

Amis buenos Amigos  
D. LUIS DOTÉSIO Y D. JOSÉ CONDE

# GITARRAS PANDERETA PASA CALLE

para  
Piano  
por

## J. Taboada Steg

Piano seul ne  
Orchestre ne

Copyright by Casa Dotésio 1906.

**SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO**  
EDITORIAL DE MÚSICA  
ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS  
Carrera de San Jerónimo, 34, y calle de Preciados, 5,  
**MADRID.**

En BILBAO: Doña María Muñoz, 8. — En SANTANDER: Wad Ras, 7. — BARCELONA: Puerta del Angel, 1.

AGENCE EN FRANCE & A L'ETRANGER:  
L. E. DOTÉSIO & C<sup>ie</sup> 47, Rue Vivienne, PARIS.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

Imp. C.G.Röder, Paris.

Biblioteca Regional de Madrid





A mis buenos amigos D. LUIS DOTESIO y D. JOSE CONDE

# GUITARRAS Y PANDERETAS.

(PASA - CALLE.)

JOAQUIN TABOADA STEGER.

Allegretto. Tempo de Pasa-calle.

PIANO.

Casa Dotésio, Editeurs, Madrid et Bilbao.  
L. E. Dotésio et C<sup>ie</sup>, 47, Rue Vivienne, Paris.

Copyright by Casa Dotésio 1906.  
C. 41339 D.

Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

*ff* *p*  
*f* *p*  
*pp con grazia*

*f* *p* *f* *p*

*f* *p* *ff con brio* *mf*

*f* *mf* *ff*

*f* *f*

*f* *fff energico*

*pp con molto grazia* *f* *ff*

*ff*

*fff energico* *pp con molto grazia*

*f* *ff* *marcato* *f* *mf*

*f* *ff* *p*

*ff*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mf* dynamic. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a triplet. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of triplet figures. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *f*, and *p e cresc.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *ff*, and *fp marcato pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *fff*, and *ff*.

!!GRANDS SUCCÈS!!

# OEUVRES MUSICALES DU MAESTRO VALVERDE.

En tous les terminations de l'air se trouve un signe de cadence qui indique le rythme exagérément en la partie.

## LA GITANETTE

TANGO - MAXIXE

Dans toutes les terminations de l'air se trouve un signe de cadence qui indique le rythme exagérément en la partie.

J. VALVERDE (Fils)

**Allegro gracioso**

PIANO

Copyright 1907 by Casa Dotésio.  
CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.  
L. E. DOTÉSIO et C<sup>ie</sup>, 47, rue Vivienne, Paris.

C. 46584 D.

Tous droits d'indication publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tout pays y compris la Suède, le Danemark et le Danemark.

## DANSE DE LA BANANA.

Ecrita expressamente para  
CAROLINA OTERO.

J. VALVERDE.

**Allegro moderato.**

Piano.

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.  
L. E. DOTÉSIO et C<sup>ie</sup>, PARIS.  
Copyright 1907, by Casa Dotésio.

C. 46585 D.

Tous droits d'indication publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tout pays y compris la Suède, le Danemark et le Danemark.

## MI SULTANA.

(MA SULTANE.)

TANGO.

Musica del Maestro

J. VALVERDE (Hijo).

**Tiempo de Tango.**

PIANO.

Cuerda Pis. (Solo C. B.)

Viola. Cello.

Copyright by CASA DOTÉSIO 1907.  
C. 41584 D.

CASA DOTÉSIO, MADRID y BILBAO.  
L. E. DOTÉSIO et C<sup>ie</sup>, 47, Rue Vivienne, PARIS.

Tous droits d'indication publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tout pays y compris la Suède, le Danemark et le Danemark.

## TCHI-QUI-TCHI.

Chanson Tango.

Extrait de l'Opérette LOS NIÑOS LLORONES  
de Valverde et Torregrossa.

Paroles de  
William Burthey.

Arrangée pour chant  
par L. Diódet.

**Air de Tango.**

Piano.

**Allegro assai.**

Tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui-

tchi tchi tchi - qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi-qui-tchi tchi-qui-

tchi tchi-qui-tchi tchi-qui - tchi tchi J'vais vous di-re un hi-stoir po-llis - so - ne - tchi-qui-

Copyright 1907 by Casa Dotésio.

CASA DOTÉSIO, Madrid y Bilbao.  
L. E. DOTÉSIO et C<sup>ie</sup>, 47, Rue Vivienne, PARIS.

C. 46584 D.

Tous droits d'indication publique de reproduction de traduction et d'arrangement réservés pour tout pays y compris la Suède, le Danemark et le Danemark.