

ZIG ZAG

40 CTS.



En esta obra, hecha expresamente para ZIG ZAG, los pinceles del admirable pintor valenciano Ruano Llopis han acertado a engalanar nuestra revista con un cuadro magnífico, digno de la fama del artista.

RESERVADO

PARA EL

INSENTICIDA

HOFSTRA

Uriarte

LOS MEJORES
TRAJES DE
TOREROS

JARDINES, 36, PRAL
MADRID

ANIS-BALMASEDA



MALAGÓN,
(CIUDAD DE REAL)

DISPONIBLE

LOS TRAJES M^{AS} ELEGANTES
PARA CABALLEROS



**SASTRERIA DE
ANASTASIO MARTIN**



Casa muy especial en trajes de TORERO
ÚLTIMOS MODELOS
Géneros del país y extranjeros

CORREDERA ALTA DE SAN PABLO, 21, D^{PD}O.

ELECTRICIDAD

Surtido completo de materiales
para instalaciones de luz y
timbre.

PRECIOS REDUCIDOS

RAMÓN ROMERO
FUENCARRAL, 68. MADRID

**VIUDA DE
JOSÉ REQUENA**

Aparatos para luz
eléctrica Vajillas,
cristalerías, lavabos y
objetos para regalos

FUENCARRAL, 6. MADRID

**OZONOPINO
RUY-RAM**

INVENTOR
ISIDORO RUIZ
CARRETAS 37
TEL 12-74 M.

La higiene aconseja a todo el mundo
no ocupen cama ni habitación ajena
sin antes purificar la atmósfera con
OZONOPINO RUY-RAM
Pídalo en todas partes.

**Bodegas de
Los Ceas**

LOS MEJORES VINOS DE MESA

ALBERTO AGUILERA, 29
Teléfono 10-59 J.

BEBED LICOR BENEDETTO
PEDID ANIS SANTA MARGARITA
ANISETE VENU
ESPECIAL PARA SEÑORAS

CASA DE CAMBIO

LA M^{AS} ANTIGUA
DE
MADRID
TRINIDAD CANO

Se hacen toda clase de
operaciones con moneda
:: española y extranjera ::

Compra de billetes extran-
jeros y monedas de oro.

6. PUERTA DEL SOL, 6

LOTERIA

NÚMERO 22

"LA PAJARITA"

PUERTA DEL SOL, 6-MADRID

GRAN SALÓN DE PELUQUERIA

HORTALEZA, 86

Servicio esmerado 30 céntimos

No se admiten propinas

12 oficiales

Muy pronto 18

Eloy S. Sarachaga

Especialista en enfermedades
de la piel, venéreas y sífilis.

CONSULTA: DE 3 A 5

Castelló, 7.

Madrid

Fotografía BALDOMERO

Especialidad en trabajos de niños
Ampliaciones a todos los tamaños.

MESON DE PAREDES, 33,

MADRID

ANGEL LINARES SASTRE

ESPECIALIDAD EN
TRAJES DE TOREROS



BONITA COLECCIÓN
DE DIBUJOS
Precios Económicos
COSTANILLA SAN VICENTE, 4

¿NADA MENOS QUE UN CURSO TAURINO?

No conozco a «Chiquero», de Bilbao. Adelante. Sé que se llama Pedro Izurrátegui y hace algún tiempo que leo trabajos suyos; mas aunque he residido cerca de veinte años en la invicta villa, no le conozco personalmente.

Y sin conocerle se descuelga mi hombre con la petición de que yo dé nada menos que un curso taurino para decir si antes que Domingo Uriarte ha habido algún torero que en la misma corrida de su alternativa se despidiera de la profesión.

¡Caray!... Los hay ansiosos, y el señor Izurrátegui es uno de ellos.

¿Así como así se da un curso taurino? Hay que ver: ¡Un curso taurino! ¡Y en un par de cuartillas!

¿Qué va a pedir este hombre cuando me conozca y se entere de mi debilidad? Pues no. Que yo recuerde, el caso del «farolero» de Rebonza no tiene precedente, al menos con todas las circunstancias que concurren en el mismo.

Toreros que hayan actuado como espadas de alternativa solamente el día que tomaron ésta, hubo varios, abundando los que la recibieron por pasar el rafo o por torear una corrida más, volviendo a ser novilleros inmediatamente.

Algunos recibieron la investidura en España y sin torear más corridas se fueron a América para no volver a actuar en el viejo continente, de manera que para los públicos de aquí también fué la suya una alternativa acompañada de despedida.

Entre otros casos recuerdo estos:

Gerardo Caballero, que fué doctorado por Lagartijo el 6 de septiembre de 1874 (primera alternativa concedida en la actual plaza de Madrid).

Angel Valdés, torero peruano, a quien hizo espada de cartel el diestro Villaverde en la corte el 2 de septiembre de 1883.

Eligio Hernández (el Serio), torero mexicano que fué alter-

nativo por Regaterín en Fregenal de la Sierra el 23 del mismo mes del año 1909..

Hombre, algo hay que se parece un poco a lo de Rebonzanito: Francisco Palomares (el Marino), que además de capitán de nautas era director de un periódico que se intitulaba «A C I T», tomó la alternativa en Carabanchel el 1.º de septiembre de 1912, de manos de Corchaíto, y, aunque sin previo anuncio, también fué tal corrida la de su despedida, porque ya no se le volvió a oír.

Y más parecido todavía es lo que ocurrió hace muy pocos años con Severiano Díez Busto (Praderito), torero asturiano y coempresario de la corrida de su alternativa en Gijón, siéndole otorgada ésta por Larita el 22 de agosto de 1920. Como Rebonzanito, también se benefició con el producto de la fiesta, y como éste, también dejó de torear el día que tal alternativa recibió, pues el 1.º de septiembre inmediato fué muerto de un tiro por su socio en tal empresa.

No hay nada igual a lo de Domingo Uriarte. Beneficio, alternativa y despedida, todo a un tiempo y todo previamente anunciado, solamente en esta ocasión se registró.

No es verdad, pues, lo de *Nihil novum sub sole*, que dice el Eclesiastés.

El Eclesiastés se equivoca algunas veces, y ésta ha sido una de ellas ¡Lo que es el no entender de toros!...

Esto de Uriarte fué nuevo y muy nuevo. ¡Si lo sabré yo!

Indudablemente, cuando Salomón escribió aquella frase estaba tocando el violón, aficiones filarmónicas que en él no eran de extrañar teniendo en cuenta que su padre había tocado el arpa.

Aunque aquí el verdadero «gachó del arpa» ha sido el señor Izurrátegui (don Pedro), que me ha metido en el compromiso de escribir esto sin querer yo meterme en nada.

V. BAGÜES

Barcelona, julio de 1924.

QUISICOSILLAS

[Buen viaje!]

*Su bullicio pierden
ya los mentideros,
pues como a provincias
se van los toreros
y de Madrid marchan
los aficionados,
se ven los corrillos
muy desanimados.*

*Durante dos meses
no tendré yo enojo
por oír a algunos
charlar a su antojo,
porque tales pelmas,
que no hay quien resista,
cuando julio avanza
se pierden de vista.*

*Entre los que marchan
hacia otras regiones
van los que envenenan
siempre las cuestiones,
van los embusteros,
van los charlatanes,
los que con los toros
se hacen ganapanes;
los asalariados
de mollera huecos...
¡muchos que debieran
estar en Marruecos!*

*Y al verlos ausentes
¿quién no da en el quid
de que tan al pelo
se esté ahora en Madrid?*

RIK.

GOYA
La Tauromaquia

ZIG ZAG

regalara a sus lectores la
colección completa de los
aguafuertes de

LA TAUROMAQUIA de GOYA

Cada aguafuerte se imprimirá en una lámina suelta, en lujoso papel, todas las cuales constituirán un artístico y valioso álbum.



Don Francisco de Goya
Retrato pintado por su amigo
don Vicente López.

La colección completa — compuesta de cuarenta aguafuertes, grabados sobre motivos de la fiesta nacional por el genio del arte español — no ha sido publicada nunca en periódico alguno, y sus ediciones, raras y costósísimas, se hallan más bien fuera de los alcances económicos de infinidad de aficionados, amantes del arte como del tóreo, en cuyo beneficio y obsequio realizará Zig Zag este nuevo esfuerzo.

Colección.....	10	pesetas.
Tapas.....	5	;
Colección con tapas.....	20	;
Lámina suelta.....	0.50	;

Con cada ejemplar de ZIG ZAG se regalará una lámina

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS

En esta sección se analizarán los grafismos que se nos envíen, detallando las condiciones de carácter de quienes nos remitan un escrito suyo o de la persona a quien deseen conocer.

La escritura deba ser la corriente y usual, y debe llevar la rúbrica verdadera, aunque la firma consista en un seudónimo.

No son válidas:

Las consultas escritas a lápiz o en un papel rayado.

Las que no vengan acompañadas de sellos de correos por valor de una peseta y del cupón que insertamos a continuación.

Las que sólo empleen una tarjeta de visita o un retazo de tamaño equivalente.

Las que tengan un seudónimo poco legible.

Las que contengan menos de 25 palabras.

La correspondencia debe llevar precisamente esta dirección:

ZIG ZAG

Apartado 8.012.

Madrid

ADVERTENCIA. — Rogamos a nuestros consultantes, que se sirvan enviarnos un nombre y una dirección, para poderles escribir en el caso de que sus cartas ofrezcan alguna duda. Sin embargo, esto no es requisito indispensable.

Colasin. — Espíritu sagaz y crítico; genio muy irritable y que no soporta que le lleven la contraria, sin tener en cuenta que «donde las dan, las toman»; es usted un verdadero cascarrabias; pero de tan buen fondo, que es capaz de dar la camisa, si se la piden. Miopía.

Enrique Rafael (Valencia). Inteligencia muy perspicaz; carácter apasionado, vehementemente impulsivo y hasta un tanto agresivo; voluntad resuelta; tendencia a los celos.

M. RAS

De la Société de Graphologie
de Paris.

J. O. de Anda (Vitoria). — Se ruega a los consultantes que no dejen de emplear seudónimo. Su grafismo revela espíritu deductivo y lógico; un gran fondo de timidez; amor propio susceptible; reflexión antes de decidirse; economía, afán de ahorro; sentido ornamental; gusto un tanto complicado; reserva.

CONSULTORIO
GRAFOLÓGICO

CUPON DE CONSULTA
correspondiente al número 62.

A FIN DE TEMPORADA

APARECERÁ
EL ANUARIO

TOROS Y TOREROS

EN 1924

POR

UNO AL SESGO

Y

DON VENTURA

RESUMEN
CRÍTICO Y
ESTADÍSTICO
DEL AÑO TAURINO

ESCENAS
PINTORESCAS

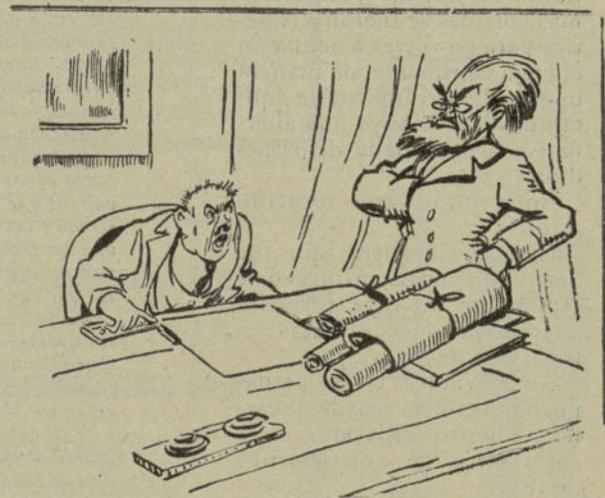
—¿...?
—¡No me hables de los toros! Vengo que no puedo con mi alma. Cansado, mareado... ¡Toda la santa tarde soplando! ¡Maldita sea la hora en que se me metió en esto que tengo por cabeza ser músico!...

—¿...?
—¡No he dejado el pito un sólo instante! ¿Que va a poner banderillas el matador? Música. ¿Que hace una faena regular? Música. ¿Que se suena el presidente las narices? Música... ¡Siempre música!

—...
—¡Buena pieza es el maestro! Está loco con su nueva obra «Las consecuencias de un vals». Nos la han hecho repetir no sé cuantas veces. ¡Cómo sabían que el maestro no se iba a oponer a que estuviésemos toda la corrida tocando «Las consecuencias...»!

—¿...?
—¿Que si nos hemos resistido?... ¡Figúrate! Pero el público manda. Por negarme a seguir tocando, ha faltado poco para tener un disgusto. ¿Y yo, qué iba a hacer? ¡Salir pitando!...

JOSÉ S. SERNA PÉREZ



EL INVENTOR. — Con mi invento, se acabaron los accidentes en las vías férreas: los trenes permanecerían quietos; son las estaciones las que se mueven.

De *Le Journal Amusant*

ZIG ZAG

GLORIA GUZMAN

CONJUNTO DE TODOS LOS BIENES SIN MEZCLA DE
MAL ALGUNO (VEASE EL CATECISMO)

Fot. WALKEN.



¡Gloria, ¿Tocamos las campanas? Qué «chico» más guapo, ¿eh? Este Walken es un diablo... ¿Y los concejales? A nadie se le ocurre arrojar a esas Glorias de los jardines... ¡La cosa es ideal! Sentimos mareos... No hay derecho a que se halle tan mal distribuido el mundo: unos a la gloria, y otros, al infierno, pero después, porque antes... El veneno corroe las entrañas... La T. S. H. no nos sirve para el caso... Hay que inventar algo nuevo. ¡Hagamos números por las paredes!

Pero ¿qué incoherencias son estas? Eutendámonos y racionemos si es posible y no divaguemos. Verá usted, Gloria...

Entretenimientos históricos

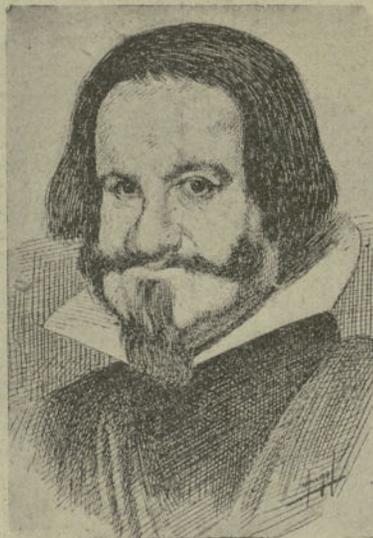
Cuentan del conde-duque de Olivares, privado que fué de Felipe IV, y del cual ya me ocupé en otra ocasión, que era de muy capaz entendimiento, incansable en los negocios y muy firme en sus opiniones, pero como político tuvo peor éxito que cualquiera de las calamidades que con figura de ministro hemos sufrido en España en los últimos tiempos.

Y es que las buenas prendas de don Gaspar de Guzmán quedaban en gran parte aniquiladas, según escribió Silvela —creo que fué Silvela quien lo escribió; pero si lo escribió otro, es igual—, con la falta del sexto sentido, que es el de hacerse cargo, pues entre los planes que ideaba y los medios de que podía disponer había una gran desproporción, y, además, con la impetuosidad de su carácter, estando contestes todos los historiadores en asegurar que tenía tan mal «arate» y gastaba un vino que para reventador en noche de estreno no hubiera tenido precio.

No hay más que mirar ese retrato para creer a pie juntillas lo que los historiadores dicen, pues no me negaréis que la cara de tal privado era como para considerarse uno con los difuntos si ese uno se encontraba con él a solas en un camino.

Claro es que no mató en despoblado ni a mano airada, pues aunque hubiese tenido las entrañas tan negras como para hacer tal cosa, ninguna necesidad tenía de hacerla, disponiendo, como disponía, de todos los resortes del Poder; pero que mataba a la gente a disgustos, eso sí que lo puedo decir, porque mis últimas investigaciones históricas me permiten asegurarlo.

Figuraos que en uno de los días de la primera quincena de junio del año 1636 se celebró en Madrid una fiesta de toros organizada por el conde de la Revilla, que a la sazón era corregidor de la corte, y tan malos resultaron los astados, que no hubo caballero que saliera a lidiarlos, lo que dió motivo a que salieran muchos hombres de a pie que intentaron burlar a tales reses, mas con



DON GASPAR DE GUZMAN,
CONDE-DUQUE DE OLIVARES

De cuantos retratos hizo Velázquez de su protector, el de Olivares, y todos tan admirables como suyos, quizás ninguno es de tanta fuerza como éste, a pesar de pertenecer a la primera época del artista. Este retrato no es conocido en España, pues se halla en el museo del Ermitage, en Petrogrado.

tanta torpeza, que reinó una enorme confusión mientras duró el espectáculo, no proporcionando éste entretenimiento alguno al público.

El disgusto que sufrió el corregidor Revilla fué de los de órdago a la grande, y si no le ha durado al pobre señor hasta hoy día de la fecha, se debe exclusivamente a que se murió pocos días después de recibirlo.

Y fué que aquella desastrosa corrida hizo que al conde-duque se le quemara el papelón y se le avinagrara el rostro —de suyo bastante atravesado— y volcando toda la bilis que llevaba dentro del saco, cogió al alguacil Quirós, y tales cosas le dijo por conducto de éste al conde de la Revilla, que el desgraciado corregidor falleció de la pesadumbre que dichas razones le produjeron.

Bien claro lo dice una carta de la época:

«El corregidor de esta corte, que era el conde de la Revilla, murió del cansancio y pesadumbre que le causó la fiesta de toros, habiendo andado mucho al sol, y de resultas de las palabras enojosas que el conde-duque le mando decir con el alguacil Quirós por haber sido malos los toros que se lidiaron.»

Al fallecer el conde hubo que desig-

Donde se trata de lo que causó la muerte al Corregidor Revilla y de algo más que sabrá el que leyere.

nar a otra persona para desempeñar el cargo que él ostentara, y el nombramiento recayó en don Juan de Castilla. Pero esto puede decirse en verso mucho más pronto y con una deleitosa fluidez. Como vais a ver ahora mismo.

Y muerto el de la Revilla
buscáronle sucesor,
nombrando corregidor
a un tal don Juan de Castilla.

¿Y sabéis qué hizo este don Juan en cuanto tomó posesión del cargo?

Pues nada menos que inventar la moda de engalanar las mulas que sacan a los toros muertos de la plaza.

Confesad en seguida que desconocíais esto; sed sinceros y decid ahora mismo que acabo de hacerlos una revelación sensacional.

En cuanto don Juan de Castilla fué corregidor, hubo nueva fiesta de toros el día de Santa Ana, que es el 26 de julio, y un documento de la época, que hace relación de tal fiesta, consigna los detalles siguientes:

«Don Juan de Castilla, recién electo para corregidor, hizo que las mulas que sacan los toros después de haberlos jarrretado salieran con grande bizarría; las gualdrapas eran de tela de plata, con armas reales: grandes montes de penachos y pretales con mucha cascabelada, que no pareció mal.»

Si tendría aceptación la idea de un nuevo corregidor, que todavía dura la moda por él implantada en el año 1636. ¿Cabe mayor éxito? No, no cabe, y por él hay que felicitar al mencionado señor, pudiendo disculparnos de no haberlo hecho antes por ignorarlo.

Era necesario que yo viniera a daros cuenta de ello, proporcionándome de paso el gusto de dar un mentís a los que dicen que leyendo estos trabajos míos no se aprende nada.

Y es que algo tienen que decir algunos «almas mías» que están consumidos por el sexto pecado capital.

DON VENTURA





¡Cuántas veces nos habremos quejado de que nuestra gran Prensa, como nuestra literatura y nuestro arte, estaban demasiado atenta a los intereses materiales, al prosaico cocido, y descuidaba las inquietudes espirituales! Por fortuna, en este verano, no ocurre esto, sino todo lo contrario. El asunto principal, que ha llenado de perfumada prosa las planas preferentes de nuestros diarios, ha sido el de los jardines ciudadanos.

Antes por conseguir que los solares del Hospicio se convirtieran en parques amenísimos, que dejaran chiquitos a los famosos de Babilonia. Ahora para que en estas calurosas noches estivales queden francas las puertas de los jardines públicos al esparcimiento del vecindario.

¡Gracias sean dadas a Dios! Esto nos conforta, nos consuela y hasta nos refresca. Y nuestro gozo será cumplido el día que los periódicos consigan también que además de poderse comer y vivir bajo tejado, mediante el razonable estipendio.

La verdad es que no podemos explicarnos en qué razones se fundan los enemigos de la apertura nocturna de los parques. Sospechamos, por la insistencia con que se asocia la idea de la apertura a la del alumbrado, que temen que bajo las frondas se desarrollen escenas algún tanto naturalistas. Pero para evitar a los pudibundos ciertos espectáculos, no es lo más razonable pedir luz, sino todo lo contrario. No parece que desean no verlos; más bien que lo que quieren es no perder detalle.

Y además que es preciso ir educando a la gente para que presencia con ecuanimidad los cuadros que hoy nos parecen más chocantes. Hace años se armó un escándalo morrocotú-

¡Que nos abran los parques y que dejen entrar en ellos todas las noches a esas deliciosas «peques» del Real!

MISANTROPELIAS

¡QUE NOS ABRAN LOS PARQUES!

involuntarios, demostraban haberse enterado. ¡Qué admirable lección de filosofía! No podremos alardear de estar verdaderamente civilizados mientras no alcancemos la olímpica serenidad necesaria para pasar por un banco del Retiro en el que una pareja, con la colaboración de Eros, esté representando las más interesantes escenas de la comedia humana, sin que nuestra vista se fije en ello, sin que la más leve contracción desfigure nuestra impávida fisonomía.

Por esto yo pido parques por la noche; pero también pido que me los den al natural, sin bombillas de luz eléctrica entre las hojas de los árboles, sin guardas uniformados, sin aguaduchos y sin Banda municipal.

«Sin amo, sin mujer, sin nada de eso...»

Pero me temo que después de abrir los parques van a tener los periódicos que hacer una nueva campaña para pedir otra cosa. Paseantes para ellos. Porque la verdad es que en Madrid la gente no es aficionada a la vida campestre. Si no les dan los parques con muchas atracciones artificiales se van a quedar en casa,

Fot. Walken.

JULIO GÓMEZ



LOS TOROS
Y
EL ARTE

He aquí un dibujo de Paul Vaschalde, el primero de los que ha de ir dedicando a nuestra revista el notable artista francés, cuya colaboración enriquecerá estas páginas con las bellezas de sus trazos, fuertes y vigorosos como si los apuntes hubieran sido tomados en una corrida celebrada en el Trocadero, al pie de la Eiffel...

La fiesta de toros es un inagotable motivo de inspiración artística. Un tiempo ha sido moda afirmar que se trataba de un espectáculo salvaje. Hoy no es posible sostener esa afirmación, cuando van surgiendo y apasionando otros deportes, en los que no faltan la sangre ni las consecuencias desagradables.

Y es natural que así sea, ya que deporte significa agilidad, esfuerzo, juego físico. Y en ello, al luchar o ponerse en tensión las fuerzas, es ineludible que ocurran incidentes desgraciados.

Si esto no se puede eliminar de los deportes hay que pedirles en compensación que sean bellos y emocionantes. Así lo fueron los juegos de Grecia, en los que los atletas mostraban la belleza estatuaria de sus cuerpos, la elegancia y la agilidad de sus movimientos y la ardorosa fortaleza de sus músculos. Así lo es nuestra fiesta nacional, y por ello ofrece tantos motivos de inspiración artística como los juegos de Grecia ofrecieron a escultores, pintores y poetas.

Nuestra «fiesta bárbara», cada día menos bárbara y más

artística, ha pasado triunfalmente las fronteras, y con sus éxitos de público ha logrado interesar y apasionar a los artistas extranjeros como antes a los nacionales.

En España tenemos una pléyade de pintores, escultores y literatos que han dedicado a la fiesta nacional los aciertos de sus pinceles, de su cincel o de su pluma. La lista que pudiera encabezar don Francisco de Goya, la cerraría por el momento ese gran escritor, de tan fina y trabajada sensibilidad, que se llama Ramón Pérez de Ayala, y en ella encontraríamos muchos nombres eminentes.

En el Extranjero, igual.

¡Y cada día más!

En Francia, no pocos artistas dedican también sus entusiasmos a la fiesta taurina. Véase este precioso apunte de Paul Vaschalde, que quiere anular los triunfos de Roberto Domingo, de Martínez de León, de Ricardo Marín, de Ruano Llopis y de tantos otros pintores y dibujantes españoles, que han encontrado para sus pinceles y sus lápices motivo de inspiración en las corridas de toros.

LA MUERTE DE FERNANDO DE OLIVEIRA

De un artículo, escrito por Norberto da Cunha en el periódico taurómico *O Toureiro*, hemos traducido lo que se dijo y escribió al prestar el homenaje al infortunado artista, introduciéndole algunas modificaciones para actualizarlo.

«¡Veinte años! Hizo el día 12 de mayo veinte años que en una tarde de sol un toro robó la vida al «cavaleiro» Fernando de Oliveira. En un momento de desgracia, al clavar un arponcillo, caballo y «cavaleiro» fueron derribados.

Momento de angustia aquél, en que los capotes fueron impotentes para desviar el toro del «cavaleiro», que yacía inanimado en el ruedo.

Millares de espectadores, con la respiración comprimida, clamaban con la angustia propia de las grandes muchedumbres.

Hizo veinte años que Fernando ha muerto; toda la «afición» ha de recordarle; aquellos que hace veinte años eran todavía niños, sentirán en su pecho la memoria afectuosa y triste del «cavaleiro» insigne.

El nombre de Fernando



Fernando de Oliveira, insigne cavaleiro português, infortunado artista a quien el toro «Ferrador», de la ganadería del Excelentísimo Señor Marqués de Castello Melhor, cogió en la tarde de 12 de mayo de 1904, en la plaza del Campo Pequeno, cogida de la cual el artista falleció en seguida.

© © R E C O R D A N D O © ©

Con todo su esplendor
el sol calienta el terrero...
Ajeno, impávido, asiste
A la muerte del «cavaleiro».

I

Tarde de mayo, estival,
oliente, calma, dorada...
Y comienza la «tourada»
en la plaza monumental.
Y en el palco real
hay de los Braganças la flor;
en otros, alrededor,
mujeres, ¡lindos tesoros!
En fin: es tarde de toros,
con todo su esplendor!

II

Vibran notas musicales
de la Marcha de Salvaterra.
¡El destino, que no erra,
tiene caprichos fatales!
Dando vueltas magistrales
torea Bento el primero,
un toro abanto—matrero—,
pertenencia de Victorino...

Y, neste momento, a pino,
el sol calienta el terrero.

III

¡Momento supremo y bello!
Entra en la arena Fernando,
que, garboso, cabalgando,
cita un toro de Castello.
Trábase cruento duelo;
la fiera, rápida, insiste,
la montada no resiste
a ese choque brutal.
Sólo el sol, a escena tal,
ajeno, impávido, asiste.

IV

¡Hace eco un grito de duelo
soltado, daquela gente!
¡Capotes rozan el suelo
en deseo vehemente!
¡Se esfuerzan baldadamente,
de la muerte es prisionero!
¡Brotan llanto verdadero
ojos que a amar le fitaron,
pues dos mujeres lloraron
a la muerte del «cavaleiro»!

FERNANDO TELLES

es casi un símbolo en la tauromaquia portuguesa; es apuntado como el nombre de un artista que, todavía para mayor gloria suya, murió toreando, en su lucida «casaca» hidalga, que vestía con rara distinción.

Los viejos señalan a los nuevos ese nombre glorificado, como en las escuelas nos apuntan las páginas gloriosas de nuestra historia.

Es corriente decirse que los muertos se olvidan deprisa; pero, a pesar de hacer veinte años de la muerte de Fernando de Oliveira, su nombre anda de boca en boca, como en las tardes en que él creó sus glorias.

Murió el «cavaleiro», es cierto; pero en el pecho de toda la afición portuguesa no muere el suave recuerdo.

Dejó su arte de emocionar al público; pero aquellos que tuvieron la dicha de verlo trabajar, jamás dejarán apagar de su memoria los arponcillos clavados por Oliveira. ¡Y con qué arte!... ¡Con qué finura!... ¡Con qué elegancia!

Por la traducción,
EL RODRIGUITO



**NOVILLOS EN
MADRID Y EN
CARABANCHEL**

Han comenzado las novilladas «caniculares» en Madrid. En la primera, Rubito fué cogido al entrar a matar a su primero, que le dió con el cuerno



**CHARLOTADAS,
COGIDAS Y...
OTRAS COSAS**

recibieron un fuerte golpe en la región carotídea, haciendo creer en un grave percance al ser conducido tranimado a la enfermería para ser curado.

LA PRIMERA «CANICULAR»

Se celebró con cinco novillos de Murube y uno de Argimiro Pérez, que pasaron sin pena ni gloria, y Zurito, Rubito y Agüero.

Este cumplió con su obligación de dar la estocada. Y nada más.

De los otros... nos remitimos en los epígrafes de las fotos.

C A R A B A N C H E L

Se lidió ganado de Peñalver, que fué mansurrón.

Alcalareño II estuvo muy bien en sus dos toros, sobresaliendo su trabajo en su segundo, al que trasteó valiente y artista y lo mató muy bien.

Fermín Guerra luchó con el peor lote; por esta causa, a pesar de sus deseos, no pudo lucirse.

El debutante de Sevilla Durán Guerra, a pesar de los apellidos tan gloriosos, según decían las tiras que fijaron en los sitios de costumbre, no hizo nada de particular; su labor fué muy deficiente.—P.

Fot. Baldomero (hijo).



Zurito, el novillero que medio «prometió», como tantos otros, llegar a ser «gente» en el toreo, camina ya por la pendiente del fracaso. Le sucede lo peor que le puede suceder a un artista: no interesa.
¡Y eso que estuvo bastante bien!

LOS FESTEJOS NOCTURNOS

El 17 y el 19 hubo en la plaza de Madrid festejos nocturnos.

En ellos, como siempre, hubo parte cómica y parte seria. De ésta vale más no hablar, pues los novilleros que han desfilado han demostrado que no reúnen condiciones para poder vivir de lo que ganen toreando. En el del sábado hubo dos notas tristes. Francisco Pérez (Aragónés), ex banderillero del malogrado Granelo, fué cogido por el tercer novillo, resultando con una cornada gravísima en la región inguinal con salida de los intestinos. También sufrió una cornada en la axila derecha el matador Zapalerito II.

Lo único saliente de estas dos novilladas ha sido, como siempre, la actuación de Charlot, Chispa y su Botones, en la primera, y la de Llapisera, Don José y Bachiller-Charlot, en la segunda, pues para ellos fueron todos los aplausos, como justo premio a sus gracias y valentía.

El Chispa se resintió de la cogida de San Sebastián.—D. C.

Fot. Baldomero.



CARABANCHEL —Fermín Guerra en un lance de frente por detrás.



Durán Guerra rematando un quite con media verónica.

UN GRAN ARTISTA
VALENCIANO

CARLOS RUANO LLOPIS



Así es como Ruano mira los toros; pero entornando más los ojos, para que no se escapen las líneas de su imaginación...

tra a ruidales, el artista, solo con sus pinceles y sus recuerdos ante la blancura del lienzo, siente renacer su entusiasmo y pinta con asombrosa maestría figuras que palpitan, que pestañean, que parecen salirse del marco, que esperan el día en que su autor pueda decirles como Cristo a Lázaro: «Anda.»

Por esto, por ser el apunte el padre del cartel, he creído mejor hacer hincapié en el Ruano apuntista y ¡ojalá me fuera posible hacer lo mismo en el don Carlos Ruano, aficionado, con el «Señor de Orba» escritor taurino, con Ruano Llopis pintor insigne!

El artista. — «Seco de carnes, enjuto de rostro», como el «insigne manchego», es Carlos Ruano un artista que sabe expresar y hacer sentir la emoción plástica del toreo actual. En Valencia, donde ha creado sus grandes obras, es considerado con tanta admiración como un torero famoso, pero con esa mezcla de respeto y entusiasmo con que la gente mira a aquéllos de los que sólo conoce sus obras.

¡Cuántas veces habrá acariciado sus oídos la frase dicha por lo bajo: «Es Ruano.»

En los días de toros, cuando el sol, ese castizo aficionado, luce su brillante casco y hace hervir la sangre en las venas, cuando aspiramos con deleite la esencia de las flores, que con la primavera abren su cáliz como en un supremo deseo de vivir, cuando olvidando todo no sabemos más que sentirnos felices por ser aficionados y por ser españoles, cuando el toro ruga en la plaza en brutal amenaza, un solo hombre tal vez permanece impassible; de lejos, bajo su ancho sombrero, parece como ensimismado; a medida que nos acercamos, podemos distinguir sus facciones y que de vez en cuando levanta los ojos del papel donde dibuja y los fija, un instante tan solo, en el grupo que forman toro y torero, y vuelve a dibujar un segundo... Sobre la nitidez del papel podemos apreciar «cuatro rayas», pero que reproducen un pase, una verónica, tan magníficamente como luego no veremos en fotografía alguna, porque nos ha hecho sentir la misma emoción de aquel momento, porque ha sabido dejar un trozo de su alma de artista entre las finas astas del toro o entre los brillantes alamares del torero, que se recortan admirables sobre el fondo.

Este es el Ruano que toda Valencia admira, el trabajador infatigable para el que todo lugar es estudio y todo momento hora de trabajo, el aficionado a la fiesta en el alma, que es lo más que le puede entregar, y que ofrece en holocausto en cada cuadro, en cada figura, en cada línea.

Sus dibujos. — No quiero caer en la cursilería de denominar «lá-piz mágico» al arte de Ruano; pero, como ante las cosas grandes,

Difícil es, dentro de los límites angustiosos de un artículo de revista, dar idea de lo que en sí es este gran artista, y más aún, cuando en él se hallan reunidos, en noble competencia, la maravillosa maestría de Carmena, pongo por ejemplo de escritores taurinos notables, y un arte insuperable, espléndido, de gran pintor y dibujante de toros.

Pero no es este el momento preciso de hablar de sus cuadros cuando España entera los ha podido admirar convertidos en estupendos carteles de toros. Sus excelentes cualidades como escritor bien quisiera exponerlas para estímulo de muchos y vergüenza de los más; pero me ha parecido más en consonancia con la visión que yo me he formado de Ruano tratar sólo y exclusivamente de sus «apuntes», que es cierto no tienen el detalle minucioso y la acabada forma de sus lienzos maravillosos, pero sí esa dulce alegría de la libertad en que sólo interviene la imaginación del artista, como en un nocturno o en un soneto.

Además, la libreta de apuntes en la que Ruano graba sus impresiones, y que yo comparo con el álbum en que Heine describiera sus pasiones de amor, de celos, de engaños, y que le llevó a inmortalizar su «Intermezzo», contiene los gérmenes de sus más celebrados carteles; sobre ligeros apuntes tomados a vuela-pluma, luego, en la soledad del estudio donde la luz entra



El quite de las faldas de Lalanda, visto y pintado por Ruano para el cartel de las corridas de la feria valenciana, es algo que bien merece la gratitud de Lalanda y la admiración de todos.



Silveti en un pase de rodillas, un toro en varios aspectos, muletazos de Chicuelo: son los apuntes hechos a vuela pluma, en el tendido, en los corrales, a pleno sol, que es donde la naturaleza se muestra espléndida.



es preciso detenerse un momento y aspirar con fuerza el embalsamado ambiente que nuestra bendita tierra nos ofrenda para tomar fuerzas. Adelante.

Si para resumir toda la belleza, o toda una teoría, existiese una sola palabra, no dudaría ahora al afirmar que «el arte de Ruano es Ideal». Ideal en todo menos en su concepción: me explicaré. Ruano ve las corridas (y esto es lo que más desespera a los ineptos como yo) como los demás mortales, no a través del lente del Greco o del cristal de colores de Campoamor; pero cuando comienza a trazar rayas sobre el papel, ya se ha formado una visión «suya», exenta en absoluto de las impurezas que siempre, aún en los momentos cumbres, tienen todas las suertes del toreo, pero conservando su «esencia», esa esencia que se caracteriza en cualquier cosa, en la actitud propia del toro en aquel preciso instante, en el torero, la posición de la cabeza principalmente y de las piernas, y en otros detalles que nos dan idea exacta de cómo fué aquella verónica o pase, sin quitar un ápice de la verdad; pero por otro lado no se puede dar el título a los dibujos de Ruano de ser copia vil de la realidad, porque sería ridículo en los tiempos actuales querer copiar, dejando a un lado el arte, la realidad, estricta y escuetamente la realidad, siendo así que para el caso lo supera extraordinariamente una fotografía, aunque el dibujo sea de mano maestra y la fotografía de un mal aficionado.

Otra causa por la que afirmo que el apunte de Ruano es ideal es por su «síntesis»: ¡síntesis! Qué fácil de pronunciar, de escribir esta palabra, y qué difícil de ponerla en práctica; se nota su dificultad hasta al redactar una crónica o al escribir un artículo; y eso que aquí a lo hemos de estampar palabras y más palabras que, como decía Ernesto, «están aquí bajo mi frente», y que basta para hacerlas salir atropellándose unas a otras abrir la puertecilla de la fantasía (si no se ha perdido la llave); pero la dificultad de la síntesis es mucho mayor cuando lo que hay que representar es un toro y un torero, pero no cualquiera, éstos, determinados, en este preciso momento, sin que nos sirvan palabras huecas ni ideas vanas, sino líneas y contadas, cinco, seis, siete...

Es enorme en el arte de Ruano la fuerza sintética. ¿Será su arrolladora, su vehemente afición? ¿Será la práctica de ver toros, de torearlos, de pintarlos, lo que le habrá hecho penetrarse, beber su estructura, su forma, sus más insignificantes movimientos? Tal vez todo junto es lo que ha hecho de Ruano el artista incommensurable, que con menos trazos llegue a dar la sensación impetuosa y firme de toda una cabeza de toro, de un torero, de un pase, metiendo en el papel el sol, el aire, el ambiente, el color...

Con un gran talento artístico salta Ruano por encima de trazar muchas rayas y huye asimismo del desquiciamiento tan común no sólo en las



Ruano

Ruano es amante de la línea—véanse estos dos apuntes del malogrado Granero—; la busca en



Cuando Chicuelo, el más niño y menos bien de los actuales toreros, se siente artista, hace cosas tan bellas como la media verónica que Ruano ha tenido la fortuna de poder admirar y hacer admirar en sus dibujos.



figuras de un grupo, sino aún de las extremidades de una misma figura, como si dijéramos el cubismo en el arte pictórico-taurómico.

Como consecuencia de esto resalta en las figuras de Ruano un parecido tan grande, tan hermoso, que es una de sus cualidades más admirables.

El más lerdito aficionado reconocería insensiblemente, sin trabajo alguno, «todo» los apuntes que Ruano haya podido hacer; y como lo mejor es predicar con el ejemplo, creo que mis queridos lectores de ZIG ZAG no habrán necesitado los epígrafes para saber de qué torero se trata.

Conclusión.—No recuerdo quien, baste suponer que fué un gran talento, dijo: «Todos los grandes artistas, al nacer. Dios les da la mitad del alma; la otra mitad la arroja al torbellino de la vida, donde se confunde en el cieno de las pasiones humanas.» El artista vive, crece. Y dichoso aquel que en una revuelta del camino se halla su mitad del alma aunque sea envuelta en... harapos de miseria o en el fondo de cáliz de amargura. El artista la cuida, la guarda, la mimó contra su corazón, es feliz.

Pues bien, Ruano, uno de los privilegiados de la fortuna, también lo encontró desde la infancia, tal vez en el morrillo de un toro o en la chaquetilla de un lidiador; luego, durante toda su vida, siempre la lleva estrechada contra su corazón, tal vez transformada en su libreta de hojas blancas, brillantes, que esperan afanosas la llegada de la mano que les ha de dar vida, que las ha de hacer inmortales.

¡Bien quisiera yo (no hay lugar bastante en todo un número) seguir hablando de Ruano no ya como apuntes, sino de sus otras cualidades que lo han encumbrado a la gloria!

Pero baste hablar solamente de sus apuntes, de lo que él más ama, a lo que con más cariño trata y a lo que yo le encuentro la dulce ingenuidad, la belleza ideal de la libertad, a la que no se le ponen más trabas que su propia fantasía, ni más modelo que la Naturaleza, la sabia y hermosa NATURALEZA.

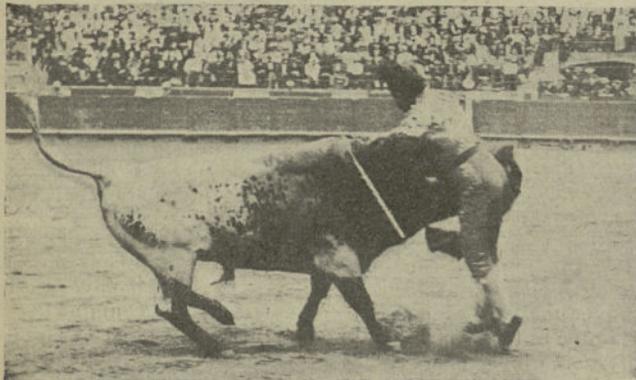
ANTONIO IGUAL ÚBEDA

NOTA BENE.—Ruano prepara sus lápices...

Cuando estas líneas aparezcan, el notable artista, en el «estudio» de la plaza, estará ya tomando apuntes para sus cuadros, para sus carteles. Ésos apuntes no permanecerán este año en la oscuridad de una carpeta: servirán de gala y ornato a las gárginas acogedoras de ZIG ZAG, que así rinde homenaje a Valencia y a sus artistas, dando una prueba más del alto espíritu y del fervor con que labora por el engrandecimiento y dignificación de la fiesta de sus aficiones.

las figuras para dejar adivinar el resto de una manera insensible y rotunda.





De nuevo ha toreado la pareja Maera-Valencia II, y de nuevo han triunfado los pundonorosos diestros y se ha divertido el público. Con toreros valientes y que sepan lo que es amor propio, si, vengan corridas mano a mano, que no sonará la flauta por casualidad. Las fotos representan la cogida de Maera en el primer toro y a Valencia II en una superior estocada.

L I S B O A

La «tourada» en beneficio del «cavaleiro» José Casimiro se celebró el día 13 en la plaza de Campo Pequeno.

Lidieron ocho toros de la ganadería de Emilio Infante, que salieron bravos y nobles, proporcionando buena pelea.

Como «cavaleiros» actuaron el beneficiado, R. da Costa y Ricardo Teixeira, este último el que mejor trabajó.

Algunos pares aceptables del peonaje portugués.

Tomó parte también el novillero José Belmonte, que con el capote y la muleta se lució bastante, escuchando palmas. Garcia Reyes, peón de Pepe Belmonte, triunfó con los rehiletos, pues los mejores pares de banderillas fueron suyos, auxiliando también muy bien la brega. El público salió satisfecho con los toros, llamando al ganadero al ruedo.—EL RODRIGUITO.

Fot. Rui de Almeida.



LISBOA.—Los «cavaleiros» don Ruy da Camara y Joao Nuncio haciendo las cortesías en la tourada de reaparición de éste.

B A R C E L O N A

20 de julio.—Se lidiaron seis toros de Angoso; tres de los cuales fueron cobardes, uno bueno, otro bravísimo, el jugado en quinto lugar, y otro que fué retirado sin enterarnos si era bueno o malo, sólo porque no le gustó al público la cabeza que tenía. En su lugar salió uno de Bueno, que se limitó a cumplir.

Fueron lidiados estos toros en las Arenas, por Maera y Valencia II, y con decir que toda la tarde la pasó el público aplaudiendo, llegando en no pocas ocasiones a prorrumpir en ovaciones delirantes, habremos hecho el mejor resumen de tal corrida.

Los dos estuvieron muy valientes; los dos se arrimaron mucho; uno y otro repitieron los alardes de guapeza, y ambos mataron pronto y bien a sus enemigos.

Maera banderilleó dos de éstos como él sabe, y a causa de un percance que sufrió al ser arrollado toreando de capa al primero de la tarde, solamente pudo estoquear a los jugados en tercero y quinto lugar, cortando la oreja de éste.

Valencia II estoqueó cuatro y fué uno de los días que más seguro y perfecto le hemos visto en el momento supremo.

El público colmó de aplausos a los dos espadas mencionados, llegando el entusiasmo al grado máximo durante la suerte de varas del mencionado quinto toro, pues si éste fué bravo, bravísimo, Maera y Valencia II hicieron en los quites un derroche de arte y un desplafarro de valor.

La pareja Maera-Valencia II ha vuelto a tener un nuevo éxito. En Barcelona se ha confirmado el triunfo de Sevilla.

Una buena tarde para la fiesta y para el público, que salió contentísimo de la mezquita.—RUVENAT.

Fot. Vives.

U N F E S T I V A L

En la finca de Las Zorreras, propiedad del conocido aficionado don Enrique Arroyo, se celebró una encerrona, en la que mataron cuatro novillos de don Manuel Santos los distinguidos jóvenes Pepe Muro, Antonio Escudero, Pedro Sañudo y Eduardo Roldán. Fueron dirigidos y auxiliados por el matador de toros Antonio Márquez y el rejoneador don Gaspar Ezquerdo. Oyeron todos muchas ovaciones de la distinguida concurrencia.

M Á L A G A

Día 20 de julio. — Organizada por la Diputación provincial se celebró una corrida con reses de Gamero Cívico para Sánchez Mejías, Joseito de Málaga y Algabéño.

Tiene la fiesta por motivo allegar fondos para el Hospital civil. ¡Fiesta de caridad! Pero con ello han creído los «señores diputaos» que podrían obrar a sus anchas y se llevaron niico. La plaza estaba desierta, consecuencia lógica de poner a las entradas precios exorbitantes. La codicia rompe el saco.

Los bichos dieron juego; no así los diestros, que se mostraron apáticos, reservones y medrosos a ratos.

Mejías no tuvo suerte en ninguno de sus dos toros, pinchando más de la cuenta, y escuchando pitos y protestas. Sólo citaremos un par de banderillas al bicho que abrió plaza.

Joseito trasteó con valentía al primero, al que mató, después de perder la franca, de media delantera. A su segundo le hizo una faena pesada, para varios pinchazos.

Algabéño. Desplantes en su primero, que agradaron a los espectadores. Mató de media estocada y se le concedió la oreja de su enemigo. Al último lo muleteó con fiado, intercalando un rodillazo y acabando con la desastrosa corrida de la Diputación provincial de un pinchazo, media estocada y un intento de descabello.

La presidencia, desacertada. El palco, ocupado por lindas señoritas.

¡Y a tener más vista, «señores diputaos»!—SEVERITO.

Fot. Sánchez.

A R É V A L O

Banquete a Corinto y Oro,

El popular revistero de *La Voz*, Maximiliano Clavo, Corinto y Oro, ha sido agasajado por sus paisanos con un banquete en la hermosa finca «El Soto», propiedad del marqués de Benamejías.

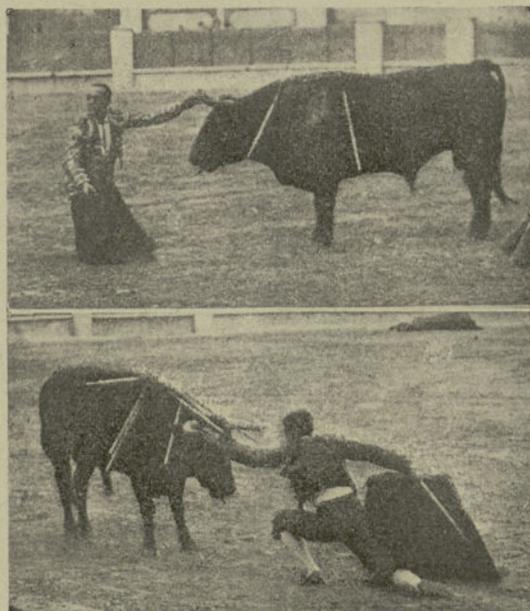
El ágape resultó «una cosa seria», deleitando a la concurrencia el festejado con las galas de su ingenio de agradable conversador.

Se habló de toros, sin discusiones; se comió bien, se bebió a modo, y hasta se impresionaron algunas placas, que reservamos para el próximo número por haberlas recibido en el momento de cerrar esta edición.

Enhorabuena, maestro.



La corrida de Málaga resultó un fracaso por culpa de quienes creyeron que a la gente no le importa pagar caras las localidades. Lo mejor fue, a no dudarlo, el palco de las presidentas. ¡Vaya malagueñas! Joseito de Málaga tuvo rasgos de valiente y de torero. En la foto se le ve «destapándose» con uno de sus toros.



Mejías y el Algabéño, adornándose con desplantes de valor durante sus faenas de muleta.

F R A N C I A

20 de julio.—Con chaparrones y tormenta celebróse la corrida de la Magdalena, a la que asistió un numeroso público.

El ganado de don Manuel Aleas, de Colmenar, muy bien presentado, con libras y pitones, salió manso perdido.

Facultades tiró a abreviar, y más aún al verse obligado a matar el tercer bicho, de Posada, que pasó a la enfermería con una herida leve en la cabeza y una cortadura que se produjo con el estoque. Paco Peralta pinchó mal y no oyó ovaciones que digamos.

Paradas, en medio de la lluvia que caía a chorros, muleteó como pudo a su primero y le despachó sin arrestos.

Del quinto dió cuenta con media atravesada y perpendicular, y dos descabellos, tras una faena que pudo ser buena.

Posadas, sin razón, se quedó en la enfermería, de la que salió en el sexto. Estuvo mal muleteando y con la tizona.—D. S.



En la última corrida que ha toreado en Madrid, y en la que hubo de matar seis toros por el percance de Laian-da, dió Villalta esa magnífica estocada.

LA OREJA DE ORO
DE 1923
VILLALTA

El primer año en que se instituyó el premio de la oreja de oro la ganó un torero búrro, Nicánor Villalta, que hizo donación del trofeo a la Pilarica, en acción de gracias y como ofrenda ante el horizonte que se le abría.



EL PASE DE PECHO

Y EL NATURAL



El pase de pecho con la derecha y el natural con la misma mano los ejecuta Villalta con perfección en la que tal vez no le iguala ninguno de los toreros actuales. En

esos dos mulatazos es donde más se ciñe y con más quietud y mando torea. De ahí la emoción que suelen producir cuando los intercala en sus faenas.

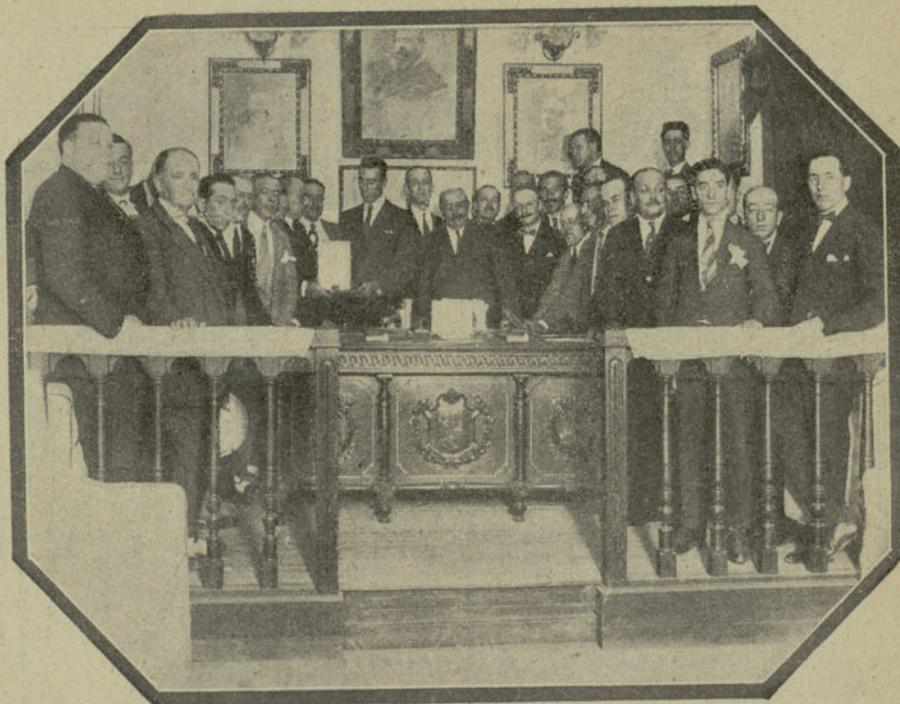


Villalta esperando la «hora de la verdad» en la plaza de Barcelona, donde recientemente obtuvo un halagüeño éxito.

Dib. Martínez Bando.—Fot. Roderoy Mateo.

LA OREJA DE ORO
DE 1924
M A E R A

El trianero Manuel García, Maera, ha sido el segundo ganador de la oreja de oro. Esta temporada de 1924 representa para Maera la consagración definitiva con ese su definitivo triunfo en la plaza de Madrid.



Momento de ser entregada a Maera la oreja de oro por su «fundador» y secretario de la Asociación de la Prensa, alma de la corrida, Eduardo Palacio Valdés.

(Fot. Rodero.)

FESTIVAL EN JAÉN

Con media entrada se celebró la becerrada, presidida por bellas señoritas.

En la llamada primera parte, Cámara y su «troupe» corrieron al novillo de Romualdo Jiménez. El «sportman» cordobés señor, Barrionuevo, es gran caballista; pero mediano rejoneador. Empezó su trabajo con varios intentos de rejonear. (Pitos.) Dirigiéndose de nuevo al novillo con una banderilla consiguió clavarla admirablemente, repitiendo la suerte en la misma forma. (Palmas.) Entra de nuevo con un rejón, enterrándolo arribita, resultando la jaca con un puntazo, y pasando el novillo a manos de Cámara, que le dió unos pases como un novillero novel, y soltó un pinchazo feo y media estocada.

El fin de la primera parte estuvo a cargo del señor Muñoz-Cobo, joven que es muy aficionado a la arriesgada profesión del toreo, como podía encaminar sus afanes a ser radioescucha.

Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque, hizo nada que merezca ser relatado.

En la segunda parte fué pedida la llave por el gran burrista Chindasvino.

Se lidiaron dos becerros.

Y cajistas y no cajistas hicieron faenas valientes, como los que cobran «siete mil pesetas.»
TABACO Y ORO

EL TRIUNFADOR MAERA



Eduardo Carrasco, nuestro colaborador, ha trazado con singular acierto la caricatura del triunfador de la corrida de la Prensa, en la que el diestro ejecutó las magníficas y completas faenas que le valieron la oreja de oro

TOURADA BENÉFICA

Lisboa.

El 16, en la plaza de Algé, se efectuó una «tourada» benéfica en favor de la Casa de Trabacho de Carcavelos, promovida por una comisión de señoritas de nuestra mejor sociedad, y en la que tomaron parte señoritos aficionados - «cavaleiros», banderilleros y el grupo de hombres de forcado de Santarem.

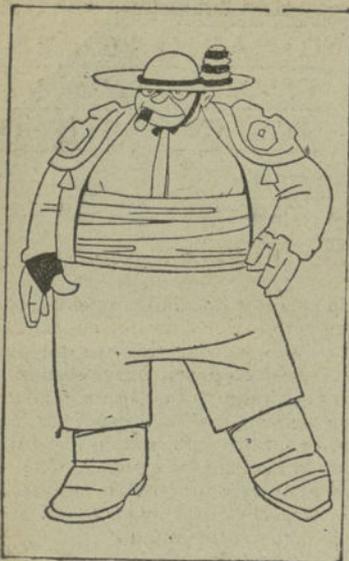
La «tourada» resultó muy aceptable, distinguiéndose el cavaleiro Honorato Sepúlveda y los banderilleros, señoritos aficionados, don Carlos Mascarenhas, don Pedro Bragança, Muñoz Crespo y Rafael y Francisco Gonçalves, clavando buenos pares de frente, al cuarteo, al sesgo y cambio.

También los hombres de forcado animaron mucho la función ejecutando «pegas de caza» y de «cernecha»; muy aplaudidos los forcados A. Abreu, J. M. Antunes, J. Aguiar, E. Aguiar, J. Abreu y J. Alves.

Los campesinos J. Godinho e Hilario Barreiros también pegaron de «cernecha», y este último en un recurso de espaldas.

El festival resultó muy entretenido y divertido.

Fueron todos muy ovacionados, y las presidentas les ofrecieron muchos dulces y bombones.—El R.



TEOFILO ORTEGA, «BOCINAZO»

Elocuente piquero, peso pluma, entre cuyas frases lapidarias figura la siguiente: «al toro que sale suerte, entra enmendao, se arrepicata, se arremanga y aluego se arrebossa, no se le pué jerl en lo arto».

NICANOR RICAPRIETAGOITIA
«EL CHOFER DE SU TIA»

Gran peón bilbaíno que ha sabido popularizar tan delicado apodo y que dejó su profesión de Guardia Civil para dedicarse a los toros, demostrando con creces que está bien en todos los tercios.

JOSE CABOT

El célebre banderillero de San Feliú de Guixols, que empezó con «el Sacas» y que aprovecha la ocasión para ofrecer a los lectores de ZIG ZAG los

LA CUADRILLA DE «EL NENE»

Por K. HITO



JUAN JIMENEZ, «EL NENE»

Famoso novillero y ex corredor colegiado de comercio, quien próximo a tomar la alternativa ha reorganizado su cuadrilla con los valiosos elementos que al margen se expresan.



ANTONIO GOMEZ «MANGUZA»

Gran picador de toros que con el producto de su honrada profesión se ha hecho una casita en Cuatro Caminos y vive estrechamente en el principal por no irse a los bajos.

DON ANTONIO EXPOSITO
(A) MANZANARES

Apoderado de «el Nene», a quien tiene apalabradas muchas corridas, por no saber firmar, y que reside habitualmente en la segunda mesa, a la derecha, del Café Esecócés, adonde pueden dirigirse las empresas.

ROBELLAR

magníficos géneros de hilo y de algodón, sin mezclas, de ningún género, de la Casa Prat y Compañía, que tiene el gusto de representar.

NUMERO EXTRAOR-
DINARIO 20 CEN-
TIMOS. AÑO VI-
GESIMO.   

A B C

NUMERO EXTRAOR-
DINARIO 20 CEN-
TIMOS. AÑO VI-
GESIMO.   

FUNDADO EN EL AÑO 1905 POR D. TORCUATO LUCA DE TENA

Las nuevas pasiones

Los juegos olímpicos han traído a París a los jóvenes más fuertes, más vigorosos, más atléticos, más impetuosos del mundo. Ya en este ambiente del viejo París iba imponiéndose el culto a la fuerza. Se desdeñaban las languideces románticas de nuestros antepasados para exaltar la fortaleza. La línea de los modernos efebos, es una línea llena de robustez y vigor.

¡Y aún si esto fuera solo en los hombres! Pero las mujeres también renuncian a lo que tienen de más flexible, de más ondulante, de más aterciopelado, de más lánguido, de más frágil, para convertirse en la «garçonnette» del pelo corto, del paso decidido, de la línea quebrada, del sport y de la fuerza.

Maurice Mæterlinck, el gran cantor del músculo, a pesar de sus finas sensibilidades, me decía ayer tarde, en tanto que los ojos glaucos y acariciadores de Jeanne Pirer, esa alma que canta, nos miraban fijamente:

—El músculo es la religión del porvenir.

Cierto. Pero quizá sea algo más que la religión. El músculo es la pasión del porvenir y a él irán las viejas languideces, las viejas adoraciones, lo que antes eran suspiros y miradas llenas de enterrecimientos.

E. GÓMEZ CARRILLO

Impresiones de un hombre de buena fe

La pretensión de abrir los parques madrileños durante la noche le parece a los concejales excesivamente europea. El espectáculo de un hombre durmiendo en un parque puede, en efecto, alterar la moralidad de un pueblo. Además, no comprendemos la necesidad de que nadie duerma en un parque, donde suele haber tantos bichitos molestos.

La tradición aconseja que sigan durmiendo, los que necesitan hacerlo al aire libre, en los quicios de las puertas y en algunas aceras.

Ciertos jardines estarán abiertos hasta las dos de la madrugada. Parece, en efecto, que los concejales han averiguado que hasta las dos de la mañana no es inmoral permanecer sentado a la sombra de una acacia. De las dos de la madrugada en adelante la moralidad se refugia en el botijo.

W. FERNÁNDEZ FLORES

Zig-Zag, aunque se publica una vez a la semana, quiere hacer un diario. Se trata, claro es, de «un diario semanal». Se publicará con una redacción muy selecta: artículo de fondo, crónica literaria, revistas de teatros y de toros, telegramas, noticias etc., etc. Lo que se dice un gran diario.

Para tomarle la embocadura empezamos haciendo una modesta imitación de los diarios que se publican en Madrid. Hoy publicamos la de «A B C». En el número próximo publicaremos la de «El Sol». Cuando terminemos con nuestros colegas, tendremos ya para nosotros «El Diario Semanal»

El señor Luca de Tena en Panticosa

Panticosa, 26 (1 tarde). — El ilustre director de *A B C*, don Torcuato Luca de Tena, está siendo objeto de grandes homenajes en Panticosa.

Ayer le fué ofrecida media copa de vino de honor. El señor Luca de Tena brindó por la prosperidad de la familia Real y de España, y afirmó que las bellezas naturales de Panticosa son superiores a las de Suiza.



LA BEATA MARIANA DE JESÚS,
CUYO CUERPO SE VENERA EN LA
IGLESIA DE MADRES MERCEDARIAS
DE DON JUAN DE ALARCÓN

El buen caballero

En la estancia encalada, soleada, con grandes ventanales a los que asoma una mancha—gris, verde, violeta—del paisaje, el caballero pasea nerviosamente. Es alto el caballero. Le cae un mechón rebelde sobre la frente despejada. Ha girado despacio, con miedo de interrumpir el silencio, una puerta. Por la puerta penetra un fulgor de luz vivísima. Un criado viejo, venerable, ha preguntado con voz respetuosa:

—¿Ha llamado el señor?

No ha llamado el señor.

* * *

Juan Pérez acaba de publicar una novela magnífica. He leído estas páginas de la nueva obra de Juan Pérez con íntimo fervor. Juan Pérez es uno de nuestros más altos y más nobles espíritus.

Al margen de esta novela yo he imaginado esa otra escena del caballero que pasea inquieto por la estancia a cuya ventana se asoma un cuadrado—gris, verde, violeta—del paisaje.

AZORÍN

La Asociación de la Prensa

En cumplimiento de un deber respetuoso no hemos negado la publicación al propósito de nuestro querido compañero Eduardo Palacio Valdés de dimitir la secretaría de la Asociación de la Prensa. Pero esto no quiere decir que compartamos ese criterio.

Eduardo Palacio Valdés ha realizado una obra meritísima en la Asociación y todos los periodistas estamos obligados a impedir que abandone el cargo en el que tantos aciertos tuvo. Y sabremos cumplir con este deber inexcusable.

Copio, copias, copiare

De un diario de Cantalpino:

«La esposa de nuestro distinguido amigo X, que, como es sabido, ejerce el cargo de guarda jurado con envidiable fortuna, ha dado a luz dos niñas hembras; tan precoces, que ya leen el *Quijote*.»

No sabemos si X ejerce el cargo de guarda con envidiable fortuna o es que ha dado a luz. Las niñas casi siempre son hembras. Y éstas no estarían mal, ya que leen el «*Quijote*», dándolo a leer al periodista autor del suelto copiado.

MELIÓ GONZÁLEZ

La acción de España en Marruecos.

El general Primo de Rivera, como remate de sus impresiones, al término de la visita que en ambas zonas ha extendido hasta las primeras líneas, ha declarado en Melilla, ante los jefes de aquellas bizarras fuerzas, cómo insiste—salvo modificaciones adjetivas de detalle—en llevar a la realidad el pensamiento del Directorio, mediante el plan cuya orientación repetidamente ha hecho pública. La declaración es explícita y terminante, y nos parece de una lealtad plausible.

Marruecos no puede ser indefinidamente la pesadilla de España. Es preciso que se llegue pronto a la solución.

A B C sigue creyendo que debe ser inmediata, evitándose la permanencia de posiciones indefendibles, o difícilmente defendibles, a costa de sacrificios que no responden a verdadera necesidad ni a utilidades de un plan concreto y limitado.

Noticias oficiales de Africa

La Hoja Oficial del domingo publicó el siguiente parte:

«Sin novedad en ambas zonas del Protectorado.»

El parte facilitado anoche dice así:

«Sin novedad en ambas zonas del Protectorado.»

LA FIESTA NACIONAL.

El toro y el torero.

Vamos ya a la plaza con muy poca afición. Se va perdiendo el hábito de ver torear. El público no sabe siquiera lo que quiere.

Ayer hemos contado 318 capotazos al primer toro; 515 al segundo; 806 al tercero. En el cuarto hemos perdido la cuenta.

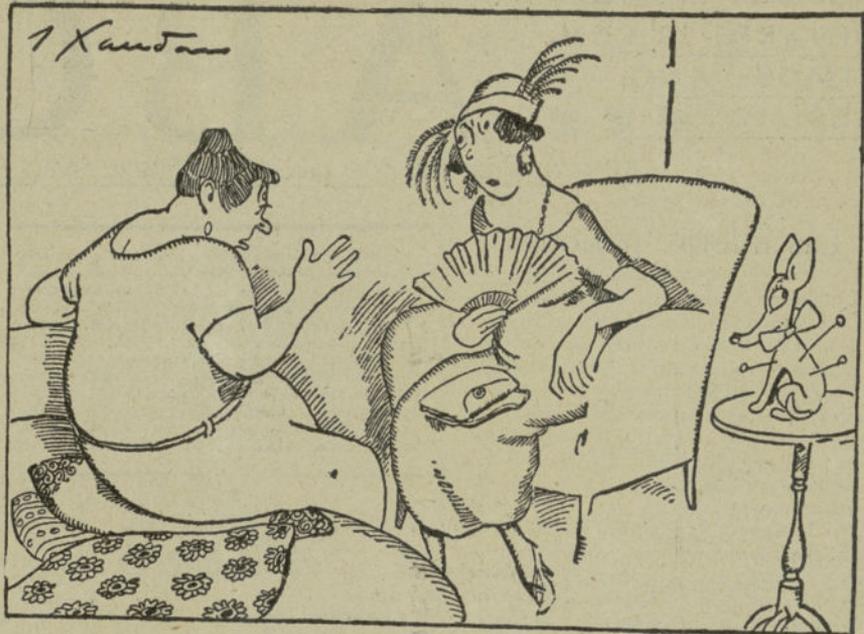
Quisiéramos que cuando sale un toro un peón le hiciese doblar por la derecha, otro por la izquierda y otro por el centro. Entonces saldría el matador a torear suavemente.

Quisiéramos que se torease con las piernas abiertas, única forma de tener base de sustentación. Torear con los pies juntos no es torear. Así ni se manda ni se temple. Y no hay línea.

Ayer hemos visto torear de esa manera antiestética que se estila. El público, despistado, aplaudía esta manera de torear.

Por fortuna el señorito Ignacio ha dejado de ser el señorito Ignacio para convertirse en Sánchez Mejías. Y otra vez esperamos escribir de nuevo una crónica titulada «El traje de plata.»

CORROCHANO



—PERO ¿ES POSIBLE LO QUE ME DICE USTED DEL PERRITO?

—COMO SE LO CUENTO... AHORA LO USAMOS PARA ALFILETERO, PORQUE TIENE YA EL CUERPO LO MISMITO QUE LA BEATA MARIANA DE JESÚS: DISECADO.

Glosas

NORMAS.—Hay que amamantarse con Normas. Desdeñar a Vitrubio y buscar la exactitud de Pitágoras. Como un obrero griego trazar para nuestras ideas la escuadra, el gnomon inefable. Wundt ha escrito la palabra precisa para medir geoméricamente la fiebre del espíritu.

Un ruiseñor en el jardín. La armonía de las Normas en nuestra especulación psicológica.

En la glosa alada y periodística, en este comentario pascaliano, quememos un grano de incienso ante el altar de las Normas.

EUGENIO D'ORS

“EROS”

Publicación mensual editada por ZIG ZAG. Aparecerá en breve.

¡SUSCRÍBASE USTED! COLECCION

todos los números de esta gran Revista de la belleza, editada a todo lujo en magnífico papel, con portada a cuatro tintas y planas en colores. Reproducciones artísticas de

PINTURAS, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Número suelto. UNA peseta. Suscripción, 10 pesetas al año.

APARTADO 8.012

MADRID

El perro de “Xaudaró,”

Abrumado el popular perrito de nuestro dibujante Xaudaró con los éxitos que viene obteniendo, ha decidido retirarse a la vida privada.

En lo sucesivo Xaudaró sustituirá el perro con un gato que tenía en casa.

Diorama.

No nos atreveríamos a escribir un comentario a la Conferencia aliada, si no lo brindase hecho una frase del sutil Lloyd George, dicha con la más amable de sus sonrisas.

El expresidente inglés ha contestado a un periodista que le preguntaba su opinión sobre el acuerdo francoinglés: —¡Oh! Me parece admirable Herriot y Mac-Donald están de acuerdo en todo, menos en saber en qué están de acuerdo.

Y éste es el mejor comentario veraniego a la política europea.

ANTONIO AZPEITUA

Noticias de libros y revistas

Los cuatro pecados.—En el próximo mes de agosto se pondrá a la venta esta interesantísima novela pasional, en la que Julio Cortis, el gran novelista de las publicaciones «Eros», relata, de mano maestra, cuatro casos de amor.

Estos interesantes folletos se publicarán mensualmente, lujosamente editados, al ínfimo precio de 60 céntimos.

Los Caballos



TRISTEZAS Y ALEGRÍAS DE
LOS JAMELGOS DE LA PICA

¡Qué tristeza, un tanto cómica, la de los caballos de los picadores! Esos caballos que, por lo esqueléticos, por lo huesudos, diríanse escapados de un lienzo del Greco o vistos a través de los rayos X.

* * *

¡Pobres caballos! Caminan hacia la plaza lentos, haciéndonos pensar que casi es increíble que sus patas flacas, con menos carne que un cocido de sesenta céntimos, puedan sostener la voluminosidad del picador. Ese picador que, para desdicha del animal, suele tener una gordura frailuna.

* * *

El caballo está destinado a ser cebo del toro, como lo indican las múltiples costuras y parches que adornan su pelleja. Así que el caballo se halle siempre taciturno y melancólico.

Sólo sale de su melancolía de rato en rato, al contemplar el ridículo miedo de los toreros, que huyen, tirándose de cabeza al callejón. Pero sobre todo, ¡con qué placer presencia los trompazos que el picador se lleva! Entonces su boca se abre en una sonora carcajada, luciendo los dientes amarillos que están pidiendo a gritos un dentífrico.

* * *

Los caballos se ríen de los picadores y la gozan con sus trompazos.

Pero se termina su alegría al clavarle el toro un cuerno,

cayendo al suelo las tripas del caballo. Claro que éste no se emociona del todo por tan poca cosa. Apenas repara en ello, dibujándose en su rostro un gesto de olímpico desdén. Tan acostumbrado está ya a llevar las tripas colgando, que le causa la misma sensación que a nosotros cuando se nos rompe un botón de los tirantes y nos cuelgan.

* * *

Las tripas forman gran cantidad. Tan grande, que obliga a la gente a extrañarse de lo inverosímil de esto. ¡Parece mentira que un cuerpo tan delgado pueda contener tantas tripas! Tripas que en seguida vuelven a colocar en su sitio, rellenando lo que falte con trapos y periódicos, y ya está otra vez útil el caballo después de hacerle una artística costura de festón.

* * *

¡Oh!... Al final, al apimar, le llega su hora. Y las tripas, que

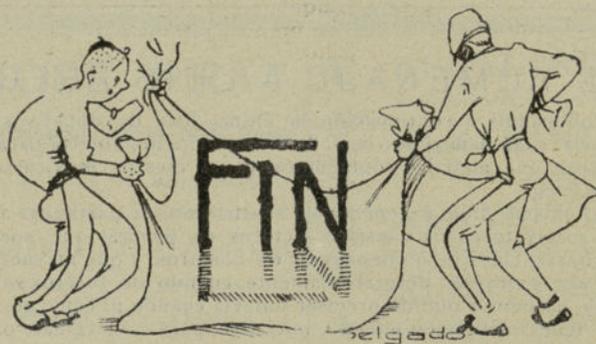


Entre las tripas sanguinolentas de los caballos aparecen a veces hasta las gafas que se dejó dentro al zurcirle algún mono sabio corto de vista.

tantas veces cayeron al suelo y otras tantas volvieron a meterle, caen por última vez. Entre ellas se ve algún pedazo de banderilla, unas tijeras, o las gafas que cualquier día se dejaran olvidadas dentro de él al coserle. Y hasta quizá alguno que otro puro que una tarde arrojaron al picador por una buena puya.

El caballo muere. Y al ver desde el otro mundo que cubren su cuerpo respetuosamente con una gabardina, sonreirá satisfecho.

ENRIQUE ESTEBAN DE VERA
Dib. Delgado.



VARIETES

Es la comidilla de estos días entre los que cultivan el género íntimo, la disolución de un número de *varietés* formado por una cupletista y bailarina más o menos gitana, y por un victorioso artista de la guitarra. Según dicen, él salió de su casa diciendo «hasta luego» y no volvió más.

Después parece ser que marcha con rumbo a Buenos Aires.

Y claro está, ella se ha quedado compuesta y sin novio.

En el Ideal Rosales, además de pasarse bien la noche por lo agradable de la temperatura, sale uno encantado después de oír a Salud Ruiz, que está cada día más guapetona y más artista. Nada, pues, más natural que aquello se llene. Con fresco y salud, ¿quién no va?

Edmon de Bries, que desde Maravillas pasó a Novedades, donde ya había actuado antes, ha terminado su actuación y, según dicen las gacetillas, ahora se marcha a Buenos Aires.

Si la noticia es cierta, nosotros le deseamos muchos triunfos, mucha plata y... ¡que no vuelva!

En la Latina, donde terminó la Palou, ha debutado una compañía integrada en su mayor parte por artistas de *varietés*, que ponen en escena una especie de revista titulada «La Karaba» que es un pretexto para que luzcan sus habilidades varios números, entre los que sobresalen Doña la Cordobesita y ventrílocuo Moreno con su excéntrico Lepe.

C. I.

FOLLETÍN 21

MONTES EL MATADOR

por

FRANK HARRIS

las yo a una amistosa advertencia, y en aquel momento yo no me cuidaba más que de ser contratado de una manera permanente.

Así, cuando acabada la corrida el director de plaza me mandó bus-

car, no me causó extrañeza alguna.

Cuando estuve ante él me estrechó las manos, me colmó de felicitaciones y me preguntó dónde había trabajado antes. Yo le respondí que aquella tarde era la primera que había salido a una plaza, y que cuanto había hecho eran mis primeros ensayos.

—¡Ah! — exclamó dirigiéndose a un gentil-hombre que estaba con él—. Ya sabía yo, «señor duque», que seme-

jante valor no lo tienen más que los que carecen de experiencia.

—No—replicó el gentil-hombre, que según supe más tarde era el duque de Medinaceli, el mejor «añionado» y uno de los hombres más nobles de España—. No estoy bien seguro de que haya inconsciencia en este caso. Vamos a ver, amigo mío—agregó dirigiéndose a mí—, ¿por qué habéis permanecido con la espalda vuelta al toro?

—Señor—respondí—, era aquél un bravo toro, valiente, pero no furioso; acometedor, pero noble; fiero, pero no vengativo; yo estaba seguro de que saciaría su fiereza en la capa, sin parar la atención en mí.

—Pues bien—replicó el duque—, si tú sabes esto y no tienes miedo de arriesgar tu vida sin más garantía que esos conocimientos, llegarás lejos. Quiero hablar contigo largas horas, cuando esté menos ocu-

pado que hoy. Id a verme a mi casa cuando queráis. No tenéis más que dar vuestro nombre y os recibiré en seguida.

Se despidió de mí con una inclinación de cabeza, estrechó la mano al director y se marchó.

El director me hizo firmar en seguida un contrato para la temporada, dándome un anticipo de cien duros sobre mi paga.

¡Qué noche pasamos

NOTICIERO

Las corridas de San Sebastián.—Día 10 de agosto.—Seis toros de Murube, para Valencia II, Algabeño y Márquez.

Día 15.—Ocho de don Vicente Martínez, para Nacional II, Valencia II y Algabeño. Cañero rejoneará dos.

Día 16.—Cañero rejoneará dos novillos de Villagodio y Nacional II, Valencia II y Algabeño se las entenderán con seis fieras de Miura.

Día 17.—Bovinos de Villamarta, para Nacional II, Valencia II y Márquez.

Día 24.—Gitanillo, Valencia II y Márquez despacharán seis de Pérez Tabernero.

Día 31.—Ganado de Villagodio, para Gitanillo y otros dos sin contratar

Las de Albacete.—Día 9 de septiembre.—Seis toros de la ganadería de don Antonio Pérez Tabernero, dos para Cañero y cuatro para Valencia II y Algabeño.

Día 10.—Seis de los herederos de don Vicente Martínez, para Maera, Valencia II y Algabeño.

Día 11.—Seis de la vacada de los señores hijos de Pablo Romero, para Maera, Villalta y Posada.

En la novillada se lidiará ganado de don Sabino Flores.

Nueva plaza.—En Valencia de Don Juan se inaugurará el día 12 del mes de septiembre la nueva plaza de toros recientemente construida con arreglo a todas las comodidades y adelantos modernos.

En dicha corrida de inauguración los novilleros Lovilleras Lorenzo de la Torre y José Salas despacharán seis novillos de Zeballos.

A V I S O

A todos nuestros corresponsales literarios, gráficos y artísticos, hacemos saber, en general, ratificando nuestras anteriores advertencias particulares, que, respetando los compromisos adquiridos por ellos con anterioridad a la fundación de nuestra revista, ZIG ZAG no admite más corresponsalías, por entender que así conviene a sus servicios informativos, que las que tengan en absoluto carácter de exclusivas.

En nuestro deseo de corresponder al favor que nos viene dispensando el público, logrando para nuestra Revista un puesto cada día más digno de nuestros afanes y esfuerzos en la Prensa periódica española, no cesaremos ni desmayaremos en nuestra labor de mejora y perfeccionamiento, firmes en nuestro propósito de que los aficionados a toros hallen en estas páginas no sólo la mejor información literaria y crítica, gráfica y artística, sobre la fiesta, sino otras variadas secciones, comentarios e información sobre temas generales, que, sin desvirtuar su carácter principalmente taurino, le presten la mayor amenidad de la variación y la infundan interés para todo género de lectores.

"ZIG ZAG" EN LAS FERIAS

Los más afamados revisteros serán quienes honren estas páginas con sus crónicas de las más importantes corridas de feria.

Comentará las corridas famosas de

VALENCIA, «CORINTO Y ORO»

Y «las dibujará» con sus lápices inspirados

RUANO LLOPIS

Se encargará de la jornada veraniega, con revistas de las corridas y crónicas de actualidad, de

SAN SEBASTIAN, «CURRO CASTAÑARES»

Igual misión tendrá a su cargo en

SANTANDER, «DON QUIJOTE»

Y de las importantes corridas de

BILBAO, CORROCHANO,

Oportunamente anunciaremos los nombres de los críticos que nos honren con sus crónicas de otras ferias importantes.

EL HOMENAJE A LUIS FREG

Publicamos a continuación la última lista de donativos, con la cual damos por cerrada la suscripción abierta para costear una medalla conmemorativa al diestro mexicano Luis Freg.

Al mismo tiempo tenemos el sentimiento de participar a los suscriptores y a nuestros lectores en general que, por circunstancias que no dependen de nosotros, y que no suelen ser extrañas, desgraciadamente, cuando de toreros se trata, no hemos podido precisar todavía cuándo ni cómo podrá tener realización nuestra iniciativa, para cuyo remate o desistimiento habremos de llegar en un plazo que ya no podrá ser muy largo a la fijación de un término prudencial.

	Pesetas
Suma anterior.....	196,50
José Canon.....	5,00
«Cantaclaro».....	5,00
Club Freg, de Barcelona.....	100,00
TOTAL.....	306,50

MOROSOS

A partir del próximo número, y para el conveniente conocimiento de las Empresas periodísticas, comenzaremos la publicación de los nombres de aquellos corresponsales que adeudan contablemente cantidades a nuestra Administración, con especificación de las mismas.

CARTERIA

Julio Clemente.—Pero ¿usted se ha fijado en lo que ha hecho? Bueno que se tenga afición a pintarralear; pero ¡a ese extremo llevada!... Mientras no compita usted con Velázquez, no se decida a «exponer» sus obras.

Pinfano Octavo.—Los aguafuertes van para largo, pues hemos de reproducirlos con un procedimiento «extranjero», es decir, no implantado en Madrid, y no lo tenemos resuelto todavía. Los acrósticos, al cesto, pues ahora no estamos para «pasar el tiempo».

Tres aficionados.—Ustedes se quejan, y otros nos felicitan. ¿A quiénes hacemos caso?

J. Sánchez.—Haga otras, pues esa es demasiado conocida.

O. de A.—Esto del «señorito Ignacio» no encaja. ¿Que pide 21.000 pesetas por matar seis toros? Pues pide lo que todos los de primera categoría y lo que dan los empresarios; porque saque usted la cuenta: seis toros, a tres mil quinientas pesetas cada uno, veintidós mil ¡O Pitágoras era un guasón!

Villena.—Poco «intrínseco», o es que el dibujo no resulta «decorativo»—más claro: que está mal—o que el pie no tiene gracia.

G. Arsúe.—Quisiéramos tener «la bondad»; pero «no sirven».

TOMÁS R. ACEBEDO

CAJAS DE ENVASE

FÁBRICA DE ASERRAR Y ALMACEN DE MADERAS

MADERAS DE EMBALAJE

SEBASTIAN HERRERA, 4—Tel. 36-35-1

MADRID

LIBRERÍA FERNANDO FE

La mejor surtida en obras
Españolas y extranjeras

PUERTA DEL SOL, 15

BALDOMERO FOTÓGRAFO

TRABAJOS PARA ARTISTAS :: PRECIOS ESPECIALES
MESÓN DE PAREDES, NÚM. 33

ALFONSO FOTÓGRAFO
TELÉFONO 2 8-69
FUENCARRAL 6. MADRID.

BAR IGELMO
PLAZA DE ESPAÑA, 5
Vinos, Cervezas y Licores.
- Fiambres y Mariscos -
EL MEJOR PARA EL
INVIERNO POR SU CON-
FORTABLE INSTALACIÓN

La Giralda
Colmado
estilo andaluz

Vinos finos de
las mejores so-
leras de Anda-
lucía

Especialidad en
chatos de man-
zanilla con ex-
quisitas tapas
- variadas -

CERVEZAS, APERITIVOS
LICORES FINOS

HORTALEZA 44-MADRID

JOSÉ PRAT

Proveedor de la Real Casa

MARCOS :: MOLDURAS
CROMOS :: GRABADOS
OBJETOS PARA REGALOS
LUNAS :: CRISTALES
PORCELANA :: CERÁMICA
LIBRERÍA SELECTA Y DE ARTE

Plaza del Angel, 11.-Tel. 36-82

y Atocha, 45 y 47

M A D R I D

VILLA ROSA RESTAURANT

El mejor en su género y el más típico.
Esmerado servicio a la carta.
Elegantes comedores independientes.

Especialidad en vinos finos del país
y extranjeros y de las celebres chaci-
nas de Jabugo.

Plaza del Príncipe Alfonso, 17
Teléfono 23-01

CASAS RECOMENDADAS

MARCOS ALONSO
Gran tienda de vinos
y comidas

Nuestra Señora de Valverde, 00
FUENCARRAL (Madrid)

FERMIN CANTÓ VICEDO
Fábrica de muebles y som-
niers de todas clases.—Espe-
cialidad en camas de estilo
inglés.—Alberola, 15, Alicante.

Gran Peluquería de Andrés
Servicio, 25 y 50 céntos.
San Bernardo, 52, entr. dcha.

Gran Peluquería
A L M E I D A
Príncipe, 28. MADRID

SALÓN DE PELUQUERÍA
de Francisco Cerro
Corredera Baja, 4 Madrid.

BENITO Y HERMANO
ENCERADORES DE PISOS
Avisos: Prim, 5 y Don Pedro, 5

ANTONIO PEREZ
SOLDADURA AUTÓGENA
Particular, 5 (glorieta de las Delicias.) MADRID

CAFÉ-BAR-CERVECERÍA
«REFECTORIO»
Atocha, 25. Madrid.

Peluquería VALLEJO
20 oficinas :: Precios corrientes.
Santa Isabel, 18. Madrid.

PEDRO SÁNCHEZ
Artículos de mimbre.
Tintorerías, 3. Madrid.

FRANCISCO ALONSO
Contratista de obras.
Los Molinos. (Madrid)

JULIO ÑESTA DURÁN
Representante - Comisionista.
Torrijos, 53. Alicante.

K A N A N G A
TOSTADERO DE CAFÉ
Hortaleza, 49 y 51. Madrid.

BLANCO SOLERA
Vasuco: 0,10
Casa Diaz. Reina, 1.

PELUQUERÍA HIGIENICA
Desinfección permanente.
Tueroscos, 53. Madrid.

SALÓN DE PELUQUERÍA DE TORIBIO
Servicio esmerado.
Atocha, 17. Madrid.

SEBASTIAN PEREZ
Vinos y comidas.
Avenida de la Plaza Toros, 5. Madrid.

GRAN TINTE A VAPOR
Limpia y tiñe. Lutos en doce horas
Plaza de Isabel 11, 3. Tel. 44-88 M.

LUIS RODRIGUEZ
Peluquería de esmerado servicio.
Barbieri, 23. MADRID

ADRIAN PIERA
Maderas.
Santa Engracia, 125 MADRID

GERMAN LOPEZ
Gran Peluquería
Plaza Quijano, 14. Alicante.

E ALKALINOL
cura vómitos, aguas a la boca.

S ALKALINOL
cura ardores, acedias, bilis.

T ALKALINOL
cura estreñimientos, pirosis.

M ALKALINOL
cura digestiones difíciles.

G ALKALINOL
cura la hiperclorhidria

O ALKALINOL

!!!Infalible para el estómago!!!
Centros, farmacias y laboratorio
Cabreros, Huertas, 15 y 17.

MADRID-BAR
BRAVO MURILLO, NÚM. 1
Café, Vinos y Licores finos. Cerve-
zas, Fiambres y Mariscos. —
EL MEJOR SITIO PARA
EL INVIERNO POR SU
HIGIENE Y CONFORT

**CAFÉ
LA PERLA
DE
VICENTE SANZ
GRAN
RESTAURANT**

CERVEZAS
VINOS
LICORES

INFANTAS, 26 TEL. 10-47 M.
Sucursal de Peligros, 11

GUIA TAUROMACA

MATADORES

LUIS FREG
A D. Antonio García Carrillo.
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JULIÁN SÁIZ, «SALERI»
A D. Antonio García Carrillo
Salitre, 10, 2.º Madrid.

JUAN SILVEI
A D. Aurelio Rodero.
Príncipe, 10. Madrid.

RICARDO ANLLO, «NACIONAL»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Café de Lisboa

JOSÉ ROGER, «VALENCIA»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

MANUEL JIMÉNEZ «CHICUELO»
A D. Eduardo Borrego.
Beria, 76. Sevilla

B. MUÑOZ, «CARNICERITO»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

JOSÉ GÓMEZ, «JOSEÍTO»
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

MANUEL GARCÍA, «MAERA»
A D. Antonio Soto.
Res, 2. Sevilla.

V. ROGER, «VALENCIA II»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

JUAN ANILÓ, «NACIONAL II»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Café de Lisboa

ANTONIO MÁRQUEZ
A D. Valentin Bejarano.
Puma, 70. Madrid.

MARIANO MONTES
A D. Mariano Garcés.
Alcalá, 154. Madrid.

F. PERALTA, «FACULTADES»
A D. Manuel Rodríguez Vázquez.
Alafex, 10. Madrid.

BRAULIO LAUSÍN, «GITANILLO»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

FAUSTO BARAJAS
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

ROSAKIO OLMOS
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.



Alberto Aguilera, 31 MADRID Apartado: 8.012

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA	AMÉRICA Y PORTUGAL	OTROS PAÍSES
Año Ptas. 18	Año Ptas. 22	Año Ptas. 30
Semestre . . » 10	Semestre . . » 12	Semestre . . » 16

PAGO ANTICIPADO

Número suelto: 40 cts. Atrasados: 50 por 100 de recargo
COLECCIÓN DE 1923: Pesetas 15.

PÍDANSE TARIFAS DE PUBLICIDAD

JOSÉ GARCÍA, «ALGABEÑO»
A D. José Jimeno.
Tarifa, 3. Sevilla.

LUIS FUENTES BEJARANO
A D. Ramón S. Sarachaga.
Madera, 26. Madrid.

GANADEROS ASOCIADOS

SRES. HIJOS DE V. ANGOSO
A su nombre.
Villoria de Buenamadre. (Salamanca).

D. ALIPIO PÉREZ T. SANCHÓN
A su nombre.
García Parrado, 57. Salamanca.

D. RAFAEL L. DE CLAIRAC
(La Moral de Castro-La Bóveda)
Zamora, 27. Salamanca

D. ARGIMIRO PEREZ
A su nombre.
Quejigal, Matilla Caños. (Salamanca.)

D. ANDRÉS LÓPEZ CHAVES
A su nombre.
Ledesma. (Salamanca)

SRES. SAMUEL HERMANOS
A su nombre.
Vesifonte Gallego, 19. Albacete.

SRES. GALIARDO HERMANOS
A su nombre.
Los Barrios. (Cádiz.)

SRS. SÁNCHEZ RICO HERMANOS
Antes Contreras.
Terreros. (Salamanca).

D. JOSÉ GARCÍA
Antes Aelas.
Colmenar Viejo. (Madrid).

SRES. SEMPERE HERMANOS
A su nombre.
León, 25. Madrid.

SRES. HIJOS DE V. MARTÍNEZ
A D. Julián Fernández.
Colmenar Viejo. Madrid.

D. FÉLIX SUAREZ
A su nombre.
Keyes Católicos, 19. Sevilla.

D. FELIPE MONTOYA
A su nombre.
Preciados, 4. Madrid.

SRES. VILLAR HERMANOS
A su nombre.
Carmen, 38. Madrid.

D. J. FELIPE NETTO REVELLO
Caldas de Rãgha. (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

REJONEADORES

SRES. HIJOS DE PABLO ROMERO
A su nombre.
Dián López Cepero, 1. Sevilla.

GASPAR EZQUERDO
A D. Valentin Bejarano.
Palma, 70. Madrid.

GRACILIANO P. TABERNERO
A su nombre.
Matilla de los Caños. (Salamanca)

ANTONIO LUIZ LOPES
A D. Carlos de Abreu.
Rua Comercio, 31, 2.º Lisboa (Portugal)
En Madrid: a D. M. Portela. Colegiata, 2

ANTONIO P. DE SAN FERNANDO
A D. Antonio Pérez.
Villar de los Alamos. (Salamanca).

SIMAO DA VEIGA (Padre e hijo)
A su nombre.
Av. da Liberdade, 87, 3.º dra. Lisboa

NOVILLEROS

A. NAVAS, GALLITO DE ZAIRA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

F. TAMARIT, «CHAVE»
A D. Camilo Veres. Valencia.
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid

MANUEL MARTÍNEZ
A D. Manuel Pesquera.
San Hermenegildo, 18 y 20. Madrid.

JOSÉ BELMONTE
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

EDUARDO PÉREZ, «BOGOTÁ»
A D. Francisco López.
Farmacia, 8. Madrid.

F. ROYO, «LAGARTITO»
A D. Victoriano Argomániz.
Barco, 30. Madrid.

FÉLIX RODRÍGUEZ
A D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

RAFAEL VALERA «RAFAELITO»
A D. Angel Brandi.
Peligros, 3. Madrid.

R. ANILÓ, «NACIONAL CHICO»
A D. Emilio Anlló.
Concepción Jerónima, 37. Madrid.
o a D. M. Gracia. Café de Lisboa

REFUGENTE ALVAREZ
D. Eduardo Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

J. FERNÁNDEZ, «TABERNERITO»
A D. Alfredo Pérez Jimeno.
San Bernardo, 65. Madrid.

F. RUIZ, «GUERRILLITO»
A D. Ernesto Cortes
Gran Vía de Germanías, 75. Valencia.

EULOGIO DUQUE
A D. José M. Conde.
Ferraz, 22. Madrid.

EMETERIO ARREBA
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

CARLOS SUSSONI
A D. Eduardo Bermúdez.
Santa Brígida, 4. Madrid.

Cuadrilla de los auténticos
CHARLOT, CHISPA Y BOTANUS
A D. Eduado Pagés.
Andrés Borrego, 15. Madrid.

Troupe del auténtico LLAMISERA
PACHILLER CHARLOT y D. JOSÉ
A D. Antonio García Carrillo
Salitre, 10, 2.º Madrid

Se prohíbe la reproducción de
texto dibujos y fotografías.

Imp. Sáez Hermanos. Norte, 21.
Teléfono núm. 17-65 J. MADRID