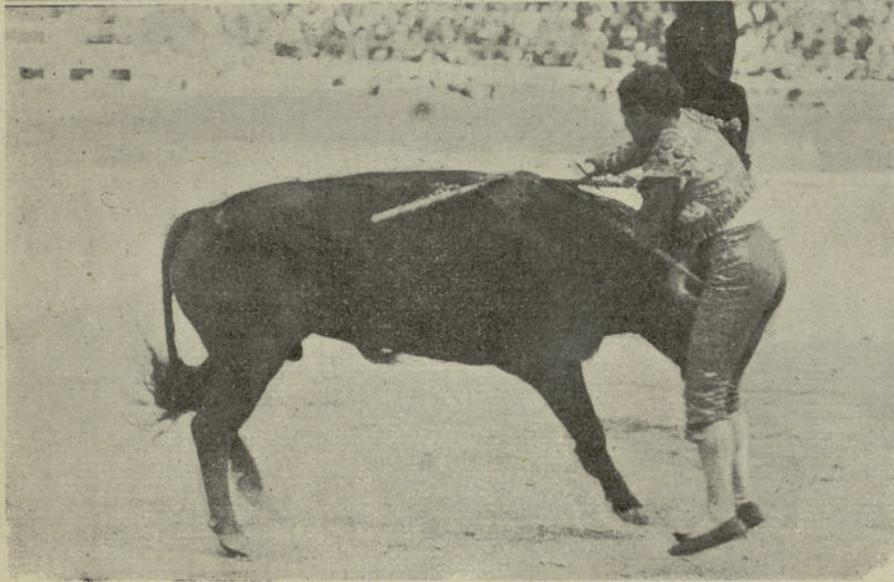
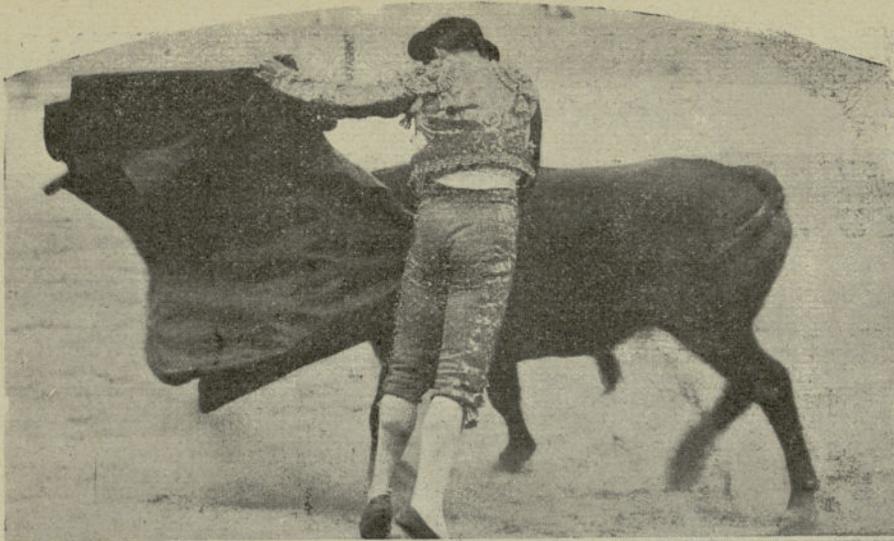
¡Cómo bramaba aquel toro mirando sus cuartos traseros desnarigados! Corneó a todos los picadores porque no fué posible darle ese coleo tan socorrido en esos momentos en que el toro huele al picador, y se pregunta: «¿Qué será esto que ni es torero ni caballo?»

Aquel toro romo de la cola fué un monstruo terrible y sin disciplina.

—¡Le debieron poner un rabo postizo!— como decía un aficionado.

RAMON GOMEZ DE LA SERNA





DOS TOREROS



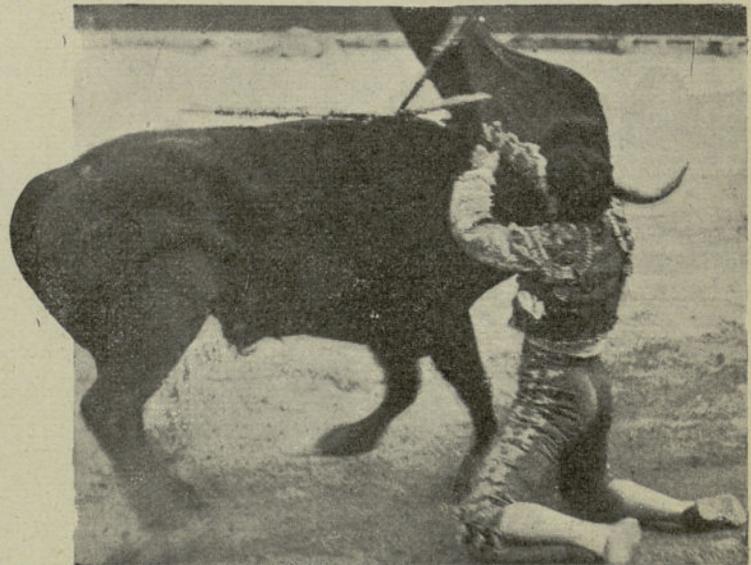
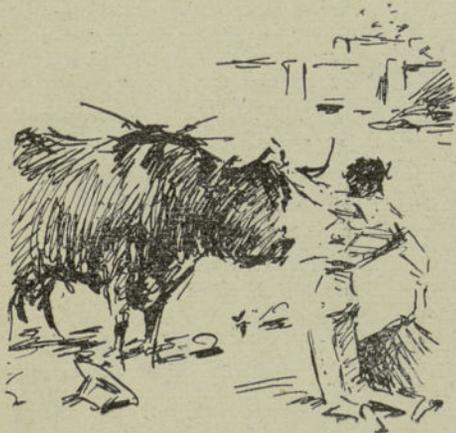
EL FUTURO DOCTOR  
 ANGEL NAVAS, "GALLITO DE ZAFRA"

El día 15 del próximo agosto se doctorará en Badajoz el valiente matador de novillos a quien dedicamos un preterente espacio en estas páginas. Torero de los de mucha emoción, «Gallito de Zafra» ejecuta todas las suertes a base de valor, y ello le ha valido un puesto a la cabeza de la actual novillería y llegar a la alternativa por méritos propios, contraidos a costa de su sangre, pues ha sufrido diversas y graves cogidas que ni le han arredrado ni le han hecho variar en su temperamento de no dar importancia, como no se la da, ni a los toros, ni a los pitones ni a las cornadas.

Poco a poco, «Bogotá» se va abriendo paso por entre la grey novilleril, debido a los triunfos logrados en las numerosas novilladas que lleva ya toreadas, y entre los cuales destacan los que le han valido un gran cartel en Zaragoza. En la fotografía adjunta se le ve recogiendo la ovación en una de esas tardes, y en las de la derecha, en un quite y en un pase.



Roberto Domingo ha trazado un expresivo apunte de «Gallito de Zafra» en uno de los desplantes con que cien veces acreditó su valor.



El pase de rodilla apelar mucho que a «Macha» oreja en Madrid ocasiones de tranquilidad quien no ha da ble amenaza le ximó a

Un pase de rod novillero que tri en Madrid y que clones como Zar su presentación tal, que la empres co contratos ant novillata

# S DE PORVENIR



La ceñida verónica de la fotografía de la izquierda, en la que forman un verdadero bloque el toro y el torero; la estocada, colgándose del pitón del peligro, y ese magnífico pase natural a un toro de arrobas y bien armado, ejecutado con valor y con arte, cogiendo la muleta por el centro del palo, demuestran la suficiencia de «Gallito de Zafra».



## EL ÚLTIMO «DEBUT» EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»

Es la figura novilleril de la semana, por haberselo presentado el pasado viernes al público de Madrid, donde, a pesar de la natural emoción de un debutante, y a pesar del mal estilo de los novillos de Tovarite, que le correspondieron, supo dejar grata impresión, merced a la cual volvió a torear a los dos días, logrando ya en la repetición conquistar un envidiable cartel, principalmente por la gran estocada con que mató al quinto novillo de Bueno. Su fuerte es la espada, aunque también domina, como torero valiente y fácil, las demás suertes del toreo.



El magnífico par de banderillas que Bogotá clavó el día de su presentación en Madrid

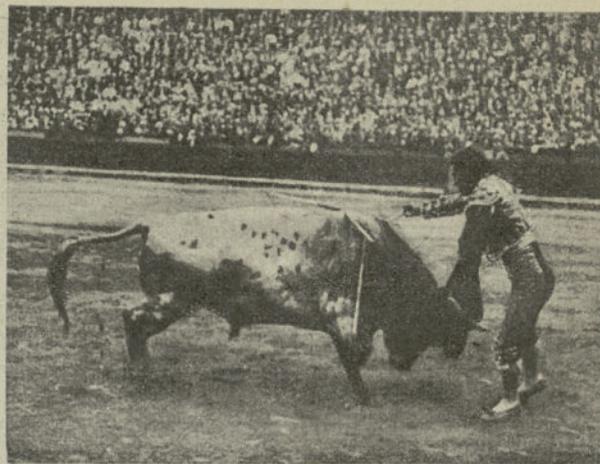


rod las a que suelen  
chos toreros — desde  
chato — le valió una  
adri — para triunfar en  
de empeño, lo ejecuta  
ente y con pasmosa  
el torero de Zafra, a  
palidecer la terri-  
de los pitones pró-  
a la cara.

pecho de Bogotá, e'  
triunfó el domingo  
que logró en pobla-  
Zaragoza, a raíz de  
ción en aquella capi-  
mpresa le firmara cin-  
entre ellos el de la  
llada del Pilar.



Gaona en un pase natural.

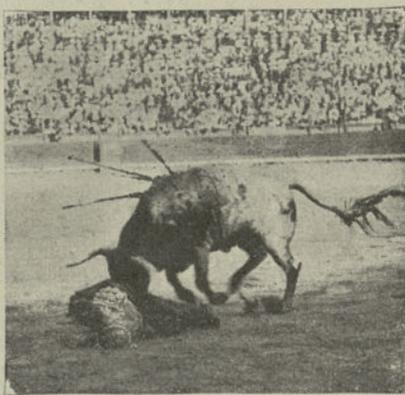


«Fortuna» en un estupendo volapié.

Hoy son dos novilladas y una corrida de toros los espectáculos objeto de nuestra información. La primera de aquéllas celebróse el día de San Pedro en la Monumental, tomando parte en la lidia de seis astados de Villamarta, Fuentes Bejarano, Zurito y Agüero. Fué una mansada con la que nada pudieron hacer los chicos, y el único toro bravo y noble, el quinto, no supo aprovecharlo el joven de la Haba. La segunda, que tuvo lugar en las Arenas el día 1.º del corriente, corrió a cargo de Pedrucho, Salazar y Zurito, y tampoco este festejo ofreció cosa alguna digna de mención. ¿A qué, pues, entrar en detalles del mismo?

En igual fecha, 1.º del actual, se efectuó en la plaza Antigua la mencionada corrida de toros, jugándose seis de Andrés Sánchez y Sánchez, de Buenabarba. El primero se inutilizó en el ruedo, don-

BARCELONA



Cogida de «Rubio de Valencia».

ron muy buen juego en todos los tercios.

Gaona toreó admirablemente de capa al segundo suyo, lo banderilleó superiormente y realizó con él una faena magnífica con la muleta, la más hermosa que se le ha visto en Barcelona. Se le ovacionó con entusiasmo, y como se anunció que esta corrida era la de su despedida, se le tributó un verdadero homenaje.

Fortuna mató al quinto toro de un gran volapié, arrancando a matar, cruzando y dejando la espada irreprochablemente. Se le ovacionó.

Y el Rubio de Valencia, que era el tercer espada, harto hizo con dar muerte a sus toros sin ponerse pesado, pues teniendo en cuenta su insignificancia artística y lo poco que toreaba, no se le podía exigir más. Al matar el tercero fué cogido, sin consecuencias.

RUVENAI



Bejarano, matando a su primero.

de hubo de ser apuntillado, y de los otros seis, dos fueron cobardes, los primeros, con los que Gaona y Fortuna salieron del paso, debiendo advertir que este primero del de Sestao se puso muy difícil. Los otros cuatro toros die-



Martín Agüero, en una verónica



Esteban Salazar en un soberbio pase natural.



«Zurito» en un pase de pecho.



«Valencia» en un buen pase natural al toro ideal, de Albaserrada, que le tocó en suerte.

¡Beceros!

Día 20

Seis toros de Albaserrada para Pepe Roger (que viene en sustitución de su hermano), Maera y Marcial Lalanda.

El ganado resultó muy desigual, tanto en lo que respecta a bravura como a presentación; fueron chicos, y algunos, como el lidiado en quinto lugar, impropios para una corrida de toros. El mejor fué el cuarto.

De los toreros poco hay que decir; a Valencia, que le tocó el toro ideal, el cuarto, le vimos voluntarioso y valiente, apretándose con el capote y la muleta, pero sin aprovechar las excelentes cualidades de su enemigo. Lo mejor que hizo en este toro fué un pinchazo y una estocada perfilándose como los grandes matadores y dando el hombro, pero sin señalar bien la salida, por lo que resultó empujado por la res y tuvo que salir por la cara y de mala manera.

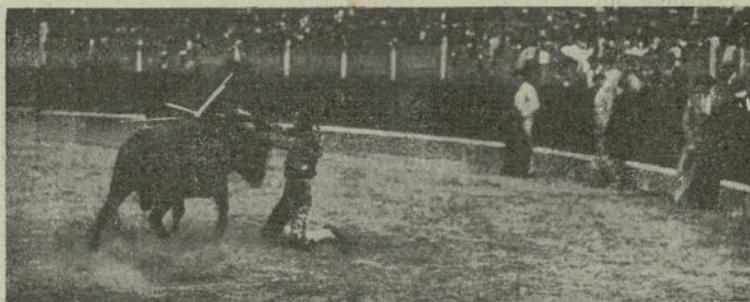
En general fué el que mejor quedó de los tres.

Maera, como siempre, valiente, y con esto está resumida toda su actuación. Mucha valentía y mucha voluntad; pero nada más.

## LAS CORRIDAS DE BURGOS



Marcial Lalanda brindando la muerte de uno de los becerrillos que le correspondieron.



«Maera» en un pase de rodillas.

Marcial Lalanda tampoco hizo nada de particular con los becerrillos que le tocaron en suerte y que se prestaron poco al lucimiento.

ARMANDO VALLEJO

(Fotos. Rodero)

«Maera» se «raja» un dedo.

Lia 1.

Y vamos con la segunda.

Resultan los toros murubeños mucho más bravos que los matadores.

Maera, en su primero, que es un borrego, se luce en banderillas y se estira con la muleta; pero se encoge matando y pincha tres veces.

Y se va a la enfermería con una rajadura en el dedo pulgar derecho.

Pepe Valencia y Marcial Lalanda aliñan, más que torear, a los de Murube.

¡Menos mal que no se rajan nada!

Los subalternos, cumplieron. ¡Detalle importante!

## El número de la Prensa

nuestros lectores en el número del día 19, dedicado a la corrida de la Prensa. Originales literarios y artísticos de las mejores firmas. Amplia información gráfica de dicha corrida, de las de Pamplona y otras provincias.

Romero de Torres, el genial artista de la paleta, ha pintado expresamente para ZIG ZAG, una portada cuya imponderable belleza podrán admirar

## COMENTARIOS



## Los enterradores de la fiesta.

Que la fiesta taurina se halla en un período agónico alarmante, que el espectáculo más netamente nacional camina hacia su desaparición a pasos agigantados y que a las corridas de toros les resta ya muy poco tiempo de vida, estamos leyendo un día sí y otro también, no solamente en la Prensa diaria sino, lo que es más extraño, en la Prensa profesional.

Ni uno de cuantos buenos señores se han ocupado de este tan importante asunto y han hecho públicas sus pesimistas opiniones, indican los medios necesarios que crean oportunos para evitar que sobrevenga la *catástrofe nacional* que vaticinan Pero, ¿es que no hay salvación posible para nuestro espectáculo favorito?

Yo creo sinceramente que sí. No puedo ni medio suponer siquiera que la fiesta se halle herida de muerte. Quizá mi arraigada afición y mi cariño grande a la viril fiesta no me dejen ver palpablemente el mal que la corrompe. Es muy posible que me suceda lo que a la madre amantísima: que hallándose su hijito del alma gravísimamente enfermo, sentencia que el médico se la ha repetido varias veces no se dé cuenta del peligro de muerte que rodea a su pequeño y confíe en su curación.

En este caso soy optimista, sin que ello quiera decir que vea actualmente a la fiesta plétórica de bellezas y gallardías, no. Las corridas de toros han bajado mucho con relación a una época aún no muy lejana. En ella entusiasaban a los públicos como no lo había hecho nadie, el siempre recordado e inmenso artista Joselito y el insuperable Juan Belmonte, torero todo corazón y arte, viniendo a la zaga con todas esas eminencias taurinas el bravo y estupendo matador de toros *Varelito* y el nunca bien llorado Manolo Granero, simpático como persona, artístico, valiente y elegante en alto grado como lidiador. Destrozados por los toros el de Gelves, el sevillano y el de la ciudad del Turia y retirado a la vida privada el coloso de Triana, era de esperar que la española fiesta atravesara la crisis de buenos toreros que padece.

No hay más que repasar la Historia del Toreo y se verá que al faltar de los ruedos las grandes figuras de esta época, hubo varios años de decadencia taurina, hasta que surgieron nuevos diestros de gran valía y el espectáculo recobró entonces todo su esplendor de otros tiempos y aun lo superó.

Los buenos aficionados taurinos debemos confiar en que un poco más temprano o un poco más tarde, llenarán el horizonte de la tauromaquia toreros que sabrán colocar el pabellón taurino

tan alto como lo hicieron sus mejores antepasados.

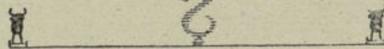
No seamos tan pesimistas ni tengamos tanta prisa en enterrar a la fiesta, y contribuyamos todos, toreros, ganaderos, aficionados y público—y sobre todo la buena Prensa taurina—al engrandecimiento de la más brava y hermosa de todas las fiestas habidas y por haber.

Bien está que demos la voz de alarma en la enfermedad de carácter grave que hoy padece nuestra, en otros tiempos, inconmesurable diversión taurina, y mucho mejor aún que tratemos de salvarla por cuantos medios estén a nuestro alcance; pero, ¡caramba! no hagamos tantos alardes de parentesco con la pobre víctima, ni exageremos la nota de ser tan *amantes* de la misma que nos pongamos de luto y celebremos sus funerales antes de que ésta haya fallecido.

CHIQUERO

Bilbao, junio, 1923.

## OPINIONES



Joaquín Gómez de Velasco, el conocido apoderado de toreros, nos envía en estas líneas su opinión acerca del toreo en la época actual.

Me piden mi opinión sobre la situación actual del toreo, y yo, salvando la modestia de mi persona y los compromisos a que estoy obligado, la envío muy complacido y gustoso.

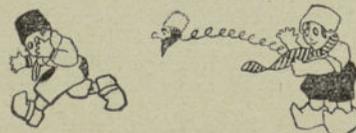
Sinceramente: No creo en la decadencia actual del toreo. Hoy, como ayer, hay toreros buenos y malos. Sólo faltan dos figuras cumbres del valor, del relieve y de la grandeza de Belmonte y Jose-lito, pero esto no quiere decir que el arte de torear esté en decadencia. Lo que sucede es que en la fiesta taurina intervienen muchos factores, que contribuyen muchas veces a envilecerla y corromperla, y acaso aquí radique el origen de esa aparente decadencia del toreo.

Los toreros actuales no es que sean malos. Esto es un error y una injusticia. Lo que sucede es que no interesan en la medida y en la proporción de aquellos dos maestros.

Esta es mi opinión, sin reservas ni compromisos.

Lo demás, no me interesa; y como aficionado, no sólo vivo del recuerdo, sino también de la realidad y de la esperanza

JOAQUÍN GÓMEZ DE VELASCO

ESCENAS  
PINTORESCAS

## ¡Bonita medalla!

He aquí el anverso:

La escena, en el Lion D'Or. Época actual: hace unos días... Protagonistas, el torero Paco Madrid y el corresponsal de periódicos y apoderado de toreros Alejandro Serrano; coro de mirones, segundas partes y gente que la goza...

El argumento está inspirado en la molestia que al torero le produjeron las apreciaciones que, de su actuación durante la última corrida que toreó en Madrid, se publicaron en uno de los periódicos cuya corresponsalia sirve el periodista apoderado.

La acción se desarrolla casi dramáticamente... Aquél le pide explicaciones a éste; éste se disculpa; aquél profiere graves palabras de inculpação, con tono melodramático...

Hay un partiquino que grita, como en las tragedias pasionales:

—¡Mátale!

Pero no pasa nada, pues el torero hace mutis por el foro con gesto altivo y desdén.

\* \* \*

Para ese anverso, podríamos ofrecer a los curiosos lectores un reverso como este otro, y vaya la noticia por lo que pudiera interesar:

Ha dejado de pertenecer a *El Liberal* de Sevilla, como corresponsal en Madrid, don Alejandro Serrano, quien durante varios años efectuó una meritoria labor en el desempeño de su importante cargo.

\* \* \*

Los maliciosos dicen que en el canto de esa medalla se lee un refrán: donde las dan, las toman.

## Témporas chicuelinas.

*Chicuelo* está de moda, no cabe duda. Cuando no es la faena plétórica de arte y de valor! en el ruedo, es el intento de asalto a una casa suya por militares y paisanos que han tomado el partido de los vecinos a quienes se trataba de desahuciar...

Después de que un piquete del regimiento de Soria resolvió el conflicto —¡hasta el ejército!—, los guardias quedaron vigilando el domicilio del torero...

Se debía montar una gendarmería especial «para servicios chicuelinos.» ¡Antes, en los toros y después de los toros!

Por lo menos, mientras duren sus témporas...

## GRUPO OJÉN



## La plaza de Tarragona.

Cuando hace poco tiempo oí decir que iba a efectuarse la reapertura de la plaza de toros de Tarragona, puse en duda que tal cosa pudiera ocurrir.

La plaza de Tarragona, que es una de las mejores de España, fué construída el año 1883, al calor de los negocios espléndidos que con los vinos del Priorato se hacían en aquella comarca. Los que proyectaron la creación de tan hermoso tauródromo, llevados del entusiasmo que sentían por su patria chica, no advirtieron que aquello era demasiado para la vieja *Tarrak Cose*. O sobraba plaza, o faltaba población.

Aquella lluvia de oro, proporcionada por la riqueza vinícola, y su exportación duró pocos años, y en Tarragona no arraigaron las corridas. La hermosa plaza de toros quedó en completo abandono, y a no ser por su aspecto de construcción moderna, hubiera podido dar al turista la impresión de un magno circo romano, que se conservaba en la ciudad como un vestigio más de aquella civilización del tiempo de los Escipiones.

Pero antes de llegar a su abandono total y a convertirla en almacenes, sentí un día—día aciago y nefasto—la debilidad de ser coempresario, tomándola en arriendo con otros amigos, para celebrar una novillada.

Se efectuó ésta; pero únicamente la presenciamos veintisiete personas, incluyendo en este número los músicos y los empresarios.

Este detalle, por sí solo, bastaba para sacar en consecuencia que en Tarragona no existían aficionados; pero, por si nos cupiera alguna duda, un caso, verdaderamente insólito, vino a corroborar nuestra observación, haciéndonos ver cuán grande fué el error sufrido al lanzarnos a tal empresa. Apenas comenzó el espectáculo, abrimos las puertas de la plaza, e invitamos a penetrar en ella, completamente gratis, a cuantas personas quisieran presenciar la novillada.

Nos quedamos absortos al observar que ni de balde iba en Tarragona la gente a los toros, pues nuestra generosidad no fué aceptada por nadie.

Desde entonces, cuando se hablaba alguna vez en mi presencia de poblaciones españolas, donde no existe afición por el más hermoso de los espectáculos, ponía yo siempre a Tarragona como término de comparación del antitaurinismo.

Cerca de veinte años ha permanecido cerrada la plaza tarraconense, sin celebrarse en ella espectáculo alguno, y por todo cuanto queda expuesto, acogí con escepticismo la noticia de que iba a abrirse de nuevo para celebrar corridas. Pero ha resultado verdad.

Y lo grande, lo extraordinario, ha sido que en las corridas celebradas ha habido unos llenos a reventar, y en la celebrada el día 3 de junio último, en la que *Saleri* dió la alternativa a José Amuedo, un entusiasmo y una fiebre taurina verdaderamente indescriptibles.

Olvidándome de que fuí empresario en Tarragona, y como ante todo soy taurófilo, he sentido una gran alegría por esta reacción, operada en sentido taurino en la antiqüísima ciudad.

¡Y luego dirán que se acaban los toros! ¡Ganas de perder el tiempo que tienen cuatro *charraires!*

ANTONIO VIDAL,  
Tesorero del Grupo Ojén

EL INGENIO  
DE LOS DE AYER

## Novillerías.

Aunque viviera cien años  
me tengo yo que acordar  
de la tarde que me echaron  
los tres toros al corral.

Permita Dios que se vea  
sin camisa y sin calzones  
el ganadero que *envía*  
toros con muchos pitones.

Trece veces he pinchado  
y no dobla el animal;  
como no doble muy pronto,  
a mí me van a doblar.

Salí al medio de la calle,  
*miré al cielo y di un suspiro*,  
al ver que no hay una Empresa  
que quiera cargar conmigo.

Cuando me marche a la plaza  
no te pongas a llorar,  
porque la *jinda* que tengo  
me la vienes a aumentar.

*Después de cien años muerto*  
*y de gusanos roído*,  
se han de estremecer mis huesos  
de las *broncas* que han oído.

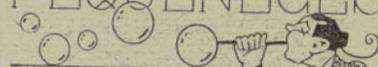
¡Ay! que me han dado un aviso,  
¡ay! que otro me van a dar,  
¡ay! que me *sacan* los mansos  
sin poderlo remediar.

El pueblo me sacó en hombros  
de la plaza de Guadix;  
y en el Puerto me sacaron  
entre la Guardia civil.

LUIS CARMENA Y MILLAN

Año 1897.

## PEQUENECEZ



Decididamente, el ganadero y empresario Sr. Bertólez, ha dado el *cerrojazo* a la plaza de Vista-Alegre.

Parece que tenía el propósito de celebrar otra novillada con Llamas y otros dos diestros de cartel en la *Chata* carabanchelera. Pero, por lo visto, ha desistido.

Y ha hecho bien, a juicio nuestro; porque si cierra con Llamas era un cierre por siniestro...  
¡¡¡Fuego!!!

\* \* \*

«Entra de nuevo Carralafuente y deja una media tendida.»

Hombre, pues a estas horas ya se habrá secado. ¡Con el calor que hace!

\* \* \*

«Después de unos capotazos de *Nacional II* caen almohadillas al suelo.»

Lector, ¿no te maravillas?  
¡Además del *punte trágico*,  
Juan usa un capote mágico  
que lanza al suelo almohadillas!...

\* \* \*

«Los cabestros se pasaron la tarde saliendo al ruedo y entrando en los corrales. ¡Lo que trabajaron!»

Es verdad. Esa piadosa exclamación nos sugiere la idea de pedir a la Empresa que reduzca la jornada de trabajo para los animalitos del cencerro, y que les aumente el pienso.

\* \* \*

«Velez-Málaga. — El *Niño de la Palma*, superior. Cortó una oreja y salió a hombros.»

Viendo este telegrama  
dijo un bromista:  
—¿Si será el *Niño* ese  
San Juan Bautista?  
—¡Claro, guasón;  
y a hombros le sacaron  
en procesión!

\* \* \*

Entresacamos de una carta de Portugal:

«Hanse realizado bastantes corridas en Portugal; pero sin datos que puedan hasta hoy ocasionar artículos sobre ellas, que despierten interés a la tauromaquia española.

En embargo, hay tres caballeros en plaza, Simão da Veiga (hijo), Antonio Luis Lopes y Joao Branco Nuncio; estos dos últimos, que han recibido la alternativa y que están causando la admiración del público.

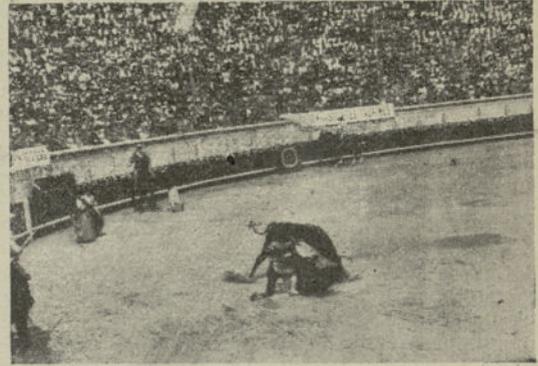
He de darles detalles sobre sus biografías y corridas en que han actualizado y remitirle sus fotografías para que conste a la afición de España.»

Para que conste que el Nuncio ha recibido la alternativa.



## BEZIÉRS

«Valencia II» en un pase con la derecha a uno de los toros que se lidiaron el 24 del pasado en esta plaza francesa.



«Chicuelo», triunfante una vez más en este año «chicuelino», lanceando de rodillas.

24 junio.

La de Miura fué una corrida terciada; cuatro chotos y otros dos con más trapío, y mansurrónes, excepto el segundo, que ha sido noble; pero Valencia no lo ha aprovechado.

Chicuelo, en su primero, hizo lo poco que se vió en la tarde: cinco verónicas, una de rodillas, dos navarras, algunos pases aplaudidos, dos pinchazos y una ladeada.

A su segundo, dos pases de pitón, varios pinchazos, una entera y un bajonazo.

Valencia II, en sus toros, ha sido nulo; con la franela, cuatro pases de pitón, y sin cuadrar, bajonazo. A su segundo, pinchazos, estocadas atravesadas, bajonazos y descabellos. Recompensado con dos avisos y una sinfonía improvisada por el público.

Gitanillo, varios lances de delantal y algún farol; pero, como por casualidad; en conjunto, un desengaño.



«Chicuelo» recogiendo una ovación por una de sus faenas.

(Fotos Goya.)

Día 1 de julio.

Punteret, Nacional I. Facultades y José Flores mataron ocho toros de Miura.

Punteret hizo más de lo que esperábamos, dado lo poco que toreó; ni ganó ni perdió cartel.

Nacional I salió con más ganas que su anterior actuación, y le aplaudimos; pero él, serio que serio. Así, que entre

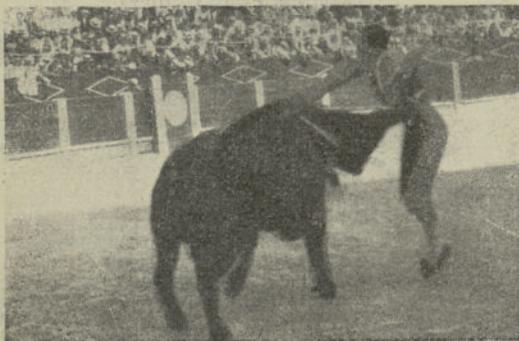
No hay derecho, señores coletudos, a tanta holgazanería; hay que tener en cuenta que vemos tres o cuatro corridas al año, pagándolas a precio de oro, y como no tenemos ocasión de veros bien al día siguiente de haber ejecutado un desastre, cuando no estáis dispuestos más que a salir del paso matando dos toros sin ton ni son, haríais mucho mejor en pasar esa tarde bajo la sombra de un árbol tocando la guitarra, que a lo menos no quebrantarías la afición, que ya por mal camino anda; vosotros sois los que dais más pretexto por combatir la fiesta, desanimando a los que con alegre esperanza vienen a ver vuestro poco trabajo, porque después de no estar atentos ni en los quites, el toque de clarín es la señal de coger el miedo en los pliegues de la muleta, dar dos pases, y, sin aguardar ni a cuadrar, un bajonazo y que se lo lleven las mulillas; ésto, como lo véis, es justamente protestado con copiosos silbidos.—LA GOYA.

los años—que ya son muchos—y la seriedad, réstase adeptos.

Facultades toreó como seguramente no se ha toreado desde el año 20. Armó el «escándalo» y «borró» a sus compañeros.

José Flores es un fresco o un osado, o las dos cosas a la vez. No sabe vestirse de torero, y nos tuvo en constante sobresalto.

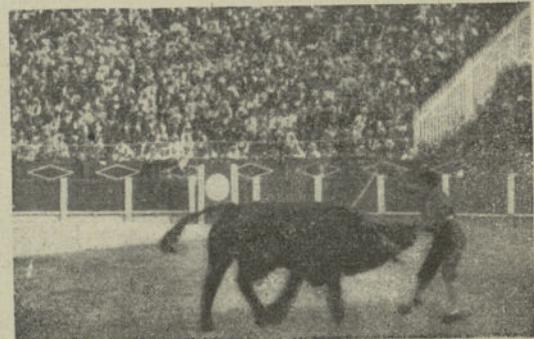
Los toros, suaves, excepto dos que hicieron cosas feas.—ANTONIO AZUAR.

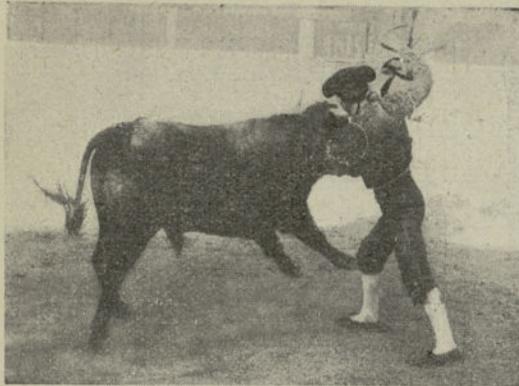


## LA FERIA DE ALICANTE

Día 29. «Nacional II» en una estocada.

Día 1.º — «Nacional I» en un pinchazo.



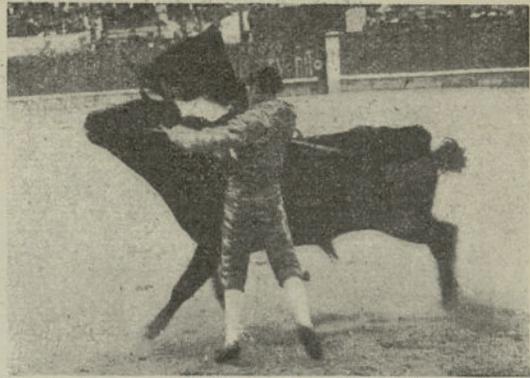


TETUÁN

Un lance de capa de Faguas, que fué, como puede verse, de capa y de lance..

Un buen pase de pecho con la derecha de Rosales, nuevo novillero valenciano.

(Fotos Torres).



De los seis novillos que se lidiaron de don Victorio Torres, dos fueron fogueados, los corridos en primero y segundo lugar; uno bravísimo, el quinto, y los restantes mansurroneos.

Faguas estuvo muy valiente en sus dos toros, y aunque desde el primer momento se le vieron deseos de agradar, no lo consiguió por las malas condiciones que reunía el lote que le correspondió en suerte.

A su primero lo mató de un pinchazo y una estocada, y a su segundo, al que dió algunos pases buenos, de cuatro pinchazos y una entera.

Cantarito, en su primero, no hizo nada ni con el capote ni con la muleta, y con el estoque no le acompañó la suerte.

En su segundo no supo sacar partido de las buenas condiciones que reunía, y aunque dió algunos pases buenos en conjunto, su labor fué muy deficiente.

Con el estoque, un pinchazo, una entera y media estocada. (Oyó algunas palmas.)



«Cantarito», en una mala pose taurina.

A este toro le dieron la vuelta al ruedo.

Rosales de Valencia, y debutante, apunta cosas de buen torero, y con el estoque está decidido.

En su primero no pudo lucirse con el capote por las malas condiciones del buró; pero en su segundo oyó una ovación al lancearle; y en quites también fué ovacionado.

Con la muleta hizo dos faenas valientes, sobresaliendo la que hizo a su segundo, en la que dió pases de todas marcas.

De media estocada bien colocada se deshizo de su primero, y de otra media bien puesta envió al desolladero a su segundo.

\* \* \*

En la nocturna del sábado hubo un lleno completo. Los toreros bufos gustaron mucho, y el novillero La Cámara se portó superiormente. El sobresaliente Poto, aplaudidísimo.—PINTIÑO.

¿LA PRIMERA FIGURA?

III EXAGERA O!!!

*Corinto y Oro*, la gran Cruz de la Benevolencia merece por su blandura redactando las reseñas. A consecuencia del éxito de Victoriano Valencia, alza el cronista *La Voz*, y con seriedad decreta que el lidiador madrileño es «la figura primera» del escalafón taurino... ¡Hombre, siempre se exagera! Pero dice más *Corinto*: dice que el chaval recuerda a Reverte, al Espartero, a Juan Belmonte... y al Guerra.



Ignacio Alonso, «Morenito», de quien hemos oído calurosos elogios sobre sus disposiciones artíficas para el arte de «Cúchares».

(¡Blasfemo!) Aquellos toreros trasteaban con la izquierda; en cambio, el niño Roger, la tarde de la *tragedia*, muy bravo, muy temerario... en su sonada faena ¡no dió con la mano zurda ni un muletazo siquiera!!!

Y de la estocada, ¿qué?

Todos tienen gran valor, todos se comen al toro, todos lucen su decoro torero y con purdonor causan al pueblo pavor haciendo mil disparates ante el bicho en sus remates. Pero después... nada... nada... ¡No le dan una estocada a un canasto de tomates!



## ¡VAYA PRESIDENTAS!

Si la becerrada de los carniceros no estuviera ya de antiguo acreditada, ¿quién duda que se hubiera hecho famosa desde el punto y hora en que la presidieron esas cortadoras?



## La becerrada de los cortadores

Con un lleno completo, como corresponde a esta «fiesta grande» de las becerradas, se celebró el miércoles de la semana pasada la becerrada de los cortadores, que resultó sumamente lucida.

Vicente Pastor y *Regaterín* asesoraron a las presidentas y dirigieron la lidia los hermanos Freg.

Félix Fresnillo estoqueó dos novillos de Manuel Santos, y uno cada uno, Antonio García, *Varilla* y Diego del Río y Parrondo. Los dos primeros, principalmente, se dieron muy buena maña y fueron aplaudidos.

## LAS CUA- DRILLAS



(Fot. Baldomero)

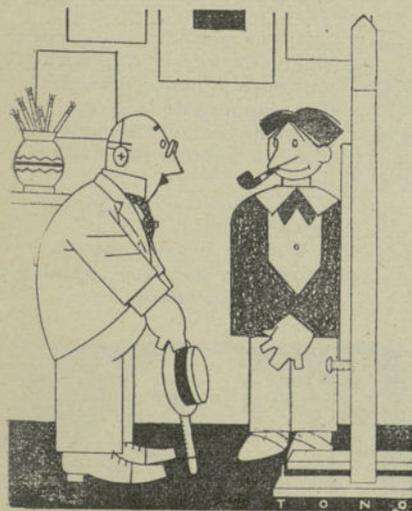
Jacarandosos y ulanos, «los diestros» se aprestan a la lidia. No se fijen ustedes en algunos a quienes les estorba el capote.

## Eltoreo y el anuncio

Alguien dijo que el siglo presente se le llamaría en la posteridad el «siglo del anuncio». Y la influencia del anuncio, que nada ha respetado, ha llegado también a la fiesta de los toros. ¡Señores, hay que ver lo que se anuncian algunos «astros» coletudos! Más que el Petróleo Gal. Ahora se han buscado un nuevo reclamo. En día de corrida (no toreando ellos) van al tendido acompañados de unos cuantos amigos, para que en momento dado les toquen las palmas, y ellos se levantan y saludan, satisfechos y sonrientes... ¡Qué simpáticos! A veces oyen una ovación, y ya creen que va dirigida a ellos, y saludos por aquí, saludos por allá... y luego la ovación es a lo mejor para el tío de los timbales.

Pero un día por fin salen a torear y... adiós anuncio. «El temerario» se raja. «El majestuoso» causa más risa que la «tonta de la pandereta». «El As», «El maestro», «El de la elegancia refinada», «El elixir de la tauromaquia»; todos, hasta el mismo «Papa», andan allí de cabeza. Treinta o cuarenta fotografías corren a la captura de la instantánea del momento cumbre de su anunciante. Mas todo en vano. No hay modo de verle una vez cerca del toro. Y los señores fotógrafos tienen que echar mano al archivo para publicar alguna fotografía de su popularísimo diestro. Y los críticos, pues echan la culpa a todo el mundo para disculparle. Que si los toros, que si los picadores, que si el aire, que si el sol... que si un señor había estornudado y el toro se abroncó y se puso receloso al oírlo...

¡Siga el anuncio! ¡Viva la propaganda! Yo, por mi parte, voy a recomendarles un nuevo sistema de darse bombo. Repartan los toreros por las calles, gratuitamente, tarjetas postales con sus re-



—Y eso, ¿qué representa?  
—Vea usted a «Catalino» a caballo y con la puya en ristre... ¡Oh! ¡Es todo un símbolo...!

(Dib. Tono.)

tratos, y al reverso de ellas algo parecido a este sencillo modelo:

«*Pedid en todas las plazas el «Anisete Chico». Es el mejor.»*»

«*Nota.—Al que presente mayor número de tarjetas con el retrato del «Anisete Chico» se le regalará un besugo y medio kilo de nueces.»*»

Y con este pequeño obsequio se evitarán el oír tantas veces el conocido refrán de

«Mucho ruido y... etc...»

JULIAN JUAREZ

## «Zig Zag», en las ferias

*En nuestro deseo de corresponder, por todos los medios a nuestro alcance, al favor, siempre creciente, que nos viene dispensando el público desde un principio, hemos organizado un servicio especial para que nuestro periódico sea el que ofrezca mejor información literaria y gráfica a sus lectores.*

*Los más afamados revisteros, aquellos que firman sus críticas en los grandes rotativos, serán quienes honren las páginas de ZIG ZAG con sus crónicas de las más importantes corridas de feria.*

*Así podemos anunciar, por lo pronto que irán:*

**A Pamplona, «El Barqueró»,**  
de Heraldo de Madrid.

**A Valencia, «Corinto y oro»,**  
de La Voz.

**A San Sebastián, «Curro Castañares»,**  
de El Debate.

**A Santander, «El Barquero»,**  
y a Bilbao, Vitoria y demás ferias posteriores, otros ases de la crítica taurina, cuyos nombres anunciaremos oportunamente.

*De la información gráfica estarán encargados: en Valencia, nuestro fotógrafo señor Vidal, y en las ferias del Norte, nuestro enviado especial señor Almazán, a quien expresamente hemos encargado de tan interesante misión informativa.*

No deje usted de comprar

## Zig Zag

Siempre notará usted alguna mejora.  
Cada vez le gustará más.  
Lea y colecciona todos los números.

## Jota aragonesa.

Sabrán ustedes que en septiembre se celebra anualmente en Calatayud una corrida magna. Lo que no sabrán en cambio es que este año se doctorará en dicha fiesta el matraco Morenito, recibiendo la boria de manos de Nicanor Villalta, y asistiendo de testigo el Gitanillo.

—¡Muy bien!—dirán ustedes—; tres baturros en la tierra de la Dolores!

Pero es que Calatayud, además de ser la tierra de la Dolores, es la tierra de los *Nacionales*, desterrados de su pueblo natal, como puede verse, por tres maños de otros pueblos de Zaragoza.

¿No es raro?

Se dice que Juanito Anlló está enemistado con la Empresa de su patria chica, y que por eso huye de allí.

Es lo que dirá el empresario bilbilitano:

—A enemigo que huye, puente de plata...

¡Puente trágico, naturalmente!

NI JOSE, NI JUAN

## ¡Nadie los mueva!

La faena de Marcial Lalanda con el toro aquel medio muerto por Catalino fué tan ensalzada por algunos cronistas, que se llegó a compararla con las inolvidables de Gallito.

¡Alto allá!

Gallito no necesitaba que le mataran los toros, pues su magna muleta los desahacía con su recio toreo al natural.

Ahora, con motivo del éxito de Valencia II en la plaza de Madrid, no ha faltado revistero que afirme que la faena de Victoriano fué belmontina.

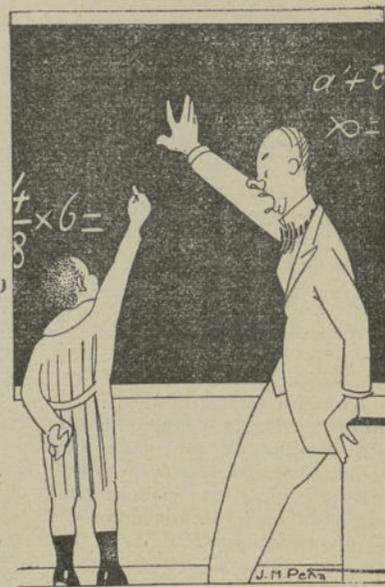
¡Alto allá!

Juan Belmonte toreaba clásicamente, prodigando los pases naturales; y el pequeño Valencia, muy temerario ante el quinto de Salas del jueves pasado..., no dió ni un sólo pase con la izquierda en toda la faena.

¡Pero, señores, qué afán!

¿Quién a estos niños eleva a la altura en donde están, tanto José, como Juan?

¡Señores, nadie los mueva!!



—Líneas y números: por aquí, por allá y tan to y cuanto. ¡Ese es todo el arte del toreo moderno!

(Dib. Peña.)

NOTICIERO

*Las corridas de Bilbao.*—Agosto 19, Murube, Fortuna-Villalta-Algabeño; 20, Miura, Fortuna-Valencia II-Algabeño; 21, Concha Sierra, Fortuna-Valencia II-Lalanda (M.)-Villalta; 22, Pablo Romero, Valencia II-M. Lalanda-Villalta; 23, Santa Coloma, Fortuna-M. Lalanda-Algabeño; 26, Gamero Cívico, Valencia II-Lalanda (M.)-Algabeño.

**Soluciones a los pasatiempos publicados durante el pasado mes de junio.**

1. Una verónica del Gallo.
2. Mon-to-ya.
3. Un par de Cuatrodedos.
4. A dos dedos de los pitones.
5. Joseito de Málaga.
6. Mo-li-na.
7. Espartero.
8. Interesante revista de toros.
9. To-re-ro.
10. El arte de los toros.
11. El segundo aviso.
12. El salto del trascuerno.
13. Bra-ví-o.
14. De frente por detrás.
15. To-ro.
16. Una instantánea de Valencia I.

Examinadas las soluciones recibidas han resultado exactas las firmadas por Carlos Cortés, de Bilbao, domiciliado en Colón de Larreátegui, 43, y Eduardo Pérez, de Madrid, con domicilio en Mesón de Paredes, 59.

Verificado el sorteo, el premio ha correspondido al madrileño, que puede pasar a recogerlo por nuestras oficinas, de cuatro a seis.

Sanllanajo, de Salamanca, ha sido quien más se ha aproximado, sin acertar todas, a las soluciones exactas. Se le girarán las cinco pesetas y el importe de una grada en cuanto avise.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA

Al mejor de los dibujos, o a la mejor de las informaciones que nos remitan durante cada mes, acompañados del correspondiente cupón, nuestros colaboradores espontáneos, le premiaremos con quince pesetitas.

COLABORACIÓN ESPONTÁNEA  
CUPÓN correspondiente al número 8. Mes de julio.

PASATIEMPOS POR LINO LEUM

1. ¡AQUEL TORERO!

LA ROSA DE UN 7 DE MAYO

2. CHARADA

Vino *tercia-prima-dos* de emular a *Lagartijo*, y con descaro me dijo:  
—Yo voy de la gloria en pos, matando toros, de fiyo.  
Y como un *prima* he matado *tercera-prima-dos-tres*, de Coruña a Leganés gran cartel he conquistado...  
¡Vaya un cínico que es!

3. FRASE

A NACIONAL I  
UN AUTOBÚS CONTRA UN TRANVÍA

4. ASTRO

P		P
2A	500	1

Las soluciones en el próximo número.

EL CUPON DE LA SUERTE

Corte usted los diez cupones que publicaremos en esta sección; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito con vistas al mar...



CARTERIA

*Fernando Moyano.*—Se publicará su dibujo en la primera ocasión que haya.

*Julián Juárez.*—Su trabajo tiene algunos defectos... Pero, en fin, se publica.

*Estoque.*—Tenemos ya correspondencia. Otra vez será.

*Cantaclaro.*—El viernes recibimos la revista. No estando aquí el martes, con los fotos, es inútil. Nos sorprende lo que nos dice del periódico. Procure averiguar las causas.

*Francisco Romero.*—Muchas gracias por su ofrecimiento; pero ya tenemos.

*J. S. P.*—El artículo que ha enviado tiene poco busilis... Envíe los cuentos a ver cómo están. Corresponsal ya tenemos.

*Angel Acebo.*—Lo suyo no acaba de encajar. Envíe otras cosillas y seguramente habrá alguna que convenga.

PARECIDOS

¿En qué se parece una mesa de billar a una plaza de toros en día de corrida?

En que tienen *banda*.

¿En qué se parecen unos pantalones de mujer a una cuadrilla de toreros?

En que llevan *puntilla*.

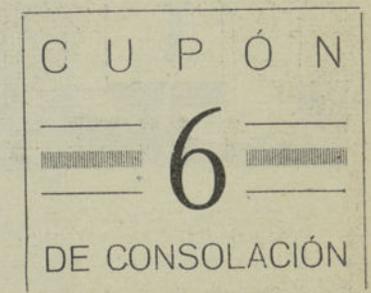
José ORTIZ DE ANDA.

EL CUPÓN DEL CONSUELO

Al que acierte el número del billete de lotería que sortearemos entre quienes presenten los diez cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.



**CHAMPOING NINON**

Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

**¡AFICIONADOS!**

VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL «BONI»

Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

**LAS MEJORES CAMAS DORADAS**

FÁBRICA:

Cabeza, 34. Madrid.

**ANÍS PRECIOSO**

Nuevo estilo de licor anisado.

Fabricante: Precioso Roldán  
HELLÍN (Alicante)

**BENITO Y HERMANO**

ENCERADORES DE PISOS

avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**CAYETANO**

La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

**ANTONIO PÉREZ**

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5 (glorieta de las Delicias). MADRID

**FERNANDO CABRERA**

Corredera Baja, 34. Madrid.

**EUSEBIO GARCÍA**

Tirantes para torear a 0,75 pesetas.

P. de Nicolás Salmerón, 1. Madrid.

**PEDRO SÁNCHEZ**

Artículos de mimbo.

Tintoreros, 3. Madrid.

**LUIS RODRIGUEZ**

Profesor mercantil.

Corredera Baja, 31, 3.ª árcha. Madrid.

**JULIO INESTA DURÁN**

Representante - Comisionista.

Torrijos, 53. Alicante.

**ANTONIO CARREIRA**

La casa de los colchones.

Plaza N. Salmerón, 13. Madrid.

**EL SIGLO XX**

VIUDA DE JOSÉ REQUENA

Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos.

Fuencarral, 6. Madrid

**BAR COVADONGA**

Excelente servicio.

CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS

Fuencarral, 99. Madrid.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**

Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

**NIEVE VIANA.**—Lo mejor para limpiar calzado blanco.  
**LÍQUIDO VIANA.**—Para calzado ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15. Droguerías, zapaterías y limpiabotas.

**PEÑA APARICIO**

ROYAL BAR

Jardines, 33. Madrid.

**RIOJA LACUESTA, HARO**

Pídase en todas partes.

Madrid: Carmen, 18.

Teléfono 15-66 M.

**CREMA BEATRICE**

Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

**MARCOS ALONSO**

Gran tienda de vinos y comidas.

Nuestra Señora de Valverde, 60  
FUENCARRAL (Madrid)

**ANÍS LA CASTELLANA**

Es el mejor.

GARCÍA Y HERAS

SEGOVIA

**ENRIQUE PIÉDROLA**

Constructor de banderillas.

P. stores, 10. Córdoba.

**¡TOREROS!**

Zurini tiene los mejores capotes de brega y muletas desde 45 pesetas.  
Montera, 3, 3.ª. Barcelona.

**JABÓN CHIMBO**

A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.  
BILBAO

**PURGANTE YER**

El mejor y más agradable

PRECIO: 0'40 PESETAS

**POLVOS DE KEATING**

EL REY DE LOS INSECTICIDAS

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA**

«REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

**Gran Salón de Peluquería**

Estufa de desinfección.

Santa Isabel, 14. Madrid.

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO**

Servicio esmerado.

Atocha, 37. Madrid.

**SEBASTIÁN PÉREZ**

Vinos y comidas.

Gaztambide, 27. Madrid.

**FRANCISCO ALONSO**

Contratista de obras.

Los Molinos. (Madrid)



De venta en droguerías, bazares y similares.

DEPOSITARIO PARA ESPAÑA:

HILARIO SCUMPURDIS

Infante, 3. Madrid.



**TOSTADERO DE CAFÉ**

EXQUISITA DEGUSTACIÓN

Hortaleza, 49-51

MADRID

Enrique Suárez  
Gancedo

— GRAN VAQUERÍA —

Establos:

Fernández de la Hoz, 56.

**CAFÉ LA PERLA**  
DE VICENTE SANZ  
GRAN RESTAURANT  
INFANTAS, 26. TEL. 10-47 M.  
Sucursal de Peligros, 11



**La Giralda**

Colmado estilo andaluz

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44.

MADRID

**Royal Bar**  
JARDINES, 33  
CAFÉ, VINOS Y LICORES FINOS  
CERVEZA, FIAMBRES, MARISCOS  
Establecimiento de moda por su artística instalación.

# G U Í A T A U R Ó M A C A

## MATADORES

RAFAEL GÓMEZ, «GALLO»  
A D. ANGEL BRANDI  
*Peligros, 3, bajo. Madrid.*  
En Sevilla, a D. Antonio Acosta. *Quintana, 15.*

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»  
A D. ANTONIO GARCIA CARRILLO  
*Salitre, 10, 2.º Madrid.*

JUAN SILVETI  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Pa afox, 16. Madrid.*

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»  
A D. EDUARDO BORREGO  
*Feria, 76. Sevilla.*

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

PEDRO POULY  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

MANUEL GARCÍA, «MAERA»  
A D. ANTONIO SOTO  
*Res, 2. Sevilla.*

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

MARIANO MONTES  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3. Madrid.*

NICANOR VILLALTA  
A D. MATÍAS RETANA  
*Caramuel, 3. Madrid.*

BRAULIO LAUSIN «GITANILLO»  
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ  
*Barco, 30. Madrid.*

ANTONIO SÁNCHEZ  
A D. VICENTE MONTES  
*Santa Lucía, 1. Madrid.*

ROSARIO OLMOS  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*

## GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA  
ANTES ALEAS  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ  
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ  
*Colmenar Viejo. (Madrid).*

D. FELIPE MONTOYA  
A SU NOMBRE  
*Preciados, 4. Madrid.*

D. ALIPIO PÉREZ T SANCHÓN  
A SU NOMBRE  
*García Parado, 57. Salamanca.*

SAMUEL HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*Tesifonte Gallego, 19. Albacete.*

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ  
A SU NOMBRE  
*Buñabarba. (Salamanca).*

SEMPERÉ HERMANOS  
A SU NOMBRE  
*León, 25. Madrid.*

## NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA  
A D. EDUARDO BERMÚDEZ  
*Santa Brígida, 4. Madrid.*  
En S. villa, a D. Antonio Soto. *Res, 2.*

JOSÉ MORENO, «MORENITO»  
A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO  
*Paseo del Prado, 50. Madrid.*

LUIS FUENTES BEJARANO  
A D. RAMÓN S. SARACHAGA  
*Madera, 26. Madrid.*

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»  
A D. MANUEL PINEDA  
*Trajano, 35. Sevilla.*

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»  
A D. JOSÉ JIMENO  
*Tarifa, 3. Sevilla.*  
En Madrid, a D. J. G. de Velasco. *Lagasca 123.*

JOSÉ BELMONTE  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego 15. Madrid.*

MARTÍN AGÜERO  
A D. ANTOÍN ARENZANA  
*Jacometreso, 80. Madrid.*

MARIANO CARRATO  
A D. EMILIO FERNÁNDEZ GARRIDO  
*Bravo Murillo, 12. Madrid.*

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO  
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ  
*Palafox, 16. Madrid.*

JOSÉ PARADAS  
A D. VICENTE MONTES  
*Santa Lucía, 1. Madrid.*

Cuadrilla de los auténticos  
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES  
A D. EDUARDO PAGÉS  
*Andrés Borrego, 15. Madrid.*