

# EL REGALO DE BODA

ZARZUELA  
BUFA



LETRA DE  
F. LUQUE

MUSICA DE  
SOUTULLO y VERT



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

**HedonsoGlier**  
EDITOR DE MÚSICA  
Infantas. 19 y 21. — Madrid  
CASA EN BARCELONA — PLAZA DE CATALUÑA. N.º 18

# El regalo de boda

*Humorada lírica*

Letra de F. LUQUE.

Música de SONTULLO y VERT.

## Nº 1 Serenata.

Moderato mosso

First system of the piano introduction. The right hand starts with a melody marked *f ligero*. The left hand has a simple accompaniment. A triplet of eighth notes appears in the right hand.

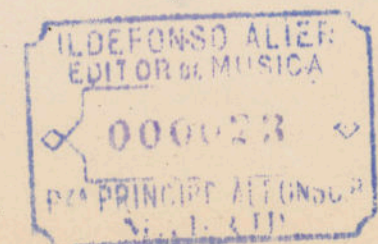
Second system of the piano introduction. Dynamics include *f*, *dim*, *p*, and *pp*. The music continues with a similar accompaniment pattern.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Ven lin-da se-duc-to-ra cre-a-cion de mi des-va-". The piano accompaniment is marked *p*. The second line of lyrics is: "Voy ha-cia tu cas-ti-llo se-ño-rial porque verte an-".

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ri-o Y en mis la-bios fri-os sin ti-en-cien-de la pa-". The piano accompaniment is marked *cediendo* and *poco rit*. The second line of lyrics is: "si-o Y en la no-che a-zul del jar-din mi en-de-cha lan-za-".

Ildefonso Alíer. Editor. Madrid.

5328



2 *a tpo*

sion \_\_\_\_\_ quie.ro en tre tus bra-zos go-zar \_\_\_\_\_ ba-jo tus pes-ta-ñas vi- vir  
 re \_\_\_\_\_ Haz me al es-cu-char me fe-liz \_\_\_\_\_ y a mi la-do a-cu-de ve-loz

*cresc* *cede* *rit* *p a tpo*

y el mor-tal pla-cer be-ber sin mie-do a mo-rir Ah \_\_\_\_\_  
 si el pu-ñal de al-gun ri-val cor-ta-se mi voz Ah \_\_\_\_\_

*p*

Ven \_\_\_\_\_ ro-sa del jar-din de la ilu-sion  
 Voy \_\_\_\_\_ con el cie-go im-pulso que ha-cia el mar

*cede* *rit* (ten)

ven al la-do mío \_\_\_\_\_ Y entre tus es-pi-nas pon-dre mi co-ra-  
 va mar-chando el ri-o \_\_\_\_\_ a-tra-i-do por tu a-mor tal fas-ci-na

5328

3 *a tpo*

zon \_\_\_\_\_ quie.ro tu be-lle-za sentir quie.ro tu per-fu-me aspirar  
 cion \_\_\_\_\_ se que nun-ca mi-a se-ras y que ni be-sar-te po-dre

*cede* *poco rit*

has-ta en lo que-cer-me el pla-cer de tan-to a-mar \_\_\_\_\_  
 pero en mis can-cio-nes ja-mas te olvi-da-re \_\_\_\_\_

*p*

El a-mor \_\_\_\_\_ la tro-vain-s pi-ra del can-tor \_\_\_\_\_ que por el mun-do

*poco affrett* *poco rit* (ten) *a tpo* *cres*

va vi-vien-do de i-lu-sion en a-las del en-sue-ño en-sue-ño do-

5328

ra - do en - sue - ño di - vi - no en - sue - ño de ju - ven - tud que ha ce vi -

*ced a tpo*

brar en su la - ud El a - mor la tro - va ins - pi - ra

*Tiples*

*rit pa tpo*

del cantor que por el mun - do va vi - viendo dei - lu - sion en a - las del en -

*p un poco affrett poco rit (ten)*

*un poco affrett poco rit*

sue - no en - sue - ño do - ra - do en - sue - ño di - vi - no en

*a tpo cresc.*

*a tpo cresc.*

sue - ño sin des - per - tar en - sue - ño de ju - glar

*poco rit*

*p ligero*

glar

*pp*

*poco rit a tpo cresc*

En - sue - ño sin des - per - tar sue - ño de a - mor pa - rael ju -

*Tiple (dentro) rit*

*rit*

glar Ah!

*pp ff*

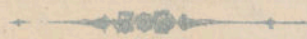


# L DE FONS O ALIER



19 Y 21, INFANTAS, 19 Y 21:

♦♦♦ MADRID ♦♦♦



::: ROLLOS DE LAS MEJORES MARCAS ::: :

Pianos MARISTANY

Autopianos FISCHER

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

EDITOR DE LOS

COUPLETS Y BAILES DE MODA

