



30 cts

# ZIG ZAG

## Los BURGALESES

RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.

Especialidad en mariscos. Espaciosos salones y comedores independientes.

Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

## TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año . . . . Plas. 15	Año . . . . Plas. 20	Año . . . . Plas. 30
Semestre . » 8	Semestre . » 10	Semestre . » 16
Trimestre . » 4	Trimestre . » 5	Trimestre . » 8

PAGO ANTICIPADO

Número suelto **30 céntimos** en toda España

Atrasado **50 céntimos**

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

## VILLA ROSA

RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.

Esmerado servicio a la carta.

Servicio especial de almuerzos: cubierto, 5 pesetas.

Especialidad en vinos finos del país y extranjeros y de las célebres chacinas de Jabugo.

Elegantes comedores independientes.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

TELÉFONO 23-01 M.

## URIASTE

LOS MEJORES TRAJES DE TOREROS

JARDINES, 36, PRAL. MADRID

## ADVERTENCIA

La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos. Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redacto es o agentes de ZIG ZAG, pretén an efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

RESERVADO

para la Casa

Anastasio Martín

## La Campana

Casa especial en vinos finos de

MONTILLA  
MORILES  
SANLÚCAR  
JEREZ

Exquisitas tapas variadas.

Vermouth legítimo y cervezas.

Espoz y Mina, 15 y  
Núñez de Arce, 11.

## GRAN PENSIÓN SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PTAS.  
MONTERA, 44, PRAL.  
MADRID

## Toros y Toreros

El libro del año taurino  
por DON LUIS

## NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



**Bodegas de Los Ceas**

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.  
Pelayo, 5. . . . . Tel. 19-34 M.  
Colón, 10. . . . . Tel. 29-09 M.  
Trafalgar, 11. . . . . Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:

Augusto Figueroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO  
PEDID ANIS SANTA MARGARITA  
(PRODUCTOS DE MALLORCA)

## MADRID-BAR

BRAVO MURILLO, 1.

Café. Vinos y Licores finos. Cervezas, Flambres y Mariscos.

EL MEJOR SITIO PARA EL VERANO POR SU GRAN TERRAZA

## GRAN SALÓN DE PELUQUERÍA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimo

No se admiten propinas.

12 oficiales. Muy pronto 18

## ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68, MADRID

## Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sifitis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

## SE VENDEN LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

# Zig Zag

TRAGICOMEDIA  
TAURINA

MADRID 31 MAYO 1923

AÑO I

NÚM. 3



En ese pueblo ideal de Córdoba, rincón bellissimo de Andalucía y el más florido vergel de su jardín, se celebra en este mes de mayo una de las ferias de mayor animación, de más intenso colorido y aún de más suaves contrastes.

Sus calles tranquilas se llenan de algazara y de movimiento, de bullicio y de alegría; y sus hermosas mujeres, altivas y graciosas, prestan un especial encanto, en los atardeceres deliciosos, a los jardines y paseos.

La Mezquita es como un símbolo de la vida pausada y solemne de esta ciudad de los califas, de los Rafaeles y de las hembras...



«Hay que reconocer que las corridas de toros han existido en siglos en que España era potente y gloriosa.» —EDUARDO DRUMOND.

### Las atribuciones de un indio.

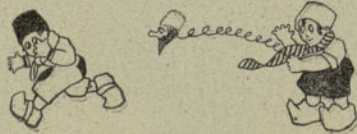
Todos ustedes habrán oído hablar de las atribuciones de un chino en China, ¿verdad? Bueno; pues todas esas atribuciones fueron tortas y pan pintado junto a las que está pasando un indio en el país de las castañuelas..

No hay ni que decir que nos referimos a España y a Gaona.

A pesar de pertenecer a la feliz categoría de los toreros de la G. Gaona se encuentra en España, injustamente, hay que reconocerlo, y sin culpa de nadie, como pez entre rastrojos.

Vino el hombre creyendo que ahora se ataban aquí los perros con longaniza, y se ha llevado un chasco morrocotudo... «¡Ah! Yo no toreo por menos de cinco mil duros», pensó. Y nadie le adivinó el pensamiento... Habló entonces para bajar la tarifa, y a empresas como la de Pamplona la pidió los cinco mil duros por dos corridas, y quince mil pesetas, por matar dos toros, a la de Tolosa. Y las empresas dijeron: «Bueno»... Aunque con un tono de ironía que era lo mismo que decir: «Malo»..

Gaona se vió, pues, en el caso, como uno de tantos, de solicitar por



favor nada más que una parte de todo lo que pretendía imponer.

—¡Es que yo quiero torear!— clamó.

—Pues toree usted—le replicaron.

Pero ¿dónde, con estos líos de asociados y no asociados, dobladores y charlot's?

Y se fué a ver a la primera personalidad del mundillo taurómico:

—Yo soy un extranjero, y, en consideración a ello, estimo que se me debe dejar en libertad de contratar con quien quiera y como quiera.

—Las empresas asociadas—le replicaron «los aliados»—tienen su contrato. Si no le parece a usted

bien aceptarlo, toree con las no asociadas.

• Pero ni unas ni otras pasaban por lo de las quince mil del ala...

—¡Una corrida, por favor!

—Perdone, por Dios, hermano...

Y ahora el hombre, atribulado y contrito, dice que no ha venido a España a torear, sino en viaje de turista...

## PUYAZOS



¡UNO... U OTRO!

¿Que para el Arte has nacido...?

En verano es un consuelo.

Si has nacido para «helarte»,  
vete al Palacio de Hielo. (!)

Presumes de buen torero  
y de ser el que más mata...

¡Vamos, tú eres un fascista  
que te escapaste de Italia.

¡Siempre te veo en los aires:

Pero, dime, por favor:

¿Tú eres matador de toros,  
o eres piloto aviador?

Te subió la lavandera  
los precios, y con razón...

¡Así que tus calzoncillos  
no la consumen jabón!

Te encuentro en cada corrida  
más torpe y más inseguro.

Te pasa lo que a los huevos:  
cuanto más cuecen, más duros.

EDUARDO BERMÚDEZ

### Peores que regulares.

Los Regulares de Ceuta se pasean estos días por Madrid, luciendo la mar de cruces y una cara morena que ha hecho palidecer a más de una Menegilda...

No sabemos por qué se nos ha ocurrido pensar en ciertos toreritos, en la mayoría de los toreritos, al ver a los Regulares.

¡Si no fueran tan malos que resultan peores!...

El problema de Marruecos quedaría fácilmente resuelto con cargar al presupuesto, en vez de tantas partidas para balas y cañones, una para la construcción de media docena de plazas de toros. En cuanto en Aydir se lidiasen dos novilladas «con suerte», Abd el Krim dejaba en mantillas a Mussolini y se acababa la indómita rebeldía de los bocoyas y todo eso de la República independiente de Beniurriagué...

No estaría mal que a los Regulares de Ceuta los dejasen una temporada en Carabanchel para que fueran aprendiendo y practicando el arte de lidiar reses bravas, y que a unos cuantos de nuestros toreritos, quinientos o seiscientos nada más,



los enviasen a Ceuta, donde podrían formar un «Tercio de Maletas» que sirviese a la patria y regenerase a Marruecos por medio del pase de molinete y del quite del delantal...

Como allí todo habría de pasar, pues no pueden ser aquellos aficionados tan inteligentes y exigentes como los de Madrid, Sevilla, Bilbao, Valencia o Alorcón, el éxito sería fulminante y definitivo, y, además, habría que agradecer a los legionarios del toreo que nos hubieran librado de su vulgar, anonadina, tediosa y desesperante presencia, bastante más indeseable que la de los Regulares, pues ellos son... ¡Peores

# ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

Situemos la acción—Madrid— e indiquemos la fecha—13 de octubre de 1631—para que tú, lector, puedas acompañarnos bien orientado en esta excursión por la época de Felipe IV.

—¿Asunto de toros y Felipe IV tenemos? Sin duda será para sacar a colación al tan traído y llevado conde de Villamediana.

Si tal dices, te equivocas de medio a medio. En 1631 hacía ya nueve años que la había *diñao* de una estocada nuestro amigo Juan de Tarsis y, por consiguiente, mal pudo figurar en el suceso de que vamos a habiarte.

Un suceso morrocotudo de veras, hermano, que por algo concibió el proyecto el magnífico valido don Gaspar de Guzmán, más conocido por los títulos de conde de Olivares y duque de San Lucar.

Lo que se le ocurrió al conde-duque viendo que se aproximaba la fecha del cumpleaños del Príncipe de Asturias, Baltasar Carlos, no fué una fiesta de toros y cañas, no; estas bizarrías eran frecuentes y el valido quería hacer algo extraordinario en su afán de dar coba a Felipe, para que éste, ya que de suyo era poco aficionado a ocuparse de los negocios públicos los abandonase todavía más, para que él, el ministro, pudiera así mangonear mas a sus anchas.

El erario podría estar más limpio que el estómago de un ruco, (tanto que en las arcas de la Hacienda no había una gorda); las guerras de Flandes e Italia y la llamada de los Treinta años serían motivos suficientes para tener preocupaciones; pero en aquella época del reinado del cuarto de los Felipes menudeaban las cuchipandas, pues eran frecuentes los bailes y saraos, abandonaban las romerías, las partidas de caza y las meriendas c mpestres y había a todo trapo juegos de cañas, lanzas, jineta y *estafermo*. Las fiestas de toros, sobre todo, se difundieron mucho por entonces.

Pues bien; deseando el conde-duque solemnizar con mucha novedad y aparato los días del Príncipe Baltasar Carlos de Austria, dispuso un espectáculo para el día de la fecha mencionada que dejara turulatos a los habitantes de la coronada villa y a los muchos forasteros que el magno suceso había de atraer, y consistió éste en enjaular, juntos y hambrientos, un león, un tigre, un oso y un toro para que se despanzurraran con la mayor equidad posible y el aseo que corresponde en estos menesteres a unas fieras de tanto postín.

A don Felipe IV—que de santa gloria goce—le pareció aquello de perlas y después de decirle al de Olivares:—Choca, Gaspar, que has estado mejor que un plato de arroz con leche—le dió carta blanca para que dispusiera a su antojo de cuanto fuera preciso

## UNA LUCHA DE FIERAS O LA PUNTERÍA DE FELIPE



El príncipe Baltasar Carlos de Austria, para conmemorar cuyo cumpleaños dispuso el conde duque de Olivares una lucha de fieras como jamás se ha visto: un león, un tigre, un oso y un toro. El retrato ecuestre del príncipe D. Baltasar es la reproducción del famoso cuadro de Velázquez que se conserva en el Museo del Prado.

para la buena organización del festejo.

Y Gaspar dispuso que la lucha de aquellos dulces corderos del señor se efectuara en la explanada del Parque, debajo del regío Alcázar, hoy jardines del Campo del Moro, creyendo de mal agüero su celebración en la Plaza Mayor porque el lunes 7 de julio de aquel año fué presa del fuego todo el frente que mira al Norte y después, otro lunes, el 25 de agosto, cuando mayor era la alegría en ocasión de celebrarse una fiesta de toros, la voz de falsa alarma de que ardía una casa produjo gran pánico y hubo gran número de muertos y heridos.

Presenciaron el edificante espectáculo de la lucha, además de la Real familia, «muchos prelados, todos los consejos, reinos, embajadores, grandes, títulos y caballeros» quedando sorprendidos todos al ver que el león, el tigre y el oso se acoquinaban y que el toro se hacía dueño, si no del Campo del Moro, al menos de la jaula.

Para instigar a las fieras, aguijoneándolas, apareció una tortuga de colosal tamaño que encerraba en su vientre cuatro hombres, quienes con picas y otros instrumentos trataban de irritar a aquéllas.

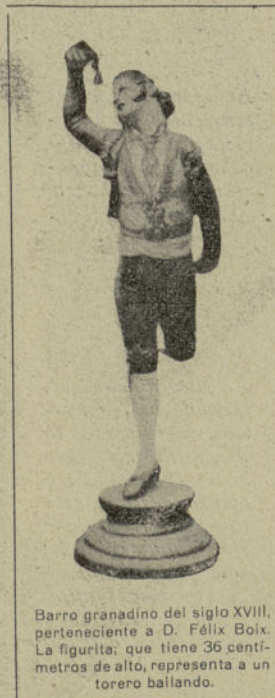
Quedado, el muy ilustre autor de los *Sueños*, atento a este detalle, escribió con tal motivo:

«A la artificial tortuga  
(Que zizaña a todos fué,  
Y con vómitos y chuzos  
Dió cólera al no querer).  
El toro, que arremetiera  
Con la torre de Babel,  
La dió cuatro coscorrones  
Que la parecieron diez.»

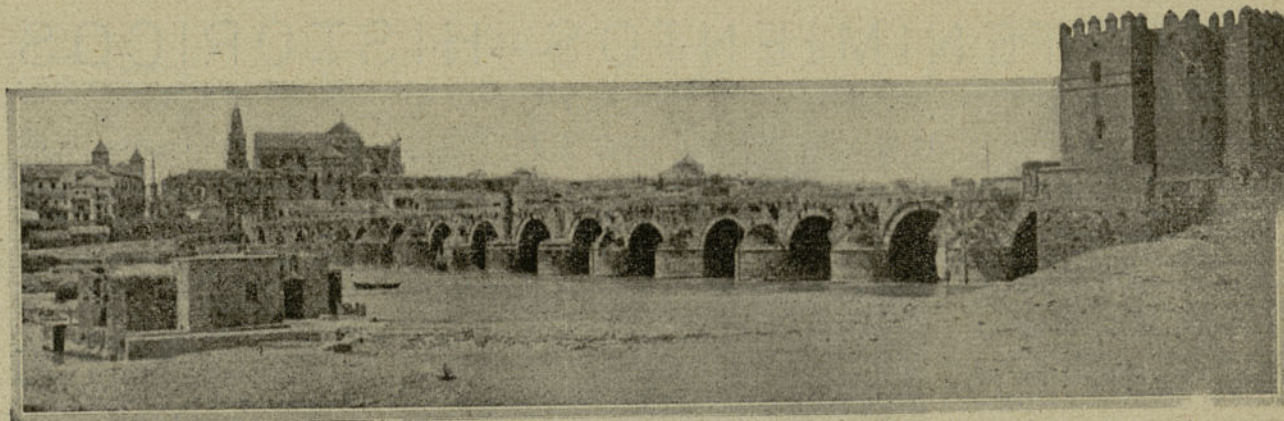
Después de hacerse el toro el amo de aquel fregado, no había medio de retirarlo de allí ni era posible desjarretarlo porque se defendía esquivando toda agresión con los cuerpos de los otros animales, que huían en cuanto se aproximaba a ellos el astado, visto lo cual por Felipe, pidió un arcabuz y «sin perder la medida real ni alterar la majestad del semblante, le tomó con gala, y componiendo la capa con brío y requiriendo el sombrero con despejo, hizo la puntería con tanta destreza, que del primer tiro tumbó a la res, cayendo ésta como herida por un rayo.

Se ignora si a Felipe le dieron la oreja.

La fiesta y el «heroico golpe» del Rey fueron cantados por todos los poetas y escritores que entonces eran *gente*, como Calderón, Lope de Vega, Vélez de Guevara, Rojas, Saavedra Fajardo, etc., etc., y el conde-duque quedó más satisfecho de su obra que Felipe de su puntería.—V. B.



Barro granadino del siglo XVIII, perteneciente a D. Félix Boix. La figurita, que tiene 36 centímetros de alto, representa a un torero bailando.



## GLORIOSOS RECUERDOS

El cronista taurino evoca hoy un dichoso recuerdo, derivado de un sentimentalismo que llena su imaginación.

El cronista taurino, fiel a su lema de fervorosa devoción por el valor y el arte, fibras de la fiesta brava, fuerzas dinámicas del toreo, como el toreo debe ser, enloquece al dejar correr en este instante por las cuartillas la estela de un pasado glorioso, cuyos preclaros timbres mantuvo por muchos años la sultana ciudad de los califas: Córdoba.

Sin pronunciar el nombre de la mora ciudad no se puede cantar la grandeza del españolísimo espectáculo.

¡Córdoba!

Al conjuro de este nombre salen a la superficie todo lo bueno que hoy tiene un valor concreto, detonantes y retadores, hechos y nombres que asombraron

### LA SOLERA CORDOBESA

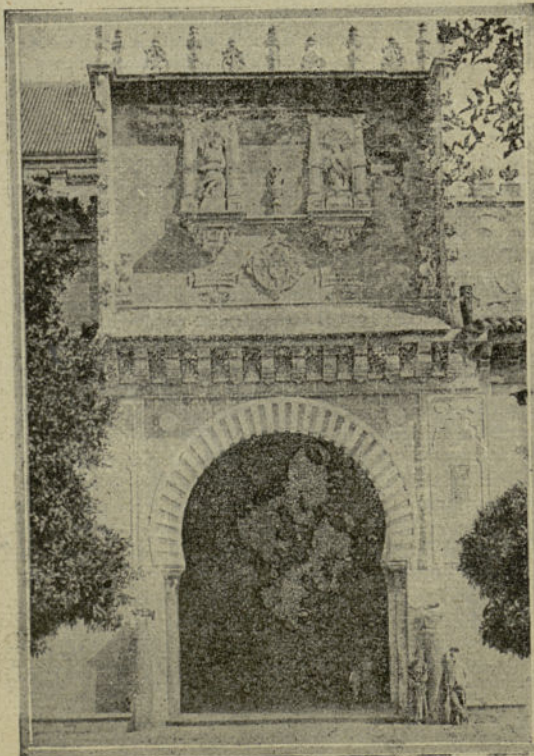
al mundo—en cuanto al mundo pudieran producir asombro—, las valerosas y bellas hazañas de unos héroes de la torería que honraron épocas distintas y constituyeron epopeya en sus tiempos.

Inspirados poetas, insignes literatos, laureados adalides del arte pictórico y famosos escultores perpetuaron el imborrable recuerdo taurino de Córdoba, llevando a libros, lienzos y bronce las imágenes y los gestos de los esforzados gladiadores del toreo, cuyas ejecutorias sentaron una jurisprudencia y cuyos hechos constituyeron páginas de orgullo para la hermosa fiesta de España.

De la solera cordobesa se ha hablado siglos, como prestigioso marchamo del arte de torear y de la virilidad de matar toros cara a cara. Por el mundo del toreo extendiéronse aquellos legítimos embajadores de la solera de Córdoba que se llamaron Manuel Fuentes, *Bocanegra*; Rafael Molina, *Lagartijo*; Rafael Guerra, *Guerrita*, y Rafael González, *Machaquito*.

\* \* \*

Durante medio siglo ha mantenido inhiesto su estandarte la solera cordobesa. En los destinos del noble arte de lidiar reses bravas, Córdoba ha tenido una significación suprema, y sus grandes toreros, como una dinastía de universal renombre, como un consagrado califate, sostenido por hombres de recia inteligencia y de gran corazón, llevaron por



### UN PUENTE Y DOS PUERTAS

*El puente romano construido por Octavio Augusto y reedificado por los sarracenos y la Calahorra.*

*La puerta principal, llamada de las Palmas, de entrada a la Mezquita, sobre cuyo arco de herradura mandó construir otro cuerpo el prelado fray Juan de Toledo; y la puerta del Perdón, principal antes del recinto exterior y hoy de entrada al Patio de los Naranjos.*





TRES RETRATOS Y  
TRES DEDICATORIAS

«Retrato de Lagartijo, dedicado a D. Mariano de Cavia, el sulto, Rafael Guerra, Guerrita.»

«A mi amigo D. Mariano de Cavia, el sulto, Rafael Guerra, Guerrita.»

«A mi querido amigo Corinto y Oro.—Machacito.»



doquier el sello inconfundible de su estirpe, la tradición de su fama, la brillantez de su abolengo.

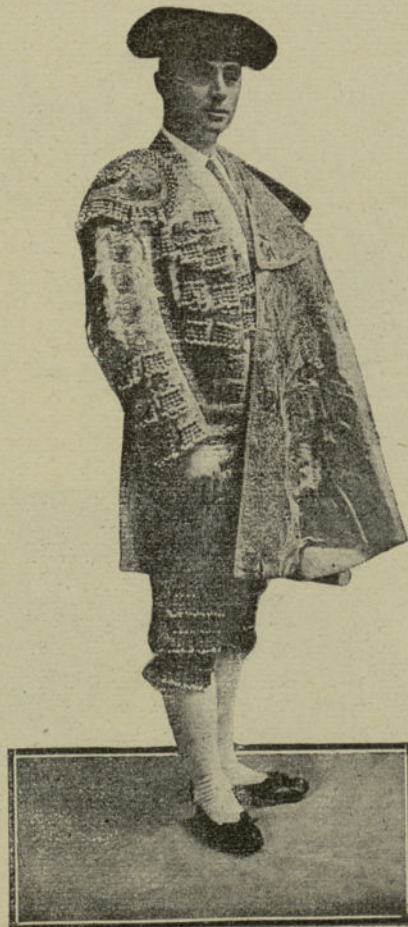
*Bocanegra* inicia, tramita y consolida un prestigio como matador de toros en una honrosa hoja de servicios que comprende nada menos que veintisiete años, desde el 1862, en que tomó la alternativa, hasta el 1889, en que dejó de existir.

*Lagartijo* rubrica la más gloriosa época del toreo, desde 1865 a 1893, y su fama, garantizada por la inteligencia y la elegancia del maestro, se extiende por las cinco partes del mundo.

*Guerrita* abre una cátedra de torear el año 1887 y abandona su puesto de profesor eximio al finalizar la temporada de 1899.

*Machaco* llega al campeonato de las grandes estocadas en septiembre de 1900 y no se deja arrebatar el por tantos codiciado campeonato hasta el instante mismo de su retirada, un día de octubre de 1913, en el que concede la suprema investidura a ese torero pirámide: Juan Belmonte.

De la solera cordobesa fueron también meritísimos mantenedores, por su saber o por su valor, notables toreros de distintas épocas, que respondieron unos y responden aún otros a los nombres de Francisco González, *Panchen*; don Rafael Pérez de Guzmán (de quien en nueva ocasión ofreceremos un artículo curioso); Antonio Luque, *Camará*; José Dámaso Rodríguez, *Pepete*; Rafael Bejarano, *Torerito*; Antonio de Dios, *Conejito*; Rafael Molina, *Lagartijo II*; Fermín Muñoz, *Corchaito*, y Manuel Rodríguez, *Manolete*, todos los cuales tuvieron años



de resonantes triunfos, que pusieron a incommensurable turala la historia de Córdoba torera.

\* \* \*

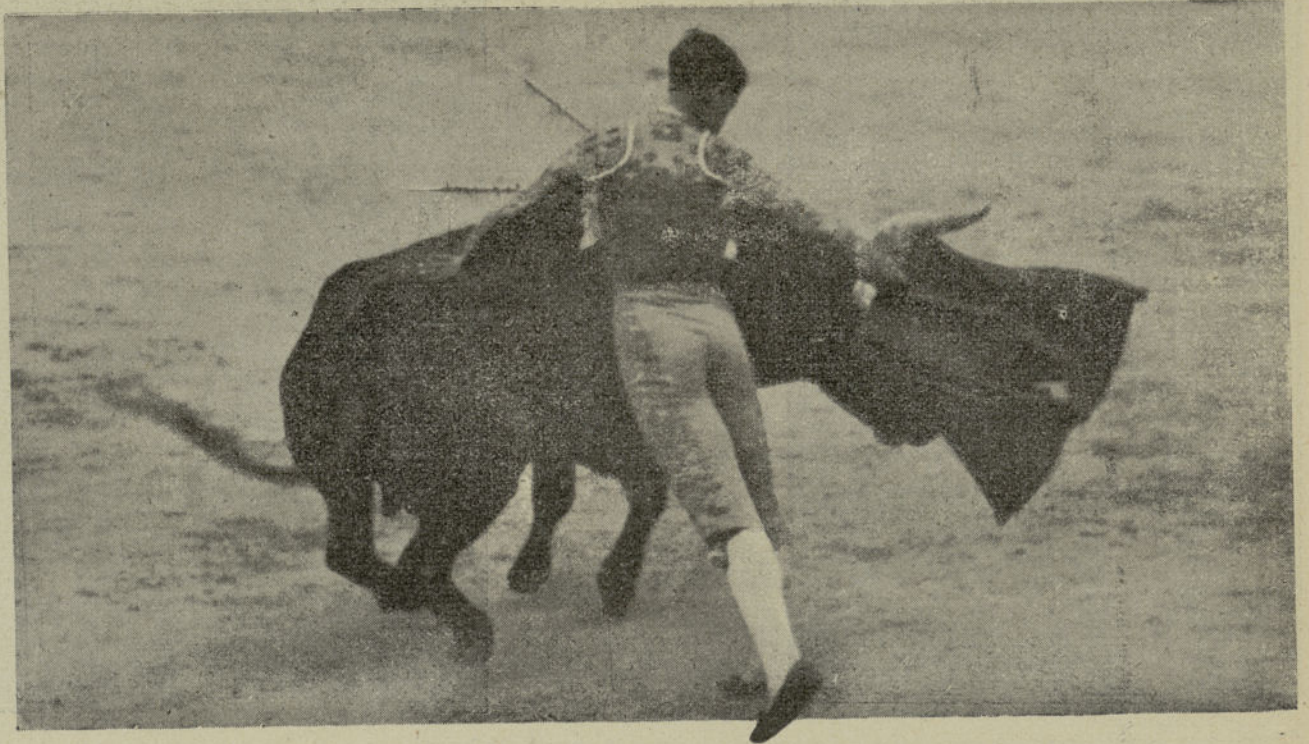
Estamos en la plaza presenciando una corrida cuyo cartel es de los llamados «de fuerza». A pesar de este optimista prejuicio, la corrida se desliza anodina, incolora, vulgar, de una vulgaridad que aplasta, como descomunal bloque de plomo. Y nos invade una modorra como producto de eficaz específico que impone el sueño. Dormitamos. De nuestra siesta involuntaria nos arranca, con ímpetu de ciclón, un ruido seco y prolongado: es la estridencia de una gran ovación. Y pensamos en seguida en el enloquecimiento del público por una preciosa faena de *Guerrita* o una tremenda estocada de *Machaco*. Nuestros ojos se abren desmesuradamente a continuación de un estremecimiento de nuestro ser.

¡Oh, decepción! El ruido no acusa un palmeteo de entusiasmo, sino una protesta de indignación. No es la solera cordobesa la que llena el diámetro del ruedo, ni la que embriaga el ambiente. Es un tropel de toreros sin romanticismo y sin personalidad, oriundos de distintas provincias, en las que nunca hubo savia taurina ni estirpe de notables lidiadores. Del feliz transporte que endulzó nuestros sentidos por un instante, no hay más que el paso fugaz de una leyenda, que nos hace evocar las glorias de ayer. Y nos declimos, vencidos por el desencanto:

«¡Qué grande fué la Córdoba aquella!»

CORINTO Y ORO

## PLAZA DE TOROS DE MADRID



Seis novillos de Villamarta, digamos becerros más bien, y *Zurito*, *Algabeño* y Posada compusieron el cartel de la novillada del día 24.

Los becerotes cumplieron como lo que eran y aún mejor de lo que podía esperarse de su lamentable presencia.

*Zurito* dióla vuelta al ruedo en uno de los suyos; mas a pesar de su aparente triunfo, puede considerarse que *Zurito* es ya un fracasado en Madrid.

*Algabeño*, en cambio, a quien no se le puso de cara el santo, continúa interesando a los aficionados más que todos los novilleros actuales y casi más que todos los matadores de toros.

Desde que *Algabeño* apareció en los ruedos ha caminado por la senda que



ROBERTO DOMÍNGO

siempre siguieron las figuras del toreo. ¡Adelante!

Posada tampoco interesa ni siquiera a los nuevos ricos de la afición... Uno más, y dure lo que durare.

La novillada, en conjunto, no merece ningún comentario: fué vulgar y anodina como una corrida de abono.

\* \* \*

Las fotografías representan al hijo del *Algabeño* en un irreprochable pase natural con la derecha, y a uno de los reservas, víctima de la fiesta...

Los dibujos, al mismo diestro entrando a matar al segundo toro, a *Zurito* en un ayudado per alto al cuarto, y a Posada en una verónica al sexto.



ROBERTO DOMÍNGO



ROBERTO DOMÍNGO





La oreja concedida a *Gitanillo* por su arrogante faena en el segundo toro de la tarde; el descabro de *Chicuelo* en el cuarto, en el que le dieron los tres avisos y vió salir los cabestros, después de intentar veintiuna veces el descabello y el fracaso completo de Barajas, quien, sin grandes alharacas, sino muy sencillamente, perdió el cartel de que todavía gozaba en Madrid.

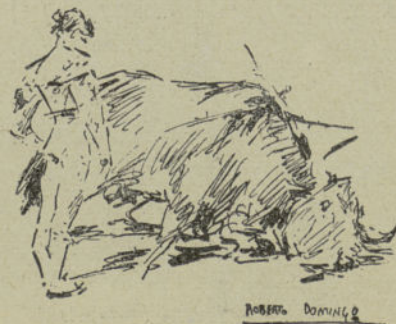
*Gitanillo* estuvo muy valiente en el toro de su triunfo: lo muleteó bárbaramente quieto y bárbaramente ceñido, empapándolo muy bien — llevándolo muy toreado, como ahora se dice —, y lo mató de un pinchazo bueno y una estocada delanterilla, volcándose en el morrillo. Gran ovación, oreja, vuelta y apoteosis: todo muy justo. El toro fué bravo y nobilísimo.

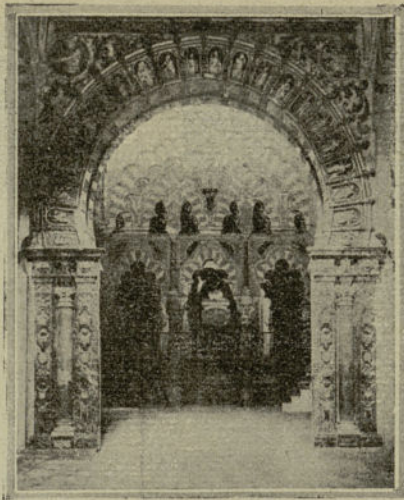
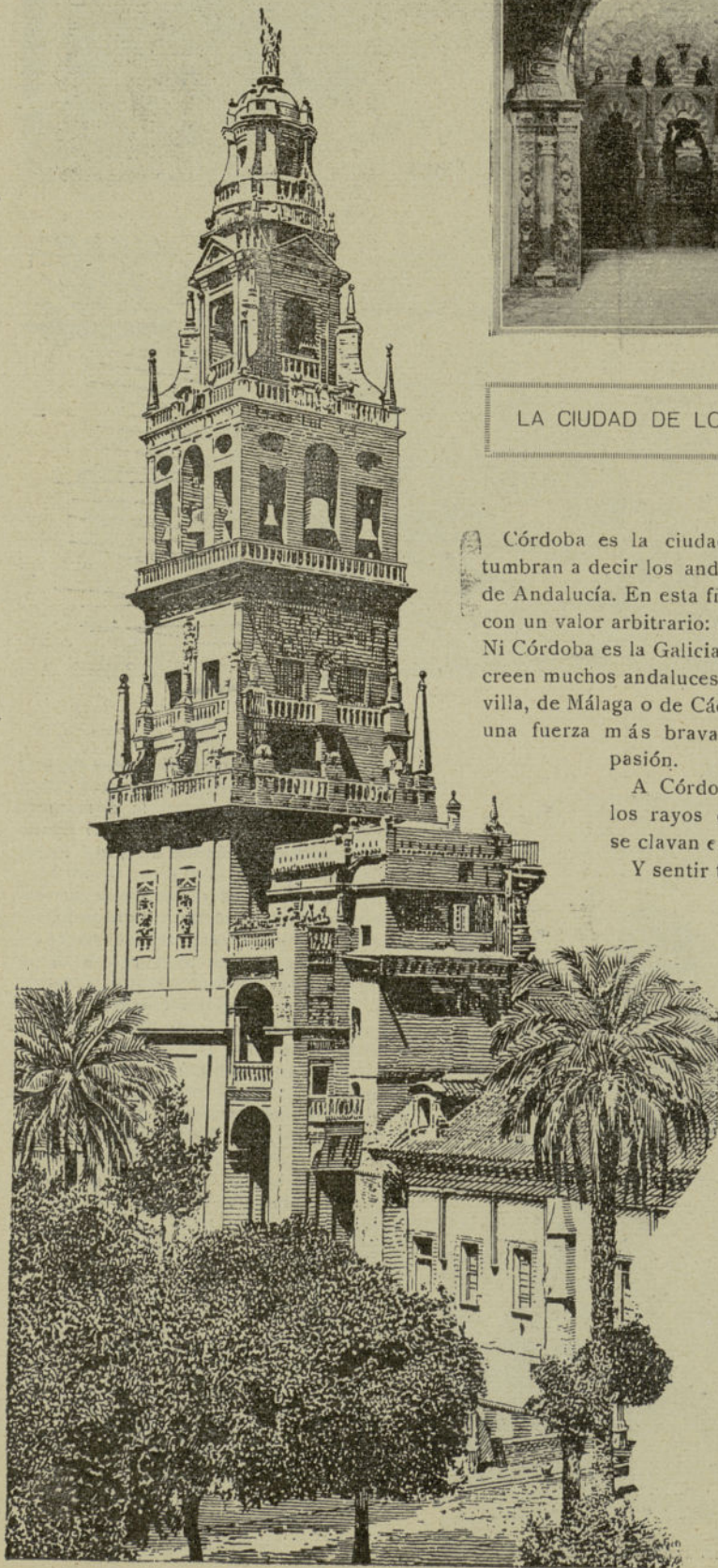
En el quinto no tenía ganas de arrojarse... Recibió un derrote en la cabeza al salir de un pase, y en la enfermería lo curaron de un puntazo en el cuello.

*Chicuelo*, después de un quite formidable de oportunidad en el tercer toro, no se creyó en el deber de seguir exponiéndose... Veintiún intentos fueron bastantes para que transcurriera el tiempo reglamentario, surgiera el pañuelo verde, aparecieran los cabestros, se le retirara a él del ruedo y hubiera que apuntillar al toro, medio muerto, desde la barrera.

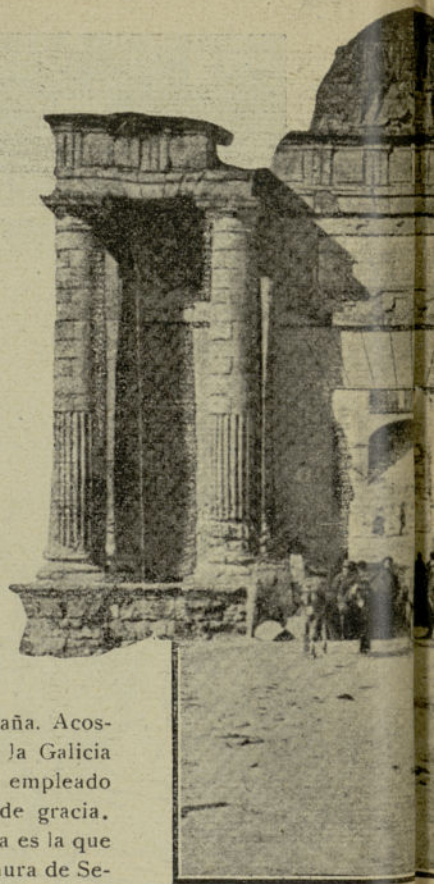
Barajas no se defiende ya ni con las banderillas. Mató tres toros y en los tres estuvo mal y mal en todo.

Los toros, de Matías Sánchez, muy bien presentados, pero muy mansos. Excepción hecha del que valió a *Gitanillo* su clamoroso triunfo.





LA CIUDAD DE LOS CALIFAS



Córdoba es la ciudad más pasional de España. Acostumbran a decir los andaluces que Córdoba es la Galicia de Andalucía. En esta frase el galleguismo está empleado con un valor arbitrario: falta de espiritualidad, de gracia. Ni Córdoba es la Galicia de Andalucía, ni Galicia es la que creen muchos andaluces. Córdoba no tiene la finura de Sevilla, de Málaga o de Cádiz, pero es porque Córdoba tiene una fuerza más brava, un desbordamiento intenso de pasión.

A Córdoba hay que ir en verano, cuando los rayos del sol como agujas incendiadas se clavan en la piel.

Y sentir toda la pereza y toda la lujuria que hay en la siesta cordobesa.

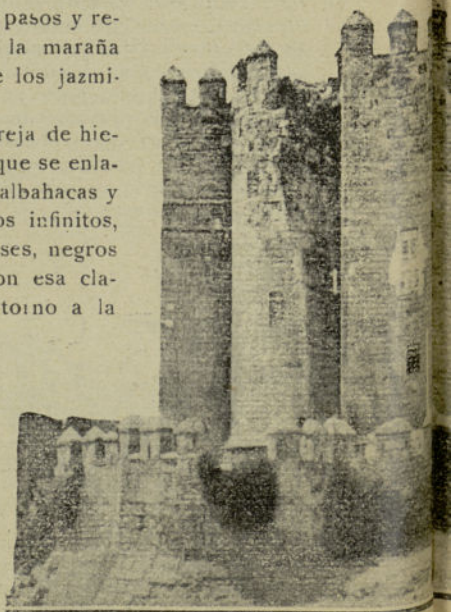
Pasear en silencio por las encaladas callejas morunas, donde resuena el eco de nuestros propios pasos y rebosa una tapia la maraña verde y blanca de los jazmineros.

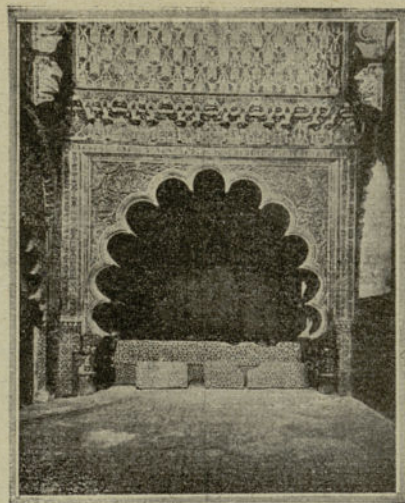
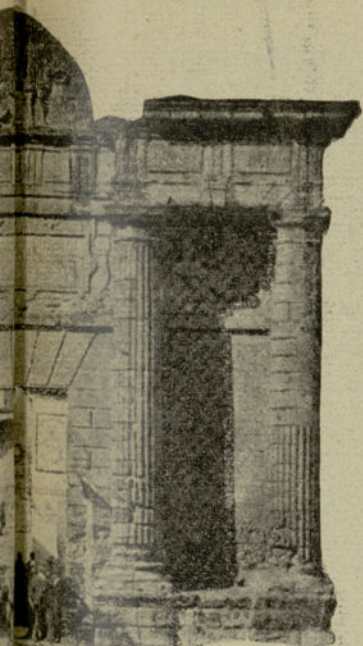
Buscar tras la reja de hierros labrados en que se enlazan enredaderas, albahacas y claveles, unos ojos infinitos, unos ojos cordobeses, negros como la pena y con esa claridad blanca en toino a la

*La puerta del Puente, que  
y el castillo de la Calahorra  
y por metáfora*

*Aquella puerta, llamada  
de la Estatua o Bib Alcázar  
su labor almohadillada, que  
ron testigos, entre cien siglos  
roicas hazañas de la ciudad  
Don Pedro*

Junto a la Puerta del Perdón, en el Patio de los Naranjos, se yergue la torre campanario, con sus cinco cuerpos de 335 pies de altura total, en el cuarto de los cuales tocan las doce campanas y en cuya cúspide se asienta la estatua del patrón de Córdoba, un San Rafael del escultor Pedro Paz.





### CÓRDOBA, LA SULTANA

pupila que ha sabido pintar para siempre Romero de Torres. Perseguir por las sombras ondulantes de las callejas una copla perdida, dos agrios compases de guitarra, una nota que no acaba nunca en un piano que se estremece de pasión.

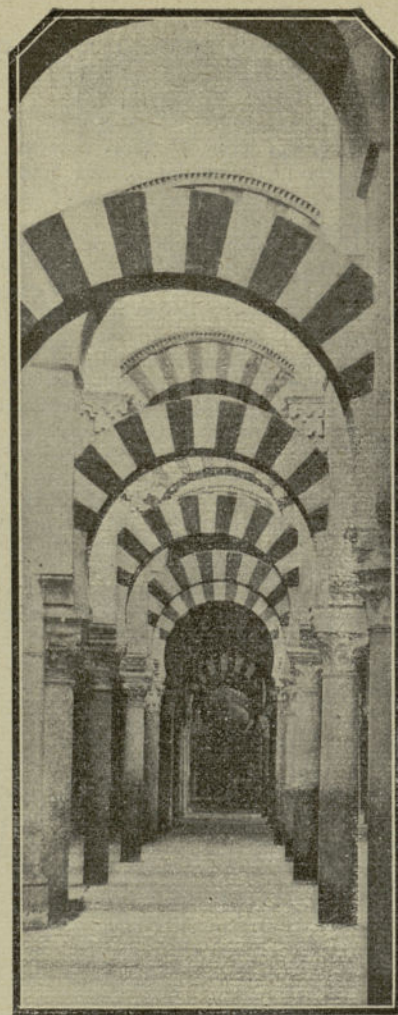
Escuchar una salmodia lenta y monjil que sale sobre la tapia de un convento...

Córdoba necesita ser visitada en verano. Entonces es cuando Córdoba es la Sultana.

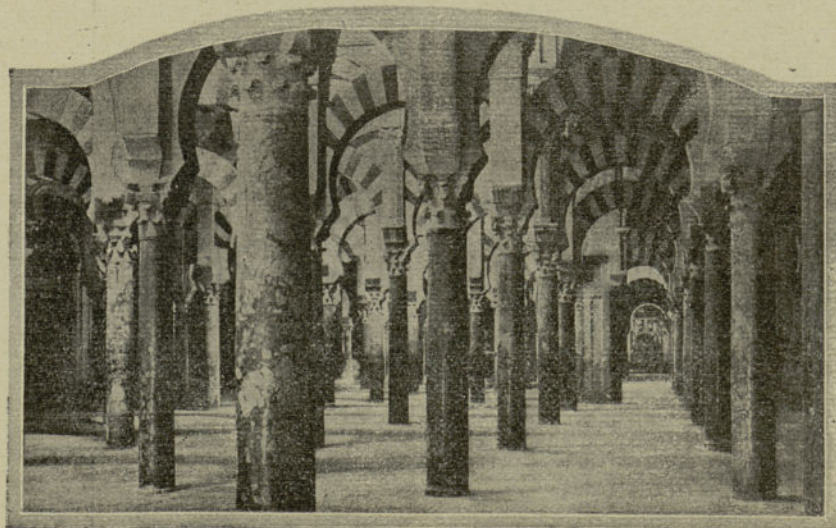
Tiene toda la ciudad un sabor de harén. Las mujeres andan voluptuosamente, abanicando con lentitud sus luengas pestañas sobre la llamarada de sus ojos; los hombres tienen esa perezosa distensión de las ciudades árabes. Córdoba es como un harén inmenso, lleno de sol, envuelto por las sombrillas de las palmeras, aromado por los jazmines, que tiene engarzado la esbeltez y la gracia de su Mezquita.

En estos días la Sultana se ha engalanado. Salen a la calle los colores rabiosos y el estruendo y el bullicio de la feria. Se inunda el paseo del Gran Capitán con el cortejo de los caballos de montura piafantes, con los troncos que alborotan sus collares de cascabeles, y con la belleza pálida, morena de sus mujeres, que son como las mujeres del Profeta, lánguidas y voluptuosas. Y pone sobre la ciudad su luz ardorosa el sol cordobés, el sol de España que aroma el vino de Montilla y quema esas pupilas de misterio y de pasión que ha trasladado a sus lienzos el pintor cordobés.

La vista del admirador de la Mezquita se marea al contemplar el intrincado laberinto de aquellos cientos de columnas... Nada más obsesivo y expresivo nos ha legado el glorioso califato de los Abderramanes.



*Las capillas, las puertas, los sepulcros, los pasillos bajo las arcadas, todo en la Mezquita lleva en sus piedras un sello de arte y de misterio...*



## LA FERIA DE CÓRDOBA

Poco han dado de sí las corridas de nuestra feria; tan poco, que nada en verdad podemos anotar como digno de especial mención.

En la primera corrida, celebrada el viernes, *Camará*, *Villalta* y *Gaonita* se las entendieron con reses de Veragua, que estuvieron bien presentadas y fueron bravuconas y poderosas.

*Camará* se portó muy bien en el primero y superiormente en el cuarto, al que tumbó de una magnífica estocada. Fué calurosamente ovacionado.

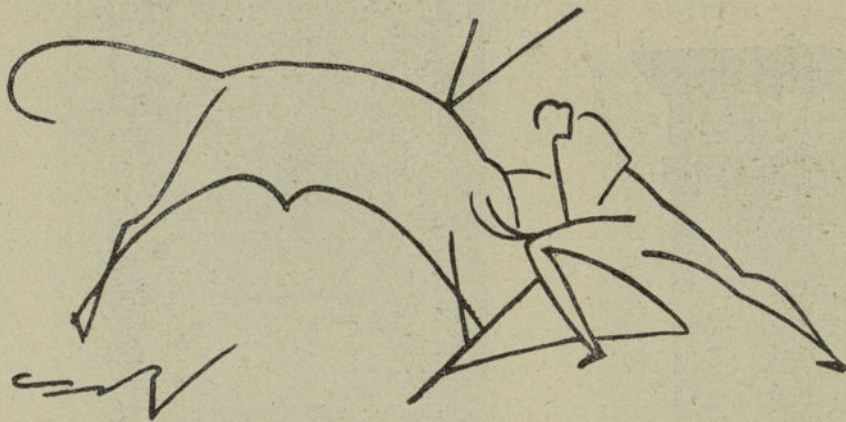
*Villalta* logró menos lucimiento, aunque puso decisión y voluntad en el desempeño de su cometido.

*Gaonita* estuvo bastante bien en conjunto. La corrida, sin embargo, resultó más bien aburrida.

La segunda fué peor. Los toros de Terrones dieron mal juego y los toreros no consiguieron lucirse.

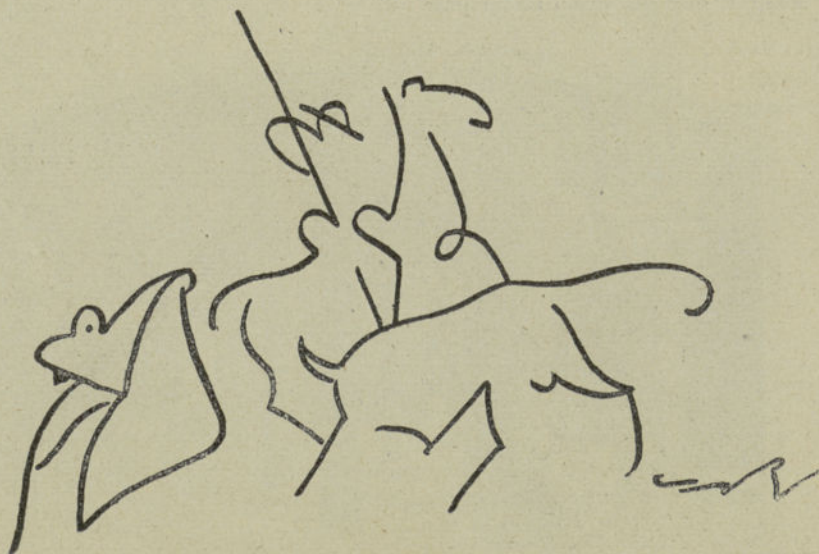


Torearon *Camará*, *Dominguín*, *Barajas* y *Villalta*. La nota de la corrida la constituyó la grave cogida de *Villalta*, quien resultó con una herida en la cara, en la región malar izquierda.



Lo mejor de la feria, las mujeres. En estos calamitosos tiempos taurinos, es lo único que no falla...

—  
Mejor que dar una información gráfi-



ca de corridas que no han ofrecido grandes ocasiones a los fotógrafos, es representar *taquígráficamente*, por un novísimo procedimiento, diversos momentos de la lidia: dos pases de muleta, un par de banderillas, un puyazo..

Más debe interesar esta curiosa nota



artística que las vulgares faenas de los diestros.

—  
La novillada del domingo no resultó mejor que las corridas.

Los novillos, de *Natera*, cumplieron. He aquí el resumen por toros.

Primero.—*Bogotá* hace una faena incolora para un pinchazo y una corta tendida y atravesada.

Segundo.—*Zurito* veroniquea coñido y es ovacionado. Hace una faena cerca y confiada para un pinchazo bueno y dos medias estocadas entrando bien. (Palmas.)

Tercero.—*Esparterito*, que con el capote demostró una ignorancia supina, muletea descompuesto y da dos medias estocadas, entrando feamente. (Pitos.)

Cuarto.—*Bogotá* prende tres pares de banderillas buenos, y aprovechando que el toro es bravo y suave, hace una faena adornada y valiente. Un pinchazo entrando bien y media superior. (Ovación y oreja.)

Quinto.—*Zurito* hace una faena repasada y da un volapié superior. (Ovación.)

Sexto.—*Esparterito* muletea desastrosamente y pincha varias veces, hasta recibir dos avisos.



## LA TRAGEDIA DE LA MONCLOA

Fallecimiento y entierro del  
desgraciado «Jumillano»

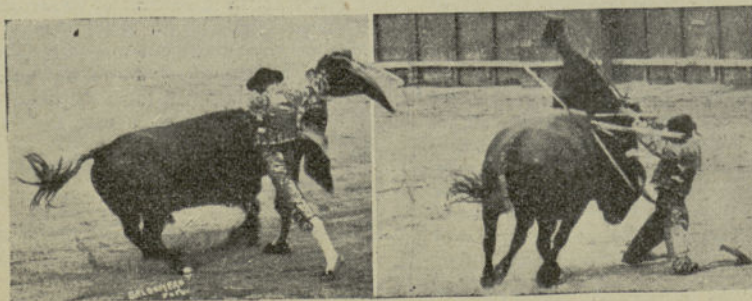
El desgraciado *Jumillano* ha muerto. Los hay que nacen con estrella y que nacen estrellados; éste infeliz nació estrellado, y su vida fué una serie de infortunios, fatigas y calamidades que han tenido consuelo y fin en el seno de la muerte, de una muerte trágica y tonta...

Él mismo lo dijo:

«La cosa no pudo ser más tonta. Yo estaba «toreando», y al marcar un lance, ¡zás!, un golpe, un dolor muy grande, y al suelo. Y cuando me enteré de lo que había sido, vamos, como «pa» morir-se uno de rabia. Porque un balazo en la guerra, peleando por la Patria, puede pasar; pero toreando, se comprende un cornada, todo menos un tiro.

Murió a las ocho de la mañana del sábado.  
¡Descanse en paz!

(Fotos Baldomero)



Nació Juan Sánchez, *Jumillano*, en el pueblo murciano de Jumilla, de donde tomó el apodo, hace veintiocho años. Hijo de labradores, en las faenas del campo trabajó sus primeros años y a carretero se dedicó después, hasta que se lanzó, a los quince años, a sufrir privaciones y dolores por las capeas de los pueblos.

A los diez y siete, en Lorca, vistió por primera vez el traje de luces, y desde entonces siguió dando notas de valentía que no amenguaron cornadas tan graves como las que sufrió en Carabanchel, Córdoba y Jerez.

## GRUPO OJEN



## El mes de mayo del Grupo.

Al cerrarse en enero del año 1922 el antiguo café del Liceo, en cuyo local reuníase el Grupo Ojén desde su fundación, se trasladó la mencionada Peña a otro establecimiento análogo situado también en las Ramblas: al café Ribas, esquina a Canaletas y a la Plaza de Cataluña, donde actualmente celebra todas las noches sus reuniones.

Con ser objeto de sus comentarios todos los sucesos de actualidad, y muy especialmente los relacionados con la Tauromaquia, es muy dada esta originalísima Peña a desempolvar las cosas de antaño, y lo mismo conmemora en sus fechas correspondientes los acontecimientos políticos, marciales, artísticos o literarios, que los relacionados con su afición favorita.

Nunca faltan temas para celebrar aniversarios, pues como dicen muy bien, y a veces a coro, todos los grupistas:

«No hay por qué en fecha famosa poner cara lacrimosa ni mover el incensario; cada día es centenario, señores, de alguna cosa.»

Este mes de mayo se quiso dar solemnidad a la conmemoración de sucesos pretéritos, rindiendo culto exclusivamente a los de carácter taurómico, y, al efecto, se confeccionó un índice de treinta y un episodios registrados en los mismos días del mes.

En este cursillo de conferencias han intervenido todos los individuos del Grupo, quién leyendo unas cuartillas, quién explanando verbalmente todos sus profundos y vastos conocimientos en el asunto que le fué asignado.

¡Qué bello, qué sentido el trabajo que alusivo a Granero envió desde Madrid el bibliotecario del Grupo, don José D. de Quijano, el brillante escritor que en la especialidad taurina ha prestigiado el pseudónimo *Don Quijote!* ¡Qué periodístico y ameno el de *Don Luis*, socio de mérito de nuestra comunidad, al tratar de Felipe García!

¡Pues y los alardes de erudición del presidente, señor Miró, al intervenir en esos torneos del Grupo, del cual es él alma y vida? ¡Y la sorpresa que nos produjo Solá al hablar un día de *Frasquito*? ¡Y qué decir del documentadísimo discurso de Sirvent, el oidor de cuentas, al referirnos la cogida del mismo diestro, en Barcelona, por el toro *Galeote*?

El *Doctor Vesalio* ha hablado, con su reconocida competencia, de dos traumas: el de *La Pasera* y el de *Lagares*; el secretario Sayos, ha exhumado a Curo Guillén y los apostólicos; el tesore-

ro Vidal nos ha referido el debut de *Bonarrillo* y *Reverte* y la despedida de *Lagaritjo* en Barcelona; el vocal primero, Triquell, nos ha dado cuenta de la alternativa de *Currito*; el censor, doctor Fors, de una corrida aciaga en Córdoba el año 1874; el vicepresidente segundo, Blat, el chispeante Blat, se puso serio para describirnos la trágica muerte de su paisano Mariano Canet, *Llusio*... ¿A qué seguir?

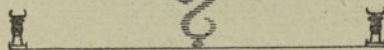
Treinta y una noches hemos pasado así, amenizando las veladas con temas jocosos, de los que no se desprende el Grupo por nada del mundo.

Todos los grupistas han demostrado ser *ases* en conocimientos históricos, porque *tots son bons*, como dijeron una vez en Vilafranca del Panadés en ocasión de un acto realizado allí por el Grupo.

Y como todos son buenos y no necesitan consejos, advertencias ni asesoramientos, el único cargo innecesario que hay en la Peña es el de

V. BAGÜÉS (DON VENTURA),  
Consiliario del «Grupo Ojen».

## OPINIONES



«Mejó que *Gallito* no había ninguno; y no digamos ná de esos atoreadores que no saben vestirse y ya exigen y presumen.

Yo digo lo que ya dije muchas veces: que *Gallito* se llevó la llave del cante y que desde entonces no hay quien jaga jú.

*Granero* me gustaba mucho, y quién sabe si al cabo de los años podía haber imitado a *Gallito*. El que nos queda ahora, ese *Lalanda*, atorea bien, pero necesita mucho meneo con el toro y pasar mejor.

Ya dije que el toreo se acaba, y poco le va a hacer falta para salirme con la mía.

El toreo está en plena decadencia, y por ahora es difícil que salga un *Joselito*.

Esa es mi opinión y el Evangelio.

RAFAEL GUERRA, «GUERRITA»

\* \* \*

Quando yo era torero, muchas veces salía malhumorado a la plaza, y hasta sin ganas de trabajar... Pero oír las palmas en honor de algún compañero y subírseme la sangre a la cabeza como avergonzado, era cosa de minutos. Para mí ya no había ni familia, ni dinero, ni toros grandes ni chicos, bravos o mansos; para mí sólo había ya una afición loca y un deseo justo de que saliera el mío para colgarme de un pitón.

Ahora... ¡Cómo está el toreo!

RAFAEL GONZALEZ, «MACHAQUITO»

## ELOGIOS



## El naranjero.

Usted, lector, va a los toros y de pronto siente resecos los labios y se-dientas las fauces. Abajo, en el callejón, vocea un vendedor, que lleva una cesta colmada de naranjas, «el fruto de oro», que decía el poeta. Usted le hace al vendedor la «seña del tres», éste coge una naranja y al instante tiene usted entre las manos la redondez jugosa del fruto. En seguida usted siente el ansia de ser tan certero como el vendedor, y arroja unas monedas de calderilla. Una de ellas le amorata un ojo a un espectador distraído; otra le levanta un porcino a una infeliz criaturita, y otra le derriba la peineta a una manola. Se produce un ligero alboroto. Usted se ha coloreado por su inhabilidad. Por fortuna, el incidente ha dado lugar a que usted se distraiga y no vea a *Lalanda* pongo por fenómeno—degollar a un toro del tamaño de la blanca doble.

Pero aunque el naranjero le ha proporcionado esta dicha, usted vuelve a su asiento, mohíno, y diciéndose:

—¡Qué sorprendente habilidad la de ese hombre!

¿Habilidad? Según y cómo. Si lleva usted a *García Prieto* a que tire las naranjas, medio tendido se queda privado de vista; pero si tiene usted en cuenta que el naranjero no ha hecho otra cosa en su vida, salvo los ratos que se dedicó a paladear los zumos de la vida, comprenderá que no es mucho. Hay quien pasa sobre el *Niágara* haciendo equilibrios en una cuerda y hay quien en cuatro meses no paga al casero. Hay mucha gente habilidosa. ¡Más de la que usted se cree!

Esto no impide que el naranjero sea uno de los más firmes sostenes del espectáculo taurino. Su habilidad a veces es lo único que puede uno admirar en la plaza. Y su fruta es la única que puede quitarnos el mal sabor de boca que nos dejan algunas faenas.

El espectáculo taurino está organizado con mucha picardía. Hay elementos necesarios en los que apenas si repara el espectador, que muchas veces impiden que el torero sea arrastrado por las mulillas en justo castigo a su perversidad.

Y entre esos elementos, el naranjero con su pregón, con su cesta llena de frutos de oro y con su maestría para poner la naranja en la mano del comprador, se destaca por méritos propios, que le hacen acreedor a este nuestro elogio.

JOSÉ VENEGAS

Lea usted el próximo número de  
*Zig Zag*



Los fenómenos, según los telegramas.

## APOSTILLAS



### El Club Guerrita.

En estas mañanitas primaverales del florido mes de mayo, encontraréis, en la ciudad sultana, emporio de riqueza, un paisaje típico, suave de expresión y colorido; es la famosa calle de Gondomar, la más populosa de todas las vías cordobesas, y en la que tiene asiento el Club Guerrita, ese di minuto templo taurino, en cuyo altar se alza el gran torero, que a él acude para hacer la sencilla ofrenda en el relicario de sus devociones y afectos.

Rafael Guerra, ataviado siempre de corto, las piernas cruzadas y el habano en la diestra, se aposenta en el diminuto saloncito, eterno escaparate del flamenquismo, y en él discute y en él habla; *Guerrita* habla poco y dice mucho; *Guerrita* es un filósofo.

Rara vez habla de toros el que fué, en tiempos, patriarca de la torería, y cuando lo hace, es forzado por las alusiones que en torno suyo se deslizan; es preciso que algún jovenzuelo azás avieso y atrevido profiera una expresión taurina para que el coloso dicte la sentencia.

*Guerrita* sabe mucho de toros, pero es muy mal aficionado, al decir de la gente; pero *Guerrita* es el hombre ecuaníme, seguro; inteligente, honrado... Tal vez por estas cualidades honorables, el gran ex torero goce de una popularidad rayana en la admiración.

*Guerrita* y el club de su nombre constituyen una página brillante de la historia taurina cordobesa. A él concurren los aficionados y en él permanecen horas y más horas abstraídos con la conversación del Guerra, cuyas firmes palabras producen el ensimisma-

miento natural y lógico que motiva la excelstitud y la majestad del coloso.

El Club de *Guerrita* organiza anualmente una becerrada coincidiendo con la celebración de los festejos de nuestra renombrada feria de la Salud. La novilladita tiene un grato sabor: el típico carácter, genuinamente español, que abona la asistencia de la mujer; a esta becerrada sólo concurren las mujeres y los socios; éstos ocupan la barrera y aquéllas los tendidos, formando una formidable algarabía al comentar las incidencias naturales de la lidia y exponiendo de paso una brillante nota de colorido con los miles de abanicos que revolotean al empuje de la nerviosa y femenina mano y con las blusas multicolores procreadoras de un sencillo cuadro policromado y fuerte.

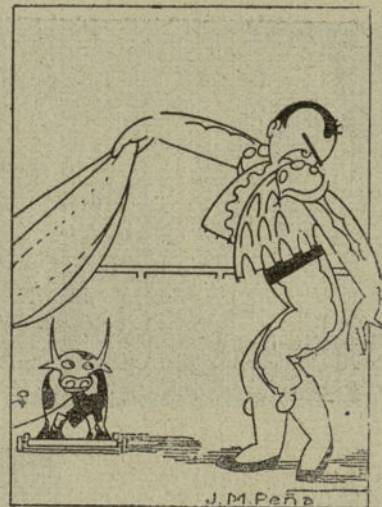
El Club Guerrita de Córdoba con el de Pechete forman la única lista de templos taurinos de la ciudad. En Córdoba hay legión de aficionados a los toros; aficionados a la discusión, en el café, en el teatro, en plena calle, pero ni van a los toros ni concurren a los Clubs; y es que los cordobeses con su andar pausado, con el espíritu somnoliento aún, se desmerezan en suave abandono sobre el diván sin proferir una frase... sin escuchar a *Guerrita*, a esa gran figura taurina, que al pasar de los años, lejos de difuminarse en el eterno y rozado horizonte de la vida, se exalta cada vez más.

DON PAU

## LOS QUE PROMETEN



Alejandro García, «Jardinerito», modesto novillero cuyo estilo de torear, al decir de quienes lo conocen, permite augurarle un buen éxito para el día de su próxima presentación en la plaza de Tetuán de las Victorias, con cuya Empresa hállase en tratos, y un rápido progreso en el arte a que le inclinan sus aficiones.



Los mismos fenómenos, según los espectadores.

## RECORTES



### Según viene...

PARIS.—La corrida de toros celebrada en Lunel (Herauld) ha sido fértil en incidentes.

Primero, al saltar a la garrocha sobre un toro el diestro Massel, sufrió una grave caída.

Uno de sus camaradas, llamado Dusaud, al repetir la misma suerte cayó sobre los cuernos del animal, que le atravesaron.

Después, en el tercer toro, el diestro Mariotti, al pasar de muleta, fué alcanzado por el tercer toro, resultando con una grave cornada en la cintura.

Un poco más tarde, en la parte de corrida reservada a los aficionados, un español se dejó sorprender y fué pisoteado. Al ser transportado gravemente herido al hospital, cubierto de sangre, se produjo gran pánico en el campo de la feria. Se creyó que un toro se había escapado de la plaza, y la multitud invadió las barracas, no sabiendo dónde guarecerse. Las mujeres y los niños huían lanzando gritos. Numerosas personas que subieron sobre un «tío vivo», éste cedió bajo el peso y se rompió, resultando varios heridos, y sólo después de grandes esfuerzos pudo restablecerse el orden.

\* \* \*

LISBOA.—En el Congreso Nacional de Ribatajo se ha aprobado por 150 votos una proposición pidiendo que en las corridas de toros puedan tomar parte espadas que ejecuten la suerte de matar.



## LA BECERRADA

El domingo, por la mañana, se celebró en la plaza de Madrid la becerrada que anualmente celebran los operarios de la fábrica de cervezas El Aguila.

La fiesta resultó brillantísima y muy animada.

Los cuatro matadores hicie-



## DE EL AGUILA

ron todas las proezas que pudieron. Alfonso Alonso cortó la oreja de su becerro.

Hubo tancredos y otras diversiones para la concurrencia y buen número de porrazos y revolcones.

¡Y hubo unas presidentas!..

El público salió muy complacido.

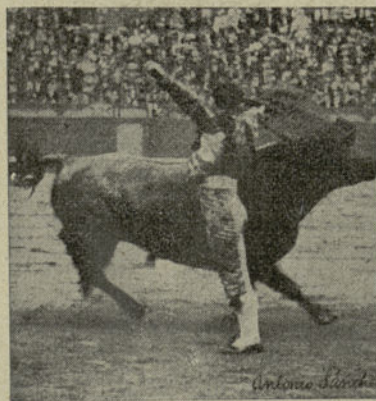
## BARCELONA

Las verónicas de *Facultades* a los dos toros que le tocaron en suerte, los lances que dió al hacer un quite en el toro tercero, los cuatro pares de banderillas que clavó al quinto de la tarde y la faena de muleta realizada con el mismo produjeron verdadero entusiasmo, y a nadie sorprendió que Francisco Peralta hiciera todo esto, porque en Barcelona nos tiene dadas repetidas pruebas de sus insuperables dotes artísticas.

Al toro de la gran faena lo mató de un pinchazo en la suerte de recibir y media estocada caída a volapié, entrando superiormente.

En su primero, cobarde y fogueado, no se confió y estuvo pesado con el estoque.

Antonio Sánchez escuchó una gran ovación al recortar, capote al brazo, y



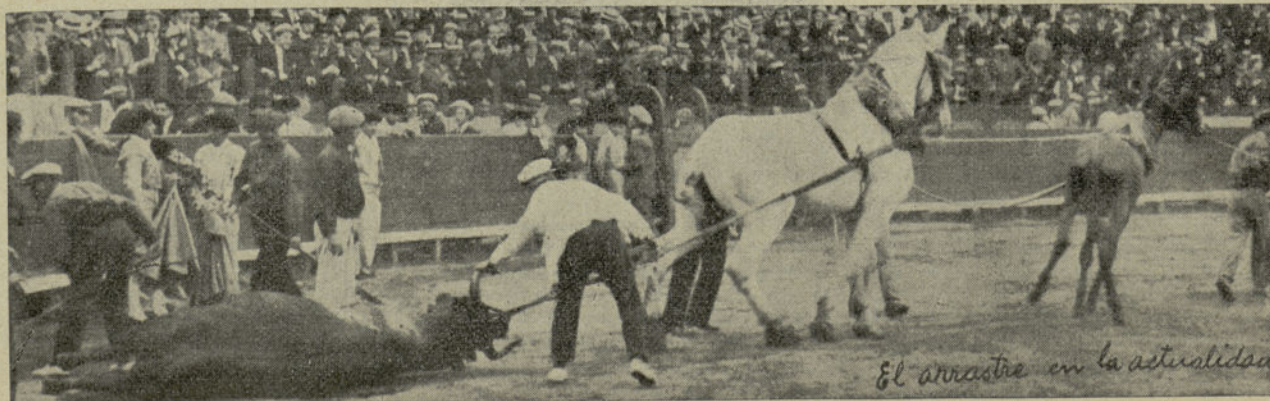
veroniquear al tercero de la tarde; le aplaudieron la faena que empleó con el mismo e hizo cuanto podía hacerse con el manso que cerró plaza: ser breve y decidido.

De *Valencia* solamente podemos elogiar la estocada superior que adjudicó al manso de Aleas que rompió plaza, propinada después de dos pinchazos cuya ejecución dejó que desear.

Sin mulillas para el arrastre, a causa de la huelga del ramo de transportes, se hizo tal servicio con un tiro original, formado con un caballo y un borriquillo. Fué una nota pintoresca en la fiesta, y el asno lo hizo tan bien, que se hizo acreedor a un soneto como el que el discretísimo académico de la Argamasilla dedicó a Rocinante.

(Fotos Vives.)

DON VENTURA



El arrastre en la actualidad



# INFORMACIÓN CRÍTICA

## CARABANCHEL

Con entusiasmo, con afición a prueba de molestias y defraudaciones, acudió el último domingo el público al festejo taurino anunciado en la plaza de Vista Alegre. ¿Qué no hay afición?... ¡Bueno!

Para mí no es un cartel excepcional, ni mucho menos, el confeccionado. Luis Suárez, *Magritas*, y José Paradas, dos excelentes subalternos que se inician en más altos menesteres que los de rehiletear y torear como peones, tienen un atractivo, pero no tanto que hagan a la afición correr frenética al campo del torneo esperando la resurrección de la fiesta de toros.

De la voluntad de los diestros dependió la alegría compensadora de pesimismo, y en verdad que desde ese punto de vista no salimos defraudados.

José Paradas se mostró el pundonoso torero de otras tardes. Sin la exquisitez requerida para dar lustre a su trabajo artístico, estuvo francamente bien. Toreó seriamente, enterado, con absoluto reposo y enorme caudal de valor; con un poco de sal, Paradas hubiera estado mejor. Sus faenas son vistosas, especialmente con la muleta, pero no domina ni templa, no torea en cuanto el toro no quiere ser toreado. ¿Me explico? ¿Hay contradicción con lo de «enterado»? No quisiera yo que la hubiera. Aclararé. Paradas es el buen torero con los toros pastueños y bravos, a los que no hay que llegarles porque llegan ellos solitos. Ayer lo vimos. Su primer toro tenía que torear y Paradas no lo toreó. Los otros dos toros de su lote, superiores, superiorísimos, murieron encantados con su matador (?). De estos dos, cuarto y sexto, obtuvo Paradas el supremo galardón: las orejas, los rabos y un paseo descoyuntante en brazos de los entusiastas.

A pesar de estas objeciones sigo creyendo que Paradas es el mejor novillero de cuantos hoy visten el traje de luces, y que perdonen mis contradictores.

*Magritas* no fracasó porque ya ha fracasado. Luis es el peón inconmensurable y el inimitable e insuperado banderillero, pero nada más.

Los toros, de Vicente Martínez, uno mansurrón, y otro, el cuarto, de bandera. Los restantes, superiores.—HORTAL.

## VALLADOLID

Novillos de Antonio Fuentes, de Sevilla, buenos.

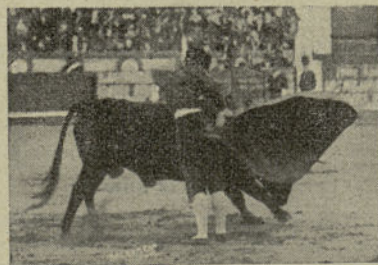
Refulgente Alvarez agradó al público, más que por su arte por la brevedad con que se deshizo de sus dos enemigos y la voluntad que derrochó. Dió en su segundo unas verónicas aceptables y banderilleó con más voluntad que fortuna. Con la muleta, breve, y con el pincho, afortunado.



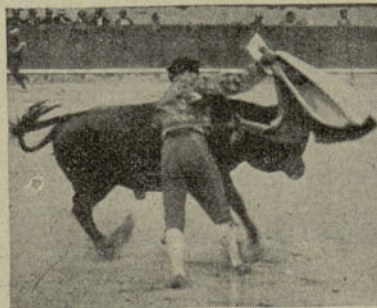
TETUÁN.—Vicente Aparicio banderilleando.



CARABANCHEL.—Magritas en una verónica.



CARABANCHEL.—Paradas en media verónica.



TETUÁN.—David lanceando de caña.

Fotos Don Lince y Torres.

## TETUÁN

Componían el cartel seis cornúpetos de don Patricio Sanz (hijo) para Avelino David, Vicente Aparicio y Emilio Jericó.

David en el primero procura lancearlo sin conseguirlo, porque el torillo se niega a embestir. Con la muleta hace una faena valiente, pero sin pasar, para una estocada contraria saliendo trompicado. (Palmas.)

En su segundo oyó palmas al lancear y con la pañosa está cerca, dando algunos pases vistosos. Matando un pinchazo y una estocada hasta los dátiles. (Ovación y vuelta.)

Vicente Aparicio estuvo valiente de verdad; el éxito fué definitivo.

A su primero le fijó con unas verónicas aceptables que el público aplaudió, y le puso dos pares de banderillas al cambio, aguantando mecha de verdad. (Ovación.)

Con la muleta hace una faena tranquila, sobresaliendo un natural con la izquierda, corriendo la mano como un profesor, uno de pecho escalofriante y un molinete; y al volapié neto deja media estocada ligeramente desprendida, dos muletazos más y media en el mismo sitio entrando esta vez mejor aún que la vez anterior. Descabella a la primera. (Ovación y vuelta.)

En su segundo, un toro con más velas que en una procesión, no pudo lucirse con el capote por el aire que hacía, pero con la muleta hizo una faena por naturales, de pecho y ayudados que el público aplaudió, y en cuanto juntó las manos arrea *p'ante* y mete media estocada lagartijera que mata sin puntilla. (Ovación delirante, oreja y salida a los medios.)

Emilio Jericó tuvo el santo de espaldas. Mató a su primero de tres pinchazos y dos medias y en su segundo estuvo desgraciado.—PINTREÑO.

## TALavera

Como rectificación a mi revista de la corrida de feria celebrada en Talavera y publicada en el número 2 de esta revista taurina, me conviene hacer constar que el espada *Dominguín* se dirigió desde la plaza de toros, por la carretera de Extremadura, a casa del abogado don Darío Vidarte, donde se hospedaba.

Al poco rato se presentaron algunas parejas de la Guardia Civil para proceder a la detención del torero, evitando esto y quizá el procesamiento del citado diestro la intervención de dicho señor Vidarte y del señor gobernador de la provincia, que se hallaba este día en esta población.

El guardia se quedó con el palo, el toro en el corral y aquí no ha pasado nada.—E. CARRASCO.

NOTICIERO



Las corridas de Cáceres.

Se celebrarán en los días 30 y 31 del corriente ajustadas a la siguiente combinación:

Primera corrida.—Seis toros de Guadalest, que estoquearán *Fortuna, Maera y Nacional II*.

Segunda.—Ocho cornúpetos de los herederos de Miura, pasaportados por *Fortuna, Angelete, Maera y Nacional II*.

Se teme no llegue a tiempo de América, *Angelete*, y se susurra que el sustituto será *Saleri II*.

PASATIEMPOS

1. DEL MONTÓN

Negación musical  
LLLLLLLLLL

2. CHARADA

Cuarta-tercia una-segunda a Todo, si es necesario, y obtendrás una corrida de coste muy moderado.

3. ¿COMO UN JABATO!

El signo del Zodiaco  
N500R 1150 A.

Las soluciones en el número próximo.

¿En que se parece la cuadrilla bufa jienense a un chaleco de frac?

En que tiene dos botones.

! O J O !  
¿

CONCURSO DE PASATIEMPOS

¡¡¡Gratis a los toros!!!

ZIG ZAG abre un Concurso entre sus lectores bajo las condiciones siguientes:

PRIMERA.—Un premio de *de diez pesetas y un tendido de sombra*, para el que envíe todas las soluciones exactas a los pasatiempos que se publiquen durante el mes de junio.

SEGUNDA.—Un premio de *cinco pesetas y una grada de sombra* para el que envíe mayor número de soluciones exactas.

TERCERA.—Un tendido de sombra para el que más se aproxime al anterior concursante en número de soluciones exactas.

Es condición precisa para tomar parte en este concurso que a las soluciones de cada número de ZIG ZAG acompañe el correspondiente cupón, con la firma del concursante o seudónimo, remitiéndolo bajo sobre a nuestra administración, Alberto Aguilera, 31, o apartado 8.012, con la indicación PARA EL CONCURSO DE PASATIEMPOS.

Los concursantes de provincias podrán remitirlo en sobre abierto, franqueado con sello de *cinco céntimos* y con la indicación antedicha.

Si coincidieran más de un concursante en el número de soluciones exactas, los premios se adjudicarán mediante sorteo entre los mismos.

A los concursantes de provincias les remitiremos el importe del premio en Giro postal a las señas que indiquen.

Las soluciones se publicarán el primer jueves de cada mes.

Para recoger los premios es indispensable que el concursante agraciado justifique su personalidad con la presentación de su cédula personal u otro documento de identidad.

Los concursantes de provincias podrán justificarla mediante su firma, que cotejaremos y comprobaremos con la que aparezca en los cupones remitidos.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

- 1.—Marqués de Villamarta.
- 2.—A-le-as.
- 3.—Fresquito de Valladolid.

El cupón de la suerte.

Corte usted este cupón y los nueve que seguirán; envíenoslo para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un billete de Lotería, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito.



IMP. SÁEZ HERMANOS. NORTE, 21. TEL. 17-65 J.—MADRID

CARTERIA

C. García.—Muchas gracias por sus elogios. Tenemos ya corresponsal; pero conservamos nota de su ofrecimiento.

J. M. M.—Envíe otras cosas más cuidaditas, y veremos si se puede publicar alguna.

J. Juan.—Los dibujos podían pasar; pero los chistes tienen muy poca gracia. Repita, a ver si acierta mejor.

José Ortiz de Anda.—Nuestro corresponsal en esa es don Emilio Regüés. Envíe usted cosillas de colaboración, y veremos.

Manuel A. Mezquita.—Se publicará su trabajo, pues no hay por qué rechazarlo, aunque aluda a un colaborador nuestro. Vea usted que somos imparciales.

Eduardo Pérez Cordero.—Le hemos escrito a sus antiguas señas. Contéstenos y díganos si contaremos con información literaria y gráfica de las próximas corridas. Urgente.

Henri Gayolos.—Recibido depósito. Se le harán los envíos como desea. Redacte con cuidado las revistas.

Luis Passas.—Puede remitir trabajos festivos breves.

Eduardo Carrasco.—Muchas gracias. Que las revistas sean más breves. Mande articulitos. Uno sobre la cerámica de Talavera y los toros, ilustrado, sería muy curioso.

M. B. M.—Tenemos ya corresponsal.

Adolfo Bernal.—Su artículo está bien escrito; pero el asunto es vulgar. Envíe otras cosas.

El cupón del consuelo.

Al que acierte el número del billete de lotería que sortearemos entre quienes presenten los doce cupones de la suerte, le regalaremos en buenas monedas de plata el importe del aludido billete.

Y si nadie lo acierta, al que más se aproxime.

Y si lo aciertan varios o se aproximan por igual, a quien le corresponda por sorteo.

CUPÓN  
1  
DE CONSOLACIÓN

# CASAS RECOMENDADAS

**CHAMPOOING NINON**  
Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

**¡AFICIONADOS!**

VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL «BONI»  
Se encierran novillos todas las semanas  
Carabanchel Bajo. (Barrio el Terol)

LAS MEJORES  
**CAMAS DORADAS**  
FÁBRICA:  
Cabeza, 34 Madrid.

**ANÍS PRECIOSO**  
Nuevo estilo de licor anisado.  
Fabricante: **Precioso Roldán**  
HELLÍN (Alicante)

**MARINELLI**  
DENTISTA  
Hortaleza, 14. Madrid.

**CAYETANO**  
La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

**JUAN CACHON**  
Peluquería selecta. Servicios modernos  
Carrera de San Jerónimo, 7 y 9, entlo.—Madrid

**LUIS RODRÍGUEZ**  
Peluquería de esmerado servicio.  
Barbieri, 24. Madrid.

**ADRIÁN PIERA**  
MADERAS  
Santa Engracia, 125. Madrid.

**CÍRCULO VENATORIO**  
Espolón, 10. Burgos.

**JULIO INIESTA**  
REPRESENTACIONES  
Torrijos, 66. Alicante.

**GERMÁN LÓPEZ**  
GRAN PELUQUERÍA  
Plaza Quijano, 14. Alicante.



**TOSTADERO DE CAFÉ**  
EXQUISITA DEGUSTACIÓN  
Hortaleza, 49-51  
MADRID

**Enrique Suárez Gancedo**

GRAN VAQUERÍA

Establos: Fernández de la Hoz, 56

**EL SIGLO XX**

VIUDA DE JOSÉ REQUENA  
Aparatos para luz eléctrica. Vajillas, cristalerías, lavabos y objetos para regalos.

Fuencarral, 6. Madrid

**BAR COVADONGA**

Excelente servicio.

CAFÉ EXTRA: 25 CÉNTIMOS  
Fuencarral, 99. Madrid.

**HOTEL DE VENTAS MUEBLES**  
Única casa  
Atocha, 34. Madrid.

**ENRIQUE PIÉDROLA**  
Constructor de banderillas de todas clases. Representante de puyas, autorizadas.  
Pastores, 10. Córdoba.

**BENITO Y HERMANO**  
ENCERADORES DE PISOS  
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

**NIEVE VIANA.**—Lo mejor para limpiar calzado blanco.  
**LÍQUIDO VIANA.**—Para calzado ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15.  
Droguería y similares.

**CAFÉ TORREFACTO**

Marca LA ESTRELLA

Montera, 32. Madrid.

**RIOJA LACUESTA, HARO**  
Pídase en todas partes.  
Madrid: Carmen, 18.  
Teléfono 15-66 M.

**FERMÍN CANTÓ VICEDO**  
Fábrica de muebles y somniers de todas clases.—Especialidad en camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante  
Representante en Madrid: J. CRUZ-Cervantes, 13

**ANTONIO PÉREZ**  
SOLDADURA AUTÓGENA  
Particular, 5. Madrid.

*Lig Lag*  
TRAGICOMEDIA TAURINA

DIRECTOR:

**DON LUIS**

COLABORADORES LITERARIOS:

Aicázar.  
Bermúdez (E.)  
Bonnat.  
Casero (Antonio).  
Claridades.  
Corinto y Oro.  
Corrochano.  
Don Cándido.  
Don Ventura.  
El Barquero.  
El Timbalero.  
El Último Mono.

El Maestro Banderilla.  
Gabirondo.  
G. de la Serna (Ramón).  
Noel (Eugenio).  
Paco Chipén  
Palacio Valdés (E.)  
Pepe Iaña.  
Pepe Lápiz  
Rodabalito.  
Tarrero.  
Venegas (José).  
Uno al Sesgo.

**CREMA BEATRICE**  
Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

**SIDRA CIMA EXTRA**  
SUSTITUYE AL CHAMPAGNE  
MANTEQUERIAS ARIAS  
(MAYOR, 4 Y 20)  
y en todos los establecimientos de alimentación

**MARCOS ALONSO**  
Gran tienda de vinos y comidas  
Nuestra Señora de Valverde, 60  
FUENCARRAL (Madrid)

**ANÍS LA CASTELLANA**  
Es el mejor.  
GARCÍA Y HERAS  
SEGOVIA

**BALANZAS «TOLEDO»**  
SON LAS MEJORES

**JABÓN CHIMBO**  
A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.  
BILBAO

**PURGANTE YER**  
El mejor y más agradable  
PRECIO: 0'40 PESETAS

**POLVOS DE KEATING**  
EL REY DE LOS INSECTICIDAS

**CAFÉ - BAR - CERVECERÍA «REFECTORIO»**  
Atocha, 25. Madrid.

**Gran Salón de Peluquería**  
Estufa de desinfección.  
Santa Isabel, 16. Madrid.

**SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO**  
Servicio esmerado.  
Atocha, 37. Madrid.

**CAFÉ LA PERLA**

DE VICENTE SANZ

GRAN RESTAURANT

INFANTAS, 26.

TEL. 10-47.

Sucursal de Peligros, 11

**La Giralda**  
COLMADO  
ESTILO ANDALUZ

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas, aperitivos, licorés finos.

**HORTALEZA, 44. MADRID**

# GUÍA TAURÓMACA

MATADORES	ANTONIO SÁNCHEZ A D. VICENTE MONTES <i>Santa Lucía, 1. Madrid.</i>	NOVILLEROS
RODOLFO GAONA A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>	ROSARIO OLMOS A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>
JULIÁN SÁIZ, «SALERI» A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO <i>Salitre, 10, 2.º Madrid.</i>		ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>
JUAN SILVETI A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>		JOSÉ MORENO, «MORENITO» A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO <i>Paseo del Prado, 50. Madrid.</i>
JOSÉ FLORES, «CAMARÁ» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>	<b>GANADEROS</b>	LUIS FUENTES BEJARANO A D. RAMÓN S. SARACHAGA <i>Madera, 26. Madrid.</i>
RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL» A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Pa afox, 16. Madrid.</i>	D. JOSÉ GARCÍA ANTES ALEAS <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>	ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO» A D. MANUEL PINEDA <i>Trajano, 35. Sevilla.</i>
MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO» A D. EDUARDO BORREGO <i>Feria, 76. Sevilla.</i>	SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ A D. JULIÁN FERNÁNDEZ <i>Colmenar Viejo. (Madrid).</i>	JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO» A D. PÍO JIMENO <i>Teodomiro, 1. Sevilla.</i>
JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO» A D. EDUARDO BERMÚDEZ <i>Santa Brígida, 4. Madrid.</i>	D. FELIPE MONTOYA A SU NOMBRE <i>Preciados, 4. Madrid.</i>	JOSÉ BELMONTE A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>
PEDRO POULY A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>	D. FÉLIX MORENO A SU NOMBRE <i>Peñaflor. (Sevilla).</i>	MARTÍN AGÜERO A D. ANTOÁN ARENZANA <i>Jacometrezo, 80. Madrid.</i>
MANUEL GARCÍA, «MAERA» A D. ANTONIO SOTO <i>Res, 4. Sevilla.</i>	SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO A SU NOMBRE <i>Jean López Cepero, 1. Sevilla.</i>	MARIANO CARRATO A D. EMILIO FERNÁNDEZ GARRIDO <i>Bravo Murillo, 12. Madrid.</i>
JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II» A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>	D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN A SU NOMBRE <i>García Parvado, 57. Salamanca.</i>	RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ <i>Palafox, 16. Madrid.</i>
ANTONIO MÁRQUEZ A D. MARIANO PORTELA <i>Colegiata, 2. Madrid.</i>	SAMUEL HERMANOS A SU NOMBRE <i>Tesifonte Gallego, 19. Albacete.</i>	Cuadrilla de los auténticos CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES A D. EDUARDO PAGÉS <i>Andrés Borrego, 15. Madrid.</i>
MARIANO MONTES A D. MATÍAS RETANA <i>Caramuel, 3. Madrid.</i>	D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ A SU NOMBRE <i>Buenabarba. (Salamanca).</i>	
NICANOR VILLALTA A D. MATÍAS RETANA <i>Caramuel, 3. Madrid.</i>	SEMPERE HERMANOS A SU NOMBRE <i>León, 25. Madrid.</i>	
BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO» A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ <i>Barco, 30. Madrid.</i>	D. FRANCISCO TRUJILLO A SU NOMBRE <i>Miguelturra. (Ciudad Real).</i>	