

30 cts.



ZIG ZAG

Sánchez Vázquez

LOS BURGALÉSES
RESTAURANT

Servicio esmerado a la carta a todas horas.
Especialidad en mariscos.
Espaciosos salones y comedores independientes.
Espléndidas terrazas de verano a 30 metros de altura.

PRÍNCIPE, 8. Tel. 18-18

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA		AMÉRICA Y PORTUGAL		OTROS PAÍSES	
Año	Plas. 15	Año	Plas. 20	Año	Plas. 30
Semestre	» 8	Semestre	» 10	Semestre	» 16
Trimestre	» 4	Trimestre	» 5	Trimestre	» 8

PAGO ANTICIPADO

Número suelto **30 céntimos** en toda España

Atrasado **50 céntimos**

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

ALBERTO AGUILERA, 31

APARTADO 8.012

VILLA ROSA
RESTAURANT

Especialidad en vinos finos de manzanilla, Jerez y extranjeros.
El mejor restaurant de Madrid en su género. Esmerado servicio a la carta. Platos típicos a diario.
Elegantes comedores independientes.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17

(ANTES SANTA ANA)

TELÉFONO 23-01 M.

URIASTE

LOS MEJORES TRAJES
DE TOREROS

GRAN VÍA, 6 MADRID

ADVERTENCIA

La Administración de ZIG ZAG es la única encargada de cobrar toda clase de recibos.

Por consiguiente, nuestros lectores y anunciantes no se deben dejar sorprender por quienes, titulándose redacto es o agentes de ZIG ZAG, pretenden efectuar cobros ilícitos, haciendo víctimas de sus engaños a quien satisfaga el pago de cualquier cantidad sin que se halle justificada por el comprobante del correspondiente documento con la firma y el sello de nuestra Administración.

RESERVADO

para la Casa

Anastasio Martín

La Campana

Casa especial en vinos finos de

MONTILLA
MORILES
SANLÚCAR
JEREZ

Exquisitas tapas variadas.

Vermouth legítimo y cervezas.

Espoz y Mina, 15 y
Núñez de Arce, 11.

GRAN PENSIÓN
SAN LUIS

Habitaciones independientes con cuarto de baño.

HOSPEDAJE DESDE 7 PTAS.
MONTERA, 44, PRAL.
MADRID

Toros y Toreros

El libro del año taurino
por DON LUIS

NÓ SE DEVUELVEN
LOS ORIGINALES

ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.



Bodegas de Los Ceas

Los mejores vinos de mesa

Alberto Aguilera, 29.. Tel. 10-59 J.
Pelayo, 5..... Tel. 19-34 M.
Colón, 10..... Tel. 29-09 M.
Trafalgar, 11..... Tel. 1-47 J.

Comestibles selectos:
Augusto Figuroa, 29, y Colón, 1

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
(PRODUCTS DE MALLORCA)

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE
Y
MADERA DE EMBALAJE
FÁBRICA DE ASERRAR
Y
ALMACÉN DE MADERAS

Sebastián Herrera, 4

TELÉFONO 36-13 M.

MADRID

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales para instalaciones de luz y timbres.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO

FUENCARRAL, 68. MADRID

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7 Madrid

SE VENDEN
LOS CLICHÉS

usados en esta revista.

Imprenta Artística. - Norte, 21

Zig Zag

TRAGICOMEDIA
TAURINA

MADRID 24 MAYO 1923

AÑO I

NÚM. 2

EL CHICO DEL "ALGABEÑO"
CORTA UNA OREJA EN MADRID



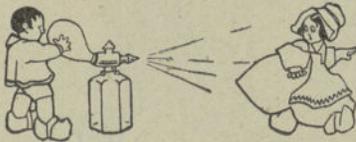
En la novillada del día 16, en la que lidiaron seis bonitos y bravos novillos del Conde de Santa Coloma, José García, «Algabeño», alcanzó un éxito clamoroso, rotundo, como torero y como estoqueador, mereciendo por sus brillantes faenas, por su valentía y por su ejemplar afición el preciado galardón de la oreja.

Roberto Domingo, el admirable dibujante, ha recogido con expresivo trazo, en un irreprochable pase de pecho, este momento de la actualidad taurina, que marca una etapa consoladora y halagüeña en las jornadas lamentables por que atraviesa el toreo.



«Puede decirse, es cierto, que este espectáculo tiene algo de rudo; pero no hay ningún otro capaz de fortificar más que él el corazón.» — JOVELLANOS.

—¡Fuego! ¡Fuego!
—¿Quién se quema?
—¡El que «ajos come»! ¡Fuegoooo!
Grite ¡fuegoooo!, amigo.
—Lo que haremos será traer agua.
—Sí, agua; mucha agua y más tila.
—¿Pero qué pasa, alarmista revistoso?
—¡Así anda usted de noticias? ¡Pero hombre, si lo saben hasta en Méjico!
—¿Hasta en Méjico?
—Sí, hasta en Méjico y hasta en Tampico. Para saber «cosas» no hay más que decidirse a pasar el «charco» y esperar, esperar a ver cómo se ahogan los que se quedaron en tierra.
—¿Ahogarse y grita usted fuego?
—¡Bueno, pues ponga usted asfixiarse, y evitemos discusiones!
—¿Podrá usted decir lo que ocurre?
—Una friolera. Estamos todos al borde de presenciar la más horrenda, la más tremebunda, la más espantosa de las catástrofes. Terribles convulsiones agitan el mundo taurómico. Sacudidas formidables, como no se recuerdan desde que se lidió el primer cornúpeto, y sólo sabe Dios cuándo ocurrió tal cosa, amenazan derrumbar reputaciones coletudas más o menos cumbres. El ciclón zarandea coletas como si fueran de papel de seda. Con las pasiones al rojo (¡oh, las pasiones!) se combate en todos los bandos. Al verlos luchar entre bastidores con tanto entusiasmo, diríase que unos y otros, los de *Menganito* y los de *Perenganito*, han creído llegado el momento de sacrificarse por la salvación de la fiesta y por la emancipación del aficionado. ¡Qué espectáculo más her-



moso! El ingenuo, el buen ingenuo, e que acude como un corderito a las taquillas, desconocedor de los «trucos», brincaba de alegría «¡Ha llegado el momento!», exclamaba. ¡Qué desengaño el suyo! Cuando una gran esperanza invadía su espíritu, cuando interpretaba el desbordamiento de las camarillas de *Menganito* y *Perengánz* como un derroche de energías purificador, tropieza con la realidad, con la triste realidad amparadora de ese industrialismo que tanto censuramos, sin que la oposición de unos y otros pueda desterrarlo.

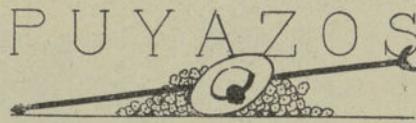
¡Qué decepción la del inocente y eterno pagano!
¿Qué te figurabas, ingenuo amigo?

¿Qué esperabas? No sé por qué preguntas, cuando presumo lo que pensabas ante luchas tales.

Tú creíste, sin duda, feliz, que el toreo de entre bastidores había sido arrastrado por las mulillas. Tú confiabas en que la gran contienda entablada obedecía sólo al deseo de imponer al toro cincheño y obligar a los ídolos a estoquear las reses dando el pecho.

Tú esperabas esto y algo más, feliz ingenuo, algo que represente el mínimo de la ambición de todo aficionado, y te encuentras con que ese deseo de pelea obedece simple y francamente al propósito de acabar con un caciquismo para implantar otro, otro que sin haber salido del cascarón impone ya tanto como el que domina.

Comprendo el gran desengaño de uno de los pocos ingenios que circulan por esos lugares, hoy campos de batalla de guerra enconada sin cuartel y desinteresada.



Desálogo del matador de toros.

Es muy halagador y de buen tono tu nombre ver en el cartel de abono.

Pero es cosa más práctica y más seria el verlo en el cartel de una gran feria.

Cuida de alcanzar siempre este deseo: alternar con los «ases» del toreo.

Como el baño les des más de una vez, tú también serás «as» con rapidez.

Tan justa aspiración verás cumplida si sale siempre el toro «a tu medida».

Debe ser el mayor de tus empeños el lidiar toros nobles y pastueños.

Lleva siempre un piquero de buen brazo que medio mate al toro de un puyazo.

Si no dejas de hacerlo te ahorrarás la mitad del trabajo... y algo más.

Y si llevas también un peón «a modo», en vez de la mitad, lo ahorrarás todo.

Pon tino en la elección de puntillero, que lo último es, a veces, lo primero.

Así una temporada, es evidente que ganas las pesetas por quintales; serás una figura preeminente, y luego... «tanto tienes, tanto vales.»

EDUARDO BERMÚDEZ

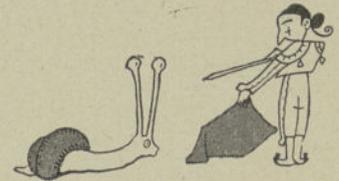
Desengañado, el ingenuo se convierte en un escéptico, y contagiados los demás por el fatal escepticismo, la contienda queda reducida a su debido terreno, al de la industria, donde sigue alborotándose con verdadero estrépito y donde los ídolos, o los jefes de los grupos, faltos de toda energía para imponerse y dejar de ser instrumentos, se ven manejados a capricho cómoda y hábilmente por los que se «muerden la nuez» con doloroso abandono absoluto de las prerrogativas de la afición y de la brillantez de las corridas de toros, hoy, no obstante los entusiasmos de los partidas, más amenazadas de verse convertirse en becerradas de pan llevar y coleta lisa de siete mil pesetas en adelante.

¿Qué representa el «más eres tú», si el que tiene que dar la categoría es el toro? ¿No estarían más en su punto esas pasiones en defensa de la estocada recibiendo, olvidada, y del volapié, hoy mixtificado?

Antes, y con esto no reniego de mis tiempos, los toreros, cuando se vestían el traje de luces, se apretaban los «machos». Hoy lo único que aprietan son los paquetes de billetes del Banco de España. Y el cerco ficticio para lograr lo que sólo debe lograrse arrimándose al toro.

Inútil labor torear por las «afueras». Las habilidades pasan, los años transcurren y sólo se impone lo que puede imponerse.

¿Cuántos presuntos ídolos como los



hoy aspirantes a caciques vimos rodar por el precipicio del olvido!

¿Para qué tanto alboroto, si esta es la realidad, amarga para el que no puede, y risueña para el que vale, aunque esté solo?

Y conste que, a mi juicio, todo lo que está ocurriendo, crónico ya en el mundo taurómico, carece de trascendencia.

Lo único doloroso es la falta de romanticismo, de fantasía juvenil, de pasión artística que se descubre en la nueva generación de matadores, llamémoslos así, de reses bravas.

PACO CHIPÉN

ENTRETENIMIENTOS HISTÓRICOS

No hablaré hoy de ocurrencias curiosas, pero sí me ocuparé de un torero inglés, cuya existencia no deja de ofrecer curiosidad.

¿Eh...? ¿Qué tal? ¡Un torero inglés! Se dice pronto, ¿verdad?

Pues él se hizo torero casi tan pronto como se dice.

Sí, ya sé que no hago descubrimiento alguno presentando a Joon O'Hara—que este era el nombre del torero británico—; pero en lo poco que se ha escrito de él no se ha dicho todo lo que podía decirse, y quien con más extensión le trató mezcló en su trabajo una buena dosis de fantasía.

Joon O'Hara era un oficial de la Armada inglesa que hallándose de guarnición en Gibraltar vió corridas de toros en Algeciras, y de tal manera se aficionó al espectáculo, que decidió convertirse de espectador en actor. La fiesta le sedujo completamente, y se entregó a ella con entusiasmo.

Y así, el marino inglés se convirtió en torero con la misma facilidad que cambiaban de profesión muchos varones que figuran en el santoral.

Acabo de leer la vida de San Eloy, y me entero de que siendo Eloy a secas y herrero de oficio, fué luego santo después de haber sido obispo.

No me negaréis que la transición de herrero a obispo es un cambio tan abultado que se necesita largar la mar de bandera para llevarlo a efecto.

Bueno; pues un cambio así fué el del inglés O'Hara.

Como primera providencia tomó el camino de Sevilla, creyendo, sin duda, que respirando aquel ambiente quedaría hecho un lidiador consumado en un dos por tres; se vió con el *Gordito*, de quien logró recibir algunas lecciones, y aseguran las crónicas que en dicha capital tomó parte como espada el día 6 de agosto del año 1876, haciéndolo luego en Málaga, el 27 del mismo mes, y en otras plazas andaluzas, como San Fernando, San Roque, Cádiz y Algeciras.

En Barcelona se presentó el día 28 de septiembre de tal año, estoqueando ganado de Carriquiri con José Fernández (*el Barón*), diestro sevillano que perteneció como banderillero a las cuadrillas de José Machío, *Cara-ancha* y Mazantini, y que siendo el peón de con-

UN TORERO INGLÉS

fianza de éste falleció en la Habana en febrero de 1887.

El inglés debutó en Barcelona visitando un terno azul y negro, y quedó tan bien, fué tan lucido su trabajo, que don Rosendo Arús y Arderius, el escritor y filántropo barcelonés, fundador de la biblioteca que hoy ostenta su nombre en la ciudad condal, le dedicó una oda escrita en catalán que vió la

luz en la revista *Pepe-Illo*, que a la sazón publicaba en dicha localidad el escritor mencionado.

Sin duda fué la plaza de Barcelona el escenario donde se le dió mejor al amigo Joon.

—¿Y en Madrid no llegó a torear? —preguntará acaso el lector.

Sí tal; toreó en Madrid, y lo hizo en dos novilladas de invierno, en pleno mes de diciembre del expresado año, presentándose en la placita de los Campos Elíscos, plaza que desapareció destruida por un incendio el día 18 de julio del año 1881.

Debutó en la misma O'Hara—quien por entonces contaba unos treinta años de edad—el día 10 de diciembre del repetido año 1876, alternando con José Ruiz (*Joséito*), en la lidia y muerte de unos novillejos de don Salvador Martín, de Cereceda; toreó con cierta valentía, pero sin arte, y como pudo dió fin de los bichos que le correspondieron.

Repitió el 26 del mismo mes, y sin duda por ser las reses mayores y no ofrecer una lidia franca, pasó el inglés las negras y las moradas, perdiendo en la refriega hasta las zapatillas.

Allí fué donde debió de comprender Joon que no era tan fácil emular las glorias de las estrellas taurinas de entonces, y seguramente que al ver lo que las reses astadas hacen sudar, aunque sea en pleno mes de diciembre, se dijo nuestro héroe:

—*Joon, that is not.*

Que es lo mismo que si se dijera: *No es por ahí*, contando con que me habréis de perdonarme la libertad de la traducción.

Después de aquella doble jornada invernal en la corte desapareció O'Hara llamado por su familia, según se dijo entonces, y no volvió a saberse de él.

Supongo que habrá muerto, y en esta suposición yo lloro a Juan O'Hara como un descosido, le lloro hasta hacer charco, lleno de la mayor desolación.

Le lloro, sí, porque tengo alma de artista (¡si lo sabré yo!) y para almas como esta que yo encierro en mi armario es muy dolorosa la pérdida de algo pintoresco.

DON VENTURA



En este plato del siglo XVI, muestra del arte cerámico hispanoárabe, se puede observar la figura de un toro casi tan estilizado como los de Bagaría...

El plato mide 40 centímetros de diámetro, y está en posesión de D. Juan Lafora.



Los condes de Cedillo poseen este precioso mueble en marquetería, trabajo español del siglo XVIII, de 114 m. de alto por 123 de ancho, y entre cuyos ornatos figura el de una suerte de picar.

MOROSOS

En breve comenzaremos a publicar la lista de todos aquellos corresponsales que se hallan en descubierto con la Administración de esta Empresa y que no hayan saldado sus cuentas en el término de ocho días.

ROGAMOS

a nuestros corresponsales literarios y fotográficos que remitan sus informaciones a la mayor brevedad posible, pues de no llegar a su debido tiempo de actualidad se prescindirá de su publicación.



É N L A N O C H E

Los grandes toros en la noche braman
y turban la campiña sus rugidos:
no hay rumor comparable
a este bronco rumor, áspero grito,
que en la oscuridad temible de las sombras
rumia un lamento de salvaje ritmo.
Están junto a la valla,
en alto los hocicos,
y al aspirar el aire
de primavera tibio,
los bravos toros mugen
con indómito ahínco,
y por la piel brillante de sus cuerpos
corre un temblor magnífico.

Son las amplias tinieblas
y los largos caminos:
el pastizal inmenso
como una sola espiga se ha movido,
y la negra piara de los machos,
entre las palmas, junto a los lentiscos.
Arcos de un acueducto,
con pátina de siglos,
parecen los egregios bramadores.
Como sillares trágicos unidos,
por sus vértebras bulle,
ronca voz de la mole de granito,
el agua murmurante
de cien copiosos ríos.

(Dibujo de Larraya.)

Es bárbara plegaria
de un titánico rito;
a los magos mormullos de los bosques
zumar de torbeliino;
en la paz de las fértiles dehesas
como cuernos de caza estremecidos,
y acorde resonante de las olas
de la cóncava peña en el vacío.
El mugir de los toros
en el silencio augusto, de improviso,
causa una enorme conmoción al agro,
como rodar de cumbres al abismo.

En la brama profunda y misteriosa
rige la lenta majestad de un himno:
por las ondas del viento a los pinares
lleva un clamor de lucha indefinido,
que produce en las almas viajeras
un largo escalofrío...
¡Lo sienten, y se hielan, como flores,
las coplas en los labios campesinos!
¡Que la brama ululante,
por el campo dormido,
la brama de los toros en la noche,
tiene la fuerza de un hermoso símbolo!
¡El gran poder de la Naturaleza
llama en la voz sombría del instinto!

F. CORTINES Y MURUBE

Durante el invierno hemos leído los cablegramas que de América venían, relatando las infinitas proezas realizadas por los diestros que allí se fueron, en busca muchos de ellos de la fama y del dinero que por acá se les regatea.

Estos cablegramas no han podido menos de causarnos la natural satisfacción, pues por su lectura hemos apreciado que los toreros son como los huevos, que pasándolos por agua se endurecen. ¡Más vale así!

Bien mirada la cosa y sacando deducciones, lógicas para los que conocen a fondo la actuación en España de estos diestros, no puede menos de exclamarse: «Bien se está hinchando la vanidad de Fulano.»

Porque eso es y no otra cosa lo que consiguen y resuelven los diestros de los fracasos de España y de los éxitos en América. Halagar su vanidad y creerse, por algún momento, que efectivamente estuvieron todo lo admirable que los partes dicen.

¿Qué razón hay para que Mengano, que en Madrid no le arrimaba al toro ni la Guardia Civil, en cuanto se haya visto en la tierra conquistada por Hernán Cortés se trueque en un jabato más valiente que el propio Moctezuma, si es que este difunto indio fué valiente?

Ninguna, y de eso estamos plenamente convencidos todos, que nos sabemos a Mengano de antiguo. Ruede la bola, sigan todos los años viniendo los mismos infundios, que luego el tiempo y el agua de Lozoya se encargan de poner las cosas en su verdadero lugar.

No debe extrañarnos que a luengas tierras, luengas mentiras, porque algo de eso mismo ocurre con los diestros que actúan en provincias, con el dictado de fenómenos, y que luego, al debutar en Madrid, fracasan del modo más espantoso.

Manolo Retana, que tiene una larga experiencia en esto, lo atribuye a ese maldito bache que hay en la avenida de la Plaza de Toros, y ya cerca del edificio. Llegan: los toreros embravecidos por sus éxitos de provincias o de América, suben al coche, vistiendo el traje de luces, y cuando el vehículo que les conduce a la corrida en que van a actuar llega al bache,

¡MALDITO BACHE!

¡zas! ¡zas!, las ballestas saltan, el coche sufre tremendo zarandeo y parece que va a rodar por tierra el valor y el arte del diestro que

pensaba continuar en Madrid la fama y los éxitos que alcanzó en provincias o en América. ¡Siempre el bache! ¿Verdad que éste no puede ser más simbólico?

Leyendo los telegramas piensa uno en que todas esas grandezas podrán ser absolutamente ciertas y que se verían aquí confirmadas si no fuera porque para llegar al coso madrileño tiene el torero héroe que pasar por la avenida y el por bache que pone a las cosas en su verdadero lugar. Alguien pensará que el torero que no quiere exponerse al salto de su coche puede dar un rodeo y llegar hasta la plaza por otro camino. Es igual, la plaza de Madrid está rodeada de peligros, y se vaya a ella por donde se vaya, siempre se tropezará con el mismo inconveniente.

¡Es mucha calle, señor,
la calle de la Montera!

Es mucha plaza la de Madrid para que en ella puedan colarse impunemente los infundios americanos y aun los de provincias.

Por eso la lectura de los cablegramas y telegramas sólo deben ser tomados como mero pasatiempo y como pequeñas satisfacciones que se proporcionan los diestros al relatar heroicidades que muchas veces sólo tuvieron verificadero—como dicen por allá precisamente—en los deseos de los interesados.

Vengan, pues, noticias de fuera, vayan detalles de las heroicidades taurinas que realizaron en América los toreros y las que se prometen efectuar en provincias, pero cuidado con Madrid. No olviden que cerca de la plaza está el maldito bache y que él es causa de los fracasos y de las ilusiones.

¡Ah, y no sirve mandar a un peón caminero para que lo arregle! El bache moral existirá siempre, y ese bache es el público madrileño.

¡Ah, y no sirve mandar a un peón caminero para que lo arregle! El bache moral existirá siempre, y ese bache es el público madrileño.



El coche sufre tremendo zarandeo, y parece que va a rodar por tierra el valor y el arte del diestro...

A. R. BONNAT



EL ACCIDENTE DE LA MONCLOA

El 1 señala en la fotografía el árbol a cuya sombra estuvo sentado «Jumillano» momentos antes de ser herido, y el 2 indica el sitio en que se encontraba cuando recibió el balazo.

El novillero «Jumillano», resulta gravemente herido por una bala perdida

Paseando por Las Moreras, en las inmediaciones del Tiro Nacional, lugar adonde suelen acudir muchos toreros a ejercitarse, fué gravemente herido por una bala perdida el novillero Juan Sánchez, *Jumillano*, a quien se le reconoció en la clínica del Asilo de la Paloma una herida con orificio de entrada por la región glútea, habiéndole quedado la bala, que le causó seis perforaciones de intestino y cuatro de mesentosis, sobre el pubis.

En el Hospital de la Princesa, el doctor Segovia le practicó una laboriosa operación quirúrgica, siendo actualmente bastante mejor, dentro de la gravedad, el estado del herido.

Se ignora todavía si la bala partió del Tiro Nacional o de alguno de los sitios de aquellos alrededores, por los cuales se dedican no pocos individuos a probar sus armas.

Unimos nuestra enérgica protesta a las que ha levantado este desgraciado accidente, del que deberían tomar escarmiento las autoridades para librar de peligros a quienes gustan de pasear por los campos de la Moncloa.

Fotos Vandel y Torres.



Retrato, hecho por Vandel recientemente, del desgraciado torero a quien ha puesto en trance de muerte un accidente debido a incomprensibles incurias.

EL ANIVERSARIO DE JOSELITO

Los sevillanos han sabido conmemorar de una manera solemne, delicada y altamente simpática el tercer aniversario de la trágica muerte del coloso de la tauromaquia.

Después de los funerales de rigor y visita al cementerio, se celebró en el teatro de Cervantes, por la noche, una velada necrológica, durante la cual se leyeron artículos y poesías del concejal don Alberto Pazos y de los literatos, periodistas y críticos taurinos señores López Alarcón, Enrique Feria Angel Caamaño, Pedro Moreno, Muñoz Seca, Santos Chocano, del sacerdote don Sebastián Bandaran y un recuerdo de la Hermandad de La Macarena.

Felipe Sassone y *Don Pío* pronunciaron sendos discursos, leyendo además aquél una conferencia telegráfica de Corrochano.

Se proyectaron películas de Joselito, acosando, derribando y toreando en el campo, y en una de sus grandes faenas en la plaza de Madrid.

Y *Dora la Cordobesita* interpretó una canción alusiva al acto.

Belmonte y Sánchez Mejías asistieron a la velada, sirviendo de contraste, según frase de un sevillano, al retrato de Joselito, que se ostentaba en el escenario entre los escudos clásicos de Ronda y de Sevilla.

De cuantas poblaciones han hecho algo en memoria del infortunado lidiador muerto en la plaza de Talavera, Sevilla, como siempre, ha dado la nota de mayor delicadeza y ponderación.

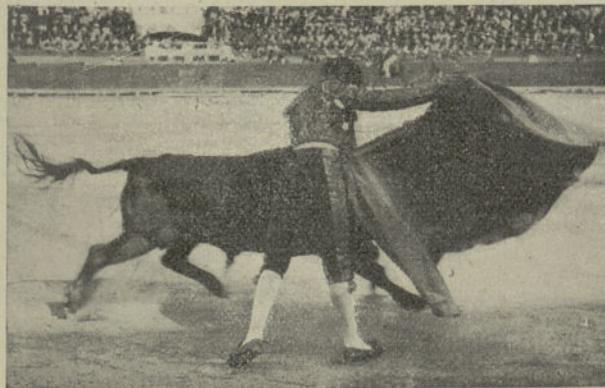
DESDE VALENCIA



Aparatosa cogida de un «capitalista» en la novillada del día 20

El novillero Chaves toreando de capa a su primer toro

(Foto Vidal)



En Pino Montano se celebró días pasados una corrida íntima, con la que Sánchez Mejías solemnizó su ya casi histórica retirada del toreo... Y allí, al destaparse el «champagne», López Alarcón propuso que todos los años, para conmemorar el aniversario de la muerte de Joselito, se celebre en Sevilla, el día 16 de mayo, la «Fiesta del Toreo». La idea merece un comentario, para el cual quedamos emplazados.



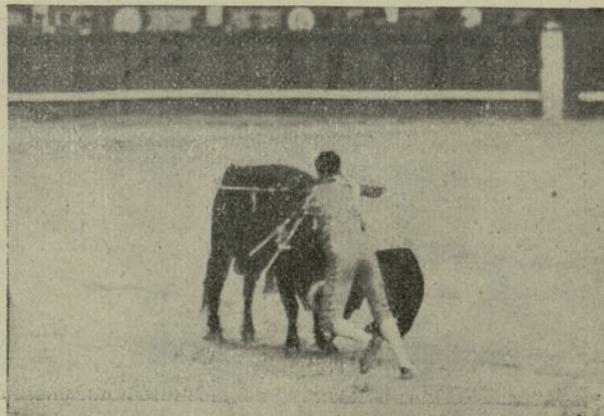
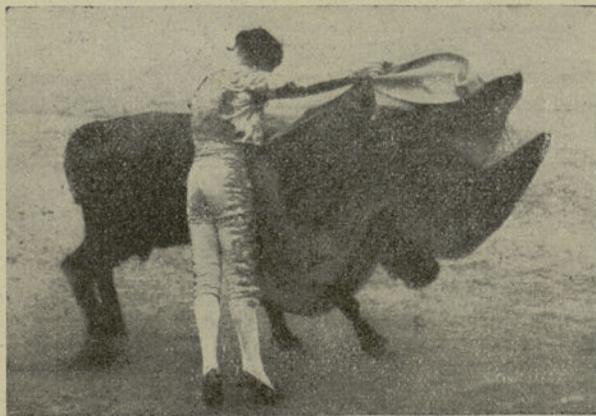
LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Corrida de Beneficencia—¡oh corridas, encantos y alegrías de los pasados días—, alternativa de Márquez—un torero que presume de figura—, Maera, Marcial y Villalta; toros de no sabemos cuántas ganaderías famosas, y ¡no se llenó la plaza!

Si no fuésemos tan empedernidos aficionados a toros como somos, diríamos: ¿para qué?

Aunque, a decir verdad, otras veces nos podemos quejar con más harta razón...

Y no porque los toros diesen buen juego, que no resulta fácil precisar cuáles fueron más mansos, si los tres de Villamarta, los cuatro de Sánchez Rico o el de Sempere; ni porque «la máscara de los dientes blancos» y «Don Magnífico Sacacorchos» se sacaran la espina que tienen clavada desde antes de ser matadores de toros, que se portaron lo suficientemente mal—a pesar de aquel precioso quite de Lalande—para que algunos exaltados les agrediesen al concluir la corrida; ni siquiera porque Márquez realizase ninguna heroicidad en ocasión tan solemne para él, que



En las fotos de Villalta es de la mano dió al toro ayudado, derecha y te por del y a Lalande mente, entrando do bande minado q



La divisa de Sánchez Rico sufrió, una vez más, el oprobio del fuego... Los ganaderos sucesores de Contreras no son dignos del cartel de Madrid.



TROS DE MADRID



BENEFICENCIA
1923



Un pase natural de Villalta, en la corrida de Beneficencia, al tercer toro, del cual cortó la oreja entre aclamaciones de entusiasmo.

UNA OREJA A VILLALTA

más bien pecó de vulgar y mediocre su labor, sino porque a Villalta se la antojó torear tan ceñidamente y con tanta quietud de capa y muletear con tanta quietud y tan ceñidamente y tan admirablemente, y matar con tan buen pinchazo y no peor estocada— aun siendo delanterilla—, que la gran ovación, la vuelta al ruedo y la oreja fueron poco premio para la magnitud de la imponderable hazaña.

¡Menos mal!...

Y ahora que aprendan los de allá y los de acá la nueva jota de los aragoneses:

En la iglesia del Pilar
y en la cúpula más alta,
he de poner un letrero
que diga: «¡Viva Villalta!»

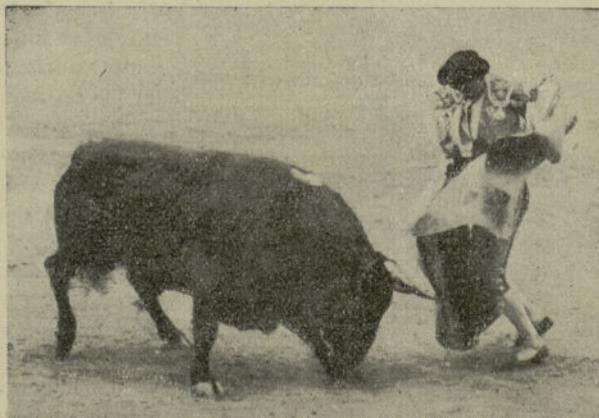
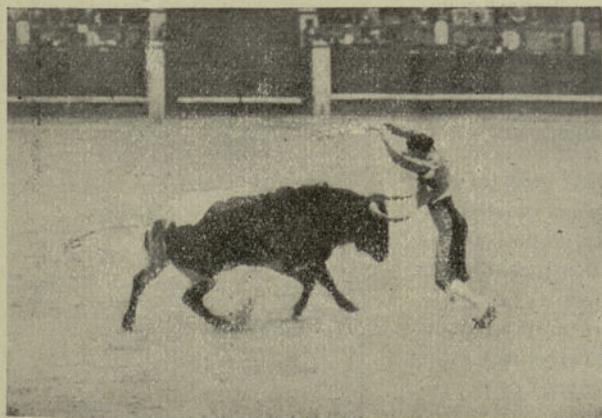
Y a ti te lo decimos, Juan, para que lo entiendas, Pedro.

Dibujos de Roberto Domingo.

Fotos Rodero,



ROBERTO DOMINGO



as se ve a
momentos
a es lidia que
ma: un pase
ter: un pase
do: un pase
ha y a Márquez
del y a Márquez
Lala respectiva
e, e verónica y
ndo ar y ponien
nde y en el afe
lo el cocinero
al...



LA TERCERA DE ABONO

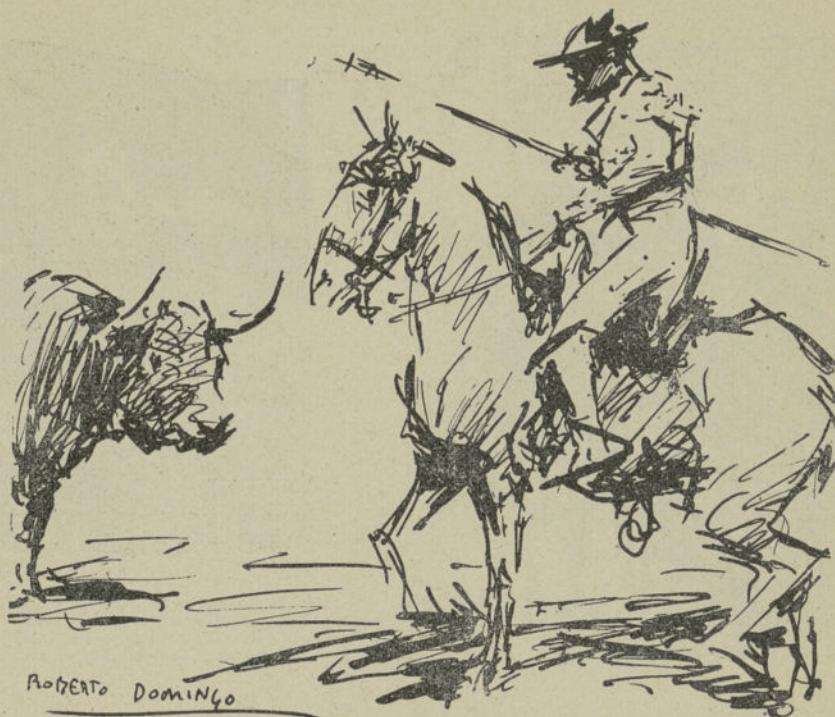
Se lidiaron tres toros de Guadalest, dos de Pérez de la Concha y uno de Sempere, que fueron de pobre presencia y no de mejores hechos.

Márquez cumplió aceptablemente en uno y estuvo deficiente en otro.

Marcial Lalanda se portó bastante bien, como no acostumbra, en el quinto. En el otro fué el *don Lalanda* de siempre...

Y Pablo continuó demostrando que su nombre no debe de figurar en el cartel de abono.

Márquez lleva ya dos corridas en Madrid, y todavía no se han apreciado en



él esas relevantes aptitudes de que se habla.

¡Ah! Y Marcial, ¿cómo no?, hubo de sacar a relucir, para «hacer que se hace», el consabido truco *novilleril* del pase de rodillas... ¡Y menos mal!

Catalino picó admirablemente al quinto toro.

* * *

En los dibujos y fotos adjuntos nos dan Roberto Domingo y Rodero algunas de las notas más salientes de la corrida. No falta entre ellas—no podía faltar—la retirada al corral, por defectuoso de presencia o de potencia, de uno de los toros que habían de lidiarse.

Se representa en otra al gran picador *Catalino*, entrando a picar al quinto toro. Vese en otra a Márquez, en un lance de capa, y quedan otras dos para ofrecer al curioso lector dos detalles de Lalanda, a los que no estará muy acostumbrado: un pase natural con la izquierda, «de los buenos», y momento de ser cogido en un lance de capa.

El dibujo del pase natural, sobre todo, nos tiene maravillados... ¿Por qué no seguirá así? Entonces se acabarían bien pronto los calificativos de «toreritas», «ases de la triste figura», «pecadores de toreo», «niños bien» y otros por el estilo.

Pero sospechamos, ¡ay!, que no será duradera tanta belleza...

Que suele durar muy poco la alegría en casa de los pobres...



El Gallo se arranca por habaneras...

Anteayer, es decir, el otro jueves, hablábamos de la implantación del toreo en Roma; hoy hemos de consignar y comentar el no menos significativo hecho de que se vuelvan a celebrar corridas en la Habana.

Mientras en España decae la fiesta por falta no de buenos toreros, sino de hombres pundonorosos, en el Extranjero, y de lo más Extranjero que hay, aumenta «la afición» de un modo verdaderamente alarmante... ¿Creen ustedes que no es la cosa como para establecer algunas comparaciones y reflexionar detenidamente sobre tan extraña evolución?

Y lo peor del caso, o lo mejor, ¿quién sabe?, es que el torero encargado por el azar de satisfacer «el afán de todos los nostálgicos del toreo» (*chic*) en la Habana es nada menos que Rafael Gómez Ortega, el *Divino*

Calvorota. . . ¡El Gallo! La cosa fué porque un día llegó Rafael a la Habana a bordo del *Flandes*, procedente de Veracruz y de tránsito para España.

Tan pronto como el buque fondeó en el puerto, un representante de la empresa taurina habanense acudió a entrevistarse con el Gallo, y le ofreció un contrato de cuatro corridas a dos mil pesos oro americano. El Gallo debió de pensar: «¿Qué hago yo con tanto peso? ¿Y si nos vamos a pique en el camino?» Y recabó el tiempo de veinticuatro horas para la contestación...

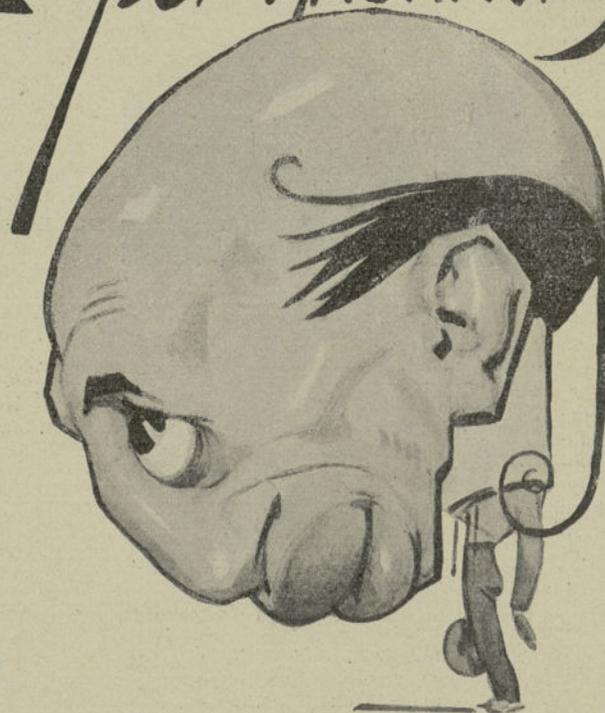
Dicen que dice que no quería torear; pero aquella noche soñó que el *Flandes* se había ido a pique, y a la mañana siguiente muy temprano le respondió al empresario que se quedaba en la Habana aunque fuese para picar tabaco...

Y, ya en tierra y decidido a todo, comenzó por epatrar al público con estas sensacionales declaraciones:

«Para mí esto es enorme. He dejado la feria de Jerez con todas sus corridas, sólo por el placer, para mí más valioso que las grandes contratas, de ser yo quien en la Habana satisfaga el afán de todos los nostálgicos del toreo..., que son muchos, ¿verdad?»

Y, por si esto de la nostalgia le pareciese poco, todavía supo «dar más coba...»

«Trabajaremos de capa, pondremos banderillas sin que corra la sangre, habrá pases de muleta y estocadas



Y SUEÑA DESPIERTO

que no hieran al cornúpeto. Todo igual, igual que nuestra fiesta.»

¡Magnífico! O el Gallo les ha tomado la blonda cabellera a los cubanos, o el cubano periodista se ha figurado que el Gallo podía llamar *nuestra a su fiesta*...

Trabajar de capa, banderillar sin sangre, estocadas sin herir... ¿Qué es eso ni cómo puede ser eso? Rafael ha soñado, efectivamente... O ha conseguido al fin realizar sus ensueños acerca de cómo entiende él y practica el toreo...

Con eso y con que le roben cuando regrese a España los pesos de oro, lo mismo que le han robado en el viaje a la Habana — ¿será posible? — los aztecas que ganó en el país de Moctezuma, le vemos de propagandista flamenco en la Rusia bolchevique... ¡Lenine y él! No los hay ni más revolucionarios ni más bur-

gueses. Eso aparte, los toros que se lidiarán en la Habana son de la ganadería de Piedras Negras: cuatro en cada corrida. Los festejos se celebrarán probablemente por la noche, contra el deseo de la colonia española.

Y en los teatros se representarán obras relacionadas con la fiesta.

Y en los cines se proyectarán películas de propaganda taurina.

Y en el circo... ¡Ah! En el circo tendrá finalmente lugar la apoteosis del *Calvo*, quien representará el *paso* de soñar despierto a los acordes empalagosos de una habanera...

* * *

A lo mejor ocurre que Rafael llega el día menos pensado a España, mañana, por ejemplo, y entonces resulta que somos nosotros los soñadores.

¡Miren ustedes que si el Gallo desembarcara un día de estos en Santander!

Que bien puede ser... Aunque, no lo decimos de seguro por no dejar mal a los grandes rotativos y a nosotros mismos...

¡Filosofía!

* * *

Tenemos referencias de que todo eso de la Habana es un *camelo*, pues el Gallo está como quien dice «al caer...»

(Dibujo de Agustín.)

ELOGIOS



La almohadilla.

¡Oh, la almohadilla!
¡Hagamos su elogio.

La suma de cincuenta céntimos de peseta «pourvoire comprü» es una cosa insignificante. Es cierto que al valor del dinero es a lo que se puede aplicar más exactamente la teoría de la relatividad; cincuenta céntimos son lo que una hoja seca en el otoño si se tiene el propósito de comprar una casa en la Gran Vía; pero si el objeto es comprar varios panecillos faltos de peso para no desfallecer, la media peseta adquiere positiva importancia. Ahora se trata concretamente de cincuenta céntimos, con relación al espectador de una corrida de toros. Indudablemente, en tal caso, la calderilla mencionada carece de transcendencia.

Por tan módico estipendio—en el que se incluye el «propineo» al acomodador—pueden proveerse los espectadores de una cómoda almohadilla, que reserve los pantalones de un roce fatal para su duración y que libre al «hueso dulce» del rudo contacto con la piedra dura.

La almohadilla influye en el juicio de los espectadores sobre las faenas que realizan los diestros en la arena; los que tienen almohadilla las juzgan con más suavidad que los que sienten su carne dolorida por la dureza implacable del tendido; se hace más fácil soportar uno de esos tercios tediosos, en los que el toro no cuadra, el torero no se arrima y el estoque se siente inclinado a pinchar con triste desacierto.

En estos instantes larguísimos, el espectador se revuelve en su localidad lleno de fastidio: si tiene almohadilla cae en blando tras cada una de estas elevaciones nerviosas; si no tiene almohadilla se puede afirmar que le nace espontáneamente, irrefrenablemente, el insulto a la familia del torero.

En las corridas malas, sirve la almohadilla de válvula de escape a la indignación del público. Con los denuestos, los gritos y los pataleos de la multitud, vuelan a centenares las almohadillas, impulsadas furiosamente al ruedo. Hay muchos que si no tuvieran una almohadilla a mano y tuvieran un revólver, le darían un tiro al matador en vez de un almohadillazo. Y esto sería muy lamentable, a más de que encarecerían las tarifas de los matadores y vestiría de luto en un plazo breve a todas las familias de todos los toreros.

La almohadilla es, en resumen, uno de los elementos más dignos de elogio de cuantos concurren al esplendor de la fiesta taurina. Ni siquiera cuando desnuda a un torero es cruel, porque lo mata de un modo hipócrita, dando la sensación de que lo acaricia.

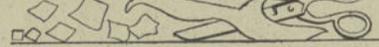
JOSÉ VENEGAS



—¡Caramba! ¿También toros en Marte, donde no hay más que marciales?
¡Sí que nos vamos divertir!...

(Dibujo de Tono.)

RECORTES



Fuga de vocales.

A D.m.ng.n le ha molestado la fuga de vocales, y nada le ha parecido mejor que soltar unas cuantas t.n.r.s...

No es cosa de que el t.r.r. de G.s.m.nd. se enfade con sus .m.g.s por fuga más o menos intencionada. Ni es cosa tampoco de que p.rd. la c.b.z. por una b.g.t.l... ¿Que la culpa no es sólo suya? Pues daremos a cada cual lo que le corresponda, añadiendo a su nombre los de V.il.lt., S.l.z.r., P.c.rr., P.c. M.dr.d., C.rn.c.r.t., M.rq.z., .l.m.s, P.st.r.t., T.rq.t. II y .l.m.ns.ñ., que son los mismos directivos que ahora le han c.br.d. a V.l.nc. II 1.500 pesetas en concepto de c.t. de .ntr.fd, ya que las m.l.t.s. no beneficiarían más que al .st.d. ¿Es así?

* * *

Cierto colega dice de cierto... (aquí todo son vocales, o sea, puntos suspensivos) que es... (otra vez puntos suspensivos).

* * *

Pero, ¿todavía quedan l.l.nd.st.s? ¿Pero, todavía se viste de l.c.s. F.c l.t.d.s? ¿Pero, ¿todavía vive .l. l.v.s? Pero, ¿todavía P.c. L.p.z es el apoderado auténtico del f.nn.l.s.m. F.st. B.r.j.s.? Pero, ¿todavía puede imponerse d.n.M.gu.f.c. S.c.c.r.ch.s a su primo P.bl. P.c. P.c.?

¿Hasta cuándo C.t.l.n.? (Estamos seguros de que muchos van a sustituir aquí las vocales del nombre del célebre conspirador romano por las de alguna parienta...)

GRUPO OJÉN



Los orígenes del Grupo Ojén son ignorados.

Sin comisión organizadora, sin reunión preparatoria, sin el más ligero cambio de impresiones quedó constituido. Una peña de amigos que acostumbraba reunirse alrededor de la mesa del café dióse un día cuenta de que estaba formando un núcleo importante dentro de la afición, dados los conocimientos que los reunidos revelaban en materia taurina.

No me incluyo. Mi intervención en las discusiones pesaba poco; pero yo asistía a la reunión con sumo agrado.

Fuí nombrado presidente de edad, cargo poco envidiable que acostumbraba ser interino y que se convirtió en definitivo gracias sólo al cariño de mis amigos.

Al dar nombre a la peña se huyó de personalismos. Nada que pudiera significarnos como partidarios de un torero. El nombre de Grupo Ojén surgió como cosa alejada de los elementos que constituyen el espectáculo taurino.

No se pensó siquiera en nombrar presidente honorario a un matador de toros, a un ganadero, a un empresario.

Afición, mucha; partidismo, ninguno. Pronto se organizaron actos que tuvieron gran resonancia, como banquetes y veladas, llovieron invitaciones a tomar parte en los actos organizados por otros círculos taurinos, como el Club Taurino Barcelona, la Peña Belmonte, la Agrupación Jaquetón, la Peña Ballesteros, Club Ventoldra y tantos otros.

La representación del Grupo Ojén fué en todas partes objeto de consideraciones y estima.

A todo esto el Grupo Ojén, queriendo dar un mentís a los que juzgan a la afición reñida con la cultura, ha dedicado veladas a la memoria de Cervantes, Pasteur, Copérnico y otras celebridades que son orgullo de la Humanidad.

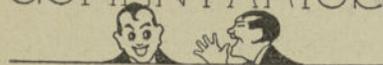
Pero donde hay que ver al Grupo Ojén es en las fiestas particulares que celebra en los domicilios de los individuos de la peña. Allí se hace música y literatura mezclando la afición taurina con amenidades del mejor gusto de carácter general.

Galantemente requeridos por distinguidos aficionados de otras comarcas españolas, el Grupo Ojén ha visitado diferentes capitales, como Madrid, Bilbao y Zaragoza, siendo en todas ellas objeto de los mayores agasajos.

El Grupo Ojén es una peña muy española, en cuyos componentes hay madrileños, aragoneses, valencianos, andaluces y catalanes bajo la presidencia de un catalán y, por lo tanto, tan español como los presididos.

FRANCISCO DE P. MIRÓ
(SEGUENDO TOQUE)
Presidente del Grupo Ojén.

COMENTARIOS



El torerito.

Siempre tuvo la afición barcelonesa predilección por el torero, lo que en lenguaje puramente tauromáquico llamamos torero; más claro, el torerito fino, artista, sin arrogancias ni desplantes, que no admite este público, preciado de sí mismo, de su cultura, de su ecuanimidad para juzgar y distinguir lo bello de lo deleznable.

No sintió nunca nuestro público preferencia, pero sí respeto, por el matador, el que sólo fía su éxito en meter el brazo y hundir el estoque en lo alto de las agujas. Ese momento de emoción, el rasgo más brusco y breve de la lidia, no interesa, no convence, más bien repele al espíritu refinadamente artístico del aficionado catalán.

Enamorado de la belleza, lo que más le emociona y entusiasma es la nota de color que ofrece nuestra Plaza de las Arenas con sus diez y seis mil almas apretujadas en tarde que luzca esplendente el sol.

Digo las Arenas, porque, de acuerdo con sus gustos refinados, a nuestro público ni le agrada la plaza antigua, por eso, por vetusta, ni le satisface la Monumental—¡oh, ese cubo inmenso, ese almacén de carne humana!—por antiestética y sombría. La hermosa, alegre, coquetona Plaza de las Arenas es la preferida.

Repugna a la sensibilidad del aficionado catalán el martirio del caballo. En ninguna otra plaza de toros se es tan exigente como aquí en hacer retirar los caballos heridos, en obligar a rematarlos si sufren la tortura precursora de la muerte. En esto es inexorable.

No transige con el mozo temerario, inconsciente del peligro, que se cuelga de los pitones como podría echarse entre las ruedas de una trituradora.

Lagartijo venció siempre en Barcelona a *Prascuelo* en obtener las simpatías del público; *Guerrita*, a *Espartero*; Fuentes, a *Bombita I*; *Bombita II*, a *Machaquito*; *Gallo*, a Vicente Pastor; *Joselito*, a Belmonte...

¿Que si los prácticos del espadón no han tenido aquí sus adeptos? ¡Desde luego! *Espartero*, *Machaquito* y Vicente Pastor, sobre todo, y ahora Luis Freg, han contado y cuentan con la adhesión fervorosa, idolátrica, de una minoría, defensora acérrima del toreo macho, recio, seco, arrogante, emocionante.

El *Gallo*, con su arte único y maravilloso—él solo ha hecho más aficionados que toda la torería junta—; *Lagartijo*, *Guerrita* y *Joselito*, con su dominio, exento de todo peligro, han sido los toreros de Barcelona.

Ahora se desarrollará el pugilato taurino entre cuatro toreritos delicados, bonitos, acicalados, metódicos: La Rosa, *Chicuelo*, Márquez y Marcial Lalanda.

Los cuatro tienen libres los ruedos de Barcelona—la Empresa piensa alfombrarlos—para la lucha; los cuatro pueden complacer a la afición catalana, pues que les sobran juventud y arrestos.

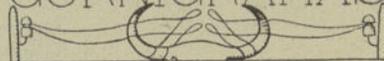
Si flaquean, si es tanta su timidez o su prudencia, que no quieran ni oler al toro, tengan por descontada la censura justa y estridente.

El aficionado de acá quiere arte, si, pero sin medrosidades y timideces, que no cuadran al carácter varonil de nuestra imponderable fiesta.

AZARES

Barcelona, febrero. 1923.

CORNIGRAMAS



Por el cable de M. de C.

Desde que en 1819, hace más de un siglo, se publicaron los doce números del primer periódico taurino que ha existido, aquel a quien titularon *El Estado de la Corrida*, no se ha dado un caso de éxito tan fulminante y tan grande, y bien podéis alabaros de ello y estar orgullosos de vosotros mismos, amigos míos, como el de vuestro *Zig Zag*.

Bien habéis podido convenceros y convencer a los demás de que la gente compra y lee los periódicos de toros cuando la interesan. La demostración de vuestro ejemplo es evidente: tiráisteis equis miles de ejemplares—no digáis cuántos, para que no se os tache de presuntuosos y fatuos—y a la media hora de lanzarlos a la circulación, aun sin haber podido servir gran parte de los pedidos de vuestros corresponsales, ni lo de Francia, ni lo de América, ni lo de las bibliotecas de las estaciones, ya no quedaba una «hoja de papel» ni para un remedio. Tan sorprendente, inusitado y halagüeño triunfo os debe servir de estímulo para lo sucesivo como os sirve de compensación para lo pasado.

Os cumple estar agradecidos, y bien sé que lo estáis, a cuantos han contribuido a vuestro éxito, ya con sus colaboraciones literarias y artísticas, ya con sus reclamos, ya con sus cuidados y esmeros tipográficos, o ya con su amable acogida para facilitaros el acceso al público por medio del pregón y de la oferta de venta.

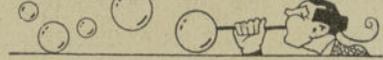
Y proseguid sin desmayo vuestra obra, tan felizmente iniciada, de fomentar la hermosa fiesta de toros.

Y tendad a ello, como habéis prometido, con el pensamiento puro, con la pluma limpia y con el deseo del bien y el aborrecimiento del mal.

SOBAQUILLO

Lea usted el próximo número de
Zig Zag

PEQUENECEES



«El muchacho tuvo la desgracia de que le tocara en suerte el peor lote.»

La desgracia..., la suerte...

¡A ver si hay un sillón vacante en la Academia para ese revistos!

«El último toro, que tenía un pitón derecho...»

¡No hay derecho! Usted no ha visto los pitones de los toros.

Entre los diestros que recientemente han venido de Méjico figura un tal Refulgente Alvarez, del que tenemos buenas referencias como matador.

Ahora, como Refulgente... completamente *matador*.

Cuando le vean ustedes la cara se van a acordar de Picio un rato largo.

Menos mal que se lo perdonaremos si es verdad que *refulge* ante el enemigo astado.

Después de todo, la culpa no es suya.

Hace ya bastantes días que Castejón no toreó en Madrid.

¡Cielos! ¿Qué habrá ocurrido?

Rafael el *Gallo* ha recibido ventajosas proposiciones para torear en la Habana.

Y mientras espera la llegada de los toros que ha de lidiar y la fecha de su debut, ha hecho unas geniales declaraciones.

Niega que haya actuado en circos ni teatros durante sus correrías por América, y afirma formalmente que un amigo que le acompañaba a todas partes se le ha llevado la friolera de 30.000 duros.

¡A ver, guardias, predded a ese hombre!

¡Al *Gallo*, por... genial!

De una novillada en Santa Cruz de Tenerife dice *Rejoncillo*:

«Un nuevo pinchazo, seguido de un desarme. Ha transcurrido con exceso el tiempo reglamentario para la suerte, y suena un aviso.»

Ferrazano, en vista de que el tiempo apremia, intenta el descabello, cosa que consigue al quinto esfuerzo.»

Es lo que el otro diría:

—¡Que el tiempo es oro, arma mía!

Si después de esfuerzo tanto

no sufrió mayor quebranto,

¡qué fuerte respiraría!

Ha dicho Sánchez Mejías que el toreo está pasando por un período de decadencia.

¡Qué descubrimiento el suyo!

¡Resultado que ha regresado de América Pero Grullo!

INFORMACIÓN CRÍTICA

V A L E N C I A

En la novillada del 20 se lidiaron seis novillos de Félix Suárez, que, en conjunto, resultaron bastante buenos.

Chaves saludó al primero con unas verónicas buenas. Con la muleta estuvo cerca y con la espada dió una estocada. En el cuarto y en el quinto estuvo aceptable.

Pepe Belmonte toreó superiormente con el capote al segundo. Tomó la muleta y dió varios pases bonitos, haciendo, en conjunto, una faena buena. Con el estoque arreó una estocada alta, atacando con más decisión que otras veces. Y se le aplaudió. Al lancear de capa al quinto, fué alcanzado y volteado, ingresando en la enfermería con una fuerte conmoción.

El debutante *Litri*, mostró grandes de agradar; pero se le notó falta de entrenamiento. Sin embargo, se le pudo apreciar alguna facilidad matando.

Z A R A G O Z A

Gallardo nos envió seis bichos muy terciados, y que en la lidia resultaron muy noblotes.

Morenito de Zaragoza estuvo francamente mal en el primero, pues ni paró toreando, ni se estrechó matando, recibiendo dos avisos de la presidencia.

Clavó al cuarto tres pares buenos, y después de muletarlo con tranquilidad y adorno, lo tumbó de una estocada, que hizo innecesaria la intervención del puntillero. Ovación, vuelta al ruedo y oreja.

Bogotá, regular en el segundo, y en el quinto, previa una faena muy valiente, entró a matar colosalmente y cobró una estocada en todo lo alto. Se le ovacionó y se le concedió la oreja.

Agüero tuvo una buena tarde. A sus dos toros los toreó con estilo y valentía, tanto con el capote como con la muleta, y al matar dió dos estocadas superiores. Escuchó ovaciones y ganó una oreja.

N I M E S

Con una gran entrada se lidiaron seis toros de Bueno* (antes Albacerrada), que resultaron bravos y manejables.

Chicuelo toreó artísticamente con el capote y la muleta, y como al estoquear tuvo decisión y suerte, su trabajo agradó mucho al público, que le ovacionó y le otorgó una oreja.

Maera no desmereció de su compañero, pues tanto toreando como banderilleando y matando, le vimos muy ceñido y adornado. Ovaciones y una oreja. *Gitanillo* derrochó valor, estando toda la tarde entre los pitones de sus enemigos. También se le ovacionó y se le concedió un apéndice auricular.

El público salió muy satisfecho de la corrida.



CÚCHARES A ITALIA

El astro, al divo. — Pues si a ti te han ovacionado por dar un «sí» natural y un «do» de pecho, figúrate si yo hundo la Puerta Coelli a fuerza de jarnas, ligando cinco naturales y diez de pecho.

(De Zas, en «La Tribuna».)

B A R C E L O N A

Debido a las actuales circunstancias, motivadas por la huelga del tránsito rodado, se ha suspendido la novillada anunciada para hoy, día 20, en la que Garrido, Manuel Martínez y Paradas habían de estoquear reses de los hermanos Gallardo.

Ya no es que no se pudiera verificar el arrastre ni trasladar al Matadero las reses sacrificadas, sino que la situación general de Barcelona va tomando muy mal cariz. Con autoridad civil o militar, con huelga general o sin ella, Barcelona se halla bajo los efectos de una verdadera pesadilla, y no es la fiesta taurina excepción en no sufrir las consecuencias.

Veremos cuándo se arregla esto y cómo se arregla.

* * *

El éxito de ZIG ZAG en esta población ha sido extraordinario. Puede afirmarse que nunca, desde los buenos tiempos de la Prensa taurina, se había registrado un caso de aceptación ni siquiera parecido.

LA PERLA
DE VICENTE SANZ
GRAN RESTAURANT

INFANTAS, 26.

TEL. 10-47.

Sucursal de Peligros, 11

B I L B A O

Se lidiaron seis novillos de Pablo Romero por las cuadrillas de Carralafuente, *Gallito de Zafra* y *Trinitario*.

Los novillos estuvieron bien presentados, mansurronearon algo en el primer tercio, y aunque no fueron fáciles para los toreros se dejaron torear.

Carralafuente comenzó mal, pues en su primero no hizo nada digno de anotarse. En el cuarto quiso desquitarse y toreó bien con el capote y la muleta, pero no tuvo suerte con el acero.

Gallito de Zafra confirmó el cartel que aquí tiene. Estuvo valiente y lucido en el segundo y superior en el quinto, al que lo toreó por verónicas con buen estilo, y le dió pases apretados y muy toreros. Matando, muy afortunado. Se le ovacionó y se le obligó a dar la vuelta al ruedo.

Trinitario no nos convenció, pues ni toreando ni matando hizo nada que mereciese ser aplaudido.

M Á L A G A

Novillos de Villamarta, mansurroneos. *Zurito*, muy voluntarioso en sus dos enemigos, pero no pudo hacer nada, porque ninguno de ambos se prestaban a lucimiento.

Posada, que fué volteado, sin consecuencias, por el segundo, estuvo poco lucido.

Torerito de Málaga sólo pudo ser aplaudido en dos pares buenos que puso al tercero. En el resto dió pruebas manifiestas de ignorancia.

O T R A S P L A Z A S

BAEZA.—Los novillos de Sempere dieron buen juego.

Algabeño y *Bombita IV* alcanzaron un buen éxito, siendo aplaudidos y orejeados.

VITORIA.—Los novillos de Escuderos salieron bastante aceptables.

Toreaban *Finito de Valladolid* y *Finito de Vitoria*.

El primero estuvo bien y escuchó abundantes palmas.

Nuestro paisano estuvo muy mal, recibiendo continuas brorcas. Por ese camino no se va a ninguna parte.

VILLANUEVA DEL FRESNO.—Los novillos de la viuda de Soler, bravos. Julio Conde, bien.

LUCENA.—Novillos de Flores, buenos. *Kubito*, Eulogio Duque y Rafael Cañil, bien.

SAN FERNANDO.—El ganado de Angoso, bueno. El novillero Cádiz fué ovacionado toreando de capa y muleta. Con el estoque, regular; escuchó un aviso.

Vaquero, mal; su segundo novillo volvió vivo a los corrales.

LINARES.—Los de Jiménez, bravos. Posada (?) y *Parrita*, muy mal en uno y muy bien en otro.

INFORMACIÓN CRÍTICA

TALAVERA

16 de mayo.

¡Triste fecha! Van transcurridos tres años y el recuerdo de Joselito se conserva cada vez más latente en la afición. Si por no mortificar nuestro espíritu tratáramos de nuestra memoria aquella desgracia, no podríamos lograrlo. Los toreros que actúen en esta plaza en tal fecha y lidien toros hermanos de «Bailador», nos harán recordar siempre con sus desaciertos, con su horrible pánico, a aquel gran artista cuyo puesto en el toreo aún permanece vacío, sin que se vislumbre la figura que pretendía ocuparlo.

¡Pobre José! ¿Recuerda usted, querido don Luis, aquella mañana del 17 de mayo? Yo le hablaba del momento de la tragedia en aquel zaguán que da acceso a la enfermería, donde a la sazón los médicos se ocupaban en embalsamar el cuerpo del gladiador. Usted me contaba en voz baja, por no interrumpir aquel silencio, cómo José había ya pensado en su retirada, y me enseñaba el trozo de camiseta que desgarró el asta del toro asesino al hundirse en el vientre del torero.

Yo no quiero proporcionar a mis lectores el mal rató de detallarles la serie de desastres que presenciaron en esta corrida.

Los toros de Ortega fueron como siempre: mansurriones y broncotes a excepción de dos de ellos, utreros al parecer, terciados, cortos de defensas y bajitos de agujas, que fueron bravos, nobles y suaves hasta la exageración.

Como los encargados de lidiar esta corrida eran Dominguín, del que dicen ser la sombra de Belmonte, y Gitanillo, al que le han adjudicado el sobreapodo de león de Riela, el público llenó la plaza creyendo que iba a ver a dos fenómenos asombrosos.

Tanto uno como otro de los matadores, debieron abstenerse de firmar esta corrida si por el mero hecho de ser de Ortega habían de venir dispuestos a no arrojarse aunque no hubiera causa que lo justificara.

Jamás presenciaremos descaro más inaudito ni más falta de dignidad profesional.

Dominguín tuvo la suerte de descordar a su primero, único en que no se podía hacer nada por negarse a salir de la querencia que tomó a un caballo muerto al lado de las tablas. En su segundo, que sólo fué manso, pero sin más defecto que la infame lidia que le dieron, dió un espectáculo bochornoso, negándose a acercarse al toro y dando lugar a ser detenido en pleno ruedo por no acudir al requerimiento que los guardias le hacían desde el callejón. Al verse sujeto por los agentes para ser



—Maestro, ¿pa qué yama usted ar mono?

—Pero no lo diquelas, malage? ¡Pa que maten ar toro en un burlaero y no puea salir!...

(Dibujo de Peña.)

conducido al palco presidencial, agredió a uno de ellos cruzándole el rostro con el palo de la muleta. El guardia dió un paso atrás y tiró de revólver en el preciso momento que el diestro era rodeado de toreros. El escándalo era imponente; allí no se oía otra cosa que: ¡A la cárcel! ¡A la cárcel!. En el utrero bailó unos cuantos muletazos, hizo muecas y contorsiones raras y lo único que hizo fué matarle bien.

En su segundo toro no fué ni capaz de hacer un quite y llegó el miedo de los espadas a consentir que los hiciera Pacomio a punta de capote.

De Gitanillo no merece su trabajo el tiempo que tardamos en relatarle. Con un miedo sólo comparable al de su compañero, casi no nos enteramos de que estaba en el ruedo más que cuando salía a mechar sus enemigos. Sólo escuchó algunas palmas en dos lances de esos que parece da con el vientre y en unos muletazos muy bailadísimos que largó al utrero, que por clasificación le correspondió.

Al terminar la corrida se dió orden de detener a Dominguín por la agresión de que hizo objeto al guardia; pero las autoridades quedaron burladas porque el astro se había fugado en automóvil, vestido de torero, por esas carreteras de Dios. ¿Qué dirían los arrieros que se le encontraran?—E. CARRASCO.

Lea usted los jueves

Zig Zag

BÉZIER S

13 de mayo.

Había puesto la Empresa todos los platillos, fanfanas y bombos de la localidad en marcha por hacer la alabanza de los toros de Muruve.

Los animales fueron muy jóvenes, de tres años y medio a cuatro; uno de cuatro y medio. Todos, excepto uno, corniapretados, pero con buenas piernas.

Pierre Pouly dió algunas verónicas bien templadas y clavó dos pares, siendo muy aplaudido.

Con la muleta nada hizo de particular, y con el estoque dió un pinchazo y media delantera que mató. Aplaudido en los tercios.

En su segundo parece que quiere desquitarse de lo que tenía hecho, pero le falta autoridad para la lidia. Los de a caballo, vale más no hablar.

Pierre comienza con un pase de pecho muy bueno, uno de rodillas, del que sale arrollado y pisoteado. Vuelve con varios de pecho ceñidos, que se aplauden; pero después, aquí está el lío. Un pinchazo bueno, tres, cuatro pinchazos y cuatro descabellos. En fin, muere el toro a los doce minutos del cambio de tercio, sin que el presidente se acuerde que estaba presidiendo.

Silva moderada. Entra en la enfermería sin gravedad alguna.

Maera recoge al muruve con tres verónicas y media de chipén; una buena pica, otras verónicas y un farol; otra pica regular. Las demás, ni para picar a un gato.

Manuel pone un par de cortas cambiadas muy bien y otro de frente.

Con la muleta, un natural y cuatro de pecho; media y descabello a toro vivo. Vuelve con dos pinchazos y una entera delantera. Pitos y palmas.

Con el quinto dió varias verónicas y abaniquea al delantal.

Esto y varios pases de los suyos fué lo que se vió en la tarde.

Maera pone tres pares de frente bien marcados.

Varios pases de pecho, un buen molinete, otro de pecho, para una entera ladeada. Oreja.

Marcial da varias verónicas de marca y un quite excelente.

Con la muleta hubo fineza: con la zurda, por naturales, de pitón a rabo, de pecho y otros naturales. Entra muy mal con un pinchazo; una media entrando mejor. Aplaudido.

Con el último su capote hace ver lo que no se había visto aquí desde que vino Casielles. Verónicas de delantal, faroles, uno de rodillas.

Con la franela pases de pecho, naturales, ayudados, de pitón, de rodillas y molinetes. Una buena. Aplausos.—LAGOYA.

NOTICIERO

Las corridas de Córdoba. — Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de feria con las siguientes combinaciones:

Día 25 de mayo.—Toros de Veragua para *Camara*, Villalta y *Gaonita*.

Día 26.—Ocho de Terrones, estoqueados por *Camara*, *Dominuguín*, *Barajas* y Villalta.

Día 27.—Novillos de Natera, y como matadores *Zurito*, *Bogotá* y *Esparterito*.

Día 31.—*Gallito de Zafra*, *Zurito* y *Algabeño*, con seis de *Pedrajas*.

Las de Burgos. — Ha quedado ultimado el cartel de las corridas de feria en Burgos.

Habrán dos, y se celebrarán los días 29 de junio y 1.º de julio.

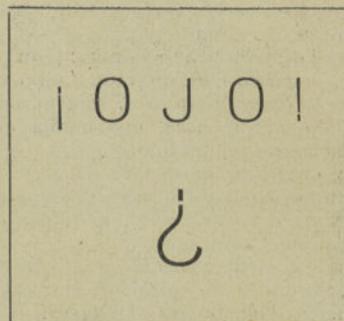
En la primera lidiarán toros de Albaserrada los diestros *Maera*, *Valencia II* y *Marcial Lalanda*, y en la segunda, los mismos espadas se las entenderán con seis de *Murube*.

Mariano Carrato. — Mariano Carrato se encuentra bastante mejorado de la cogida que tuvo en Zaragoza.

De no tener algún retroceso, podrá volver pronto a vestir el traje de luces para poder cumplir los contratos que tiene firmados.

Quejas de la afición. — Participamos al público que con este título abrimos una sección destinada a recoger todas aquellas quejas fundadas contra todos los abusos de que se hace víctimas a los aficionados o acerca de las deficiencias de cualquier índole que se observen en todo lo relacionado con la fiesta.

Retirada de un picador. — El picador José Rodríguez, Charpa, a consecuencia de una caída que sufrió en Huelva, ha decidido retirarse en definitivo de los toros.

PASATIEMPOS
POR LINO LEUM

El cupón de la suerte.

¿Quiere usted hacerse rico?

¿Quiere usted ir en automóvil a las ferias del Norte?

Corte usted los diez cupones—ya son dos menos—que publicaremos con el sello de la Dirección del Tesoro y la firma del director general; envíenoslos para que le entreguemos a cambio un vale numerado, y tendrá usted opción, por sorteo, a que le corresponda un interesante documento al portador, con el cual ya puede usted alimentar la esperanza de llegar a poseer la cantidad suficiente de miles de duros para comprarse un automóvil y alquilar un hotelito con vistas al mar.

En el próximo número cumpliremos nuestras promesas.

1

CONCIENZUDO

TÍTULO 500 MADRID
NOMBRE FEMENINO

2

CHARADA

No digo que *prima-dos* pueda estimarse una *tercera*; pero sí afirmo que puede con seis *Todo...*, y más que fuera.

3

DEL REHILETE

F TORO CAPITAL DEL ECUADOR
500 CAPITAL DE CASTILLA

Las soluciones en el número próximo.

¿Cuáles son los toros más pegajosos?
Los que pertenecieron a Bañuelos... porque ahora son de Resina.

Soluciones a los pasatiempos del número anterior

- 1.—El divino calvo.
- 2.—Mi-u-ra.
- 3.—Un par a la media vuelta.

IMP. SÁEZ HERMANOS. NORTE, 21. TEL. 17-65 J.—MADRID

CARTERIA

Rosado Acuña. — Aceptado, desde luego, su ofrecimiento. Remita fotografías. Conforme con el fotógrafo. Que envíe las positivas. Mande nota del cartel de feria. Revistas muy breves y envíe urgente de todo. Gracias.

Pedro de Izurrátegui. — Aceptado, a pesar de tener ya cierto compromiso. Se le escribirá.

Olegario Cifre. — Le rogamos nos diga si está dispuesto a cumplir su misión con la prontitud y constancia precisas; de lo contrario, le agradecemos nos lo indique, para prevenirnos. Usted sabe que en esta casa cuenta con buenos amigos.

Siro F. de Retana. — Remita artículos y contestación a la pregunta: ¿Qué opina usted del toreo en la época actual? Gracias.

Francisco Cortés. — Envíe fotos para el carnet. Contamos con usted y con el fotógrafo que usted indique.

El Timbalero. — ¿Cuándo va a ser eso? ¡A ver si va a poder ser! Acuérdesse usted de Sevilla...

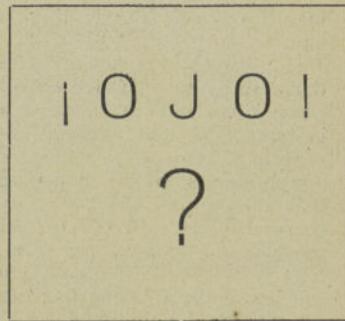
Henri Gavola. — Recibida carta; pero no depósito. Lo esperamos.

Antonio Aznar. — Envíe retratos para el carnet.

Manuel Trillo y Torija. — Se aproxima la corrida *grande...* Díganos si contamos con su información.

P. Q. — Usted no habla en serio... Y claro que no le podemos contestar ni en serio ni en broma

Armando Vallejo. — Envíe retratos. Revistas han de ser muy breves. ¿Conoce algún aficionado fotógrafo?



CASAS RECOMENDADAS

CHAMPOING NINON

Lo mejor para limpiar la cabeza.

De venta en perfumerías

¡AFICIONADOS!
VISITAD LA ESCUELA TAURINA DEL
«BONI»

Se encierran novillos todas las semanas
Carabanchel Bajo. (Barrio el Ferol)

LAS MEJORES CAMAS DORADAS

FÁBRICA:

Cabeza, 34 Madrid.

ANÍS PRECIOSO

Nuevo estilo de licor anisado

Fabricante: Precioso Roldán

HELLÍN (Alicante)

MARINELLI DENTISTA

za, 14. Madrid.

CAYETANO

La peluquería más higiénica y confortable.—Cruz, 41. Madrid.

JUAN CACHON

Peluquería selecta. Servicios modernos
Carrera de San Jerónimo, 7 y 9, entlo.—Madrid

LUIS RODRÍGUEZ

en Peluquería de esmerado servicio.
Barbieri, 24. Madrid.

CLEMENTE

Gran Salón de Peluquería
Montera, 5. Madrid.

ADRIÁN PIERA

MADERAS

Santa Eugracia, 125. Madrid.

CÍRCULO VENATORIO

Espolón, 16. Burgos.

JULIO INIESTA

REPRESENTACIONES

Torrijos, 66. Alicante.

GERMÁN LÓPEZ

GRAN PELUQUERÍA

Plaza Quijano, 14. Alicante.



TOSTADERO DE CAFÉ

EXQUISITA DEGUSTACIÓN

Hortaleza, 49-51

MADRID

Enrique Suárez Gancedo

N VAQUERÍA

Establos: Fernández de la Hoz, 56

EL SIGLO XX

VIUDA DE JOSÉ REQUENA
Aparatos para luz eléctrica. Vajillas,
cristalerías, lavabos y objetos para regaños.

Fuencarral, 6. Madrid

MANTEQUERIAS LEONESAS

COMESTIBLES FINOS

Alcalá, 21. Madrid.

HOTEL DE VENTAS MUEBLES

Única casa

Atocha, 34. Madrid.

ENRIQUE PIÉDROLA

Constructor de banderillas de todas
clases. Representante de puyas autorizadas.

Pastores, 10. Córdoba.

BENITO Y HERMANO

ENCERADORES DE PISOS

Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

NIEVE VIANA.—Lo mejor
para limpiar calzado blanco.
LÍQUIDO VIANA.—Para calzado
ante en todos colores.

Silva, 10. Ferraz, 15.
Droguería y similares.

CAFÉ TORREFACTO

Marca LA ESTRELLA

Montera, 32. Madrid.

RIOJA LACUESTA, HARO

Pidase en todas partes.

Madrid: Carmen, 18.

Teléfono 15-66 M.

FERMÍN CANTÓ VICEDO

Fábrica de muebles y somniers
de todas clases.—Especialidad en
camas de estilo inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Representante en Madrid: J. CRUZ-Cervantes, 13

ANTONIO PÉREZ

SOLDADURA AUTÓGENA

Particular, 5. Madrid.

Zig Zag
TRAGICOMEDIA TAURINA

DIRECTOR:

DON LUIS

COLABORADORES LITERARIOS:

Aicázar.
Bermúdez (E.)
Bonnat.
Casero (Antonio).
Claridades.
Corinto y Oro.
Corrochano.
Don Cándido.
Don Ventura.
El Barquero.
El Timbalero.
El Último Mono.

El Maestro Banderilla.
Gabirondo.
G. de la Serna (Ramón).
Noel (Eugenio).
Paco Chipén
Palacio Valdés (E.)
Pepe Iaña.
Pepe Láviz.
Rodaballito.
Tarrero.
Venegas (José).
Uno al Sesgo.

COLABORADORES ARTÍSTICOS:

Agustín.
Antequera Azpiri.
Bellón.
Casero (A.)
Domingo (Roberto).
K. Hito.
Larraya.
López Lubio.
Marín (Ricardo).
Martínez de León.

Pedraza.
Peña.
Poy Dalmáu.
Robledano.
Romero de Torres.
Ruano Llopis.
Sirio.
Terruella.
Tono.
Zas.

FOTÓGRAFOS:

Baldomero, Badosa, Mendoza, Rodero, Santiago, Serrano, Uriarte (Angel) y Vandel

CREMA BEATRICE

Lo mejor para cutis delicados.

De venta en perfumerías.

SIDRA CIMA EXTRA

SUSTITUYE AL CHAMPAGNE
MANTEQUERIAS ARIAS
(MAYOR, 4 Y 20)

y en todos los establecimientos de alimentación

MARCOS ALONSO

Gran tienda de vinos
y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 66
FUENCARRAL (Madrid)

ANÍS LA CASTELLANA

Es el mejor.

GARCÍA Y HERAS
SEGOVIA

BERNARDINO SÁNCHEZ PIZARRO

Salón de Peluquería —Servicio, 0,25.
Hortaleza, 86. Madrid.

BALANZAS «TOLEDO» SON LAS MEJORES

JABÓN CHIMBO

A. J. TAPIA Y SOBRINO, S. A.
BILBAO

PURGANTE YER

El mejor y más agradable
PRECIO: 0'40 PESETAS

POLVOS DE KEATING

EL REY DE LOS INSECTICIDAS

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA «REFECTORIO»

Atocha, 25. Madrid.

Gran Salón de Peluquería

Estufa de desinfección.

Santa Isabel, 16. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORI

Servicio esmerado.

Atocha, 37. Madrid.

La Giralda
COLMADO
ESTILO ANDALUZ

Vinos finos de las mejores soleras de Andalucía. Especialidad en chatos de manzanilla con exquisitas tapas variadas. Cervezas, aperitivos, licores finos.

HORTALEZA, 44. MADRID

G U Í A T A U R Ó M A C A

MATADORES

RODOLFO GAONA
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. ANTONIO GARCÍA CARRILLO
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVETI
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

JOSÉ FLORES, «CAMARÁ»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

RICARDO ANLLÓ, «NACIONAL»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ, «CHICUELO»
A D. EDUARDO BORRERO
Feria, 76. Sevilla.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

PEDRO POULY
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. ANTONIO SOTO
Res, 4. Sevilla.

JUAN ANLLÓ, «NACIONAL II»
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

ANTONIO MÁRQUEZ
A D. MARIANO PORTELA
Colegiata, 2. Madrid.

MARIANO MONTES
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

NICANOR VILLALTA
A D. MATÍAS RETANA
Caramuel, 3. Madrid.

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»
A D. VICTORIANO ARGOMÁNIZ
Barco, 30. Madrid.

ANTONIO SÁNCHEZ
A D. VICENTE MONTES
Santa Lucía, 1. Madrid.

ROSARIO OLMOS
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

GANADEROS

D. JOSÉ GARCÍA
ANTES ALEAS
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. HIJOS DE D. V. MARTÍNEZ
A D. JULIÁN FERNÁNDEZ
Colmenar Viejo. (Madrid).

D. FELIPE MONTOYA
A SU NOMBRE
Preciados, 4. Madrid.

D. FÉLIX MORENO
A SU NOMBRE
Peñaflor. (Sevilla).

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A SU NOMBRE
San López Cepero, 1. Sevilla.

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A SU NOMBRE
García Parado, 57. Salamanca.

SAMUEL HERMANOS
A SU NOMBRE
Tesifonte Gallego, 19. Albacete.

D. ANDRÉS SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ
A SU NOMBRE
Buznabarba. (Salamanca).

SEMPERE HERMANOS
A SU NOMBRE
León, 25. Madrid.

D. FRANCISCO TRUJILLO
A SU NOMBRE
Miguel urra. (Ciudad Real).

NOVILLEROS

JUAN GONZÁLEZ, «ALMANSEÑO»
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

ANGEL NAVAS, GALLITO DE ZAFRA
A D. EDUARDO BERMÚDEZ
Santa Brígida, 4. Madrid.

JOSÉ MORENO, «MORENITO»
A D. CÉSAR ÁLVAREZ NIETO
Paseo del Prado, 50. Madrid.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. RAMÓN S. SARACHAGA
Madera, 26. Madrid.

ANTONIO DE LA HABA, «ZURITO»
A D. MANUEL PINEDA
Trajano, 35. Sevilla.

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. PÍO JIMENO
Teodomiro, 1. Sevilla.

JOSÉ BELMONTE
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.

MARTÍN AGÜERO
A D. ANTOÁN ARENZANA
Jacometazo, 80. Madrid.

MARIANO CARRATO
A D. EMILIO FERNÁNDEZ GARRIDO
Bravo Murillo, 12. Madrid.

RAMIRO ANLLÓ, NACIONAL CHICO
A D. MANUEL RODRÍGUEZ VÁZQUEZ
Palafox, 16. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y SU BOTONES
A D. EDUARDO PAGÉS
Andrés Borrego, 15. Madrid.