

LAS MOCITAS DEL BARRIO

*Sainete de Antonio Casero
y Alejandro Larrabiera. D*

Poesía de los autores

leída en la noche del estreno.

Hoy «Las mocitas del barrio»
están vestidas de gala:
vuestros aplausos alegran
a las «mocitas» el alma.
Hoy reviven con sus notas
los chisperos y las majas;
hoy, del Rastro a San Lorenzo
y del Portillo a la Cava,
las chulonas postineras
y los chulos de fanfarria,
entonando van los sonos
de la música barbiana
del castizo madrileño,
del que bordó en el pentágrama
los decires populares,
las alegres cuchipandas,
el bullir de romerías
y el repicar de campanas
a verbena, con olores
de claveles y de albahaca.
Hoy, «Las mocitas del barrio»
ríen y lloran y cantan;
ríen, porque el majo ilustre
puso en sus labios de grana
la alegría que a este pueblo
él le dió con sus tonadas;
lloran, porque ya no pueden
ofrecerle vuestras palmas
al castizo madrileño,
al que bordó en el pentágrama
los decires populares
de la música chulapa.
¡Para él todos los aplausos
de esta gloriosa jornada!



MÚSICA DEL MAESTRO
F. CHUECA

Pedrero

FAUSTINO FUENTES

SUCESOR DE FUENTES Y ASENJO

MÚSICA, PIANOS Y LIBRERIA
20, ARENAL, 20-MADRID

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

pour tous pays, compris la Suede, la Norwege et le Danemark.

Biblioteca Regional de Madrid

LAS MOCITAS DEL BARRIO

SAINTE LÍRICO.

Letra de los S^{res}.
CASERO y LARRUBIERA.

Música del M^{tro}.
FEDERICO CHUECA.
(Obra póstuma)

Nº 3. DUO DE MILAGROS Y LUIS.

Pr. 2 Pts. Fijo.

Allegro.

PIANO

Menos.

MILAGROS 1ª letra.

1ª En la ca.lle de To.le.do un lu.nes te vi tu me lla.mas.te so
2ª No te pongas tan.tos mo.ños ni tan.to cre.pé que si tu a mi me cha.

LUIS 2ª letra.

fe.a y me son.re.i Yo iba a en.tre.gar u.na fal.da y un
-las.te yo te dis.lo.que Es.tu.vi.mos sin ca.sar.nos un

cresc.

FAUSTINO FUENTES.

F.F. 1402.

ARENAL 20 MADRID.

cu-bre cor-sé á ca-sa de la Mo-cha-les que vi-veen la
 mes po-co más has-ta que vi-no la bue-na y nos ma-nia

ca- lle de San-to To-mé Tu me-di-jis-te chi-pén yo te mi-ré de sos-
 ta-ron en San Ni-co-lás ca-da vez que lo re-cuer... los bi-go-tes se mee-

la yen e-se mis-mo mo-men-to los dos nos mi-ra-mos y no pa-so
 ri... las du-cas que hemos pa-sa-do mi-ran don pu-che-ro que es ta-ba va

ná Yo pro-se-guí mi ca-mi tu te vi-nis-te de-trás
 ci... Los mengues se las qui-llá la ma-la som-bra se fué

mf poco rall. a tempo. mf

F. F. 1402.

y tan-to me jon-ja-bas-te que al fin tu-vo u-na que ca-pi-tu-lar
 y aho-ra te-ne-mos da-ca-tus por mor del con-qui-bus y va-mos vi-vien...

p poco rall. 1º Tempo. mf

ff p

LUIS. Tiempo de Schotis. **MILAGROS.**

Des-pues nos fu-i-mos á ce-nar á ca-sa del se-ñor Bo-tin. Pe-di-mos co-chi-

cresc. LIS. MILAGROS.

ni y un cuar-to de ca-bri y cua-tro bar-to-li. Quien los co-ji-e-ra a-qui! U-na pe-

cresc. p

F. F. 1402.

se de ca - la - ma ya - cei - tu - ni - tas se - vi - lla dos fla - nes de ca -

LUIS.
fé y que - so de Gru - ye: Lo mis - mo que se sir - ven el Pa - la - ce Ho - tel.

A ca bai - to de ce - nar la lle - ve á es - ta al Ci - ne del te - a - tro Real

pre - gun - te a un ven - de - dor que va - le en - trar dos pa - ra dis diez pe - la - ñis diez bo - fe - tas

MILAGROS.
Y nos fui - mos en se - gui á un Ci - ne que hay muy cer - ca de la Fuente - ci

y sa - lió na - bai - la - ri muy es - co - ta an - cha de acay gor - da de a - qui.

LUIS. *MILAGROS.*
Lue - go fui - mos á to - mar u - na ta - za de ca - fé. En un tu - pique hay muy

cer - ca de la pla - za la Ce - ba d'a quin - ci - to con mu - ñuelos y co - pi - ta de co - ña.

LUIS. *cresc.*

Y despue^{ta} . a . compa . ñé á la puer . ta de tu ca si no llamas al se .

MILAGROS. *p*

. re . no . Cui . da . di . to con ha . blar que hay mo . ri . tos en la cos . ta y me voy á a . ver . gon . zar .

LUIS. *MILAGROS.*

Tea . cuer . das di? Cla . ro que si.

Piu mosso.

